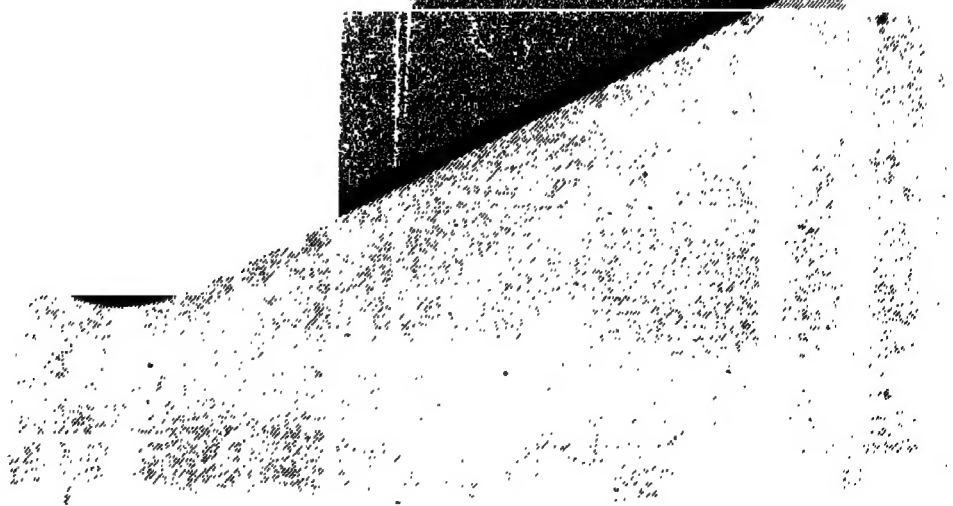


HL
A-15
1900-02
HL



دوسرا سال
پہلا شمارہ

تعمیری ادب کا نمائندہ

نئی نسلیں

جنوری/فروری/۶۸

مجلس ادارت:

- ڈاکٹر عبد المغنی (پٹنہ)
- ڈاکٹر ابن فرید (علی گڑھ)
- ڈاکٹر احمد سجاد (راولپنڈی)
- حفیظ میرٹھی (میرٹھ)
- طیب عثمانی (گیا)
- کیف نوکانوی (بھٹالا)

مدیر مسئول:
م۔ نسیم

- ایک شمارہ: تین روپے
- بارہ شمارے: تیس روپے

مدیر:
ابوالحاجہ زاہد

معاون مدیران:
شبیم سجانی
عزیز بھگوری

پاکستان ٹیلی
۱۶۵، کلٹن روڈ، کراچی ۷
فون: ۶۶۶-۳۱۰

☆ ایڈیٹر، پرنٹر، پبلشر: م۔ نسیم
• مقام اشاعت: ۲۴۳۸
بارہ دری ٹیلیگن، لیہاران، دہلی-۶

ترتیب

مجلس
اداریہ

مجلس

۱۱-۱۲-۱۳
۱۴-۱۵-۱۶-۱۷

۳۸ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی اور اس کا افتتاحی کردار
۵ فن تنقید بر فیض عبداللہ (کرکری)
۱۲ بارہ ماسہ ربان ڈاکٹر تنویر احمد علوی
۴۳ اقبال کے ایک شعر کا مفہوم بر فیض عجمی
۲۵ مرقا ممدودی - عمر خانہ کا سب سے بڑا نسخہ

مجلس

۱۲ نازق پربتاپ گروھی
۳۴ خواجہ غلام السیدین
۴۱ ظفر مراد آبادی
۴۲ مطیع الرحمن آخر ایم اے

مجلس

۲۰ زوال فقار علی ایم۔ اے

مجلس

۳۴ عزیز مراد آبادی
۵۳ توفیر وجاہت ایم اے

مجلس

۵۰ کھٹلوں کے مسائل ضیاء حسنی

مجلس

۵۹ خواجہ غلام السیدین - ناگپور
۵۹ رمضان سعید - مالیر کوٹہ
۵۹ فضل ابن فیضی - مٹونا تھہ سمنین
۵۹ بر فیض عجمی احمد صدیقی - علی گڑھ
۶۰ انظر کمالی - سکند آباد
۶۰ محمد ارتضاء الدین - جہسرام، بہار
۶۰ م۔ رحمن صدیقی - گورد کھچھد
۶۱ شاہ رشاد عثمانی - گیا
۶۱ احسان تابش - گیا
۶۲ آزاد گورد واسپوری
۶۲ ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی
۶۳ پتہ سکندر - ظفر مراد آبادی
۶۴ نقد و تبصرہ : عکس خمیر

سوز و ساز قمر مراد آبادی

۶ فضل ابن فیضی
۸ انظر کمالی
۱۵ جعفر بلوچ
۱۶ طاہر تلہری
۱۹ اکرم دھولپوری
۲۲ شفیق طاہری
۲۳ عشرت کریمپوری
۳۵ محمد ارتضاء الدین حادق ضیائی سسرانی
۳۶ طالبہ زیدی
۴۰ صاحبزادہ الدین یادگیری
۴۱ مادہ اکرم
۴۸ شاکر تسلیم میر سکھی
۵۲ م۔ رحمن صدیقی
۵۳ شمس غازی آبادی

نمائندہ ملی نسلیں وصل

اداریہ

کوئی معاشرہ جب ظلم کے خلاف تاب مقاومت سے محروم ہو جاتا ہے اور جب کسی سراج میں ایسے لوگوں کی تعداد بہت کم ہو کر رہ جاتی ہے جو مظلوم کی حمایت میں آواز بلند کر سکیں تو یہ سمجھنا چاہئے کہ اس معاشرہ کی نبضیں ڈوب رہی ہیں اور ایک مہلک مرض نے اس کو آگیرا ہے۔ اٹھارہویں اور انیسویں صدی میں اپنے وطن عزیز کی تاریخ میں ہم ایسے دو نازک ادوار سے روشناس ہیں جب ہماری اقدار کی شعیں جھللا رہی تھیں، فرد کے دل میں خود اعتمادی کی چنگاری بجھ گئی تھی اور حمایت مظلوم میں لب کشا ہونا اتنا دشوار ہو گیا تھا جتنا کہ کبھی ہوتا تھا۔ فرد کو حق زبان پر لانا جاں گسل ہے۔ ایک عہد وہ تھا جب دلی کے تخت پر کسندہ نااہل حکمرانوں کی وجہ سے ملک کا گوشہ گوشہ فتنہ و ہنگامہ کی آماجگاہ بن چکا تھا اور نظیر اکبر آبادی جیسے سخت دل اور رجائیت پسند شاعر کو بھی یکہنا پڑا۔ مانگیر عزیزو ایسے برے وقت سے پناہ۔

اور دوسرا دور وہ تھا جب انگریزی تہذیب کا جلال و جبروت ہر سندو ستا کی کے شعور و لافور پر متولی ہو چکا تھا اور ہر وہ شے جس کا تعلق مغرب سے تھا دل کش و دل آویز تھی اور ہر وہ چیز جو مشرق کی پروردہ تھی حقیر و ناتاہل قرحہ تھی۔ غدر، دھوکے ہولناک نتائج کے بعد پورا ملک انگریزی اقتدار کے سامنے گھٹنے ٹیک چکا تھا۔ لسان العبر اکبر بھی یہ کہنے پر مجبور تھے کہ نہ عالم کی مناجاتوں کی پروا کی رہا نہ لے نہ اکبر کی نصیحت سے رکے یارانی خود آرا

ہمارے ملک کی موجودہ تاریخ بھی ایسے ہی ایک ادوار سے ہمکنار ہے۔ جمہوریت کے لبادوں میں محمدرانی کے سرچشموں پر جو ساحرانہ توہمیں قابض ہیں انہیں نہ دفریب اور ظلم و جبر کی صد باکرشہ کاریوں پر عبور ہے اور اس کا سحر ادب و تہذیب اور فکر و فلسفہ کے تمام اداروں کو متاثر و مغلوب کر رہا ہے۔ ابلاغ و ترسیل کے جلد وسائل اور منزلت و مدارات کے تمام اسباب اہل فن اور اہل قلم کے ضمیر کو صید زبوں بنائے ہیں شب و روز معروض ہیں۔ کیا ان حالات میں ادب فرد و معاشرہ کا سافیت حیات میں شریک سفر بن سکتا ہے اور ان کے اندرون کو روشن اور ان کی منزل سفر کو تابناک بنا سکتا ہے۔ اس سوال پر ہمیں غور کرنا چاہئے تاکہ ہم ادب کو اس کا صحیح منصب بحال کر سکیں۔ اور عوام سے اس کے رشتے کو دوبارہ استوار کر سکیں۔ فرد کے دل کی دھڑکنیں اور معاشرہ کی نبض کی تھر تھراہٹیں اگر عمر رواں کے سارا ادب کے پردہ کو مرتعش نہ کر سکیں اور اس عہد کا صاحب قلم جبراست گفتار اور غفلت کردار کے بلند مقام سے خوف و دہشت، ظلم و نا انصافی، ضمیر فروری اندک و رکشی کے غنا و عدا کے احتجاج نہ بلند کر سکا اور فرد کو ایک تابناک مستقبل کی تعمیر کے لئے اس انداز سے بنارت نہ دے سکا جیسے عہد گذشتہ نے پہلی جنگ عظیم کے بعد خیراہ میں اور دوسری جنگ عظیم سے پہلے مسجد قریطہ اور ساقی نامہ میں دی تھی تو اس عہد کا صاحب قلم اس عہد کے ملک کو کبھی معاف نہ کرے گی۔

ماہنامہ
الاسلام
 کے بارے میں

اہم اعلان

سن ۱۹۸۰ء کے مارچ سے ”نئی نسلیں“ کا ایک دوسرا دور نام کی ذرا سی تبدیلی کے ساتھ شروع ہوا۔ کسی رسالہ کا اجرا آج کل دوسری شادی کر لے کے برابر ہے۔ اول نقصان مایہ — دوم شہادت ہمایہ۔ یہ رسالہ بھی اسی دو طرفہ مصیبت کا شکار رہا ہے۔ بہت سی دقتوں میں سے ایک یہ بھی تھی کہ رسالہ کا جنم ایک جگہ ہوا، پرورش دوسری جگہ اور تعلیم تیسری جگہ — گریا بندہ ایک اور باپ، بیٹا اور ”روح“ بندگی تینوں کی۔

اس حالت کی ذمہ داری رسالے کے مدیر مسئول پر بھی تھی جو نئی دنیا کی کھوج میں گئے ہوئے تھے۔ اب، کافی سوچ، بچار اور بہت سی ہمت آفریں تجربہ جیروں کے ساتھ یہ انتظام طے ہوا ہے کہ:

رسالہ انشاء اللہ آئندہ سے علی گڑھ سے شائع ہوگا۔

- عارضی پتہ یہ ہے:
- ۳، عبدالقادر مارکٹ، علی گڑھ یوپی
- مستقل پتہ اگلے شمارے میں شائع ہوگا۔
- تمام سالانہ خریداروں کو بارہ شمارے بھیجے جائیں گے۔ چاہے کچھ شمارے دو ماہ کے یکجا لیے شائع ہوں۔ (اسی لئے سالانہ قیمت کی جگہ بارہ شماروں کی قیمت لکھا جاتا ہے)
- انتظامی باتوں کے علاوہ، تمام مقالات اور نثری تخلیقات:
- جناب ڈاکٹر ابن فرید، حفیظ منزل، میریس روڈ علی گڑھ کے تپے پر بھیجی جائیں۔
- شعری تخلیقات:
- جناب ابوالمجاہد زاہد درس گاہ اسلامی دو محلہ روڈ، رام پور کے تپے پر روانہ کی جائیں۔
- یہ اعلان پڑھنے والے دعا بھی کریں کہ یہ نیا انتظام نومولود رسالے کو راس آئے۔
- (م۔ نسیم۔ ایڈیٹر، پرنٹر، پبلشر)

فن تنقید

پروفیسر عبدالسلام رحمانی

لوگ تنقید کا صحیح شعور نہ رکھنے کی وجہ سے آج تک اس لفظ سے چمکتے ہیں اور اسے ایک مذموم فعل قرار دیتے ہیں اس غلطی میں غامی ہی نہیں پڑے کیے اور بعض ممتاز شعرا بھی مبتلا ہیں مثلاً جوش نے نقاد کے عنوان سے جو نظم لکھی ہے اس میں نقاد کو "ادب ناک آشنا" اور زندانِ علم کتاب دیرہ کہہ کر پکارا گیا ہے جوش کا تنقید کو اس قدر مذموم فعل قرار دینا تنقیدی شعور کی کوتاہی کو ظاہر کرتا ہے کیونکہ اللہ نے ایک جگہ ایلیٹ کا قول نقل کیا ہے لکھا ہے: "غالباً کسی محنت کی تصنیف میں جو محنت صرف ہوتی ہے اس محنت کا بڑا حصہ تنقیدی محنت چھان بین کرنا، ترتیب دینا، تعمیر کرنا، کچھ بدلنا اور خارج کرنا۔ خامیوں کو دور کرنا اور کچھ جانچنا۔ یہ محنت یہ کاوش صرف تخلیقی نہیں تنقیدی بھی ہے۔۔۔۔۔ بعض فنکار دوسرے فن کاروں سے بہتر ہوتے ہیں تو صرف اس لئے کہ ان کی قوتِ تنقید زیادہ اچھی ہے۔

کسی مغربی نقاد کا قول ہے کہ ادیب میں تین شخصیتیں

نیاز محسوس ہوتی ہیں ایک لکھا ہے کہ تنقید کا لفظ جس مفہوم کو ادا کرنے کے لئے استعمال کیا جاتا ہے اس کے لئے صحیح لفظ نقاد یا انتقاد ہے لیکن تنقید کا لفظ اس قدر مستعمل اور عام ہونے لگا ہے کہ غلط ہونے کے باوجود اسے ترک کرنا مناسب نہیں۔ یہ غلط العوام نہیں بلکہ غلط العام ہے اور اسی لئے فصیح سمجھے جانے کا مستحق ہے۔

تنقید کے معنی میں پرکھنے یا کوئی پرکھنے کے ہیں گویا یہ لفظ اپنے مقاصد کی طرف رہنمائی کرنے کے لفظ سے اپنے انگریزی مترادف (CRITICISM) سے زیادہ واضح ہے۔ انگریزی میں (CRITICISM) کے معنی انصاف کرنے یا فیصلہ صادر کرنے کے ہیں۔

ہمارے یہاں عام گفتگو میں تنقید سے مراد نکتہ چینی کی جاتی ہے۔ یہ معنی بہت پرانے زمانے سے اس سے ملتا ہوتا ہے چنانچہ اردو ادب کے ابتدائی ادوار میں بہت سے نقاد ہی فرض انجام دیتے رہے ہیں۔ بعض

کی۔ میری بھی اگر اپنے کلام پر نظر ثانی کر لیتے تو ان کا مزہ نہ بیکر
ادب میں اور بھی بلند ہوتا۔ غالب کا بھی اگر پور اکلام مطالعہ
ہوتا تو شاید نہیں یہ عظمت حاصل نہ ہوتی بلکہ اپنے محبوب کی
طرح وہ بھی آرائشِ جلال سے فراغت حاصل کرنے کے قابل
نہ تھے۔

تنقید کی وہ صورت جسے ہم تنقید یا تنقیدی تنقید کہہ سکتے
ہیں واقعی بڑی مذموم چیز ہے لیکن اس سے بھی زیادہ مگر کوئی
وہ تنقید ہے جس کا منشا صرف مدح سرائی جو ہمارے تذکرے
اس قسم کی تنقید سے پر ہیں۔ حقیقتاً ان دونوں صورتوں کو تنقید
سے کوئی مناسبت نہیں یہ غرابی ہمارے یہاں ہی نہیں بلکہ عرب
میں بھی رائج رہی ہے۔ البتہ اس کی مثالیں ہمارے یہاں
کے مقابلہ میں وہاں بہت کم ہیں تا کرنا زور نے کوشش
ایڈیٹس کا قول نقل کیا ہے وہ کہتا ہے ”مجھے تعاد دہی ہے
جو خیالوں پر نظر رکھتا ہے اور محاب کو چھپانے کی کوشش
کرتا ہے۔“

سینڈل بیو نے لکھا ہے ”پڑھنا، سمجھنا، بحث کرنا اور
دوسروں کو اس پر مجبور کرنا، تنقید کہلاتا ہے۔ تنقید کو اگر مدح
سرائی کے لئے مخصوص کر دیا جائے، تو اس نئے ادب کو ناقابل
تفانی نقصان پہنچے گا۔ تنقیدی صلاحیت نہ قارئین میں
رہے گی، نہ فن کار میں۔“

بعض نقاد تنقید سے صرف تشریح کا کام لینا چاہتے
ہیں۔ ڈائریکٹ کے خیال میں نقاد کا کام صرف یہ ہے کہ وہ
خاص کو عیوس کرے اور ان کی تشریح کر دے اور نتائج
افزائے گا کام قارئین پر چھوڑ دے۔ تشریح یقیناً تنقید
کے مقاصد میں داخل ہے مگر تنقید کا بدل نہیں ہو سکتی۔

میتھیو آرنلڈ نے لکھا ہے کہ تنقید کا مقصد صرف یہی
ہے کہ دنیا میں جسے بہترین تصور کیا جاتا ہے اسے جاننا
اور پھر دوسروں کو بتانا۔ اس طرح بے اندازہ خیالات
کی ایک رو پیدا کرنا اس کا کام ہے اور اس خدمت کو بے
بدعا و مایہ دیا ندرامی اور مطلوبہ اہلیت کے ساتھ انجام
دینا اس کے علاوہ اس کا کوئی مقصد نہیں ہے اسے مسلسل

غزل

قہر مراد آبادی

چمن میں جب کبھی پیغام رنگ دبو آئے
خدا کرے مجھے آواز دینے۔ تو آئے
ہیں اہل شوق سہی فصل گل سے کیا مطلب
بہار آئے نہ آئے چمن میں تو آئے
یہ جانے تارے، یہ برق و شرر، یہ کاشکال
عجب نہیں جو کبھی تو بھی دو پر و گئے
تہا لہ دم سے بہاریں ہیں لالہ و گل کی
چمن میں تم چلے آؤ تو رنگ دبو آئے
مجھے تھے شوق و تمنا و آرزو لے کر
ہم ان کی بزم سے لیکن لہو لہو آئے
چھپا ہے حسن خود اپنی نظر کے پرے میں
یہ پردہ اسلئے تو وہ حباب آرزو کے
چلا ہوں ان کی طرف عرضی مدد کے لئے
خدا کرے مجھے انداز گفتگو آئے
تلاخی دوست میں دونوں جہاں گزرا ہوا
یہ دیکھنا ہے کہاں حد جستجو آئے
خدا کا شکر، بڑا سخت امتحان تھا قہر
ہم آج کو چہ قاتل سے سرخرو آئے

پوشیدہ ہوتی ہیں۔ (۱) اثر ہونا ظہور کی شخصیت جس سے وہ
کائنات کا شاہدہ کرتا ہے (۲) خالق کی شخصیت جس سے
وہ ادب کی تخلیق کرتا ہے (۳) نقاد کی شخصیت۔
ادب میں اگر تنقید کی ضرورت ہو گا یا کم ہو گا، تو وہ اپنے
کلام کو دیکھ کر یا پس سے پاک کر کے گا۔ مومن نہ ہو
اپنے کلام کو بے مثال سمجھ کر اسے بہتر بنانے کی کوشش نہیں



فضلا بن فیضی

بحر میں خاک اڑی، دشت میں پانی پھیلا
تو بھی جا شہر میں یہ جھوٹی کہانی پھیلا
اپنی ہی ضد کے سہارے ہوتی سب کی ہوجاں
دھوپ کا نام بھی سائے کی زبانی پھیلا
کہیں ایسا نہ ہو، یہ بھی تہی مایہ رنگین
سائے لفظوں کے مت دست معافی پھیلا
ڈھل کر اک نقطہ موسوم میں رہ جائے گا
اس قدر بھی نہ بساط ہمہ دانی پھیلا
سارے چہروں پہ وہی کہنہ خط و خال ہی ثابت
کچھ نئے نقش، سرِ صفحہ مانی پھیلا
وہ عجب شخص ہے، جب سے مرا ہنسنا پھا
اور کچھ دائرہ بُعِ مکانی پھیلا
چھاؤں اندکی نہ کرے ترے جذبات کو مٹا
دھوپ کو اور سرِ نخل جوانی پھیلا
خاموشی نکلی مری، کتنی مطالبہ انگیز
دور تک سلسلہ سحر بیانی پھیلا
میں کہ ہوں لفظ کے پیکر، مری بات پھاؤ
ورنہ کس کے لئے آغوشِ معانی پھیلا
اے فضا یہ تری فکرِ طرب انشا کا فرد
مجھ سے قطرے میں بھی اربابِ دانی پھیلا

زیادہ کچھ ہیں غائب اور احوال بہ زیادہ کہیں صرف اس
کیلئے نہیں کہی جا رہی ہیں کہ ان کا خطرہ دو کے منہ تری
شاعروں میں ہوتا ہے بلکہ اس لئے کہ ان پر کتا آسان

تباہی سے تعلق رکھنے والے تمام سوال سے کوئی حاسط
نہیں رکھنا چاہیے۔ دراصل آرٹ اخلاق پرست ادیب تھا
اس نے علم و فن کی ہر شان کو عیسائی اخلاقیات کے تابع کرنا
چاہا اس نے تنقید کے لئے جس غیر جانب داری پر نعتیا
ہے وہ تنقید کا ایک زریں اصول ہے مگر یہ مقام بڑی یافت
کے بعد حاصل ہوتا ہے۔ خود آرنلڈ کے بارے میں کہا جاتا
ہے کہ وہ ساری عمر غیر جانب دار نہ رہ سکا۔ جلی نیا گے سے
بہ تعلق ہونے کا اس نے جو مشورہ دیا ہے اس سے دراصل
اس کا اشارہ سیاست کی جانب تھا وہ کہتا ہے کہ تنقید کو سیاسی
نظریات کا محکوم نہیں ہونا چاہیے اسی سلسلہ میں آل احمد سرور
نے لکھا ہے کہ تنقید کو سیاست کی غلامی نہیں کرنا چاہیے سیاست
کا ساتھ دینا چاہیے۔ اس کی رفاقت کرنی چاہیے۔ سیاست
کی غلامی اختیار کر کے تنقید اپنے مقام سے گمراہ جاتی ہے اور تنقید
نہیں رہتی پروپیگنڈا ہوجاتی ہے۔ اس سے بھی زیادہ
خطرہ کہ ہمارے زمانہ میں ادبی گروہ بندیاں ہیں جن کے
اثر سے نقاد اپنے گروہ سے تعلق رکھنے والے ہر ادیب کی
جاہل دلیہ جا حمایت کرتا ہے آرنلڈ نے تنقید کی جو تعریف
کہ ہے ایلیٹ اس سے غیر ملین نظر آتا ہے اس نے لکھا ہے

THE DISINTERESTED ENDEAVOUR
TO KNOW IS ONLY A PRE-REQUISITE
OF THE CRITIC AND IS NOT CRITICISM,
WHICH MAY BE THE RESULT OF SUCH
AN ENDEAVOUR

”جاننے کی غیر جانب دارانہ کوشش تنقید نہیں ہے بلکہ یہ
تقدیر کا حصہ ایک آدمی ہے تنقید تو دراصل ایسی کوشش
کا نتیجہ ہوتا ہے۔“

اس کے نزدیک تنقید کا لب لباب یہ ہے کہ انسان
اپنی نظم کو منتخب کر کے اور ہر نظم کو نہ کر سکے۔ اس میں
صلاحیت کی سخت ترین آزمائش ہے کسی نئی نظم کو منتخب
کر سکتا اور ایک نئی صدمت حال کی طرف متوجہ ہونا۔
ہم اکثر دیکھتے ہیں کہ ہمارے شعرا اور نثر نگاروں پر لوگ

ہے۔ الف کے قول سے ب کی تردید کر دیجئے اور "ب" کے قول سے "ج" کی اور پھر ان کو مل کر کوئی نئی بات پیدا کر دیجئے ہماری تنقید کا جبر حقہ اسی قسم کا ہے اچھے نے عفا و عافیٰ نظم کی دیانت کی مدحیت کم لوگوں میں ہوئی ہے۔

تنقید کی ماہیت کے بارے میں مختلف لوگوں نے مختلف باتیں کہی ہیں۔ دراصل ہر شخص نے تنقید کے بارے میں اپنے اپنے عقیدہ کا اظہار کیا ہے کوہجے نے لکھا تھا کہ تنقید کی غرض و غایت سخریہ و تصنیف کے اصول قائم کرنا ہے نہ کہ دوسروں کی لطائف پر فیصلے صادر کرنے کے اصول جیسا کہ نا کوہجے نے یہاں دراصل اسطرح کے نظریہ

تنقید کا آواز بازگشت سنائی دے رہی ہے۔ اسطرح سے لے کر تقریباً فلڈیڈن تک تنقید کا رخ مصنفین کی جانب تھا نقادوں کے نزدیک ان کے قارئین وہی تھے۔ اسطرح نے یونان کے اچھے المیوں طرہوں اور سودائی نظموں پر بحث کر کے گویا کچھ دالوں کو یہ بتایا ہے کہ ان نظموں کو اس طرح لکھیں۔ اسی نقطہ نظر سے ادب میں سند کو اہمیت دینے کا رواج ہوا بعد میں مرزا اس حد تک پھیل گیا تھا کہ اچھا و اختراع پر سند یعنی التبار کو برتری دی جاتی تھی۔ غالب نے جو ترکیبیں استعمال کی تھیں وقت کے سخن فہموں نے ان کے حسن و قبح پر غور کرنے اور فیصلہ صادر کرنے کے بجائے ان سے مندرجہ طلب کی یہ سند کا بھندا ہمارے یہاں پھیل چکا۔ ۵۰ ہم سال سے ٹوٹنا شروع ہوا اور اب سند کی آواز شاید ہی کسی گوشے سے بلند ہوتی ہے۔

ارنلڈ، انگریزی کے چند بڑے نقادوں میں شمار کیا جاتا ہے۔ مگر تنقید کے لئے وہ بھی سند کا قائل تھا اور فیصلے صادر کرنے کے لئے تدریجی اچھی نظموں اور بعض اوقات صرف اکتے دئے معروہوں ہی کو سامنے رکھتے پندہ دیتا ہے۔ ہمارے تذکروں میں سبھی عموماً یہی رجحان پایا جاتا ہے۔

ڈرائیڈن کے بعد تنقیدوں کا رخ ادب کے عام قارئین کی طرف ہو گیا ایک انگریز نقاد کے الفاظ میں اب اس



اظہار کمالی۔ مبدایونی

چار و ناچار آپہ ہیں خستہ حالوں کی طرف
دھوپ ہے اب سایہ دیوار والوں کی طرف
روشنی میں لوگ ٹھوکر کھائیں گے ہر کام پر
یہ خبر ہوئی تو کیوں آتے اُجالوں کی طرف
روح بھی تو پیر ہن کے ساتھ میلا ہو گئی
کیوں گئے ہم تن کے اجلوں میں کے کالوں کی طرف
نزد پہنچے کہہ رہے ہیں کچھ زبان حال سے
غالباً بولے سخن ہے نو نہالوں کی طرف
دیکھ کر شہر خرد میں حسن تعمیر حیات
ذہن جاتا ہے جنوں کے خوش خیالوں کی طرف
سوچتے پھرتے آئیں گے تو کیا پھول آئیں گے
آئینہ خانوں کے اندر رہنے والوں کی طرف
اسے مسافر خار صحرا کتنی امیدوں کیساتھ
دیکھتے ہوں گے ترے تلواروں کے بھالوں کی طرف
کوئی آخر کیسے رکھے، تا بہ کے رکھے نگاہ
آستینوں اور دامانوں کے پالوں کی طرف
وہ نگاہیں غار کی تہہ کی خبر کیا لائیں گی
دیکھتی ہیں جو فقط مکڑی کے جالوں کی طرف
کوئی کیوں پہنچے مائل خندہ گل دیکھ کر
گر یہ شبہم میں پوشیدہ سوالوں کی طرف
دیکھنا تھا ہم کو اظہار سوسے زندانِ مہلیب
دیکھتے ہیں ہم کتابوں کے حوالوں کی طرف

کارخ (PRODUCERS) کے بجائے (CONSUMERS) کی جانب ہو گیا۔ ان کے زیادہ تر بیانات کا مخاطب ادب کے قارئین ہوتے ہیں۔ (HELEN GARDNER) کے نزدیک نقاد کا کام یہ ہے کہ ایک مخصوص ادب پارہ اس کی نظر میں جس قدر قیمت کا حامل ہے۔ اپنے قارئین کو اس کا پتہ لگانا میں مدد پہنچائے۔ (H. COOMBES) کے نزدیک بھی نقاد کا کام اسی قسم کی خدمات انجام دینا ہے مکتا ہے کہ نقاد کسی معنی کی تحریریں، ڈرامہ، ناول، نظم یا انشائیہ کو پڑھ کر جس قدر سعی و محنت کے ساتھ اور مکمل طور پر ممکن ہو اپنے تاثرات پیش کرتا ہے اور اس طرح اس تحریر میں یا اس کی پشت پر جو تجربہ پوشیدہ ہوتا ہے اس سے پوری طرح لطف اندوز ہونے اور اسے سمجھنے میں ہماری مدد کر سکتا ہے یا کسی ادب پارہ کو تفصیلی طور پر جانچ کر کہہ کر ان عناصر کو اجاگر کرے کہ اس ادب پارہ کو ایک

مخصوص نوعیت عطا کی ہے۔

ان میں سے ہر بیان اپنی جگہ پر نشہ ہے مگر مجموعی طور پر یہ تنقید کے فن اور اس کے فرائض کا احاطہ کر لیتے ہیں ہڈسن نے تنقید کی جو تعریف پیش کی ہے وہ زیادہ جامع ہے لکھا ہے۔

جب ہم ادبی تنقید کا لفظ استعمال کرتے ہیں تو ہم فیصلہ صادر کرنے والے لڑ بچہ کے علاوہ اندر بھی بہت کچھ اس میں داخل کر لیتے ہیں ہم وہ تمام تحریریں اس میں داخل کر لیتے ہیں جو ادب کے متعلق لکھی گئی ہیں چاہے ان کا مقصد تجزیہ ہو یا ترجمانی یا قارئین متغین کو نایا ان سب کا مجموعہ۔ شاعری، ڈرامہ اور ناول براہ راست زندگی سے تعلق رکھتے ہیں۔ تنقید شاعری، ڈرامہ ناول اور خود تنقید کی ادب سے بحث کرتی ہے۔ اگر تخلیق ادب اپنی گونا گوں اصناف کے ذریعہ زندگی کی ترجمانی کرتا ہے تو تنقید ہر

کوئی ہوئی طاقت و توانائی حاصل کرنے کے لیے لمحہ بھر کی محنت لے کر دوائیں بنانے والے ہمارے طور پر عرصہ کی تحقیق اور تجربات کے بعد تیار کیا ہے۔

محسنہ ان چالیس اجزاء کا مرکب ہے جو عضلات اور اعصاب کو نئی قوت دینا شروع کرتے ہیں اور ان کو صحیح کارکردگی کے لیے محرک کرتے ہیں۔ آپ کو اگر ایک ٹسٹ دیا جائے گا تو محسنہ آزمائے گا۔ آپ کامیاب پائیں گے اور نتیجہ میں آپ بھی کامیاب ہوں گے۔

محسنہ
سرگرم اور پرجوش
زندگی گزارنے کے لیے



محسنہ
مردوں اور عورتوں کے لیے کلیدی اعضاء کی قوت



ADP/MI/102/90-9

اور سائنس بنایا جائے۔ پروفیسر ڈلٹن نے تو تنقید کی تعریف ہی یہ کی ہے کہ ادب کی بحث کو تحقیقی اور تجرباتی سائنس کے دائرہ میں شامل کرنا تنقید کہلاتا ہے۔

ڈی۔ اے۔ لارنس تنقید کو سائنس بنانے کی خدمت سے مخالفت کرتے ہوئے لکھتا ہے:

"CRITICISM CAN NEVER BE A SCIENCE. IT IS, IN THE FIRST PLACE, MUCH TOO PERSONAL AND IN THE SECOND, IT IS CONCERNED WITH VALUES THAT SCIENCE IGNORES. THE TOUCHSTONE IS EMOTION, AND NOT REASON. WE JUDGE A WORK OF ART BY ITS EFFECT ON OUR SINCERE AND VITAL EMOTION, AND NOTHING ELSE."

تنقید کبھی بھی سائنس نہیں بن سکتی۔ اولاً تو بہت ہی زیادہ شخصی ہوتی ہے دوم یہ کہ اس کا تعلق ان قدروں سے ہوتا ہے جنہیں کہ سائنس نظر انداز کر دیتی ہے۔ اس کی کوئی جذبات ہوتے ہیں نہ کہ عقل۔ ہمارے سچے اور قیمتی جذبات پر کسی فوری اثر کا جو اثر ہوتا ہے ہم کسی فنی کارنامہ کی قدر و قیمت کا تعین اسی کے توسط سے کرتے ہیں، کسی اور بنا پر نہیں۔ احتشام حسین بھی ای خیال کے حامی ہیں لکھتے ہیں: "کچھ نقاد اپنے اصول منظم اور مرتب طریق کار کی بنا پر تنقید کو سائنس کہتے ہیں۔ لیکن جب ادب کی نزاکتوں پر نگاہ جاتی ہے اور انسانی ذوق کی پیچیدگیوں کا احساس ہوتا ہے تو طریق کار کے سائنٹیفک ہونے کے باوجود تنقید کو سائنس کہنا دشوار ہو جاتا ہے۔"

تنقید کا بنیاد تاثر پر قائم ہے اور تاثر ہزار لاکھ اشعار کے باوجود بہت بڑی حد تک شخصی رہتا ہے اس لئے تنقید اپنی ماہیت کے اعتبار سے بقول سینٹ بیو آرٹ ہے اور ایک چابک دست آرٹسٹ کا مطالعہ کرتا ہے۔ تنقید کی ذمہ داریوں سے عہدہ برآ ہونا کافی مشکل کام ہے اسی لئے

ایسے ادب کی ترجیحی کرتے ہیں۔
آل احمد سرور اس پر اضافہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

"تنقید کا کام فیصد ہے تنقید دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی الگ کر دیتی ہے۔ تنقید وضاحت ہے مراد ہے ترجیحی ہے تفسیر ہے۔ تفسیر سے تحلیل ہے تجزیہ، تنقید قدریں متعین کرتی ہے۔ ادب اور زندگی کو ایک ہیانہ دیتی ہے۔"

اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ تنقید کے یہ مفاد بہت ہی دشمنانہ ہیں۔ مگر آج تک کوئی ایسا طریق کار ایجاد نہیں ہوا جس سے کسی مخصوص ادب پارہ میں سے دودھ اور پانی کو الگ کر کے دکھایا جائے اور پھر اس تجزیہ پر ماہرین متفق بھی ہو سکیں اس ہند میں جس طرح معلم اور مہربان کو سائنسی نقطہ نظر سے کی کوشش کی جا رہی ہے تنقید میں بھی یہ کوشش کی جا رہی ہے کہ اسے زیادہ سے زیادہ غیر شخصی

غروب آفتاب

مرتبہ: عطاء الرحمن وحیدی

ہندوپاک کے چیدہ و چیدہ شعرا کا منظوم ہدیہ عقیدت

بیاد سید ابوالاعلیٰ مودودی

کل ہند اجتماع حیدرآباد کے موقع پر اجراء عمل میں آ رہا ہے۔

(آئینہ کی طباعت کیساتھ)

مکتبہ تحقیقات، سہارنپور (یوپی)

بعض کتابیں اس قدر طویل اور مبسوط ہیں کہ آج کے دور دنیا میں انہیں بڑھاتا تقریباً ناممکن ہے مثلاً الف لیلا، داستان امیر حمزہ، داستان خیال وغیرہ کلیم الدین کی چھوٹی سی کتاب

نئی صدی ہجری کے آغاز پر خوبصورت تحفہ

تحریک اسلامی ہند کی

انقلابی شخصیت نمبر

ان لوگوں کے لئے جو ہندوستان میں اسلامی نظام کے احیاء کے لئے جدوجہد کر رہے ہیں۔

ماہ فروری ۱۹۸۱ء میں

ماہنامہ حیات نو بلیا گنج اعظم گڑھ

ایک خصوصی نمبر شائع کر رہا ہے جس میں

• مولانا اختر احسن اسلامی • مولانا عبدالرزاق •

• مولانا انیس الدین احمد • محمد یوسف صدیقی •

(سابق ایڈیٹر ریڈینس دہلی) کے

انقلابی حالات پر خصوصی مضامین ہوں گے۔

• اللہ کا شکر ہے ہمیں ہندوستان کے مایہ ناز

قلم کاروں کا تعاون حاصل ہے۔

آج ہی سالانہ تعاون 25 روپے پر

اعظم نمبر کو مفت حاصل کیجئے۔

ماہنامہ حیات نو جامعۃ الفلاح - بلیا گنج -

ضلع اعظم گڑھ (پنجاب)

BILARIA GANJ, AZAM GARH

U.P. PIN-276121

رکن نے کہا تھا کہ کسی نوجوان سے نقد تنقید ناممکن ہے۔

تنقید پر بعض لوگوں نے کچھ اعتراضات بھی کئے ہیں

نہ سن نے بھی ان سے بحث کی ہے کسی زمانہ میں ان اعتراضات

کی اہمیت رہی ہوگی مگر اب قارئین کا تنقیدی شعور کافی آگے بڑھ

چکا ہے اس لئے کئی اعتراضات اب مٹھ کر خیر نظر آتے ہیں۔ تنقید

پر ایک اعتراض یہ کیا جاتا ہے کہ ہمیں ادیب سے براہ راست

تعلق پیدا کرنا چاہیے اس کا مطالعہ ہمیں بغیر کسی واسطہ کے کرنا

چاہیے۔ اسے تسلیم کر لیا جائے تو پھر درمیانی واسطوں کی

جہنم نفاذ دیکھتے ہیں کیا ضرورت ہے ہم اپنا بیش قیمت وقت

سیکسٹر ذروی غالب اور اقتبال کے کلام کا مطالعہ کرنے

میں کیوں مصروف کریں۔ ہم ان کے متعلق تعدادوں کی تصانیف

کو بڑھنے میں کیوں۔ اپنا وقت ضائع کریں۔ پھر تنقیدوں کا سلسلہ

بڑا طوفانی ہو جاتا ہے۔ بہر تنقید نگار دوسرے کی رائے سے

اختلاف کرتا ہے اور یہ ثابت کرتا ہے کہ جو کچھ وہ لکھ رہا ہے

دہی درست ہے باقی سب غلط اور گمراہ کن ہے بقول رشید

صدیقی جہاں ایک کتاب ہے غالب صوفی تھا دوسرا کتبہ ہے غلی

تھا تیسرا کتبہ ہے قوم پرست تھا ایسی حالت میں اگر ممتحن یہ

پوچھے کہ غالب کیا تھا تو یہی جواب بن پڑتا ہے غلط

شامت اعمال ماحول غالب گرفت۔

یہ خطہ دراصل اس وقت اور کبھی بڑھ جاتا ہے جب

معمو صلاحیت والے اور ذوق سلیم سے عاری لوگ نقد

بن بیٹھیں۔ ایسی صورت میں پڑھنے والا مختلف راہوں میں الجھ

کر رہ جاتا ہے۔ اور اصل کتاب کو بھول جاتا ہے گویا نقد ادب

کی ترجح کرنے کے بجائے ادیب اور قاری کے درمیان

دیوار کی طرح ٹھکڑا ہو جاتا ہے۔ مگر یہ خطہ ناجستہ اور بڑے تعاون

سے پیدا ہوتا ہے اچھا نقد ہم میں تنقیدی بصیرت بھی پیدا

کرتا ہے اور ادب سے مکافہ طور پر لطف اندوز ہوتا کھانا

ہے اس کا کام بقول ایلیٹ (ILLUMINATION) ہے وہ بعض اوقات ایسے گوشوں کی طرف

بھی ہماری رہنمائی کرتا ہے جنہیں مصنف لاشعوری طور پر بیان

تو کر گیا مگر وہ ان کی ہریت کو سمجھنے سے قاصر رہا تھا۔

نیرنگ حیات

نازش پر تپا پٹھی
یہاں شفق بھی ہے ظلمت بھی ہے دھندلا بھی
یہ کائنات نقطہ سیم بار رات نہیں
جو راستہ ہے تو آئیں گے برج بھی، خم بھی
جو زیست ہے تو خم زیست سے نجات نہیں
گھلوں کی قدر بڑھاتے ہیں ساتھ کے کانٹے
حیات سم ہے اگر تلخی حیات نہیں
وہ زندگی ہے کہ صرف اک سیاہ ویرانہ
جہاں کوئی بھی خیابان حادثات نہیں
فشارِ زیست، بڑی چیزیں تو ہے یں
عذاب ہے یہ سب تیش رات نہیں
ہو دیر یا تو وہ بد ہے ذہن کا اندیس
ہو مستقل تو غلامت ہے واردات نہیں
جو رک گئی کسی مرکز پہ کھو گئی وہ ڈاکہ
سٹھر گئی جو کہیں بھی تو پھر حیات نہیں
تغیرات سے قائم ہے رونق ہستی
نقطہ نشا ط نہیں، صرف غم کی رات نہیں
کبھی ہو ترک مراسم کبھی ہو بعد و گریز
نقطہ وفا ہی بنائے تعلقات نہیں
جمود کوئی بھی ہو، موت کی ہے پرچھائیں
یہ فلسفہ مری دلیرانگی کی بات نہیں
سٹھر گئی تو کہیں بھی تو پھر حیات نہیں

ایر حمزہ اور بوستاں خیالِ دیرہ کی خبروں کو لکھنے میں کافی مرتبہ
پہنچا ہے۔ یہاں یہ نہ بھولنا چاہئے کہ تنقید خواہ کتنی ہی بلند
مرتبہ کیوں نہ ہو اصل کتاب کو نہ لڑائی ہے نہ کڑائی کی بلکہ یہ
کتاب کی خبروں اور اس کے خیالات پر انشائیہ اندازہ

صرف اسی صورت میں ہو سکتا ہے کہ ہم اس کتاب کو پڑھنے
کی زحمت بھی گوارہ کریں اور تنقید بھی پر ہی اکتفا نہ کریں۔
اس سلسلہ میں ایک اعتراض یہ بھی کیا جاتا ہے کہ اگر
ہم کسی کتاب کا مطالعہ اس کی شرحوں اور تنقیدوں کی مدد سے
کریں تو ایک زبردست خطرہ لاحق ہو جاتا ہے۔ وہ یہ ہے کہ
ہم دوسروں کی رالیوں کو جاچوں پر تسلیم کرنے لگے ہیں۔ یہ
خطرہ اچھی تنقیدوں کے ساتھ اندر بھی بڑھ جاتا ہے اگر کوئی
نقاد غیر معمولی صلاحیت، وسیع علمیت، زور بیان اور بلند
مرتبہ شخصیت کا مالک ہے تو وہ ہمارے دل و دماغ پر چھا
جائے گا ہم اس کے فیصلوں کے آگے سر تسلیم خم کر دیں گے۔ گویا
ہم اپنے دماغ سے نہیں بلکہ اس کے دماغ سے سرجھیں گے کتاب
کا مطالعہ اپنی آنکھوں سے نہیں بلکہ اس کی آنکھوں سے کیجیے
جن چیزوں پر اس کی نظر پڑی ہے اپنی یہ ہماری نظر پڑے گی
جو چیزیں اس کی نظر سے بچ گئی ہیں ہم بھی انہیں اسی طرح چھوڑ
جائیں گے اس خطرہ کا علاج صرف یہی ہے کہ اپنے مذاق تسلیم
کو بھی کام میں لائیں اور زیر نظر تنقید کو صرف چراغِ راہ کے
طور پر استعمال کریں اسے منزل نہ سمجھیں۔

ان اعتراضات کے باوجود تنقید کی اہمیت مسلم ہے
ایلیٹ نے ٹھیک لکھا ہے کہ تنقید سانس لینے کی طرح ناگزیر
ہے ایک بڑا شاعر ہیں زندگی کے اہم مسائل اور عمیق معانی
سے روشناس کرتا ہے تنقید میں شاعر کی فکر کی گہرائیوں
تک پہنچانے کی کوشش کرتا ہے بقول ایک انگریز نقاد

TO ADD SUNSHINE TO DAYS
LIGHT HAPPIER BY MAKING THE HAPPY

ایلیٹ کے نزدیک نقاد کا کام ادب کی درجہ بندی
کے اصول اور ضابطے متعین کرنا نہیں ہے بلکہ روشنی پھیلانا
دینا ہے۔ لکھا ہے:

THE TORCH RATHER THAN
THE SCEPTRE WOULD BE ANY SYMBOL
FOR THE CRITIC

بقول ایس سن ایک بڑا نقاد نہ صرف معلومات پرست
نہ کہ سب سے بڑا وہ ہے جو اندر درجہ ان بھی پیدا کرتا ہے ہم اس

تین نئی اہم کتابیں

آج ہی طلبہ حدیث

مقام صحابہ

مفتی اعظم حضرت مولانا مفتی محمد شفیع صاحب مدظلہ

کی تصنیف اس موضوع پر نہایت جامع اور اہم کتاب ہے اس کتاب میں صحابہ کرام علیہم السلام کی عدالت، مقام اور ان پر تنقید کی شرعی حیثیت کا تفصیل سے ذکر کیا گیا ہے۔ (قیمت ۱۲/۵۰) محصول ڈاک بذمہ خریدار

جمعہ کے احکام و فضائل

اس کتاب میں ایسی تمام مطومات جمع کی گئی ہیں جن کا علم ہر مسلمان کو ہونا چاہیے۔ اس کتاب کا پڑھنا نہایت ضروری ہے۔ خود پڑھیں اور دوسروں کو بھی دیں۔ کتاب کو مرتب کیا ہے دارالعلوم کراچی کے استاد مولانا اشفاق احمد قاسمی صاحب نے قیمت ۳/۵۰ محصول ڈاک بذمہ خریدار

مسائل وضو

عام طور پر لوگ وضو کے مسائل سے ناواقف ہوتے ہیں جبکہ وضو کے مسائل سے ضروری واقعیت، نماز کی ادائیگی اور پاکیزگی کی بنیاد ہے اور پاکیزگی کو نصف ایمان سے تعبیر کیا گیا ہے۔ تالیف: مولانا عبدالرؤف قیمت ۱۲/۰ محصول ڈاک بذمہ خریدار

تینوں کتابیں ایک ساتھ

۱۴/۰ روپے پیشی بھیج کر منگائے ہر

ڈاک خرچ مفت اور ایک روپیہ کی رعایت

مجلس اشاعت قرآن

رحمان بلڈنگ، پٹیلی خانہ دہلی

کی تنقیدوں سے اتفاق کریں یا اختلاف کریں لیکن دونوں صورتوں میں یقینی طور پر ہماری ذہانت اور قابلیت میں اضافہ ضرور ہوگا۔ تنقیدی شعور کے بغیر اچھا تخلیقی ادب وجود میں نہیں آسکتا۔

تنقید زمان و مکان سے آزاد ہوتی ہے یہ نہ ماضی سے بیزار ہوتی ہے نہ مستقبل سے غافل۔ یہ ماضی حال اور

مستقبل کو ایک مسلسل لڑائی کی شکل میں دیکھتی ہے۔ اچھی تنقید ہر مقام اور ہر وقت کے لئے ہوتی ہے۔ یہ اپنی مشعل ہدایت دکھا کر ادب کو راہ ناست پر لاتی ہے اور اسے بے راہ روی سے بچاتی ہے۔ یہ ادب کے جن کو خود پر جھاڑیوں اور خشن و خاشاک سے پاک و صاف کر کے اس کے حسن میں افاقہ کرتی ہے تنقید سراسر تعمیری ہوتی ہے۔ ادیب کی کوتاہیاں اور خامیاں بیان کرنے کے باوجود یہ تعمیری نہیں ہوتی اس لئے کہ تنقید کی ہر رائے اصولوں پر مبنی ہوتی ہے۔ نقاد کی آواز عوام کی آواز ہوتی ہے۔ والٹر پیٹر نے ایک جگہ لکھا ہے کہ تنقید کا کام مردہ مصنف یا تصنیفات کو زندہ کرنا ہے اس کی زندہ مثال سوئٹ برن کی تنقید ہے جسے رابعیات محمد خیرام کے انگریزی ترجمہ کر گناہ کے غار سے نکال کر از سر نو زندگی عطا کی (باقی ص ۵۸ پر)

اعتذار

بعض مجبوریوں کی بنا پر امریکہ کے سفر نامے

”نئی دنیا کی کھوج“ کی تیسری قسط اس

شمارہ میں شائع نہیں ہے۔ انشاء اللہ

آئندہ شمارہ سے یہ سلسلہ جاری رہے گا۔

(ادارہ)

”بارہ حاسہ و دیوانی“

• ڈاکٹر تنویر احمد علوی

بارہ حاسہ کے ابتدائی نقوش اب پھرنش کے آخری دور کی شعری تخلیقات بالخصوص ”سندش راسک“ میں ملتے ہیں جس کا تخلیق کار ایک مسلمان نوربان عبدالرحمان کھٹا۔

اسے ہندوی ادبیات کی تاریخ میں ابدھ مان کے نام سے یاد کیا جاتا ہے بارہویں اور تیرھویں صدی عیسوی کے چین ساہتیہ میں بارہ حاسہ کے بہت دلکش نمونے اور جذبات نگاری کے خوبصورت مرتفع ملتے ہیں پنجابی راجہ جانی اور اودھی بھاشا کے تفریقاً تمام عشق ناموں یا پریم کھانڈوں میں غم جدائی کے موقع پر بارہ حاسے لکھے گئے ہیں اور یہ بچپ بات ہے کہ پنجابی اور اودھی کے ان عشق ناموں کے شاعر و تخلیق کار بدیشہ مسلمان ہیں۔

اودھ کے سنویائی ادب میں غم جدائی کا بیان بارہ حاسہ کے اسلوب میں نہیں ملتا لیکن ایک مستقل صنف شعری حیثیت میں اسے اپنا تہہ ہونے اور دھڑکنے بہت سے بارہ حاسے لکھتے ہیں۔ اب ہم شتانی ہندوستان میں اردو شاعری کا سب سے پہلا نمونہ افضل جھنجھانوی یا پالپتی کی بکٹ کہاٹی ہے جو خود ایک دواڑوہ جالیہ یا بارہ حاسہ ہے افضل ایک درویش شمس الدین صوفی مشرب شاعر تھے ان

بارہ حاسہ ایک مخصوص ہندوستانی صنف شعر ہے اور شتانی ہند کی تمام جدید ہاکرتوں میں اس کے دل آویز شعری نمونے ہا کادلوں اور لوک گیتوں میں ملتے ہیں۔

اس کا موضوع جیسا کہ اس کے نام سے بھی ظاہر ہوتا ہے سال کے بارہ ماہ میں بدلتی ہوئی موسمی کیفیات اور ان سے وابستہ ایک فراق آشنا عورت کے لمحات جدائی کا بیان ہے جس کا شوہر اسے چھوڑ کر کہیں دور دلیس چلا گیا ہے اس دوری و مجہوری کے عالم میں اس کا شباب اپنے لہو کی آگ میں جل رہا ہے وہ ایک ایک ماس کو اپنی منفرد موسمی کیفیتوں کے ساتھ آتے اور دھوپ چھاؤں کی طرح گزرتے ہوئے دیکھتی ہے اس کی بے قراریاں ٹھہرے لمحوں پر بڑھتی جاتی ہیں اور اس کے جذبات کی ندی نئے جانے کی طرح چڑھتی جاتی ہے وہ اپنے شوہر کو بے تابانہ یاد کرتی اندر اس کی جدائی کے دکھ کو ہر ایک سے بیان کرتی ہے اسی کے ساتھ وہ موسموں کے آواگوں کا ذکر افسانے سے وابستہ تیج ہتواروں کو بھی بہت ہی پرسوز و نشاطانہ انداز سے بیان کرتی جاتی ہے — اس طرح بارہ حاسہ میں ”لہو و درختن“ اور ”برہ و درختن“ ایک ساتھ ہوتا ہے اور ایک نازک ہجو کی زبان سے ہوتا ہے۔

غزل

جمعہ بلوچ

مبصر غور فرمائیں کہ ہے یہ مسئلہ ٹیڑھا
کچی چہروں میں ہے یا اصل میں ہے آئینہ ٹیڑھا
انہیں صرا ہے لوگ ان کو الیاس و خضر مانیں
وہ جن کی فکر تو لیدہ کا ہے ہر زاویہ ٹیڑھا
وہی اپنی بصارت کی نمائش کرتے پھرتے ہیں
نظر آئی ہے جنہیں کون دکان کا سلسلہ ٹیڑھا
کتاب زندگی اب نقشِ فریادی کی صورت ہے
ورق اس کے دریدہ خط شکستہ حاشیہ ٹیڑھا
کوئی کیا ان اندھیروں میں تمہارا ساتھ دے جعفر
تمہاری نرلیں اوجھل تمہارا راستہ ٹیڑھا

ایضاً ضلع مہاراجپور کی بھی ہوئی تقریظ ملتی ہے اس کا انداز قد کا
ہے مگر مصنف کے ایک ہم وطن کے نام سے لکھی ہوئی یہ تقریظ
اسی طور پر اپنے قاری کو موضوع کتاب سے بخوبی متعارف
کرا دیتی ہے۔۔۔۔۔۔ یہ عاجز دس لاکھ ممبر کے منظورِ اہم باسمی ورد
ہنائی بارہ ماسہ ربانی مصنفہ حضرت مولانا۔۔۔ جناب شاہ محمد
عبداللہ انصاری جیسی انہیٹوی۔۔۔ کے مطالعہ سے مشرف
ہوا سبحان اللہ حضرت مصنف نے اس رسالہ میں عجیب اسلوب
اور حصولِ معرفت و الخفاف حقیقت کا راستہ بتایا ہے اور

کے بارہ حاسہ میں بھی جو ہندوی شاعری کی ربانیت کو سمجھنے
لکھ کو لکھا گیا ہے، عشق و نقیصہ کی گہری چاشنی موجود ہے
آیت اللہ جوہری، عبدالولی عزت اور مفتی الہی بخش کا ہندوی
اردو کے بہت ممتاز بارہ حاسہ نگاروں میں ہیں، عبداللہ
انصاری جو زیرِ نظر بارہ حاسہ کے مصنف ہیں اسی سلسلہ
الذہب سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان کی یہ تصنیف جسے بارہ ما
ربانی کا نام دیا گیا ہے نقیصہ و عشق کے ساتھ گہرے مذہبی
رنگ میں ڈوبی ہوئی ہے۔

اس بارہ حاسہ کا سال تکمیل سنہ ۱۳۷۳ھ ہے
موجودہ نسخہ جو قائم الخدیو کی ذاتی لائبریری کی نرنت ہے
خود مصنف نے اپنے کسی مرید کو عطا کیا تھا جس کا اندازہ اس
نسخہ کی بیاض پیشانی پر لکھے زعفرانی رنگ کی روشنائی سے لکھی ہوئی
اس مختصر تحریر سے ہوتا ہے، عطیہ جناب مولوی عبد اللہ انصاری
پیر جی

سرورق دیدہ زیب ہے اور اس کے مندرجات حسب ذیل
ہیں۔

۱۔ مولانا اولیٰ ہو الآخر ہو الظاہر ہو الباطن
الموسم دیا در دہنابی بارہ حاسہ ربانی لغیف مولانا
عبداللہ انصاری خلیفہ حضرت حاجی امداد اللہ قدس اللہ سرہ
بانتہام ضاکسار۔ سعید احمد فاروقی۔ درمطبع احمدی علی گڑھ
طبع شدہ۔

اس سرورق کی پشت پر کتب قابل دیدہ مصنفہ و مترجمہ
مولانا عبداللہ انصاری ناظم مدرسہ دینیات مدرسہ العلین
علی گڑھ کے ذیل میں مدآغاز اسلام اور عقائد اسلامیہ
نامی کتابوں کے تعارفی اشتہارات ہیں متن کتاب ۸۸ صفحات
پر مشتمل ہے آخر کا ورق نشان شمار سے خالی ہے اور
ارکان اسلام، سعادت المریدین، المدینۃ والاسلام، اخلاق
محمدی اور نسا والمسلمین کے اشتہارات کے لئے وقت
کیا گیا ہے اس کی مدد سے مولوی عبداللہ انصاری کے
موضوعات فکر و قلم کو بھی جان سکتے ہیں۔

تین کے خاتمہ پر مولانا اشتقاق احمد صاحب ساکن قصبہ

و اصل روح انسانی کی منزل مراد ہے۔ صورت و معنی کے محراب میں جلوئے ہر وقت اس کے بادریے نینوں میں سمائے رہتے ہیں۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔

جدا ہو کر بیا جب سے سدھارا۔ مراد ل کر گیا ہے پارا پارا
سنو نے کتنے کو جب سے گنوا یا۔ سکھ سکھ چین کو اپنے نہ پایا !
برہ کا آگ نے تن من جلا یا۔ جلا کر غم کے دریا میں بہا یا
پیانے دلش اپنا جب سے چھوڑا۔ مرے سکھ چین نے مکھ مجھے موڑا
آگے چل کر کھتی ہے

سنگار اپنا جو تکی دکھ کی ماری۔ فروغی مار کر دل میں کٹاری
بھلا اب کس کے کارن پان کھاؤں۔ یہ کاجل اور ہندی کیا لگاؤں
سہلے جوڑے کوں آگ دہنگی۔ بیاکے پچھے میں جو گن ہوں گی

یہ بالا جو بن اور ہم بدیسی ! بھرے جاؤں مصیبت کبتک ایسی۔
لوٹے وں ہیں اور بام سفر میں نہ ہونا سور کیونکر اب جگر میں
کہوں بتا سکھی میں پائے کس نہیں کوئی نے دل میرا جس سے
بڑی بات ہے کہ ایک برہمن کے دکھ کی یہ تصویر اس پس
منظر میں ابھرتی ہے جو گھر آگنی کے ماحول ہے اور اس کی فضا
اس میں ملی ہوئی ایک ہندوستانی عورت کے فن کی فضا ہے
اندوٹا عری برائیک بڑا الزام یہ ہے کہ وہ فارسی خلیفہ
کی نقل ہے یہ بات سمجھنے والے اردو قیدہ مانتوی اور
بالخصوص غزل کی اس فضا کو پیش نظر رکھتے ہیں جو ہندو ایرانی
تہذیب کی پرزورہ روایت شعری ترجمان ہے اور اردو
شاعری کی ان اصناف اور خود غزل کے اس تہذیبی ماحول
کو نظر انداز کر دیتے ہیں جس کی ضمیر و ضمیر ہندو وسطی کی تاریخ و
روایت کو اس مخصوص رنگ و آہنگ کے ساتھ پیش کرتا
ہے جس کا تعلق صرف ہندوستان سے ہے۔

اردو زبان و ادب کے ماضی کی دریافت بالخصوص اس
کے ہندوستانی فراخ کی شناخت کے لئے بارہا سہ جیسی
اصناف شعری طرف توجہ دی ضروری ہے جسکی روایت ایک
طرف پر اکرتوں اور ان سے وابستہ لوک ساہتیہ سے جڑی
ہوئی ہے اور دوسری طرف اس کا روحانی اور روحانی رشتہ

جاں گداز و جگر سوز پیرایہ کا ساں دکھا یا ہے۔ فراق محبوب
و جگر مطلوب میں ایک عالم مصادیق و دل سوختہ عاشق کی نہ
صرف کہانی ہے بلکہ یہ رسالہ گنجیمہ سمعانی ہے۔

جو رعانت و لذت اس کے ظاہری الفاظ میں پائی جاتی
ہے اس کی کیفیت کو اہل وردی خوب جانتے ہیں اور سوز و
گداز و دلے ہی کا ساتھ پہنچاتے ہیں۔۔۔۔۔

تن کا آغاز بسم اللہ الرحمن الرحیم سے ہوتا ہے اس
کے نیچے کافی جلی قلم سے ”حمد باری“ لکھا ہے۔ بعد ازاں بہت
مہول کرد گکاری اس سے متعلق اشعار لائے ہیں۔

سبب تصنیف سے متعلق اشعار میں مصنف نے اس
تصنیف کے محرکات پر گفتگو کرتے ہوئے لکھا ہے کہ افضل
اور مفتی الہی بخش کی کبھی ہوئی بحث کہانیوں سے متاثر ہو کر
انہوں نے یہ چاہا کہ وہ خود بھی ایسی کوئی تصنیف پیش کریں لیکن
مرشد کے تصور اور امداد نبی و تائید لاریسی کے بغیر اس اہم
کام کی تکمیل ممکن نہ تھی اس لئے وہ اپنے مرشد حقیقی۔۔۔۔۔
حضرت حاجی امداد اللہ کے فیوض و برکات کے طالب ہوئے
اور جب ادب کا اشارہ ہو گیا تو انہوں نے اس موضوع پر
تفہیم اٹھایا۔

افضل اور مفتی الہی بخش کے مقابلہ میں عبداللہ
انصاری کے یہاں مقصدیت زیادہ و رشکات و شفاف
انداز میں سامنے آئی ہے جس سے ایک سے زیادہ موتوں
پر اس کے شعری حسن کو کبھی فی الجملہ متاثر کیا ہے اسی لئے اس
کے بہت سے حصہ دلچسپ اور ادبی اعتبار سے لائق تعریف
ہیں۔

اس کا موضوع تو عشق حقیقی ہے لیکن تصوف و سلوک
کے اس بار و رمز کے ساتھ عشق مجازی کی بھول بھلیوں
کی سیر بھی کچھ کم سوا گزرا اور اپنے پرکشش عناصر کے اعتبار
سے دل آویز نہیں۔۔۔۔۔ اس کی روایتی سرور کبھی بود و
اصل فراق آستانہ روح انسانی کی تمثیل ہے عشق مجازی کی

بھول بھلیوں میں چھنس کر جو قدس فرج کی علمی دائرہ کی طرح بے حد
چین و دل توانا ہے، عشق حقیقی کا راستہ دھونڈ رہی ہے، جو کہ یہی



طاہر تلہری

ہوتا ہر قید سے آزاد تو اچھا ہوتا
کاش میں پیڑ سے ٹوٹا ہوا ہوتا
وہ ہے بس ایک سراب اس کا تعاقب کر
ابر ہوتا تو کہیں لٹ کے برسا ہوتا
چاند بن کر ہے وہ محتاج ضیائے خود شید
شع بننا تو کسی گھسکا اُجالا ہوتا
چھین لیں مجھ سے اُجالوں تری یادیں بھی
اس سے بہتر تھا کہ دنیا میں اندھیرا ہوتا
نہ سہی میرے لئے سستی مداوانہ سہی
کم سے کم تم نے مرا حال تو پوچھا ہوتا
آدمیت سے علاقہ ہی اسے کیا طاہر
شیخ اگر شیخ نہ ہوتا تو فرشتا ہوتا

کوکلی کوک سنا دیے لکے ہے۔ کچھ شعر سنئے
گھنا چاروں طرف سے جھوم آئی۔ اگن ہر دم میں میرے گھنا
مجھے خانے کوئی آکر مل میں۔ مدانی ہوئی گل سبلی میں:
اسے جب دیکھی ہوں کالے بادل۔ سراسر کتلہ بنتی چوں میں بولا

سکھ سب تانیاں تجھیں جھانپیں۔ وہ لکے میں دیکھیں گھنچے

عشق و مقصود کی اعلا اقدار کمری ہر چشموں سے ملتا ہے
تہیدی اشعار کا یہ سلسلہ آنسوؤں کی لڑائیوں کی
طرح ڈھلتا ہے تو اس اڑھ آجاتا ہے۔ جہاں سے بارہ ماہ

کی اس دکھ بھری کہانی کا سلسلہ آغا ہو تا ہے۔
اساڑھا یا مجھ کو کہہ سکتے تھے۔ ہوسے پٹ بنیں آنسو جیتے تھے
یہ دم جگم کر کٹھی ری منہ جو برسے۔ پیا بن رات دن می مرا تر سے
پھواریں جو پڑے ہیں منہ کی آگ۔ کرے ہیں وہ جگر پر کار نشتر
ہوا ٹھنڈی چلے اس ماس میں دی۔ اگن نکلے مری ہر سانس میں ری
ہو اسے جبر اور دانہ کھڑکے۔ تو پیروں دل مارہ وہ سکدھڑکے
سجن بن رات کو سروں میں کس طور۔ چنگھائے جھینگری داد۔ کرے شہزاد
اوری یہ کھیلے کر لائیں دن رین۔ کرے کر لہٹ ان کا جھکوبے بین
بنظر نگاری بہ اس اڑھ کی ٹھنڈی پھواریں کا جگر کو کھلوں
کی کر لہٹ اور اس پس منظر میں برہنی کا ابھرتے ہو اگر دار نہ صرف
یہ کہ اردو شاعری کا رشتہ ہر اکروں کی رزائیت سے جوڑ دیتا
ہے بلکہ اس ماحول اور اس فضا میں ہمیں ہندوستان کے
دیہات سانس لیتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں۔ کہا یہ جاتا
ہے کہ اردو ادبیات میں پریم چند نے دیہات کو دریا منت
کیا یہ ایک خاص معنی میں صیغہ بھی ہے لیکن سچ یہ ہے کہ پریم
چند سے بہت پہلے اردو کے گیت نگار اور اس کے
بارہ ماہ لکھنے والے شاعر بڑے جیتے جاگتے انداز میں
ہندوستان کے دیہات کو پیش کر چکے تھے۔

جب اس برہ کی باری اور غم فراق کی ستائی ہوئی
روح گھوٹیں کسی طرح سکون نہیں محسوس کرتی اور اسے کسی
پرکار ک نہیں بڑتی تو وہ اٹاری پر چڑھ کر آنے والے کا
انتظار کرتی ہے۔

ہوا جنگل لکھی سرسبز سارا۔ اٹاری سے کرے ہر اک نظارہ
اٹاری پر کھڑی میں ماہ کیوں۔ بچوں پیروں نہنی کو آہ دیکھوں
اب اسی رشتہ میں اس نیکے سے میں جب وہ اپنی سیہلوں
اور پاس پر دوس کی تاروں کو لال جوڑے پہنے جھوٹوں میں
جھولتی پیگیں بڑھاتی اور آپس میں اٹکیلیاں کرتی چوٹی دیکھتی
ہے تو اس کے من میں بے اختیار ہونک اٹھتی ہے اور سانس

خوشی سے سب وہ کودیں اور لڑیں۔ بچوں جب فوق میں لڑیں لاکھیں

غفلت

آہ! تمہاری غفلت کیسی شدید اور تمہاری
گمراہی کیسی ماتم انگیز ہے کہ تم لیلۃ القدس
کو توڑ دوں گے ہو پر اس کو نہیں ٹوڑو گے
جو لیلۃ القدس میں آیا اور جس کے درد سے
اس رات کی قدر و منزلت بڑھی
— اگر تم اسے پاؤ تو تمہارے لئے
ہر رات لیلۃ القدس ہے۔

مولانا ابوالکلام آزادؒ

میر نے اپنے بیانات کی شرح جو کتاب کے حاشیوں
میں جگہ جگہ تلمذ کی ہے اس میں وضاحت کی گئی ہے کہ محبت
کے ظاہری رسوم و آداب اور معاشرہ میں بیچ بھاری رنگوں
سے مراد فلاں فلاں مذہبی اعمال اور روحانی اشغال ہیں
کتاب کے آخر میں سبب تصنیف سے پہلے جو اشعار لکھے ہیں
وہ خود اس حقیقت کی طرف اشارہ فرما رہے ہیں۔

ہوئی جس پر حجب خاص نہ کی۔

بھلائی، پورے اس میں خودی کی۔

کہے جو کچھ وہ سب کہتا ہے بی کا

مٹا ہے رنگ باطل اس کے جی کا

سکھ یہ بات ہے از بس کہ باریک

وہ کیا سمجھے کہ جس کا دل ہے تاریک

ہوا ہے جس کا دل جو حق سے درپن

یہ ہوتا ہے اس پر صاف روشن

ولیکن بات ہے یہ خلل حلو اراد

مقابل کو نہ ہو بے دھال دہار

جگر کی ناریاں سب بیباہی کنواری
بنی کے پوجنے کو جانی ساری
سجھنے غنہ میں تو راگ بوجھوں
نہ میں بوجھوں بنی نے ناک بوجھوں
کبھی چیزیاں سب کی سہانی
ہوئی میں دیکھ کر روا دوانی
گنوں تھی میں تو بی آنے کی گھڑیاں
یہ کیسی آگے ساون کی جھڑیاں
بھینری کیا اری ساون میں آئی
سہرک اور بے کل دل کو لگائی۔

اسی طرح ایک ایک کیسے ہینے آتے اہل جاتے رہے
چیت کا ہینہ آیا تو گویا دوبارہ موسم بہار آ گیا لیکن اس
ماری کے جیون میں جو پٹ جھوٹا موسم آیا تھا وہ اب بھی
کہیں نہیں گیا اس کے من کے آنکھیں ابھی تک خاک اڑ رہی
ہے جبکہ اس کے چاروں طرف اور سے اور تک بہا رہے
کئی یہ چاندنی کے بھول پیارے۔ مرے سیکے لبوں انگارے
یہ بھونے والی پرگھوٹے ہیں۔ نشہ خوشبو کالی کر جھوٹے ہیں
آج جیٹھ اس میں اسے قاصد نے آکر یہ اطلاع دی کہ اب
جدائی کا یہ زمانہ بہت گیا اور تیرے بچہ اوسا جن جلد ہی آکر
نچے ل جائے گا۔ تو اس کے من کا مرجھایا ہوا گل ایک بار
پھر کھل اٹھا اوسا نے بے اختیار قاصد کا شکریہ ادا کرتے
ہوئے کہا۔

اوسے قاصد میں تجھ پر جان داروں

ترے قدموں کو پلکوں سے پیاروں

چنور کیوں کا میں اپنے بنا سکے

کردوں دل خوش ترے اوپر ملا کے

تجھے میں خس کی مٹی میں بٹھاؤں

بوں سے جیٹھ کی تجھ کو بچاؤں

محن میں جو کہے زیتون میرے

اسی سے باندھ دوں کھڑے کو تیرے

سمجھ لیتے کو اتنا بھی ہے کافی!
کہ نسب خانی وہی ہے ایک باقی!

اردو شاعری میں تاریخی الفاظ و ترکیب کی آمیزش
نے زبان کی تہہ داری و معنی آفرینی میں اضافہ کیا لیکن
گیت اور بارہ ماسہ کی لسانی فضا کا اردو میں دوسرا ہے
اسے ٹھیک اردو کہنا چاہیے اس میں موجود ہندوی الفاظ
اردو کے پلاگتوں سے رشتہ کا اظہار کرتے ہیں اور ان
کی شمولیت اس زبان کی اپنی مٹھاس اور اس کے بھجک شیرینی
اور گلاٹ میں ان دم کا باعث بنتے ہیں۔

پچھلے ہے کہ اردو زبان کی لسانی سخت تاریخی
دورنگ سے متاثر ہے اور اس اعتبار سے وہ قدیم آریائی یا
دیگ بھانٹ سے زیادہ قریب ہے جس نے ایک طرف تاریخی
جیوں و سبوں سے اپنے تہذیبی رشتہ کو باقی رکھا اور دوسری
طرف اس ہندوستان میں راجہ کو پنا یا جس میں کئی قدیم براہمن
اور دھرم اور سہاشاؤں کا رس اور جس شان تھا۔

زیادہ تر ہمارے نقادوں نے نمایاں طور پر سامنے
آنے والے اردو شاعری کے حصہ تصادم و غزلیات ہی کا
سامنے رکھ کر زبان کے مستند رنگ و گوشت کی اگر عمومی مشورہ
گیتوں، اور بارہ ماسوں کو کسی مطالعہ میں شامل رکھنا تو
صورت حال کچھ دوسری ہوتی اور اخذ نتائج کے ذریعہ
جن سہاؤں تک رسائی ہوتی وہ زبان کی تاریخ اور اس
کے تہذیبی رشتوں کو سمجھنے میں زیادہ معاون ہوتی۔

خسرو

حیات بھی اندر یہ نہیں حیات آموز نگاری کا
انٹالیس نامہ ہم وقت کی ناخوشگوار کی

چلا آتا ہے صبا دوس کا لشکر واہ رے موسم
بہت تھا گرم شہرہ آمد فصل بہاری کا

مگر اگر تپے بجلی چرخ سے برسات میں لیکن
کوئی موسم نہیں اہل چین کی شعلہ باری کا

بڑے سیدھے ہیں ریشہ کارواں دالوں کی نظموں میں
کوئی رشتہ نہیں ان رہنروں سے رنگاری کا

مگر خونیں منادل لالہ گل خستہ و بسمل
چہن میں کس سے کہے حال اپنی دل نگاری کا

کہ ہوگی ہر صدی اہل نظر پیدا قیامت تک
ازل سے یہ اجارہ ہے دفا کے فیض جاری کا

نرا ہل سارواں خوش ہیں نہ میر کا رواں اگر کم
وہی ہے سلسلہ باہم دگر بے اعتباری کا

اکرم دھولپوری

ہیں۔ انہوں نے انشائیہ کو بام فک تک پہنچایا۔ انشائیہ کی جتنی خصوصیات ہیں وہ سب خواجہ حسن نظامی کے یہاں موجود ہیں۔ شبلی نعمانی خواجہ صاحب کے بارے میں کہتے ہیں کہ نثر میں ایسی بے نظیر شاعری کہتے ہیں جس کا اثر آج کل کی نظموں میں بھی بہت

خواجہ حسن نظامی

کم پایا جاتا ہے۔ انشائیہ لکھنے کا مقصد خواجہ صاحب خود فرماتے ہیں کہ میں نے جتنی بھی غامض سائی کی ہے وہ تو محض اس لئے کی ہے کہ بھی روشنی کے دو گج جو صوفیوں کی پُرانی کتابیں نہیں پڑھتے یا ان کتابوں کے قدیمی طرز تحریر کے سبب تصوف ہی

اردو ادب میں انشائیہ انگریزی ادب کے ESSAY کے مترادف لکھا جاتا تھا اور آخر اور نیوی نے پہلی مرتبہ اس کے لئے لفظ انشائیہ کی اصطلاح مخصوص کی اور اس کی تعریف کی بے پیر گیاں روز بروز بہت سی جارہی ہیں اور ہر نئے نئے مسائل دشت وہ کوہ بن کر عامل ہو رہے ہیں۔ خصوصیات میں انشائیہ اظہار تاخرات اور جذبات کا اظہار ہے۔ انشائیہ ایک ایسی مؤثر تحریر ہے جس میں نثر اور شاعری کے کسی حقیقت کا اظہار ہو جائے انشائیہ کوئی جواز نہیں کرنا اور نہ کوئی مشورہ ہی دیتا ہے اس میں ایک چیز کے انوکھے اور تازہ پہلو کی طرف متوجہ کرنا ہوتا ہے۔ وہ ایک مخصوص انداز سے سوچنے کی ترقیب دیتا ہے اس میں انشائیہ وہ صنف نثر ہے جس میں ایک صاحب طرز ادیب کو بھی خیال کرے تکلفی کے ساتھ بیان کرتا ہے۔ اس میں منطقی استدلال کی گنجائش نہیں ہوتی۔

اردو میں انشائیہ نگاری دراصل ۱۸۵۷ء کے بعد شروع ہوئی اس کے اولین نمائندے سر سید احمد خاں ہیں۔ انہوں نے اپنے غور و فکر سے اس صنف کو فروغ دیا۔ سر سید کے مالا مال علمی سے ان کی حب الوطنی قوم پرستی علم و ادبی اور عدت پسندی اچھے چٹا ہے انہوں نے جس زمانے میں آنکھیں کھولیں وہ جدید سائنس اور خصوصاً اردو ادب کے لئے ایک عبوری دور تھا مشرقی تہذیب کا چراغ مٹ رہا تھا اور ایک غیر ملکی تہذیب کا آفتاب پوری آب و تاب کے ساتھ جلوہ افروز ہو رہا تھا انشاویں کی جیسے نفا سر سید کا مضمون، امید کی خوشی سے پیدا ہوتی ہے سب سے پہلے یہ مضمون تہذیب الاطلاق میں شائع ہوا جس سے انشائیہ کا فن رونما ہوا۔ تہذیب الاطلاق میں مختلف موضوعات پر مضامین اور انشائے لکھے جاتے تھے جس طرح ٹیلیگرام اور آپیکر میں انشائیہ شائع ہونے لگے تھے۔ سر سید کے بعد بہت سے لکھنے والے جلوہ افروز ہوئے اس میں خواجہ حسن نظامی کا نام سرگزشت ہے۔

خواجہ حسن نظامی اردو ادب میں بہت اہمیت رکھتے

سے غیر انوس ہوتے جاتے ہیں وہ میرے نئے انداز تحریر سے
ادھر راغب ہوں اور کیفیت روحانی سے قائمہ اٹھائیں خواجہ
صاحب بڑے پہلو دار شخصیت کے مالک تھے انہیں ہمدست
پہل ادیب کہنا قلم نہیں وہ مخصوص طرز نگارش کے بانی ہی

نگاری کی خوبی ہے کہ الفاظ کے استعمال میں کفایت برتی
جائے یہ ان کے یہاں فطری طور پر موجود تھی وہ فنکار تھے
کو اپنی تحریروں میں داخل نہیں کرتے اور بات میں بات پیدا
کرنے میں ہمارا رکھتے تھے انتہا دہجے کے باریک ہیں تھے
معمولی معمولی باتوں پر نگاہ رکھتے تھے مشاہدات میں گہرائی
اور تجربات میں بے کراں وسعت تھی۔

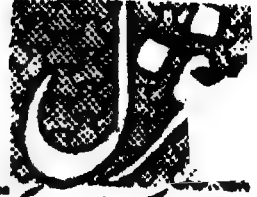
خواجہ صاحب کے انشائیوں میں سب سے پہلے جس
چیز پر نظر پڑتی ہے وہ ان کے عنوانات کا رالاپن ہے ان
کے عنوان ہی سے انبساط کا پہلو نمایاں ہوتا ہے وہ ایسی
چیزوں پر قلم اٹھاتے ہیں جس کسی نے بچہ سچی نہ کیا ہو۔ انہوں
نے عام رنگ سے ہٹ کر اپنا راستہ الگ اختیار کیا ہے ان
کے عنوان بہت دلچسپ ہوتے ہیں۔ عنوان دیکھتے ہی قاری
بچے لگتا ہے انشائیہ کی خوبی ہے کہ عنوان کے اندر نہ رہتے ہو
خواجہ صاحب بہت غور و خوض کے بعد عنوان رکھتے ہیں کیونکہ
عنوان ہی سے معلوم ہو جاتا ہے کہ انشائیہ نگار کیا کہنا چاہتا ہے
عنوان ہی انشائیہ کی جان ہوتی ہے۔ مثال کے طور پر جھینگر کا
جنازہ، گرفتار شدہ خطوط کا نا باقی بکھی بھر تک کو عنوان بنا کر انہوں
نے ایسے انشائے تخلیق کئے ہیں جن میں فنی خوبیاں موجود ہیں۔

خواجہ صاحب کے انشائیوں میں کوئی نہ کوئی درس تھا
کہیں صبر کی تلقین ہے کہیں برت حاصل ہوتی ہے کہیں غرور و تکبر سے
نفرت دلائی جاتی ہے کہیں موت کی بھیانک تصویر آنکھوں کے
سامنے لائی جاتی ہے وہ ایک جگہ فٹ بال کا ذکر کرتے ہوئے
غرور و تکبر سے نفرت دلاتے ہیں۔ جب فٹ بال کو کھیل کے میدان
میں سب ٹھوکریں مار رہے تھے اندر دہر کھلاڑی کے پاس پناہ
لینے دوڑ رہی تھی مگر کوئی پناہ نہ دیتا تھا تو گنبد روئی اند اس نے
یہ گانا گا کر کہا کہ میرے اندر خود پستی کی ہوا نہ ہوتی اور میں
گنبد سے بھولی ہوئی نہ ہوتی تھجے یوں ٹھکرایا نہ جاتا اور
میرے ام میں جہڑے کا بوٹ میرے ٹھوکر نہ مارتا۔ خواجہ
صاحب کے یہاں تاثراتی انداز پایا جاتا ہے یعنی وہ جس چیز
سے متاثر ہوتے ہیں اس پر لکھتے چلے جاتے ہیں وہ چیز کو
اپنی کیر سے یا نہ کہہ کر خواجہ صاحب اس کی پروا نہیں کرتے

انشائیہ آئینہ میں

ذوالفقار علی ایلم

تھے اور خاتم بھی وہ بلند مرتبہ انشا پر دانستے بلکہ پچھلے الفاظ
میں انکشاف ذات کا فن انہیں خوب آتا تھا۔ الفاظ کے
استعمال میں کفایت شعاری سے کام لیا کرتے تھے غور سے
الفاظ کے ہر پیر سے تخلیق مکمل کرنے کے عادی تھے۔ انشائیہ



شفق طاہری

مٹ کے دل اس کی تمنا کے نشان چھوڑ گیا
بجھ گیا چاند مگر روشنیاں چھوڑ گیا
میں نے پہرہوں سے بھولوں کی دعا کی ہی نہیں
جو مری راہ میں اک سنگ گراں چھوڑ گیا
یہ مرا حسن مسافت تھا کہ عزم منزل
میں ہر اک موڑ پہ وقت گزراں چھوڑ گیا
اب مجھے ترک تمتا کی بھی توفیق نہیں
ایسے عالم میں ترا درد کہاں چھوڑ گیا
سختی راہ و فاکب سے ہے آئینہ بدست
کون یہ کلپتے پیردں کے نشان چھوڑ گیا
کیا قیامت تھا ترکانیم نگاہی کافسوں
ذہن میں کتنے قیاسات و گماں چھوڑ گیا
اب میں زندہ ہوں فقط اپنی انا کے دم سے
اس کا خیر بھی شفق یہ رگ جاں چھوڑ گیا

انشائیہ تاثراتی ہوتا ہے جس طرح سے سب اح اپنے اپنے تعلق
پیش کرتے ہیں جس پر دلوں کی نظر نہیں جاتی اس طرح خواجہ صاحب
اپنے تاثر سے چھوٹی چھوٹی چیزوں کو ادنیٰ مقام دیتے ہیں۔ خواجہ صاحب
فلرت کے بعض شناس سے انسانی نفسیات کو سمجھتے تھے ان
کے ادب پاروں میں فلرت کی کامیاب تصاویر پائی جاتی
ہیں۔ انھوں نے ان چیزوں پر قلم اٹھایا ہے جن کو لوگ حقیر
سمجھتے ہیں۔ مثال کے طور پر گلاب اور کیکر کو لے لیجئے کیکر
کو گلاب کے مقابلے میں بہت ہی حقیر سمجھا جاتا ہے لیکن انہوں نے
عام مذاق کی نفی کی ہے۔ گلاب کا پھول ہر شخص کو پسند ہے

اور کیکر کے پھول سے کسی کو دل چسپی نہیں ہوتی مگر خواجہ صاحب
نے اس کی تائید کی ہے۔ گلاب کے کانٹوں کو دیکھو کیسے
دھوکے باز ہیں دکھائی نہیں دیتے تاکہ لگاتے ہی ہتھ بٹہ بن
ہیں کیکر کے کانٹے دور سے نظر آتے ہیں کیا یہاں کہے غری
میں کسی کو ستائیں۔ گلاب کے کانٹے سوکھ جاتے تو پھینک دیتے
کے قابل کیکر کے کانٹے سوکھ کر گھردوں اور کھیتوں کی حفاظت
کریں۔ اس پر طوطا یہ کہ کیکر کا کاٹا کیسا سیدھا سا سا اور نیکملا
ہوتا ہے رنگ دیکھو تودہ بھی انوکھا نرالا شایزن کے گلاب
کو یہ بات کہاں میسر؟

انشائیہ کا امتیازی وصف اس کی "نازگی" ہے
نازگی سے مراد موصوفہ اور نقطہ نظر کا وہ انوکھا پن ہے جو
ناظر کو زندگی کی کسانیت اور ٹھہراؤ سے ادھر اٹھا کر ماحول
کا از سر نو جائزہ لینے پر مائل کرنا ہے خواجہ صاحب کے یہاں
نازگی اور لذت پائی جاتی ہے انشائیہ کا مقصد انسانی احوال
نشانہ ہے جس طرح کسی نظم اور غزل کو پڑھ کر مسرت اور لذت
حاصل ہوتی ہے اسی طرح کسی اچھے انشائیہ کو پڑھنے کے بعد
بھی ایک سرور اور دھواں کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے اس
لئے کسی نے کہا ہے کہ انشائیہ نثری نزل ہے خواجہ صاحب کی
طبیعت میں نہایت شگفتہ تھی وہ ہر چیز میں انبساط اور مسرت
کا لہو دوڑانا چاہتے تھے انشائیہ ملی نکلتا واضح نہیں کرتا
اور آزادانہ ذہنی ترنگ کا مظاہرہ کرتا ہے ان کی بہت سے
تقریروں میں آزادانہ و مہنی ترنگ موجود ہے اسی بنا پر وہ انشائیہ
نظاردوں کی فہرست میں ممتاز مقام حاصل کرنے کے مستحق
ہیں۔ اجمعی نثر کا حسن یہ ہے کہ اس میں صوتی آہنگ پایا جائے
ایک انشائیہ کے لئے یہ بہت ضروری چیز ہے تاکہ اس کو پڑھ
کر ایک وجدانی کیفیت طاری ہو سکے نظم اور نثر دونوں
آہنگ چیزیں ہیں لیکن جب نثر نظم کی حدود کو چھوئے گئے تو
اس کی عظمت دو بالا ہو جاتی ہے ان کے یہاں صوتی آہنگ
موجود ہے بعض مقامات پر تو صوتی آہنگ کی اس قدر کار
فرمائی ہے کہ ان کی نثر آزاد نظم معلوم ہونے لگتی ہے بھگت
کے پس میں آجنگو ان "میں ان کی نثر شریعت میں ڈوبی ہوئی

غزل

عشرت کرپوری

دریائے زندگی پہ غضب کا پڑھاؤ ہے
اپنا اثاثہ ایک ہی کاغذ کی ٹاؤ ہے
آؤ کسی قریب کے گاؤں میں جا بیس
اس خیر میں تو اہل ہوس کا پٹاؤ ہے
کچے گھرے پہ پارا ترنا پڑے گا اب
تاریک شب ہے تیزندی کا بہاؤ ہے
گھاؤ بہت سے وقت کے مرہنہ بھرنے
احساس اس لئے ہے ابھی تازہ گھاؤ ہے
اہل خرد نے اپنے چلن کو بدل دیا
اہل جنوں کا اب بھی وہی رکھ رکھاؤ ہے
اک میکدہ بچا تھا تعصب کی آگ سے
اس وقت میکدے میں بڑا مجید بھاؤ ہے
کل اس جگہ تھا اک گلستاں کھلا ہوا
اب جس جا پہ اہل خرد کا پڑاؤ ہے

انثیہ کے ذریعے قوم جو مردہ ہو چکی تھی اس میں جوش
دولہ بیدار کرنا چاہتے تھے۔
نقش ہیں سب نامحکم خون جگر کے بغیر
نغمہ ہے سودا سے خام خون جگر کے بغیر

ہے شوکت والے طاقت والے قہوں اور سنگینوں والے
دکھ کے کرتا سکھ کے مزدب بھوکے ترسے پیاسے ترسے اچھا
یہ ہے تو ہوا پاس بھول بھی تو خاں بھی تیرا دور بھی تو تار بھی تیری
آنکھیں تیری سب کچھ تیرا سن کے اندر تیرا ڈیرا بس میں آسکتا
خواجہ صاحب کی زبان بہت سادہ اور رواں ہے
تصنیع کا پتہ نہیں آداریہ سے پاک ہے سادگی اس کی جان
لفظانہ پختہ اور شریف اس کا حسن ہے ان کی زبان
میں عارف کا غلوں عاشق کی حراں اور مجدد ب کی
کی دشمنی بھی پائی جاتی ہے، انھوں نے اپنی عبارت میں عربی
فارسی کے ثقیل الفاظ استعمال کرنے سے پرہیز کیا ہے ان
کی زبان دلی کے نکسا کی زبان ہے بے تکلفی اور بے ساختگی
ان کی زبان کا نیاں جوہر ہے۔ انھوں نے ہندی کے
الفاظ اکثر و بیشتر استعمال کئے ہیں ان کا مقصد تو حید
الہی کی تبلیغ تھا اس لئے انھوں نے ایسے انشائیوں
میں ہمیں کہیں قرآن شریف کی آیات کو ذیل کی طور پر
پیش کیا ہے ان کے اسلوب میں ایک دھیمادھیماء ترنم اور
الفاظ میں موسیقیت ملتی ہے۔

خواجہ حسن نظامی زندگی کے گونا گوں پہلوؤں
کی دلکش اور ماندار تصویریں پیش کرتے ہیں۔ یہ ایسی
تصویریں ہیں کہ ان ٹکڑوں کے سامنے ہوہ ہو آمو جو دھوتی
ہیں انھوں نے واقعہ نگاری میں بیانیہ اسلوب سے کام لیا ہے
ان کے جیسے چھوٹے چھوٹے ہوتے ہیں اور واقعات کی سچی
تصویر کھینچتے چلے جاتے ہیں اور ساتھ ہی رعایت عقلی بھی کام لیتے
ہیں رعایت عقلی میں اضافہ کرتی ہے ہر ایسے انشا پر دراز
کے یہاں رعایت عقلی کا اہتمام ہوتا ہے انھوں نے
رعایت عقلی کے استعمال میں اعتدال کا دامن ہاتھ سے
نہیں چھوڑا یہی وجہ ہے کہ رعایت عقلی نے ان کی عبارتوں
میں چار چاند لگا دیتے ہیں۔

خواجہ صاحب کے انثیہ ایک پہلچڑی کی مانند ہیں
ان سے روکھنی بھونکتی ہے لیکن عورت نہیں ہوتی رنگ چوہے
ہیں۔ لیکن انھیں گرفت میں نہیں کیا جاسکتا۔ خواجہ صاحب

السلام

ابہام و تجرید، قدیم و جدید اور مقصدیت و
بے مقصدیت کی (یعنی بحثوں سے پاک
ادب میں حسن و صحت، استقلال و اعتدال اور تخلیق و تنقید کا سنگم۔ فنی آداب
اور صحت مند تنہائی اقدار سے مزین تقریباً ڈھائی سو صفحات پر مشتمل
ڈیہائی سائز کا یہ بیش قیمت رسالہ عنقریب منظر عام پر آ رہا ہے۔

... اس شمارے کی ایک جھلک

پرنسپل اسلوب احمد انصاری
ڈاکٹر گوپی چند نارنگ
پرنسپل عبدالقوی دستوی
ڈاکٹر ابن فرید
ڈاکٹر عبدالمنفی

مجلس
مشاورت

مقالہ نگار و افسانہ نویس
جیلانی کامران • عبدالمنفی • محمد حسن عسکری
جمیل مظہری • شانتی رجن بھٹا چاریہ
ضیا عظیم آبادی • طلحہ صفوی برقی
اقبال مسعود اور حسن رضا وغیرہ

شعراء • جمیل مظہری • جگناتھ آزاد • پرکاش نکوی • رضا القوی واپی
• سلطان اختر • کرشن کارلو • مظفر حنفی • صیف کیفی وغیرہ

سرپرست: سلمان صادق

★ مدیر: احمد سجاد ★ مدیر معاون: مظفر احمد مہدی • ترمیم کار: محمد مظہر

خط و کتابت اور ترسیل زر کا پتہ:

میٹر "ابلاغ" طارق منزل، بریالو

ہاؤسنگ کالونی، راجپوتی - بہار ۸۳۴۰۹

• سالانہ: ۱۵ روپے • فنی پرچہ: ۱۰ روپے

• بیرون ہند: ۳۵ روپے • ۱۵/۰

مولانا ابوالخاں محمد علی مودودی رحمۃ اللہ علیہ نے جس وقت ترکیک
اسلام کا آغاز کیا، خندستان، ایشیا، افریقہ اور اوشترکی
قلم تھا۔ عالم اسلام پر بھی انھیں غلبہ تھا، مگر مگر دنیائے
مسلحہ تھا، یہ پہلی سیاست کا ڈنگ بن رہا تھا، امریکی حیثیت متعلق
ٹاکہ، اڈرم پر اپنے بچے کاڑنے کی سعی اس کے ساتھ ہوا، اوشترکی
نظر یہ اپنی تمام فہمائیں کے ساتھ دس میں برسرِ اقتدار آکر
بڑی تیزی سے دنیا و اجمہ اثر عالمی سطح پر بڑھا رہا تھا۔
اس عالم میں جہلی کی تاریخ نگاری، اقبال کی شاعری اللہ
ابوالکلام آزاد کی خلافت خندستان کے مسالوں اور موشترکی کے
ان لوگوں کو حریت و افرت کا وہ پیام دے رہی تھی جو مری دریت
اور طاقت کے غلات سب سے مضبوط دوشی سہارا تھا، مصر میں رشید
رحنا اور محمد عبده نے بھی باطل کی بڑھتی ہوئی تاریکی کے مقابلے

سب اپنے بنائے جس کے زنداں میں ہیں مبرس
خاند کے کواہت ہوں از مگر کے ستیاسے
پیران کلب ہوں کہ شیشی بنی حرم ہوں
نے جدت گفتہ ہے، نے جدت کردار
میں اہل ریاست کے وہی کہیں ہم و بچ
شاعر اسی انداس تہیں میں گرفت ر
دنیا کو ہے اس بدی برحق کی ضرورت
جو جس کی نگو ز زلزلہ عالم افکار
(بدی برحق، مذب کلیم)

مونی کی طریقت میں نقطہ مستی احوال
ٹاکہ شریعت میں فقط مستی گفتار
شاعر کی نوا مردہ و اسرودہ دے زوق

مولانا ابوالخاں محمد علی مودودی

محمد عبدالمعنی

عصر حاضر کا سب سے بڑا دامع

انکار میں سرست، نہ خواہید نہ بیدار
وہ مرد مجاہد نظر آتا نہیں مجھ کو
جو جس کے رگ دے میں فقط مستی کو لہ
(مستی کردہ مذب کلیم)
ایک انقلابی شکر کی فاش میں اقبال کی حسرت و تاج ذیل
اشد سے نمایاں ہوتی ہے۔

خند میں حکمت دیں کوئی کہاں سے سیکھے
ز کہیں لہت کردار، نہ انکار عیس
حلقہ شترق میں وہ جرأت اندیش کہاں
آہ، مگر آقلید و زوالی تحقیق
خود بدتے نہیں، قرآن کو چلی پتے میں
ہوئے کس مدد فقہان حرم بے زین

پر حق کا چراغ جلا رکھا تھا۔ ان سب سے پہلے جمال الدین افغانی
میں المکتب کی دعوت دے چکے تھے۔ ان کے علاوہ مگر کے مد
زداں میں بدیع الزماں لوری نے بھی اتحاد کھلاستہ مدکنے کی
کوشش کی تھی اور بہت جلد میں حسن القبا خمد نے عربوں کو اسلام
کے لئے ابھارنے کی سعی کی تھی۔

مگر عصر حاضر کو ایک ایسے مرد مومن کی ضرورت تھی جو ایک
طوت اپنے علم و تحقیق سے رائج الوقت انکار کی دنیا میں ایک زلزلہ
والدے اور مریبیت و اوشتر اکیت کے زہنی طمس کے تاد پر بحیر کر
رکھ دے، جبکہ دوسری طوت اپنے کردار اور حق پرستی کا عزم و
حوصلہ طذر کئے، یہی وہ مرد مومن ہے جس کی تمنا میں اقبال نے
والد ایگز فضاٹ گلے۔
اقبال فرماتے ہیں کہ

جو ماحول نکلیں دیا ہے اس میں ایک طرف لینن اور ماڈھیے
سما را نی قوم پیدا ہوئے اور دوسری طرف چرچل اور ہڈو ویلٹ
جیسے دیرین گوردار ہوئے اور ان ہی کے درمیان سرلینی اور
چلر جیسے مطلق العنان آمر بھی جلوہ گر ہوئے۔ یہ سب لوگ
جدیاتی مادیت اور میکا نیکی ارتقاء کی مخلوق تھے۔ اور
انہوں نے مل کر جو نئی دنیا بنائی اس میں دو عظیم عالمی جنگیں
دلخ پر ہوئیں جنہوں نے ان نیت کی تمام سوخت سلم قدروں کو
خارت کر کے رکھ دیا، اپنی اپنی قوموں اور ملکوں کے ان
منفکروں اور رہنماؤں نے نہ صرف یہ کہ دوسرے ملکوں کو قوم
کو سامراجی غلام اور لڑا دیا تو اس عمل کا شکار بنایا بلکہ
خود اپنے ماحول کو جہانوں کا معاشرہ بنا کر رکھ دیا۔ پھر
جو شک یہی معاشرہ سائنسی اور صنعتی اعتبار سے غالب حیثیت
رہتا ہے۔ لہذا ایک مصنوعی تمدن اور غیر فطری تہذیب
پوری ان ہی دنیا میں رائج ہو گئی، یہاں تک کہ تعلیم یافتہ افراد اور
ترقی پسند جنہوں نے اسی طبع تہذیب و تمدن کو مزاح ان نیت
تعمیر کر دیا۔

ہندوستان کے مسلمان اور غیر مسلم سبھی عام طور پر مغربی سائنس
صنعت، معیشت، اور معاشرے، نیز فلسفہ تعلیم اور سیاست
کے ہمہ گیر ظلم میں گرفتار تھے اور سامراج کے خلاف آزادی کی
پوری جنگ ان ہی تھی۔ یہاں سے لڑی جا رہی تھی جو خود سامراجی
ملک کے تمدن و تہذیب نے اُٹھا رکھے تھے۔ حتیٰ کہ تحریک
آزادی کے تقریباً تمام ہی راہ ناما مضابطہ سڑی و دریائی تعلیم
تربیت کی عود میں پلے اور بڑھے تھے، گاندھی اور نہرو دونوں
انگلستان سے سرسبز بن کر آئے تھے اور نہرو کی شیردازی سے
کے گاندھی کی سنگوئی تک جو ذہن کام کر رہا تھا وہ اپنی جنگ
نہایت مخلصانہ طور پر مدین درست اور قوم پرست ہونے کے
باد جہاد و گوری فلسفہ تدبیر کا خوشہ میں اور مغربی نظام حیات
کے بنیادی ضرورت سے مرعوب تھا۔ جنگ آزادی کی قیادت
کی اس کیفیت کو ابوالکلام آزاد جی مشرق کا ترجمان اور اسلام
کا امانت س بھی درست کرنے سے قاصر تھا بلکہ آزادی کو
بھی رنگ زمانہ کے پابندی کے ساتھ ہی مل کر ان کے منظر سے

ان غلاموں کا مسلک ہے کہ نافع ہے کتاب
کہ سکھائی نہیں مومن کو غلامی کے طریق
(اجتہاد، ضربِ کلیم)

آپال یقین کرتے تھے کہ مغرب کے طرزِ تعمرات کو کوئی باب
نقص ہی نہ تھا۔ یہاں ہے جو مشرقی ہے حکمت دین کا حنبذا
کے کراشا ہو، لیکن ان کے دور میں جو چند شخصیتیں دینی طور پر
اصیافِ اطرینڈ سے اسیر ہوئے بالآخر کھوٹی، نافع اور بے اثر
نہایت بریں۔ مصطفیٰ کو ان اور صفاتِ پہلوی جیسے لوگوں سے
آپال اپنی یاقوت کا اظہار اس طرح کرتے ہیں۔

نہ مصطفیٰ نہ صفاتِ میں نمود اس کی
کہ روح مشرقی بدن کی تلاش میں کراہی
(مشرق، ضربِ کلیم)

آپال کے عصرِ حاضر میں اسلام کی نشاۃ ثانیہ کے لئے جس
شخصیت کا انتظار تھا اس کے بارے میں وہ اپنے وقت کے ادیار
اور مونیاء سے اس طرح سوال کرتے ہیں۔

اب جبرہ صوفی میں وہ نقر نہیں باقی
نہ دل کبریاں بر جس فخر کی دستاویز
اے خلقِ دردناں وہ مرد خدا کیا
جو جس کے گریاں میں مل گائے رست خیز
جو ذکر کی گرمی سے شعلے کی طرح روشن
جو فکر کی سرشت میں بجلی سے زیادہ تیز

(غزل، بال جریں)

آپال کے مذکورہ بالا اشعار محض اشارہ نہیں ہیں بلکہ ان حقائق
کا بہترین اظہار ہیں جو بیسویں صدی کی دوسری چوتھائی تک
نہ صرف مشرق اور عالمِ اسلام بلکہ پورے عالم ان نیت میں بیٹے
بات تھے اور جن کی سنگینی و خطرناکی کو دیکھتے ہوئے اہل نظر
شدت کے ساتھ محسوس کرتے ہیں کہ اگر کوئی ایسا مرد خدا سامنے
نہیں آیا جو دیرِ جدید کی قابلیت و عظمت کو پہنچ کر کے ہوا کا رخ
پلٹ سکے تو خدا کی مخلوق تباہی کے اس غار میں گر کر رہے گی
جنہیں کی طرف وقت کے منکرین و تدبیریں اسے لے جا رہے ہیں
کارل مارکس اور چارلس ڈارون نظریات نے عصرِ حاضر کا

دشمنی کا سبب اتحاد و اقتصاد کا محور، سیاسی و معاشی مفادات اور قومی و ملکی یا شخصی و گروہی اغراض و عزائم کے بجائے خیر اور حق و باطل کی حمایت میں شر اور باطل و ظلم کی قوتوں سے نبڑنا تھا۔ کو قتل دینا ہے۔

اس طرح مولانا مودودی نے سیاست و وقت کا رخ موڑ کر اسے اسلام کی سمت میں ڈالنے کی زبردست فکری کوشش کی۔ کہیں اور ایسے نازک وقت پر کسی حب مغرب زدہ مسلمانوں اور غیر مسلم دونوں ہی ان پر شب اور حملہ کرتے تھے، اس لئے اجتماعی اور میں اسلامی مقورات پر اسے ان کی سماج حتیٰ کہ مسلم معاشرے میں بھی ناموس اور اجنبی بن چکے تھے۔ چنانچہ یہ واقعہ ہے کہ عصر حاضر کے غالب رجحانات قوتوں کے ساتھ مولانا کی ناقابلِ معافیت طلب، بالکل اسلامی بنیادوں پر شروع ہو گئی اور جیسے جیسے مولانا کے زیر قیادت تحریک اسلامی بڑھتی گئی وہ بے مہلے یہ جنگ تیز تر ہوتی گئی۔ زندگی کے ہر موضوع پر مولانا نے فکری اجتہاد اور عملی جہاد دونوں کا حق ادا کر دیا۔ عصر حاضر میں اسلام کی تجدید، مسلم معاشرے کی اصلاح اور عالم ان بنیت میں ہمیک بنیادی اور ہمہ گیر انقلاب کے لئے مولانا ابوالاعلیٰ مودودی اپنی زندگی کی آخری سانس تک مدد سب کچھ کرتے رہے۔ جو ضروری اور ممکن تھا۔

مولانا نے اپنے وسیع لٹریچر میں ایک کامل نظریہ زندگی اور مکمل مضابطہ حیات کے طور پر اسلام کو مدلل اور موثر طریقے سے پیش کیا۔ اسلامی نظام زندگی کا نقشہ مرتب کرنے کے لئے انہوں نے ایمانیات، اخلاقیات، سیاسیات، سماجیات اور معاشیات کے تمام پہلوؤں پر امرینی بحث کی اور ایک ناقابلِ تردید بنیادی فکری مواد ہمیا کیا۔ اسلامی عبادات پر ایک تحقیقی نظر ڈالنے کے ساتھ ساتھ انہوں نے اسلامی ریاست کی تشکیل کا خاکہ بھی ترتیب دیا "اسلام اور جاہلیت" کا فرق واضح کرتے ہوئے "سلاطین کا راستہ" اور "قربان راہ" متعین کیا۔ اسلام کا سیاسی، اخلاقی اور معاشرتی نظریہ بنانے میں ان کا ماضی مسندِ احساس کا اسلامی حل کی نشاندہی کی احمد جیسی بہت باتوں کتاب کچھ کردہ حاضر کے پورے معاشی نظام

سے اور ان کی بنائی ہوئی نظام کرنا پڑا تھا۔ اور اس معاملہ میں اتحاد کے حکومت الیہ کے تخیل سے لے کر گاندھی کے ورام راج کے نقشے تک مشرقی فکر کے سب رجحانات کو سراج کی اس قرآن گاہ پر چڑھا دیا گیا تھا۔ اس کا مقصد صرف یہ تھا کہ اہل مغرب کے ہاتھوں سے انسانیت اقتدار حسین کر مغرب پسند خیر دستا خیر کے ہاتھوں میں دیدی جائے۔ چنانچہ آزادی کے بعد بھارتی دولت مشترکہ میں شرکت کا مطلب اس کے سوا کچھ نہ تھا کہ مروجہ سیاست و معیشت سے استفادہ کا موقع باقی ہے۔ دوسری طرف محمد علی جناح نے پاکستان کا مطالبہ صرف مسلمانوں کے ایک سیاسی وطن کے لئے کیا اور یہ چاہا کہ مسلم فرقہ کی ایک متنفس، مملکت حکومت قائم ہو، تاکہ جدید جمہوریت میں مسلمان دوسرے فرقہ کی اکثریت کے رحم و کرم پر نہ ہوں۔

مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کے شعور نے اسکا ماحول میں آنکھیں کھولیں اور ان کا ذہن اسی دنیا میں پردان چڑھا بلکہ بعض رائج الوقت اداروں سے وہ وابستہ بھی رہے اور ان اداروں کی بعض سرگرمیوں کے ساتھ انہوں نے تعاون بھی کیا۔ انہوں نے جمعیۃ علماء کے ترجمان کی ادارت بھی کی اور مسلم لیگ کے لئے قرار داد اور مرتب کرنے والوں میں بھی شامل رہے لیکن حب انہوں نے اپنی مرکزہ ادارہ کتاب کے ذریعہ مسلمان اور موجودہ سیاسی کشمکش کا حل پیش کیا تو وہ کانگریس اور لیگ دونوں کی قوم پرستی سے مختلف تھا۔ اس لئے ان کے نزدیک مسندِ قومیت وہ نہ تھا جو عصر حاضر کے متفکرین اور مدبرین سمجھ رہے تھے۔ مولانا مودودی نے وطنیت کے پر شور پیچھے میں ایک آفاقی اور دینی ملت کا وہ اسلامی تصور پیش کیا جو عالمی اور بین الاقوامی ان کی برادری پر مشتمل تھا، اس سے قبل مولانا "الحبابہ کے عنوان سے ایک مبرور تصنیف میں اسلام کے قانون جنگ دامن پر روشنی ڈال کر دنیا کو بتا چکے تھے کہ عصر حاضر کے تمام رائج الوقت فلسفوں اور نظریوں کے برخلاف اسلام کا تصور جنگ دامن ایک خاص اصولی، نظریاتی اور اخلاقی تصور ہے جو دوستی اور

اس نے اس میں مسائل معینہ پیدا کیا۔ اور یہاں سے نام پر ایک محدودے حکمران طبقے بلکہ بادشاہ کی شخص کی اجارہ داری کا تصور پایا جاتا ہے۔ چنانچہ کسی اشتراکی ریاست کا سربراہ اپنے عوام و خواص کے سروں پر ایک فرعون، نرود اور خدا کی طرح مسلط ہو جاتا ہے۔ اور گویا مطلق خدا کے مقابلے میں ولایت اور رزاقیت کا مدعی ہوتا ہے۔ جبکہ دوسری طرف اسلامی نظام معیشت کے مثبت اور فلاحی عناصر کی تشریح کر کے مولانا نے اشتراکی معاشیات پر اسلامی معاشیات کی برتری بھی ثابت کر دی اور اس چیز نے اسلام پسندوں کے حوصلے بلند کرنے انہیں سرکلام جیسے فیشن کی طرح پہنتے ہوئے تصور کے مقابلے پر ایک زبردست اندامی پوزیشن میں کھڑا کر دیا۔

ایک عظیم انٹرنیشنل اتحاد و جدوجہد کے ساتھ مولانا اہل اعلیٰ مہم دہی نے اسلام کی علیرہ ملت اسلامیہ کو برجستہ سے منظم و مستعد کرنے کے لئے مسائل حاضرہ کے تقبیحات و قہیات، اسے آگے بڑھ کر دین کے اصل مرتجعہ قرآن حکیم کی مبرہہ تفسیر کی اور اسلامی معاشرت کے نزدیک سیرت و رسول کو بھی مرتب کیا۔ نیز پرستم کی انجمن کو مست کرنے کے لئے "مسائل و مسائل" کی جلدوں میں ان تمام سوالات کے جواب دئے جو جدید معاشرے میں ایک اسلام پسند کو پیش آتے ہیں، اس کے علاوہ مولانا نے جماعت اسلامی کے نام سے ایک ایسی نئی تنظیم تشکیل دی جو ایک متین نظم و ضبط کے تحت، ایک واضح منصوبے اور نقشہ کار کے ساتھ زندگی کے سرچاؤ پر تمام ادب پرستم کے غیر اسلامی عناصر کا اثر و متاثرہ کو کے نظام اسلام کے غلبہ و نفاذ کے لئے راہ سولہ کرے۔

بلاتشبہ جماعت اسلامی کی عملی جدوجہد نے مولانا کو دہی کی شخصیت اور نبیام کو ان کی زندگی میں بعض وقت اور بعض پہلوؤں سے زامی بنا دیا۔ جبکہ اگر مولانا نے اپنے آپ کو صرف تعصیف و تالیف اور وعظ و پند تک محدود رکھا ہوتا۔ اور اپنے گرد تزکیہ نفس کا ایک حصار گھنچ کر محض ذکر و فکر کی کسی مسند پر بیٹھ جاتے تو ان کے بارے میں یا تو کجگوئی ذرا

کو پیش کیا اور اس کے مقابلے پر اسلام کی شکل میں ایک بہتر متبادل بھی باضابطہ پیش کیا۔ "جیسی تاریخی تعصیف کے ذریعہ مغربی نظام معاشرت کی دھجیاں اڑا دیں اور اس کے مقابلے میں اسلامی نظام معاشرت کی برتری ثابت کر دی"۔ خلافت و ملکیت نے اسلام کے اس شہرانی نظام کی تشریح کی جو مرتب کی ناقص جمہوری نظام کا نعم البدل ہو سکتا ہے، ساتھ ہی اس نظام خلافت کے قیام و استحکام اور تحفظ و ترقی کے لئے ہر قسم کی ملکیت اور آمریت کے خلاف جہاد کا دلولہ انگیز پیغام دیا۔

مولانا کا ایک نہایت کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے عصر حاضر کے سب سے طاقتور ای دی نظریے اور فتنے اشتراکیت، کومنیسم، ایک یا ایک دماغی تصور کے بجائے اس کی اصل فلسفیانہ شکل میں، اس کے تمام ذہنی مضمرات اور اخلاقی مضمرات کے ساتھ پیش کر کے اس نظریے کے تمام پول کھول دئے اور اسے بالکل برہنہ کر دیا، اس سلسلہ میں مولانا نے یہ ہتے کی بات بتائی کہ اشتراکیت بھی درحقیقت ایک دین باطل ہے اور اس کے فاسد عقائد افراد سے ساتھ ساتھ پوری قوم کو سبک کر کے رکھ دیتے ہیں اور اس کا مجموعی شخصیت کو اتنا مڑن کر دیتے ہیں کہ اشتراکی جماعت، ریاست اور معاشرت میں مدنی، کپڑا اور مکان کی اشیاء پر ان کی حیرت و کدو کر دیا کہ بالکل ناکارہ جاتا ہے۔ یہاں تک کہ بعض حیوانی ضروریات کے مقاصد حاصل کرنے کے لئے پرستم کے غیر اخلاقی، غیر انسانی اور غیر فطری ذرائع اختیار کرنے کی پوری جھوٹ ہوتی ہے اور انفرادی و قومی سے عالمی و بین الاقوامی سطحوں تک اشتراکیت پر اس فتنہ و فساد و ظلم و ستم، بدعنوانی اور جلازمہ جنگی کوہ دار کھتی ہے جو اشتراکی قیادت کے شخصی و گروہی طبقہ کی عزائم کے حصول میں مرنے و ثابت ہو سکے۔ مولانا کو دہی کی اس تشریح نے قیاسی کے عظیم یافتہ مسلمانوں کو عام طور پر اشتراکیت کے فتنے سے محفوظ کر دیا۔ مگر مولانا نے اشتراکیت کی مادی فیادلی کو فکری طور پر منہدم کر کے ایک طرف قریہ واضح کر دیا کہ اشتراکیت جسے دراصل سرمایہ داری ہی ایک شکل ہے اور بدترین شکل ہے

نہیں پیدا ہوتی یا جو طے ہے یا عرصہ میں ختم ہو جاتی۔ اللہ بڑا مقرر
وقت کے تمام علم اور مہربانی، شائع اور ادیا ان کو اپنا پیر
رشدان لیتے۔ لیکن مولانا مودودی کی دینی بصیرت و
فرصیت نے اپنے لئے پیر طریقت کا آسان مگر بے اثر
راستہ پسند اختیار نہیں کیا۔ بلکہ ایک مجتہد، مجدد اور عجب
کی طرح اللہ پر اثر راہ شریعت پر گامزن ہونے کی
وہ ایک مردِ برمن تھے اللہ کش کش زندگی سے گریبان کے
لئے ممکن ہی نہ تھا، وہ کہ اسطرح تھے عصر حاضر کے مرکز
نکرہ عمل میں اسلام کو کفر کی صفوں کے مقابلے پر ایک
مردِ طریقت ناکر کھڑا کرنے کے لئے تاکہ باطل کے بڑھتے
ہوتے لشکر کی پیش قدمی مدد کر حق کو فتح مند ہونے کا موقع
دیں۔ ایسا ہی جرات و فراست کی اس مستقیم راہ میں مولانا مودودی
نے ہر قسم کا غلطہ مولیٰ کیا۔ ہر طرح کا حسد برداشت کب
طرح کی طرح کی ناگاریوں اور نصیحتوں کو انگیز کیا۔ یہاں تک
کہ اپنی جان کی بازی لگا دی اور پچاسی کے تھے پیر چڑھتے
کے لئے تیار ہو گئے۔

اعلام کلمۃ الحق کا یہ افضل العباد و عصر حاضر کے کسی
اللہ موصی، ولی اور مطلب نے بھی اس شان سے کیا ہے؟
مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کا سن ان کی زندگی میں پیدا
نہیں ہوا۔ جس ملک میں نظام اسلامی کے لئے اسوں نے اپنی
جان تک کی بانی لگا دی وہاں بھی اسلامی ریاست کے
قیام کی منزل ابھی نہیں آئی ہے لہذا اسلامی معاشرہ
پورے عمل آسکا ہے۔ لیکن یہ ایک ایمان کی جہ
عمل مٹتی جو زیادہ سے زیادہ اپنے وقت کا مجدد تھا۔
تقدیر الہی کی مشیت کو مولانا مودودی سے جو کام لیا تھا
وہ اس نے پورے طور سے اور بہت ہی سوز اور کایا
انعام میں لے لیا۔ آج کی دنیا میں اسلام کی فتنہ ثانیہ
اور انسانی معاشرے میں انقلاب کے آثار جہاں جہاں
پاتے جا رہے ہیں ان کے پیچھے مولانا مودودی کی فکر
اور دن کا لڑ بچہ نگران کا نرہ عمل یقیناً کام کر رہا ہے
آج اگر اسلام ایک اسی جہتی ہوئی قوت ہے اللہ اسلامی نظریہ

و نظام ایک طرف مٹتی ہوئی جہتیہ اللہ امر کی سوا یہ داری کو اللہ
دوسری طرف روس یا عالمی اکثر اکیٹ کو چیلنج کر رہا ہے تو
یہ کلام سب سے زیادہ اللہ سب سے بڑا کرہ مولانا مودودی
کا ہے۔ آج اسلامی تحریک دنیا کے جس گوشہ میں بھی
کام کر رہی ہے اس کا بنیادی لڑ بچہ نظام فکر اور نقشہ
عمل مولانا مودودی ہی کا دیا ہوا ہے۔ دنیا کی اکثر زبانوں
میں مولانا کی کتابوں کے ترجمے ہو چکے ہیں اور ہر جگہ ان کی
مانگ بڑھ رہی ہے۔ ہر ملک میں مسلمانوں کا زمین طبعہ مولانا کو
اپنا فکری رہنما سمجھتا ہے، نئی نسلی انھیں اپنا پیشوا مانتا ہے
اور عوام و خواص میں ان کے ساتھ عقیدت و روز افزوں
ہے۔ دنیا کے متعدد مسلم سربراہان سلطنت مولانا کی ذہنی
قیادت کو تسلیم کرتے ہیں۔ کئی ملکوں میں انقلاب اقتدار کے
عہدواروں نے مولانا کے فکر و عمل سے جذبہ حاصل کیا ہے
غیر مسلم دانشوروں کے درمیان مولانا کے تعصبات کے متعلق
تبس بڑھا جا رہا ہے اور دانش گاہوں میں ان کے
پیغام اور کام پر تحقیقات ہونے لگی ہیں، مولانا مودودی کے
محیط اثرات کی بدیہ ہے کہ غیر اسلامی دنیا میں اسلام
اور مودودی گویا ایک دوسرے کے مترادف ہو گئے ہیں
اور آج جس کسی کو اسلام کی خدمت کرنی ہوتی ہے وہ مولانا
مودودی کی خدمت کرنا بھی ضروری سمجھتا ہے۔ واقعہ یہ ہے
کہ مولانا ابوالاعلیٰ مودودی اپنے فکر و تدبیر اور اقدام و عمل
بہا جو عظیم ملت ن سرمایہ چھوڑ گئے ہیں وہ کسی بلکہ ملت
اور قوم و فرد کی میراث نہیں ہے، عصر حاضر کی پوری انسانیت
کا بہترین اثاثہ اور دنیا کے مستقبل کے لئے ایک ستارہ گراں
ہے۔ اس لئے کہ یہ اسلام کا وہ تاریخی رہنما ہے جسے مولانا
کے ہم اندامات نے ہر قسم کے غبار و دلت سے پاک کر کے
اس کی اصل و حقیقی اور فطری دکل شکل میں عصر حاضر کے
سامنے تاریخوں کے درمیان ایک مدخن چراغ بنا کر رکھا
ہے اور آئندہ انسانیت کے قافلے ارتقاء کی جو بھی منزلیں
سر کر رہے ہیں اس چراغ کی مدد سے ہی کر رہے ہوں گے اور اندھیروں
میں ہلک کر نہ صرف منزل کا راستہ ہم کر دیں گے بلکہ منور ہوتی

سے مل جائیں گے۔ آج کی دنیا ایک ہوا ہے پر کھڑی ہے
 یا تو اسلام کے صراطِ مستقیم پر گامزن ہو کر ارتقا کی باقی
 اور بلند ترین منزلیں طے کرنے یا غیر اسلامی نظریات کے
 چکر میں پھنسی ہوئی اپنی تمام مادی ترقیات کے ساتھ ساتھ ہی
 پاکست، فنا کے غار میں جا کرے، اور عصر حاضر کی انسانیت
 کے پاس ناجای و ہلاکت اور فنا کے سوا بھی کوئی چارہ کار
 اسلام کی شکل میں ہے، یہ مولانا ابوالاعلیٰ مودودی نے ہی
 واضح کیا ہے۔ اتنا ہی نے عصرِ حاضر میں انسانیت کی آفاقی
 نشاۃ ثانیہ کے لئے اسلام کے جس داعی اور علمبردار کی تفہیم
 کی اس کے صفات انھوں نے جن اشخاص میں بیان کئے
 ہیں ان میں درج ذیل کا اضافہ کر کے ترجمہ کریں تو جدید
 اسلامی قیادت کے عناصر ترکیبی کا یقین کر سکتے ہیں۔

مجاہدانہ حرارت رہی نہ صوفی میں
 بہادری ملی کا بجی شراب الت
 فقیر مشہور بھی رسالت پر پے مجبور
 کہ جس کے میں شریعت کے جگہ دست بستہ
 گریز کش نکست زندگی سے مردوں کا
 اگر شکست نہیں ہے تو اوروں کی ہے شکست
 (شکست، عربی کلمہ)

۱۔ عصرِ حاضر میں اسلامی قیادت کے منصب پر فائز ہونے
 کے لئے ضروری ہے کہ ایک شخص ایک وقت قدیم و جدید
 اور دینی و دنیوی علوم کا جامع ہو۔

۲۔ دینی اور دنیوی علوم سے اس کی واقفیت وسیع، گہری
 اور مستند ہو۔

۳۔ وہ اپنے علم و ادراک پر اعتماد کر کے فرسودہ ادیان کے
 ساتھ ساتھ جدید تعلیمات کو بھی چیلنج کرنے کی صلاحیت رکھتا ہو
 ۴۔ وہ زندگی کے تمام شعبوں اور گوشوں میں قرآن و حدیث
 کے اساسی تقصیرات کو بالکل حاضر و ہاضر پر منتہی کر کے ہر مسئلے کا
 فاضل اسلامی حل پیش کر سکے۔

۵۔ اس کا طرزِ کلام واضح، قطعی، موثر اور اقدامی ہو۔

۶۔ وہ ایک منظم فکر اور ایک منظم حیات تصور میں کئے

کی اہمیت رکھتا ہو۔

۷۔ اس کا ذہن متوازن اور مرکب ہو اور وہ مختلف
 رجحانات کے اعلیٰ ذہنوں کو ایک مرکز پر جمع کر سکے۔

۸۔ وہ شعور کے استقامت کے ساتھ ساتھ کردار کی
 صلاحیت کا بھی حامل ہو۔

۹۔ وہ اپنے مقاصد کی تحصیل کے لئے ایک منظم قائم اور
 ایک تحریک برپا کر سکے۔

۱۰۔ اس کی تحریک و تنظیم وقت کی غیر اسلامی قوتوں کے
 ساتھ نیچے والا کر اپنی اخلاقی برتری ثابت کر دیں۔

ان اوصاف کو سامنے رکھ کر انیسویں اور بیسویں صدیوں
 پر مشتمل عصرِ حاضر میں اگر ایک جامعہ الصفات قائدِ اسلام
 کا تلاش کی جائے تو مولانا ابوالاعلیٰ مودودی علیہ الرحمۃ
 کے سوا کسی دوسری شخصیت پر نگاہ نہیں ٹھہر سکتے تھے۔

واقعہ یہ ہے کہ ملتِ اسلامیہ کے زوال کا آغاز ہونے کے
 بعد سترھویں صدی سے بیسویں صدی تک جتنی بھی تحریکیں
 مختلف مراتب اور مقامات پر نمودار ہوئیں دین کے لئے
 اس جہد میں ان کی علمبردار شخصیتوں کے تمام جدِ گاہ اوصاف
 مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کے شعور اور کردار میں نہایت
 اعتدال و توازن اور کمال ترتیب و ترکیب کے ساتھ جمع ہو گئے

تھے، درحقیقت مولانا کا ذہن، پیغام اور عمل چارہ صدیوں
 کے بہترین اسلامی رجحانات و عناصر کا خلاصہ اور ان میں
 ایک زبردست اضافہ تھا۔ مولانا کی وفات چودھویں صدی
 ہجری کے خاتمے پر پہنچی ہے اور صاف نظر آ رہا ہے

کہ پندرھویں صدی ہجری میں عالمی سطح پر تحریکِ اسلام کی
 جو پیش قدمیاں متوقع ہیں اور عمومی طور پر جو ایک عظیم آفاقی
 انقلاب رونما ہونے والا ہے۔ اس کی قیادت مولانا مودودی
 کی فکر کرے گی۔ اور جدید تاریخ میں یہ شرف و امتیاز
 صرف علامہ اقبال کو حاصل ہوا کہ نہ صرف یہ کہ انھوں نے
 ایک نیمہ گہر فکری اور عملی اسلامی قیادت کی نشاندہی کی۔ بلکہ
 اپنی عمر کے بالکل آخری حصہ میں مولانا مودودی کو حیدر آباد
 کے پنجاب ہاؤس میں اس قیادت کا مرکز بھی تعین کر دیا۔ چنانچہ

میں اتنی بنیادی پر انقلاب نے جس آواز کی انقلاب کی فہم سرائی
کی تھی اس کے تمام اسی تصورات کی تشکیل ملنا محدودی
نے بھی دفات سے نکل کر دی، جو "شعاع امید" انقلاب کی ترقی
میں آج کی دنیا کے لئے جگہ تھی اور جس نے عصر حاضر کی
سبب تاریک دور سے نکلنے کا اشارہ کیا تھا۔ بالآخر مولانا
مودودی کے لٹریچر میں ایک آفتاب ہدایت بن کر طلوع ہوئی

مشرق سے جو نیر، نہ مغرب سے حدہ کر

فطرت کا اثنا ہے کہ برشب کو سسور کر

(شعاع امید، مغربِ کلیم)

انقلاب نے مغربِ کلیم کی ایک نظم میں مشرق و مغرب کی
نہایت طبع اور فکر انگیز کردار نگاری اس طرح کی تھی۔

پختہ افکار کہاں ڈھونڈنے جہنے کوئی

اس زمانہ کی ہوا رعتی ہے ہر چیز کو خام

دور سے عقل کو آزاد تو کرتا ہے مگر

جھوٹا بنا ہے خیالات کو بے ربط و نظام

مردہ لادینی افکار سے اگر گم میں عشق

عقل بے رعبی افکار سے مشرق میں غلام

(عصر حاضر، مغربِ کلیم)

مشرق و مغرب کے اصل مرض کی بہترین تشبیہ۔ ان

شعروں بالخصوص آخری شعر میں ہے۔ عصر حاضر کے

یورپ اور امریکہ کی سب سے بنیادی اور بڑی کمزوری اور

خامی یہ ہے کہ ان کے دانشوروں کے افکار کی لادینی

لے ان براعظموں کے ان لوگوں کو حقیقی کے سوا و

گمان سے محروم کر کے انھیں عقل محض کی کٹھنیلیاں اور

ایک پوری معنوی اور شعنی وجود بنا دیا ہے، جبکہ ایشیا،

دائر لفظ کی بیماری یہ ہے کہ اس خطہ زمین کے دانشوروں

کے افکار و خیالات عام طور پر غیر منظم ہیں اور اس انتہا

ذہنی نے انھیں مغرب سے عقلی طور پر مغرب اور مغربی

تفسیروں کا بندہ بنے دام بنا دیا ہے، یہاں تک کہ بیسویں صدی

کے دوسرے نصف کے آس پاس ایشیا و افریقہ کے ملکوں

کی قومی آزادی اور سیاسی استقلال بھی انھیں یورپ

اور امریکہ کی ذہنی غلامی سے نہات نہیں دے سکا۔ اس فضا

میں ملنا ابوالاعلیٰ مودودی کی منظم فکر کا کمال اور کامیاب

یہ ہے کہ اس نے مغرب کے ذہنی برتری کا طمس زور کر

ایک طرف اہل مشرق کو اپنے شعور و کردار پر اعتماد کرنا سکھایا

اور سب سے زیادہ کہ اپنے دین و ایمان بالخصوص اسلام

کے ساتھ ان کی وفاداری کا تازہ دستم کر دیا۔ تاکہ

مشرق کی عظیم روحانیت اور اخلاقیات مغرب کی مادیت کی

اصلاح کر کے اس کے مائوسی و منشی و مائیکو صیح ان کی

طہرت اور ایک صالح معاشرہ کی تشکیل نیز ایک حقیقی غلامی

ریاست کی ترقی پر مرکوز کر سکے۔ جبکہ دوسری طرف خود

اہل مغرب کے ضمیر کو بیدار ہونے کا نوتوں ملے اور ان کے

الہیہ احساس پیدا ہو کر ارتقاء کے اگلے مدارج طے

کونے کسے نقل کو کسی ذہن غفر یعنی ہدایت دہی کا تابع

کرنا ضروری ہے۔ تاہم ڈھونڈنے والا تاروں کی گز گاہوں

کا اپنے افکار کی دنیا میں سفر کر سکے اور اپنی حکمت کے

پیچ و خم سے نکل کر ان کی داخلاتی بنیادوں پر فیصلہ فیض و مزہ

کرے اور اس طرح سورج کی شعاعوں کو گرفتار زندگی کے

شب تاریک حر کرنے کی بصیرت حاصل کرے۔

(زبانہ حاضر کا انان، مغربِ کلیم)

مغرب اور مغربین، نفسی متمدان، دانشور، صنعت کار

دنیا، سیاست دان اور تمام سلطنت پیدا کر کے جن کی کوششوں

کے نتیجہ میں پورے اور امریکہ نے مادی، سیاسی اور معاشی

دستی ترتیبات کی اور نفع و اعلیٰ منزلیں طے کیں۔ یہاں تک کہ ان

کی تہذیب اور تمدن پوری دنیا پر غالب آ گئے اور ان کے تصورات

اور اقدار کا سکودے زمین کے ہر گوشہ میں جاری ہو گیا

لیکن ان ہی ترتیبات اور ان سے وابستہ قومی مفادات نے

بیسویں صدی کی پہلی اور دوسری چوتھائی میں دو عظیم عالمی جنگیں

برپا کر کے نہ صرف سلطنت مغرب کے زوال و افات کا سامان

کر دیا۔ بلکہ پوری دنیا کو مدھانی اقتدار زیادتی تاہم کے خطرات

سے دوچار کر دیا۔ آئن اسٹائن کے نظریہ اضافیت نے

بالطبع مادہ پرستی کی بنیادوں کو ہلا کر رکھ دیا۔ اور ایک نئی

اور بہتر دنیا کے امکانات مدخن کئے۔ مگر اس کے شعرات کے
 حضرت کو سمجھ کر مرنے والے کے پچھے مڑنا غاصد
 دفعہ دہن صحت زیادہ سے زیادہ ہلک اور مہیا کن اسے
 اور اپنی باقی دماغی طاقت و فوقیت کے سبب ہسپتال کے
 طرف مائل ہو گیا۔ برلن ڈرسل اور برنارڈی جیسے دانشور
 نے جنگ بندی کے خطرات سے اہل مملکت کو تنبیہ کی کہ اس کا
 کوئی اثر نہیں ہوا۔ اس نے کسی غریب مفکر کے پاس صبح دماغ
 منتظم کر کا وہ اسلامی نسخہ کیا نہیں تھا جو اس "فرنگی حضرت"
 کے "ف" دیکھ کر دیکھ کر حیرت و حقیقت ترس یافتہ اور ترقی
 پذیرانوں اور قوم کی تمام غلط اندیشیوں اور غلط کاریوں کا
 سرچشمہ تھا۔ اس صحت مند حال میں اکثر اکتیت کے نام سے
 جو دنیا نظریہ مغربی دنیا میں اسرارہ صرف ماضی مساوات کا
 کھمبہ خروہ کی بلند کر کا۔ جبکہ انفرادی اور اجتماعی زندگی کے
 دوسرے تمام اہم تر امور میں اس ناقص اور غیر نظری نظریہ
 نے مغربی مفکرین کی تمام خاموشی اور غرابیوں کو درجنہر۔ بلکہ
 معجزہ کیا۔ اس میں شبہ نہیں کہ چرچل، ہندو، سولہی، ہنر
 اور لڑکچل جیسے عظیم مادی کے بڑے مغربی دنیاوی کی طرح
 لیکن اس شخص نے دنیا کو کوئی نیا بنا یا نظام بے ست حد بافت نہیں
 دیا۔ بلکہ ان اکثر اکتیت دہانوں کو کارل مارکس کے غلط معیشت
 و سیاست کے تحت ہلکی ٹی ٹی رہائشیں تشکیل دینی پڑیں اور
 اس مقصد کے لئے طرحی تنظیمیں جو بعد میں کڑی اور اس میں
 بھی شک نہیں کہ اکثر اکتیت نے اقتدار اور اقتدار نے یوں پھر اور ایک
 کے نامہ سرمایہ دہانہ نظام، کلیائی (سودہ اخلاق، برسیہ
 مغربی نوآبادیت اور عالم سامراجیت پر ایک کاری ضرب
 لگائی اور مغربی طور پر ایک بہتر نظام کے لئے عصر حاضر کا میدان
 صاف کر دیا مگر مغربی اندر سرمایہ دہانہ تصور اقتدار کی جگہ، خود
 اکثر اکتیت نے جس مبادلہ نظام و فکر میں کو دنیا میں رائج و نافذ
 کرنا چاہا۔ اس نے غلط ملکوں میں پوری پوری قوم کو برزین مغربی
 اور دنیا کا نشانہ بنانے کے علاوہ میں ان کرائی سطح پر ذلیل
 زمین ساری دار گھنٹ لگا کر آتش سوز طاقت کے حصول کے لئے کودہ
 زمین ماز خوں اور ریشہ دانیوں کی، یہاں تک کہ اکثر اکتیت

تدوین کرنے والے عالم ان بنیت کو محض شطرنج کی ایک بے باک
 بنا دیا۔ دماغیہ ہے کہ تاریخی محسوس جبر اور اکثر اکتیت کی کثیر تنظی
 باہر ایک دوسرے کی نقل و حرکت اصل ہے۔ اس میں باقی
 اور دیگر فرق کے ساتھ نامیت کے خدایا خانے صوف جرم
 قوم کی بیرونی اقلیت کے لئے تھے جیسا اکثر اکتیت کے معجم
 کہہ سے پہلے دوسری اور چینی قوم پر مسلط کر دئے گئے۔

مولا محمد دہی کا کام مارکس، لینن اور مائے زیادہ
 مشکل تھا۔ مارکس نے ایک انتہائی ترقی یافتہ اور روز بروز
 زیادہ سے زیادہ ترقی پذیر یورپ کی نئی تسمیہ کے لئے اپنا غلط
 و نظریہ پیش کیا۔ اس مقصد کے لئے وہ جرمنی سے انگلستان
 آیا جو اپنے وقت میں دنیا کی سب سے بڑی طاقت کی حیثیت
 سے سب سے زیادہ تھا اور تاج برطانیہ کے قلب میں بیٹھ کر اس نے
 ایک صنعتی اور کاروباری ملک کے ساتھ کو ایک نیا پیغام اور
 نظام دنیا دیا۔ اس نے وقت کی دوسری بڑی طاقت فرانس
 کو اپنے انقلابی خیالات کی جہ گماہ بنانے کی کوشش کی
 اور وہیں اس کے سوشلزم نے کیریزم کی شکل اختیار کی
 اس کے بعد لینن نے بھی اکثر اکتیت کا تجربہ وقت کی
 ایک نیا جہ لانا کوشش کیا، زارستان ہی کے مرکز میں کب
 مائیکو بلاسٹ ایکسپانڈر مائیکو اور غلام قوم کی ترقی کے ساتھ ساتھ
 آزادی کے لئے بھی جدوجہد کر لی پڑی مگر آزادی کی ہم کا ایک
 بڑا حصہ دے پہلے سن باٹ سین اور جیہنگ کا کی شکیک
 جیسے قوم پرستوں نے سر کر لیا تھا اور کل قومی آزادی کے
 بعد مائیکو ایک ایسی مطلق اقتدار نئی قوم کی تعمیر کے لئے طا
 نیز ایک کثیر آبادی اور غیر سرزمین کے اتنے دافتر
 دماغی میسر آئے کہ اس کا کام بہت آسان ہو گیا، ان سبکی
 برطانت مولا نا دہی نے ایک نیا دال پذیر ملت کی گود میں
 اسکیں کھولیں اور ایک غلام ملک میں یہاں چلے گئے اسکیں
 ایک جادو ساج اور سرودہ و دوسرہ ان کی برادری سے سابقہ
 پیش آیا، وہ ایک پتھر پس ماندہ اور کمزور قافلے کے مسافر تھے
 اسکیں اپنی سے ہی لانا تھا اور پیرول سے ہی ان کے
 مطلب پر ایک طرف دنیا کی ساری بڑی طاقتیں اپنی تمام قوتیں

(باقی صفحہ ۷۷ پر)

خان فضل حق کی گرفتاری کا واقعہ اہلیانِ محلہ کے لئے
کوئی معمولی واقعہ نہ تھا۔ گرفتاری کی خبر سننے ہی پورے محلے میں
سراسیمگی پھیل گئی تھی۔ ہر شخص عالمِ تذبذب میں تھا، غموں کی ڈھبناٹ
کی دلدل میں پھنسا چلا گیا تھا۔
گزشتہ کئی سال سے فضل حق اپنے محلے میں مناسدہ شخصیت
کی طرح حریت و احترام کی نظر سے دیکھے جاتے تھے۔ مگر حالیہ گرفتاری
نے ان کے متعقد بین میں سے کئی ایک کوال کے کردار کے بارے

اور آبادی کا یہ تناسب بڑا سہا برس سے کم و بیش جوں کا توں
ہے۔ فضل حق یہیں پتلے بڑھے جوان ہوتے ادب
بڑھا پنے کی سرحد میں بھی نہیں داخل ہو رہے ہیں۔ اس
طرح بچپن سے ہی ان کا کردار محلے والوں کے سامنے کھلی
کتاب کی طرح ہے۔ وہ غمگینوں کے ملگسار، دکھیوں کے ہمدرد
بے سہارا کے مددگار اور ضرورت مندوں کے حاجت روا ہیں
مالی حیثیت اچھی ہونے کی وجہ سے خدمتِ خلق کے جذبہ کو

مختصر مراد آبادی

کار لانے میں بھی انہیں بڑی مدد ملتی ہے۔ ہر فرقے کے لوگ ان
کے اپنے ہیں اور ہر فرقے کے لوگ بھی انہیں اپنا سمجھتے ہیں۔ ان
پر جان چڑکتے ہیں۔ ان کی سنتے ہیں۔ اپنی منانے ہیں پھر
موتے تنازعات انہیں کی عدالت میں طے ہو جاتے ہیں، مان کا
نیمہ فریقین کو بے چون و چرا تسلیم ہوتا ہے اسی وجہ سے محلے
بر کے ہندو مسلم اتحاد اور برادرانہ رشتوں میں ایک دوسرے
سے منسوبی کے ساتھ جڑے ہوئے ہیں کبھی کبھار یہ کوئی

میں شک و شبہ میں مبتلا کر دیتا تھا۔
مقتل صاحب کا محلہ ان کے آباؤ اجداد کے زمانے سے
ہی فرقہ وارانہ ہم آہنگی اور یکجہتی کی نادر مثالیں پیش کر سکتے تھے
موت نہ بن گیا تھا۔ اسی وجہ سے ہی ہر نازک موقع پر یہ محلہ ہمیشہ
جیسی بھیجا تک آگ سے محفوظ رہا تھا۔ اس محلے کی آبادی
کا جائزہ لیا جائے تو صاف ظاہر ہو جاتا ہے کہ یہاں مسلمانوں
کی اکثریت ہے اور غیر مسلم انتہائی قلیل تعداد میں رہتے ہیں

نظم

خواجہ غلام السیدین

ہمارا دلش فیصلوں کا دلش ہے شاید
یہاں کے لوگ حصاروں میں قید تھے ہیں
ہم آج ساری فیصلوں پر کچھ ہی ڈالیں گے
کہ اس زمین کی تزئین ہم سے قائم ہے
شفق ہمارے لہو کی رہیں منت ہے
دھنک کے رنگ سجانے کو ہرزملے میں
ہماری ماؤں کے آنچل آماں جاتے ہیں
یہاں کی دھوپ کی تیزی میں آج تک دیکھو
ہمارے جلنے مکانوں کی آبرغ باقی ہے
ہم اس کے بعد بھی اب تک نہیں بدل پائے
وہی جگر ہے وہی دل وہی کلیجہ ہے
ہمارے دم سے اخوت کا نام چلتا ہے
جو عید آئے تو پھر آزمانے آجانا
ہمارے خون سے ہو لی منانے آجانا

ہزار ہا تھا کہ خان فضل حق کے بعد ان کی جگہ کون سنبھالے
گا۔ ان کی ذمہ داری کو کون نبھائے گا۔ ہو بہو ان کے
جیسے کہ دار والا اور ہے کون؟ آخر ایسا کون ہو سکتا ہے، جو اپنے
مسائل کو بالا کے طاق رکھ کر دوسرے کے مسائل حل کرانے
میں اپنی پوری قوت صرف کر سکتا ہو؟ کون ہے جو انصاف کے
موتی پر رشتہ داری اور دوستی کو نظر انداز کر کے حق بات کہہ
سکے؟ ایسا کون ہے، جس کی بات پر محلے والا بغیر کسی پس و پیش کے
مان لے؟ بھلا اپنے دکھ درد کو بھلا کر دوسروں کے دکھ درد
دور کرنے کی خاطر اچھک جلد جھد کرنے کے لئے ہمہ وقت تیار
رہ سکے؟ خدمتِ خلق کو صہادت سمجھے والا اور کون ہے۔ اسی محلے
میں؟ اتنی صلاحیت اور لیاقت کس میں ہے، جو تعلقات کی برہمی
خلیج کو پر کر کے لڑائی جھگڑوں سے محلے والوں کو باز رکھ سکے
ایسی مدد برہمی فضل حق کے بعد کون ہو سکتی ہے۔۔۔
گمان کی گرفتاری کے باعث ان کے معیشت چاند جیسے
کردار کو داغدار بنا دیا گیا تھا۔ ان کے تعلق سے جن باتوں کا
گان بھی ناممکن تھا۔ وہ اب قریب قیاس نہیں۔ اسے ذہنی افراتفرہ
کہتے یا بگڑاتے ہوئے حالات کا اثر کہ خان فضل حق بھی نہیں
جانبدار رہنے میں ناکامی کا شکار ہو گئے تھے۔ سوال یہ تھا
کہ کسی محلے میں مسلمانوں کے گھر بار ٹوٹے گئے تو کیا یہ ضروری
ہے کہ ان کے محلے میں ہندوؤں سے انتقام لیا جائے؟ غالباً
اس سوال کا جواب ہی خان صاحب کی گرفتاری کا سبب بنا
تھا۔ اور شاید اسی قسم کا خیال محلے کے ہندوؤں اور
مسلمانوں دونوں کا ہی تھا۔ ہندو تو لوگوں بھی عارضی طور پر
نقل مکانی کر چکے تھے۔ کیونکہ فسادات کی نوعیت ہی کچھ ایسی
تھی۔۔۔!!

اس بار جو شہر میر میں فسادات کا خوفناک سلسلہ چلا تو
خان فضل حق کا معاملہ بھی انتہائی غیر یقینی صورت حال سے دو
چار ہو گیا تھا۔ سارا محلہ وحشت اور ہیبت کے ماتول میں
سائیں سائیں کرنے لگا تھا۔ ہندوؤں کو مسلمانوں کے اور
مسلمانوں کو ہندوؤں کے چہروں پر اجنبیت کے خول چڑھے
ہوئے نظر آنے لگے تھے۔ ایک دوسرے کے دلوں میں شبہات

آپس جھگڑا سرکاری عدالت تک پہنچ پاتا ہے۔ دلچسپ
اور قابلِ تقلید بات یہ ہے کہ ہر فریق کے لوگ فضل حق صاحب
کے سلسلے میں ہر شبہ سے عاری رہے ہیں مذہب یا عقیدے
کی بنیاد پر انھوں نے دینا وی معاملات میں کبھی امتیاز سے کام
نہیں لیا۔ ان کی بے لوثی، بے فتنی، خلوص اور جذبہ یکجہتی
کے چلن نظر محلے والوں کے ذہن میں یہ سوال اکثر ابھرنے کا باعث

خز

حادثی ضیائی سہسرامی

خشک بستی میں کچھ تری دیکھی
پھول پتوں میں زندگی دیکھی
ایسی دل کش بہار دنیا کی
کیا بتاؤں کہ کے گھڑی دیکھی
اپنے گھر کا پتہ بھلا بیٹھے
آپ کی جب سے وہ گل دیکھی
سب ہی اپنی انا پر مرتے ہیں
کب کسی نے مری خودی دیکھی
جن کی صورت پہ جان دیتے تھے
ان کے چہرے پر ہر سچا دیکھی
دوستی میں بدل گئی پھر سے
ہم نے ایسی بھی دشمنی دیکھی
اس نے دامن جھٹک لیا اپنا
جب اندھیرے میں روشنی دیکھی
تم نے ویراں کیا تھا جس گھر کو
ہم نے محفل وہیں بھی دیکھی
جب بھی مجھ سے خطا ہوئی حادث
ان کے ہونٹوں پہ کچھ ہنسی دیکھی

خروج کا اناج اندو دسری اشیائے ضروری کھانا کھا کر ان کے یہاں ہمیشہ رہتا تھا۔ دس پانچ خشک دودھ کے ڈبے بھی گھر پر رہتے تھے کہ آڑے وقت میں کام آسکیں۔ اس نے کرفیو کے دوران بھی انہیں ناگفتہ بہ وقت کا سامنا نہیں کرنا پڑا تھا۔ بلکہ اڑوس بڑوس والوں کی حتی الوسع ادلو کی ذمہ داری بھی انھوں نے اپنے سر پر رکھی تھی۔ کئی روز تک کرفیو نادر رہا۔ فسادات کی آگسٹ

کا طوفان بامقنا۔ مسلمانوں کو تو کسی دوسرے ہندو محلے والوں کے حملہ آور ہونے کا ڈر تھا، تو شہر واپس ہی محلے کے مسلمانوں سے خوفزدہ تھے۔۔۔ لیکن ایسے ہی وحشت ناک ماحول میں خان فضل حق اپنے آپ سے بیگانہ، دونوں زونوں میں باہمی اعتماد اور بھائی چارے کی فضا کو ہوا رکرنے میں خان و دل سے مصروف تھے۔ بہرہ سلا موقع تھا کہ ان کی پڑا اعتماد و اواز بھی نقار خانے میں طوطی کی آواز ثابت ہوئی تھی۔

کرفیو نافذ ہونے سے کچھ دیر پہلے جب محلے کے ایک گھر پر بلوائیوں نے حملہ کر دیا تو سارے محلے میں کھلبلی مچ گئی مگر تھا اکثر بستی فرستے کا۔۔۔! پھر کیا تھا۔ اقلیتی فرقہ بڑی طرح گھبرا گیا۔ لوگ اپنے گھروں کو چھوڑ کر دوسرے محلے میں قیام اپنے عزیزوں اور دوستوں کے گھروں کی طرف دوڑ پڑے۔ فضل حق روکتے ہی رہے، مگر وہاں کون تھا ان کی سننے والا۔ دیکھتے ہی دیکھتے ہندوؤں کے سارے گھر خالی ہو گئے۔ صرف ایک گھر ایسا تھا۔ جو نابالغ اپنی موت کے انتظار میں خالی نہیں ہوا تھا وہ تھا ہری کرشن کا! ہری کرشن باہر کا رہنے والا ہے۔ لیکن کاروبار کے سلسلے میں یہیں کا ہو رہا تھا سرکاری ملازمت سے ریٹائر ہونے کے بعد اس نے اپنا کاروبار شروع کر دیا تھا جب اس نے یہاں کے لوگوں کی محبت اور بردباری دیکھی تو کھرا پایا تو اس نے اپنے آبائی وطن واپس جانے کا ارادہ ترک کر دیا تھا۔ وہ فسادات کی آگ بھڑکنے سے پہلے کاوبہ کے سلسلے میں کہیں باہر گیا ہوا تھا۔ گھر میں اس کے بیوی بچے تنہا تھے۔ ممکن تھا کہ ہری کرشن گھر پر ہوتا تو کسی شناسا کے ہاں بیوی بچوں کو لے کر چلا جاتا! کرشن کی بدحواسی بیوی نے خان فضل حق سے اپنی پریشانی کا ذکر کیا تو انھوں نے اس کی ڈھارس بندھائی اور اپنے گھر میں پناہ دینے کی پیش کش کی جسے اس نے سمجھوتہ جوری فوراً قبول کر لیا۔ فضل حق کے گھر والوں نے حسب ہدایت کرشن کے بچوں کو ہر ممکن سہولت فراہم کی اعدان کے دل سے خوف و ہراس کے ہوتے تو بھی نکالنے کی پوری کوشش کی۔ چونکہ فضل حق الی پوزیشن بڑی مضبوط تھی، اس لئے سال چھ بیسے کے

آگے کی بات بخوبی سمجھ گئے تھے۔ اس لئے انھوں نے فی الحال خاموش رہنے میں بہتری سمجھی۔

تلاشی یا جائزے کا کام مکمل کر لینے کے بعد پولیس نے فضل حق صاحب کو اپنے گھر جانے کی ہدایت کی اور خود گشت کے لئے چل دی۔ تھوڑی ہی دیر بعد پتہ چلا کہ مکان لوٹنے کے شبہ میں ملحقہ مکانات کے کچھ مکینوں کو پولیس گرفتار کر کے لے گئی ہے۔ اس وقت تک گرفتاریوں میں کمی کا دقت ختم ہو چکا تھا اور بے چارے فضل حق تھلا کر رہ گئے تھے۔ انھیں انٹروس اور سخت تشویش اس بات کی تھی کہ لیڈروں کا سراغ مل جانے کے باوجود ایک ہندو سبائی کا گھر لوٹنے کا الزام پڑوس مسالوں پر تھوپ دیا گیا تھا۔ جہاں محافظ ہی لیڈر سے بن جائیں تو وہاں فرقہ وارانہ ہم آہنگی اور باہمی اعتماد کی فضا بحال بحال کر کے امن و امان قائم کرنا کتنا بڑا فریب ہے!

دوسرے دن گرفتاریوں پانچ گھنٹے کی نرمی کی گئی۔ اکا دکا دوکانیں بھی کھلیں آمد و رفت کا ہلکا سا سلسلہ بھی شروع ہوا۔ دو چار مکانوں کا مکان اپنے اپنے گھروں کی حالت دیکھنے بھی آئے۔ کچھ لوگ فضل حق سے بھی ملے۔ انھوں نے اپنے مکانوں کو صحیح حالت میں پا کر ان کا اور پڑوسوں کا شکریہ بھی ادا کیا، کہ انھوں نے ان کے مکانوں کو نقصان پہنچانے کا کوئی منصوبہ نہیں بنایا تھا۔

دو دریں اشتاء چند پولیس والوں کے ہمراہ شری کرشن بھی محلے میں آبا اپنے بانی بچوں کو گھر پر نہ پا کر بدحواس ہو گیا دل میں برے خیالات نے سر اٹھایا اور دل برداشتہ ہو کر پولیس انسپکٹر سے اس نے دل کی بات کہی۔ تبھی اس کا سامنا خان فضل حق سے ہو گیا دونوں ایک دوسرے سے گرمجوشی کے ساتھ ملے مگر شری کرشن کی آنکھوں میں آنسو تھے آواز میں رقت تھی۔ چہرہ ادا اس اور قابل رحم تھا۔ اس کی رحم طلب آنکھوں کی زبانی فضل حق نے سمجھ لی تھی۔ اس لئے بالآخر انھوں نے اسے خوش خبری سنائی۔

”جیسا تمہارے بیوی بچے سب بخیریت و بکفالت ہیں انھیں دیکھنے سے بہت مسرت ہو رہی ہے۔“ یہ سن کر وہ مسکرائے۔

اور سب کچھ رہی مگر لیتے رہے۔ معصوم اور بے گنا ہوں کا خون ہٹا دے۔ موت و آبرو کی بے حسیتی ہوتی رہی۔ اور تو اور عبادت گاہوں تک کہ نہیں بخشا گیا۔ مگر یہ سوال ہر شخص کے ذہن میں ڈنک مار رہا تھا کہ عدالت گرفتاریوں کو کون لوگ ہیں جو یہ سب کچھ کر رہے ہیں؟

خدا خدا کر کے پہلے روز گرفتاریوں۔ دو گھنٹے کی نرمی کی گئی تو خان فضل حق بھی گھر سے نکلے۔ محلے والوں کی خبریت دینا کی ہندو سبائیوں کے غالی گھروں پر نظر ڈالی سب کچھ ٹھیک ٹھاک تھا۔ لیکن ایک مکان کے قریب پہنچ کر وہ ٹھٹھک گئے۔ اس کے مدد دروازے کے کیواڑ لٹے پڑے تھے اندر جھانک کر دیکھا تو تقریباً سبھی کمروں کے دروازے داغے ہو چکے اندر جا کر دیکھیں کہ کیا معاملہ ہے؟ مگر مصلحتاً اندر نہیں گئے اور پولیس کو پہلے اطلاع دینا مناسب خیال کیا۔ پولیس نے انھیں ساتھ لیا اور گھر کے اندر سائنس کے لئے کھس گئی سا سامان الٹ پلٹ پڑا تھا۔ لگتا تھا کہ کسی نے امینان سے تلاشی لی ہے اور ضرورت کی چیزیں صاف کر دی ہوں گی۔ تبھی ایک پولیس کپ کرے کے فرش پر بیٹھی نظر آئی۔ جسے وہ موجودہ سبائیوں میں سے ایک نے اٹھا کر پیٹ کی جیب میں گھس لیا۔ اس پر فضل حق نے احتجاج کیا۔ ”جناب! اس ٹوپی کو آپ جیب میں مت چھپائیے۔ یہ تو مکان لوٹنے والے یا والوں کو بے نقاب کرنے کے لئے بڑا اور لیڈر ثابت ہو گی۔“ بھگت! جو کچھ ہم لوگ کر رہے ہیں، چپ چاپ دیکھتے رہو! پولیس کی کارروائی میں روڑا اٹکانے کی کوشش مت کرو! ہم خوب جانتے ہیں کہ یہ کام کس کا ہے؛ لیڈرے پولیس کی مقامی نظروں سے نہیں بچ سکتے۔“

”لیکن میں تو ابی دوں گا۔ اور اس ٹوپی کو نظر انداز نہیں کر سکتا!“ فضل حق نے متنبہ کیا تو پولیس والے نے آنکھیں نکال کر انھیں پھسر ڈالت ہائی۔ ”تمہاری گواہی کی ضرورت ہی کب پیش آئے گی مینا جی! زیادہ ہوش یا رہنے کی کوشش مت کرو، ورنہ۔۔۔۔۔!“

”خیر، چھوٹیے صاحب! جو کہ فضل حق“ ورنہ ایسے

غزل

طالب زیدی

نہ روک پائیں فہلیں نہ بام و درہم کو
لیٹ کے رہ گئی اک آخری نظر ہم کو
کسی نے یاد کیا ہو گا عمر بھر ہم کو
یہ اک مندریب لگا کتنا معتبر ہم کو
کبھی غزل کبھی افسانہ لکھ ہی لاتے ہیں
بہت ہے اس ترے شہر کا سفر ہم کو
اگر تلاش کر دے تو مل ہی جائیں گے
یہ اور بات کہ اپنی نہیں خبر ہم کو
کوئی بھی ہو ہمیں دل توڑنا نہیں آتا
جلائے جاتی ہے امید چارہ گر ہم کو
بہت دنوں میں ملا اپنی بے دلی کا سراغ
بہت دنوں میں ملی آپ کی خبر ہم کو

یہ کہ تم نے انہیں سسل کئی روز تک بطور بیغمال کے اپنے
گھر میں رکھا۔۔۔ !!
خان فضل حق کی گرفتاری کا واقعہ خواہ کتنا ہی غیر معمولی
کیوں نہ ہو، مگر گرفتاری کی اصلی وجہ پولیس کے علاوہ کبھی
تک کسی اور کو معلوم نہیں ہے۔

سن کر شہری کرشن کی آنکھوں میں چمک عود کر آئی اور خوشی
کے دو آنسو آنکھوں سے نکل کر رخساروں پر پھیل گئے۔
ادھر پولیس والے بھی ان دونوں کی باتیں بڑے غور اور
دلچسپی سے سن رہے تھے۔ خان فضل حق کو پہچاننے میں کوئی
وقت نہیں ہوئی کہ پولیس انسپکٹر وہی تھا۔ جس نے مذکورہ
لوٹے گئے مکان کی رپورٹ تیار کی تھی۔

”فضل بھائی! میں آپ کو اس عزایت کا شکریہ کیسے
ادا کروں؟“ سری کرشن نے عقیدت کے جذبات سے
سرشار ہو کر کہا۔

”بھئی کرشن! اس میں شکریے کی کوئی بات نہیں ہے
میں نے تو صرف اپنا فرض پورا کیا ہے۔۔۔ ذرا سوچو، اگر میری
جگہ تم ہوتے تو کیا ہی سب کچھ نہ کرتے۔“ ”فضل حق“ نے
سکرا کر جواب دیا۔۔۔ ”!؟“
”کیوں۔ نہیں۔“

”اچھا، اب گھر چلو اور اپنے بچوں کو اپنے گھر لے آؤ
وہ بھی تمہاری وجہ سے بے حد پریشان اور فکر مند ہیں۔“
اسی لمحہ پولیس انسپکٹر نے کرشن سے پوچھا۔ ”تم اپنے
مکان پر ہی رہنا چاہو گے یا کہیں محفوظ مقام پر پہنچنا
دیا جائے تمہیں بھی۔“

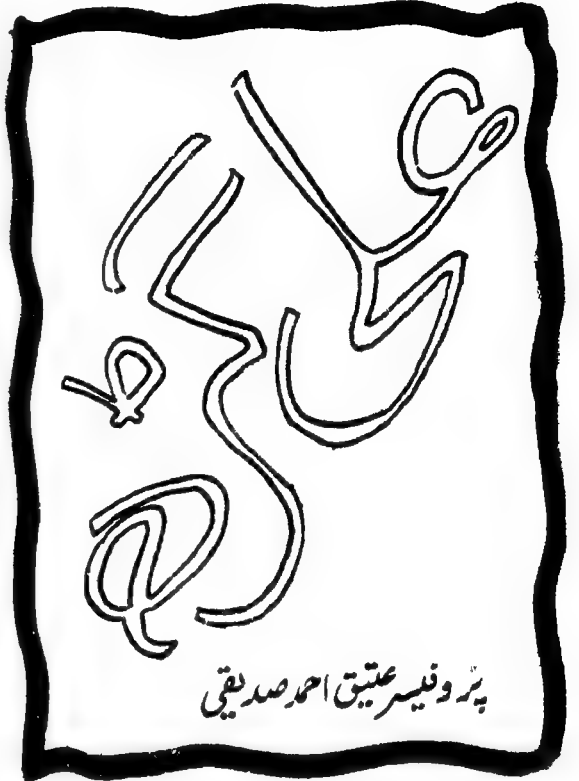
”انسپکٹر صاحب! میرا گھر یہیں ہے اور اس سے
زیادہ محفوظ مقام میرے لئے کوئی اور نہیں ہو سکتا آپ
نے دیکھا نہیں کہ میری غیر موجودگی میں بھی میرے بچے محفوظ
رہے۔۔۔ !!“

”ٹھیک ہے۔ تو تم تمہارے بچوں کو اپنی نگرانی میں تمہارے
گھر پہنچائے دیتے ہیں کہ یہ ہماری ڈیوٹی ہے۔“

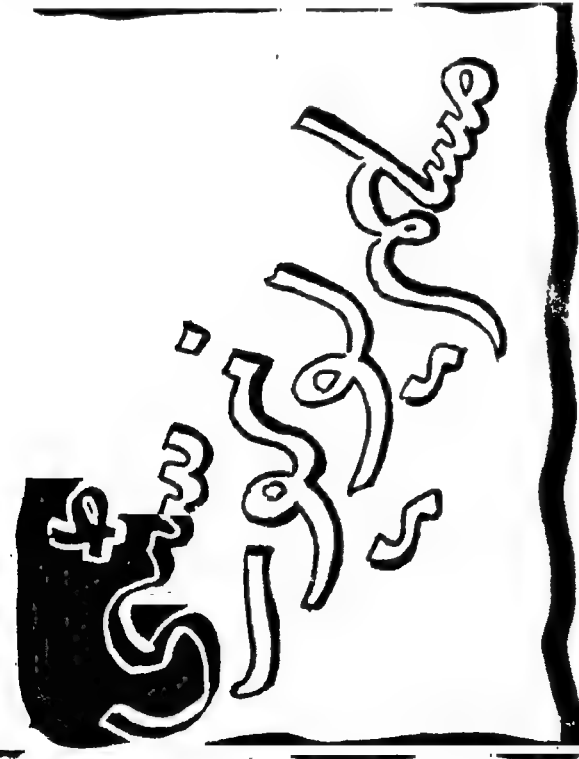
”آئیے انسپکٹر صاحب۔۔۔! فضل حق نے کہا۔
سری کرشن کے بچوں کی منتقلی کے کچھ ہی دیر بعد کرنیو
کی نرمی کے پانچ گھنٹے پورے ہو چکے تھے۔۔۔ کرفیو
دوبارہ نافذ ہوتے ہی پولیس خان فضل حق کے گھر پہنچی
اور انہیں دنیا لزامات کے تحت حراست میں لے لیا۔ یہاں
الزام یہ کہ ”تم نے اتلینتی فرقے کے لوگوں کو اغوا کیا، دوسرا

یہ سب ان کے سامنے تھا۔ اور وہ محض خاموش تماشائی نہیں تھے بلکہ خویش موہیں ان کے سر پر سے گزری تھیں۔ انھوں نے اس طوفان کے خمیرے سے بھڑکات مول لے، دیگا لوں اور بیگا لوں، دونوں کی نظروں میں مشکوک و مطعون ہوئے۔ لیکن قدرت نے ان کو جبری اور دردمند دل دیا تھا۔ نہ وہ بڈل ہوئے، نہ ہمت باری نہ اپنی ذات کے خوں میں بند ہوئے انھوں نے اپنی ذات اور مفاد کو قوم اور اس کے مفاد کے ساتھ وابستہ کر لیا اور اسی ادھیڑ بن میں شب و روز گزارے کہ اس صدمتِ حال سے عہدہ بردار ہوئے اور اس زوال سے نجات پانے کی تدبیر کیا ہو۔ انھوں نے نہ کوئی سیاسی جماعت بنائی، نہ احتجاج کئے، نہ غرے بازی کی اور نہ محض مرتضیٰ خانی

بانی درس گاہِ علمی گڑھِ مسلم یونیورسٹی (سر سید احمد خاں مرحوم نے جب اس مدرسہ العلوم کا خاکہ تیار کیا تو وہ محض ایک عام تعلیم گاہ کا خاکہ نہیں تھا۔ بلکہ وہ ایک ایسی تعلیم گاہ تھی جہاں قوم کے نو بہانوں کی تعلیم کے ساتھ تربیت



سچی ہو۔ ایسی تربیت جو ان کے اندر خود اعتمادی پیدا کرے جہدِ بقا کی خواہش پیدا کرے، معصاتِ زندگی کے مقابلوں میں ممتاز بنانے والی توانائی پیدا کرے، وہ انگ پیدا کرے جو پستیوں کو بلند یوں سے اور ظلمتوں کو نور سے بدل دیتے کا حوصلہ رکھتی ہو۔ سر سید کا یہ محض روحانی خواب نہیں تھا، صرف خیال کی ترنگ نہیں تھی۔ انھوں نے برسہا برس اس مسئلہ پر غور کیا تھا۔ قوم میں پھیلی ہوئی جہالت اور اس سے پیدا ہونے والی تنگ نظری، افلاس اور اس سے پیدا شدہ غیوب، دین کے نام پر دین کی مسند پر عورت کا شکار خیز انقلاب، ایک نظام کی موت اور دوسرے کا شکار تسلط، اثراتِ مابعد کے طور پر ظلم و جور کی کارفرمائی



انھوں نے یورپ کی ترقیات کو دیکھا اور ان کے اسباب کا جائزہ لیا۔ اور جس نتیجے پر پہنچے وہ یہ تھا کہ علمِ انداس کے ساتھ عمل ہی تمام تر دنیوی اور دینی ترقیوں کا ضامن ہے جو قوم زلیورِ علم سے آراستہ نہیں اور قوتِ عمل کی حامل نہیں وہ

عام طور پر ماحول کی دوسری توفیق ان پتہ و نصائح کا ساتھ نہیں دیتی، اس لئے یا تو ان کا آخری نہیں ہوتا یا جو اخلاقیات مرتب ہوتے ہیں وہ دیر پا نہیں ہوتے۔ اقامت گاہ کا قیام ایک ایسا ماحول قائم کرنے کی کوشش تھی جہاں تمام افراد ایک ہی ضابطہ

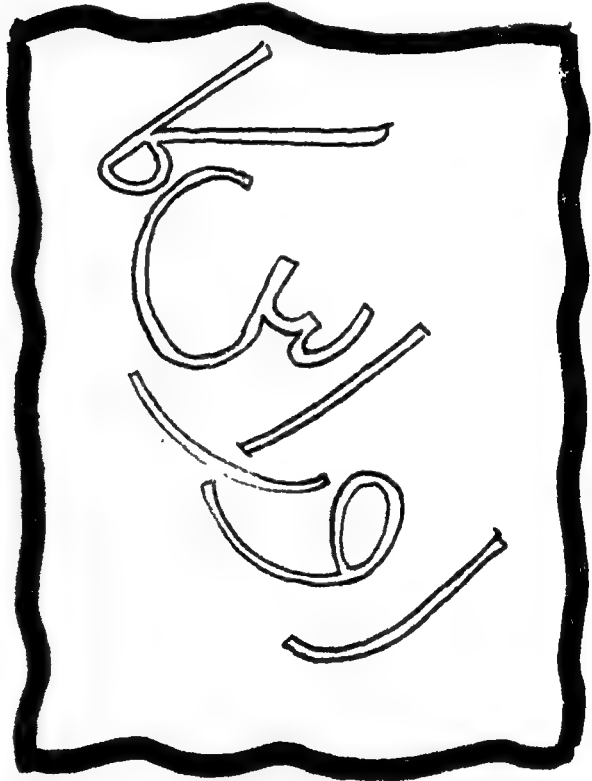
ترقی کی راہ پر گامزن ہونے کے بجائے منزل کی گمراہیوں میں اتر جائے گی۔ اسی لئے انھوں نے تعلیم کا ایک ایسا جامع منصوبہ بنایا جس میں تربیت کو بنیادی اہمیت حاصل ہو اور ندرت کا ذریعہ نہیں ہماری اقامت نکالیں۔

ان اقامت گاہوں کا تصور محض یہ نہیں تھا کہ یہاں طلباء کے رہتے اور کھانے پینے کا بندوبست ہو جائے اور گویا یہ طلباء کے مکانات یا ہوٹل کا متبادل ہوں۔ ان کے ساتھ ایک ایسی تجربہ گاہ کا تصور وابستہ تھا جہاں مستقبل کے اچھے مسلمان اچھے ہندوستانی، اچھے عالم، اچھے منتظم، اچھے رہ نما اور اچھے انسان تیار ہو سکیں۔ مگروں میں والدین کے زیر سایہ بھی بچوں کی تربیت ہوتی ہے والدین کی خواہش بھی یہی ہوتی ہے کہ ان

یہ اچھی بات

کے پابند ہوں اور عمدہ اخلاق پر کاربند ہوں، حتیٰ کہ عمدہ اخلاق رفتہ رفتہ ان کی طبیعت کا بنی بن جائے قبل اس کے کہ ہم یہ دیکھیں کہ آیا مطلوبہ عمدہ اخلاق پیدا ہو سکے یا نہیں، ایک نظر اس پر ڈال لیجئے کہ ان عمدہ اخلاقیات میں سرسید اور ان کے رفقاء کن باتوں کو شامل کرتے تھے۔ ان کے تصورات کا خلاصہ کچھ اس طرح کیا جاسکتا ہے!

”سب سے زیادہ ضرورت مسلمانوں کی موجودہ اور آئندہ نسلیں میں اتفاق دیکھ جیتی اور قومی جھگڑوں سے پیدا کرنے کی ہے۔ ان میں اتفاق پیدا ہونے کی صرف یہی ایک صورت ہے کہ ان کی نسلیں اتفاق کے سائے میں نفوذ و مداخلت کی اور ایک مدت تک ایسی موسمیاتی میں زندگی بسر کریں جہاں مختلف خاندانوں



کے بچے ہو رہا ہوں، اچھی عادات اختیار کریں، عمدہ اخلاق کے حامل ہوں اور پھر اعلیٰ مراتب حاصل کریں۔ اس کے لئے وہ انہیں نصیحت بھی کرتے ہیں، ترغیب بھی دیتے ہیں، ڈانٹ ڈپٹ بھی کرتے ہیں اور سزا بھی دیتے ہیں، لیکن یہ عمل انفرادی ہوتا ہے

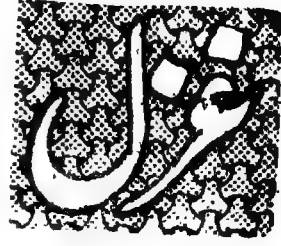
نہ بن جائیں۔۔ وہ اپنے دست و بازو پر بھروسہ کر کے ہر کام پر ہاتھ ڈالنے کی جرأت کر سکیں۔ بیکار رہا اور آرام طلبی ان کو وبالِ معلوم ہونے لگے۔ ریاضت جسمانی اور کھیلوں پر توجہ دینے سے یہ مقاصد حاصل ہو سکتے ہیں۔

”بورڈنگ سسٹم سے ایک فائدہ یہ بھی سمجھ گیا کہ اس سے طالب علموں کو ضبطِ اوقات کی عادت پڑتی ہے۔ ہندوستان میں مسلمانوں کی اولاد سب سے زیادہ تصنیعِ اوقات کرنے والی مشہور ہے۔ جو لوگ وقت کی کچھ قدر نہیں کرتے وہ دین کے فرائض ادا کر سکتے ہیں۔ نہ دنیا کے بورڈنگ ہاؤس میں دن بھر کا نظام اس طرح تربیت دیا جائے کہ طلبہ صبح کے پانچ بجے سے رات کے نو بجے تک مختلف کاموں میں مصروف رہیں، اور ہر کام کے لئے خاص اوقات مقرر ہوں جن میں بیماری کے سوا کبھی رخصت نہ آئے۔

”شریانات اور باقاعدہ اطاعت و فرمانبرداری جو ہر قوم کا زیور ہے اس کی عادت ڈالوانے اور مشق کرانے کے ذرائع اختیار کئے جائیں۔ کھانا س روم، بورڈنگ، ہاؤس، ڈائننگ ہال کھانے کے میدان، لائبن کلب، اسپتال مسجد، غرض ہر جگہ ایک نہ ایک نگراں موجود ہو جس کا حکم ماننا ہر طالب علم کے لئے لازم جب برابر سات آٹھ برس طالب علموں کی زندگی ان ضوابط کے ساتھ بسر ہوگی تو باقاعدگی اور اطاعت ان کی طبیعت میں پیدا ہو جائے گی۔ اور وہ ہر دولِ خزینه ہو کر رہنا سیکھ جائیں گے۔

”لباس کا متحد ہونا قومی یکسانیت کے بڑھانے اور معاشرت کے دور کرنے میں ویسے ہی دخل رکھتا ہے جیسا زبان نسل اور مذہب کا متحد ہونا۔ اتفاق کے اس مفصل کو حاصل کرنے کے لئے اول سرسید نے ترکی لباس اختیار کر کے مثال قائم کی۔ پھر کابجے کے بورڈروں کے لئے یونی فارم ضروری قرار دی۔“

یہ چند وہ امور تھے جن کو بنیاد پرستہ علوم نے واضح طور پر بیان کیا، لیکن ان کے بعد عا اور مقصد اس کے علاوہ کچھ نہیں تھا کہ ایک طرف کالج کی تعلیم طالب علموں کو اس علم سے آراستہ کرے جس کی ان کو اپنی عملی زندگی میں ضرورت و پیش آئے



صابر فخر الدین یاد گیری
دکانیں بند تھیں بازارِ گریزیدہ تھے
تمام شہر کے حالات ہی کشیدہ تھے
نہ جانے چاندنی راتوں میں کیا تصور ہوا
درخت سارے کے سارے ہی سر بریدہ تھے
خیال و خواب کی دنیا میں آج بھی اکثر
کٹ پھٹے سے بدن ذہن خوں چکیدہ تھے
ہمارے لوگ جو بے تہمتے پچھلی صدیوں میں
جوان حوصلے، لیکن کم خمیدہ تھے

مختلف صوبوں اور مختلف مذہبوں کے بڑے ایک ہال میں کھانا کھائیں ایک مسجد میں نماز پڑھیں، ایک فیلڈ میں مردانہ کھیل کھیلیں ایک کالج میں ریڈیں اور ایک احاطہ میں دن رات سگے کھانکوں کی طرح بیٹھ و فٹھ ہو کر رہیں اور اس طرح اتفاق کی حالت ماں کی دودھ کی طرح ان کی رگ و پے میں سرایت کر جائے۔

”جو طالب علم ہراں سے نکلیں وہ قوم میں مستعدی اور حفاظتی کی مثال ہوں اور سستی اور کالی جو مسلمانوں کی ایک قومی خصلت سمجھی جانے لگی ہے، بجائے اس کے وہ ان میں چستی و جلائی کی بنیاد ڈالیں۔۔۔ وہ تعلیم یافتہ ہوں اور سپاہی بھی۔ وہ ان فرسودہ دماغوں کی طرح جن میں کثرتِ مطالعہ سے تحمل اور برداشت کی طاقت نہیں رہتی چڑھتے نماز کا مزاج اور بدام

Accession Number

8342

Date 11-2-44

رباعیات

ظفر مراد آبادی

کہ کام نہ وہ جس میں ہو خطرے کا سوال
کہ قصد نہ وہ جو کہ بنے امرِ محال
اس راہ پہ چل، جس پہ ہو حق راہِ ہما
وہ راہ نہ چل جس پہ نہذب ہو خیال

عصیاں کا نہ اب بوجھ سنبھالے کوئی
اس بار کو عشریہ نہ ٹالے کوئی
ہو پاک وہ سرتاپا، گناہوں سے طہر
مگر احکامِ ندامت میں نہالے کوئی

بے جہد بھی ہو سکتا ہے تابل کوئی
بے قصد بھی مل پائی ہے منزل کوئی
کیوں اپنے گناہوں کو کہیں حق کی رضا
کہتے ہیں، تو ہم سا نہیں جاہل کوئی

اس مقصد سے زور دیا گیا تھا کہ آرام طلبی کی عادت سے نہایت
بے۔ لیکن انگریز پرنسپلوں خاص کر مسٹر بیگ و فیرو نے اس کا
نقشری پلٹ دیا۔ انھوں نے بڑی چالاکی سے مقصد کا رخ موڑ
کر ایک نئے راستے پر ڈال دیا۔ جن طالب علموں نے کھیلوں میں
ذرا سی کامیابی حاصل کی ان کا بے پناہ اعزاز کیا، کالج میں ان

والی تھی اور جو مستقبل میں زندگی کا معیار بننے والا تھا اور
دوسری طرف اقامت گاہوں میں انکی تربیت اس انداز کی ہو
کہ وہ قومی شخص کے ساتھ جذیب و شائق کا نمونہ ہوں، ان کے اندر
کی پوشیدہ صلاحیتوں کو بروئے کار آنے کا موقع ملے، وہ ایک صحت
مند اور توانا شخصیت یہاں سے لے کر جہاں تک کہ وہ ایک زندہ اور
توانا قوم کی بنیاد بن سکیں، دوسروں کے مقابلے میں ان میں کچھ نہ کچھ
ایسی خوبیاں زیادہ ہوں کہ وہ قلتِ تعداد کے باوجود خود نمایاں
اور ممتاز کر سکیں۔ لیکن ہوا کیا، اگر آج ہم یہاں جو دھویں صدی
کا حرفِ مرثیہ پڑھنے کے لئے نہیں بلکہ اس کا معروضی جائزہ لے
کر پندرھویں صدی کی تعمیر کے منصوبوں کے لئے جمع ہیں تو ٹھنڈے
دل سے فوراً کہنا ہو گا کہ کیا بانیان کے ان خوابوں کی تعبیر مل گئی؟
کیا واقعی ہم نے ایک صدی میں ایسے افراد پیدا کئے جو ایک صالح
توانا اور داعیِ خیر امت کے ارکان کہلائے جا سکیں؟ صدق
نیت سے دیکھیں تو معلوم ہوتا ہے کہ ہم نے ایک عظیم الشان لیونڈیٹی
تو قائم کر دی، لیکن اس کی وہ بنیادیں استوار نہ رہ سکیں جو اس
کا اصل مدعا تھیں۔

حضرات! ۱۸۴۰ء کو آج ۸۱۰ برس گزر رہے ہیں۔ یہ وہ سال
تھا جب سرسید نے ایک کمیٹی قائم کی جس کا نام تھا "کمیٹی خواستگار
ترقی تعلیم مسلمانان ہندوستان" اور اس کا مقصد یہ قرار دیا گیا
تھا کہ "کمیٹی اس بات کے دریافت کرنے میں کوشش کرے کہ
سرکاری کالجوں اور اسکولوں میں مسلمان طالب علم کس لئے کم
پڑھتے ہیں۔ علومِ قدیمہ ان میں کیوں گھٹ گئے اور علومِ جدیدہ
کیوں رواج نہیں پاتے" عبرت اور تاسف کا مقام ہے کہ سرسید
کا یہ استفسار اپنے جواب کے لئے آج بھی اسی طرح قومی توجہ کا
محتاج ہے جس طرح آج سے ایک سو دس سال پہلے تھا۔ ایک
ایسی ہی کمیٹی کے قیام کی ضرورت آج بھی اسی طرح قائم ہے جس طرح
۱۸۴۰ء میں محسوس کی گئی تھی۔ تعلیم کا بھی کم و بیش وہی حال ہے جو
تربیت کا ہے تعلیم کو عمومی مقبولیت آج تک حاصل نہ ہو سکی
اور تربیت کا وہ نظام جو ان مخلصین کے پیش نظر تھا، اس میں
بھی بگاڑ کا سلسلہ اسی وقت سے شروع ہو گیا۔ مثال کے طور پر
صرف ایک بات عرض کروں گا۔ کھیلوں اور جسمانی مشقت پر

سے متعامد ہونے کے بجائے ایک دوسرے کے مساوی ثابت ہوں

اس صورت حال کا تقاضا یہ ہے کہ ہم یہاں وہ اوصاف پیدا

کریں جو دوسروں سے بھی ہمارے امتیازات کو تسلیم کرالیں مجھے

یہ کہنے میں ذرا سچی ناس نہیں کہ ذاتی اغراض اور گروہی مفادات

سے بالاتر ہو کر اسلام کے بنیادی حقانی اصولوں کو رہنما بنالیا جائے

تو ایک ایسا معاشرہ یقیناً وجود میں آسکتا ہے جو اپنے لئے خیر اور

دوسروں کے لئے رحمت ثابت ہو۔ مگر کیا ہم اس یونیورسٹی میں اڈ

اپنی اقامت گاہوں میں ایسے افراد کی تشکیل کر سکتے ہیں؟ کیا ہم اپنے

نوجوانوں کو مستقبل کے چیلنجوں کا مقابلہ کرنے کے لئے تیار کر سکتے

ہیں؟ یہ درست ہے کہ ملی گردہ کل ہندوستان نہیں ہے۔ لیکن

اس میں بھی شک نہیں کہ پورے ہندوستان کی نظریں علی گڑھ

پر لگی ہوئی ہیں۔ ادب اب بھی ہندوستانی مسلمان کو قیادت میں سے

مل سکتی ہے اور ہماری اقامت گاہیں اس کا سب سے بڑا ذریعہ

بن سکتی ہیں کہ کلاس کے چند گھنٹوں کے علاوہ طلباء کا باقی وقت

یہیں گزرے گا۔ انھیں اگر ایک طرف اپنی تعلیمی جدوجہد کو تیز

تکرنا اور تعلیم کے میدان میں امتیاز حاصل کرنا ضروری

ہے تو دوسری طرف ایک ایسی تہذیب کا بھی علمبردار بننا ہے جس

کی بنیاد اسلامی تصورات و اقدار پر ہو۔ وہ اقدار جو انسانیت کا

شرف اور جوہر ہیں اور جو ایک ایسے معاشرے کی تشکیل کر سکتی

ہیں جو پورے عالم کے لئے رحمت بن جائے، جس میں عدل ہو،

فصل ہو، احسان ہو، انصاف ہو، رحم باہمی ہو، جس کے افراد کے نزاع

بلند اور مقاصد عظیم ہوں، جن میں مصلحت و نفع کی پابندی ہو اور

زندگی کی اعلیٰ ترین اقدار جن کا نصب العین ہوں۔ ہمیں ایک

ایسا نظام قائم کرنا ہوگا۔ جس میں ہمارے نوجوانوں کی تمام معجز

مصلحتوں کو آشکار ہونے کا موقع ملے، ان کی ذہنی اور جسمانی

توانائیاں بھرپور طور پر بروئے کار آئیں۔ ان میں تہذیب و

شائستگی و شرافت کے جوہر یکجہاں اور وہ ملک و قوم کے لئے

خود کو قیمتی اثاثہ ثابت کر سکیں سرسید اراک کے رفقاء کے حوالے

سے جن نکات کا ذکر مندرجہ بالا سطور میں ہوا ان کو آج بھی آزمایا

جاسکتا ہے اور سچی گمن ہو تو ان سے مطلوبہ نتائج حاصل کئے

جاسکتے ہیں۔

قلم و کلمہ

تری چشمِ کرم ہی کے سہارے جمی ہے ہمیں ہم
خجندیہ کی ساری مہکھلیوں کو پی رہے ہیں ہم
بہار آئی تھی دامنِ کرگئی وہ چاک چاک اختر
خزاں کی فرشتوں میں چاک دامن سی رہے ہیں ہم

بھی ہے شمع تو پروانے منتشر ہوں گے
نہ دوبرخصے تو پیمانے منتشر ہوں گے
بہارِ کیفِ جنوں لے کے ہو گئی رخصت
خزاں کے ددر میں دیوانے منتشر ہوں گے
۲۰۲۱ء

گروہات و جمعیوں، انگریز حکام سے ملاقات کا شرف ان کو بخشا
گیا، ان کی نوکریوں کا بندوبست کرایا گیا، یہاں کے طلباء کو محسوس
ہونے لگا کہ کامیابی کا راستہ کھل کے میدانوں سے ہو کر گزرنا
ہے۔ نتیجہ بنی تعلیم کی حیثیت ثانوی ہو کر رہ گئی اور کھیل مقصد بالذات
ہو گئے اور کھلڈار اپنی یہاں کی زندگی کا جذبہ بن گیا۔ دوسرے تمام
مقامات گروہوں سے اوجھل ہو گئے یا ان کی صورت مسخ ہو گئی۔
ہمیں اپنے تعلیمی اور تربیتی نظام کا پھر سے جائزہ لینا ہوگا
عصری تقاضوں کو سمجھنا ہوگا، صرف حال نہیں بلکہ مستقبل کے لئے
نقشوں کو مرتب کرنا ہوگا۔ منزل مقصود کا تعین کر کے اس کے
راہیں متعین کرنی ہوں گی اور یہ کوشش کرنی ہوگی کہ یہ قافلہ ان
راہوں سے بچنے نہ پائے۔

یہ منزل مقصود کیا ہے؟ اس کا تعین کس طرح ہوگا اور کون
کسٹگا؟ ان سوالوں کا جواب ہم حالات کے سیاق و سباق سے ملے گا
ہو کہ حاصل نہیں کر سکتے مثلاً ہمیں اس بات کو مد نظر رکھنا ہوگا کہ آج
ہم آزاد ہندوستان کے شہری ہیں جس کی بنیاد ہی پالیسی سیکولرزم
پر مبنی ہے۔ ہم مسلمان ہیں اور متعین نظریات پر مبنی ایک تصور
حیات رکھتے ہیں۔ اس یونیورسٹی کے لئے ہم اقلیتی کردار کا مطالبہ
کر رہے ہیں۔ ان مینیوں ہی کے سلسلے میں ہمیں واضح تصورات کی تشکیل
کرنی ہوگی اور ان میں ایک ایسا امتزاج پیدا کرنا ہوگا کہ یہ ایک دوسرے

مختلف چیزیں بتائی ہیں۔ کسی نے قرآن حکیم کو اس کا مشا اور
کہا ہے تو کسی نے جلیہ عشق کو، کسی نے کلام اقبال کو تو کسی نے
اس کائنات کو بھی شامل کر لیا ہے۔ جناب حیات اللہ انصاری
نے سب سے الگ قرآن کی زبان کو اصل کا مشا اور الیہ قرار دیا
ہے۔۔۔ اس سلسلہ میں سلیم تنائی کا جھکاؤ کلام اقبال کی طرف
ہے۔۔۔ ڈاکٹر گیان چند نے قرآن کریم کو اس کا مشا اور الیہ
قرار دیا ہے۔

اقبال کے دو اشارے۔ ہماری زبان ۱۵ جولائی ۱۹۵۱ء
ڈاکٹر اعظمی اس کا مشا اور الیہ اقبال کو تسلیم کرتے ہیں جن
سے ان کی مراد بنی نوع انسان ہے جو موصوف فرماتے ہیں۔
”اس شعر میں ”ترجمان“ کا لفظ ہر ایک کے ساتھ لگا ہوا
محسوس ہوتا ہے۔ لفظ ترجمان اس شعر میں کلیدی حیثیت کا
مال ہے اس سے یہ پیچیدہ فعل کھلا جا سکتا ہے ہٹ و کھٹ
پا ہوتا ہے کہ محمد تیری ترجمانی کے لئے مبعوث ہوئے اس کام

کا نفاذ صے ”اقبال کے دو اشارے“ موضوع بحث بنے
ہوئے ہیں۔ ان میں سے کسی نہ کسی طرح ایک شعر کا مفہوم توصیف
جو گیا ہے۔ مگر دوسرا شعر اب بھی منہ نہ ہوا ہے اور ناقدین کسی
ایک مفہوم پر متفق نہیں ہو سکے ہیں۔ ”ہماری زبان ۱۵ جولائی
۸۰ء میں اس سلسلہ کا آخری مضمون ڈاکٹر اشفاق احمد اعظمی کا
شائع ہوا ہے جس میں موصوف نے اقبال کے اس شعر کا مفہوم
متعین کرنے کی کوشش کی ہے۔ اقبال کا یہ شعر ہے۔

محمد بھی ترا، جبریل بھی، قرآن بھی تیرا!!
مگر یہ حرف شیریں ترجمان تیرا ہے یا میرا
ڈاکٹر اعظمی اس شعر کے مختلف مقامات کا تجزیہ کرتے ہوئے
تقریر فرماتے ہیں۔

”بلاشبہ شعر ابہام سے خالی نہیں ہے۔ اور اس کو پیدا
کرنے والا حرف اشارہ ”یہ ہے۔ مگر صرف اتنا ہے کہ اس کا
اصل مشا اور الیہ کیا ہے؟ مختلف اہل قلم نے اس سلسلہ میں

اقبال

بزرگ شاعر کا مفہوم

☆ پروفیسر عرصہ حیات نجات غوری انجمن کالج جھکسل

اقبال اندر پیروی شبلی میں فقط از نہیں۔

”ام الکتاب سے شاعر کی عقیدت بھی اور دوسری نہیں ہے بلکہ ایمان کی صورت اختیار کئے ہوئے ہے“

اقبال اندر پیروی شبلی ص ۹۳

موصوف آگے چل کر فرماتے ہیں۔

”ان کے کلام میں اس بات کے واضح شواہد موجود ہیں کہ انھوں نے عصر حاضر میں پیدا شدہ معاشی، سیاسی اور معاشرتی مسائل کا مل ڈھونڈنے کے لئے قرآن حکیم کا سہارا لیا۔“

ایک اور جگہ لکھتے ہیں۔

”قرآن کی مختلف آیات کا مفہوم اپنے الفاظ میں قلمبند کرنے کے علاوہ شاعری نے اپنی تلمیحات کا بیشتر حصہ بھی اسی سے حاصل کیا ہے۔“ (ایضاً ص ۹۴)

برجبریل مقرر کئے گئے۔ جس سے تیرا اصل ترجمان قرآن مجید میں آیا جو رہتی دنیا کے لئے انسان کے پاس ہدایت کے ایک سرچشمہ کی شکل میں جاری رہے گا۔ لیکن یہ انسان کس کا ترجمان ہے بلاشبہ یہ بھی تیرا ہی ترجمان ہے اندر تیرے اصناف کا مفہوم اسی لئے راقم الحروف کے خیال میں ”حرف شری“ سے کلام اقبال مراد نہیں ہے بلکہ خود حرف یعنی لفظ ”اقبال“ مراد ہے جو انسان کا ناسخہ ہے۔“ (ایضاً)

شعر زیر بحث کے یہ مختلف مفاہیم اس کو اور انھیں سمیٹے ہیں اور قاری کسی ایک نتیجہ تک نہیں پہنچ پاتا۔ اس غلام بحث کی اسلوجی یہ ہے کہ بعض اوقات اقبال کے اشارہ کا مفہوم متعین کرتے وقت ہماری نظروں سے اقبال کا شعری مسلک اور جمل ہوتا ہے۔ چنانچہ اس شعر کے مفہوم کے تعین میں بھی اس کی جھلک نظر آتی ہے۔ لہذا اشد ضروری ہے کہ

محمد بھی ترا، جبریل بھی ترا، قرآن بھی تیرا

اقبال کے اسی شعری مسلک کے بارے میں ان آراء سے معلوم ہوتا ہے کہ اقبال نے اپنے کلام کے ذریعہ قرآن کے سرور و رموز کو بیان کرنے کی کوشش کی ہے جس پر اس کا اردو فارسی کلام شاہد ہے۔ اس نے خود بھی اپنے اسی مسلک کا اظہار اپنے ایک خط میں اس طرح کیا ہے۔

”میں نے کبھی اپنے آپ کو شاعر نہیں سمجھا۔ فن شاعری مجھے کبھی دلچسپی نہیں رہی۔ ہاں بعض مقاصد خاص رکھتا ہوں جن کے بیان کے لئے اس ملک کے حالات و روایات کی مدد سے میں نے نظم کا طریقہ اختیار کر لیا ہے۔“

دکھتوب مورخہ ۲۰ اگست ۱۹۳۵ء بنام سید سلیمان ندوی

اس شعری مسلک کا اظہار اقبال اس طرح بھی کرتا ہے۔

مری نوائے پریشان کو شاعری نہ سمجھ
کہ میں ہوں محرم رازِ دردن میخ نہ

شعر زیر بحث کا مفہوم متعین کرنے سے قبل اقبال کے شعری مسلک سے بحث کر لی جائے۔

اس سلسلہ میں ”قرآن اور اقبال“ کے مصنف ابو محمد معلّم لکھتے ہیں۔

”بہر حال اس بات کے تسلیم کرنے میں کسی کو تاہل نہ ہو کہ اقبال کی شاعری اندان کے پیام کی بنیاد زیادہ تر قرآن پر ہے۔“ (اقبال اور قرآن ص ۱۷)

مصنف آگے چل کر فرماتے ہیں۔

”اقبال کا شاعری سے مقصد قرآن تھا۔ وہ اس بات سے بے نیاز ہیں کہ ان کے قرآنی مقصد کو فراموش کر دیا جائے اور انہیں نزائش و معصوم کی صف میں لاکر لایا جائے خواہ یہ حیثیت ملک الشعراء کی ہی کیوں نہ ہو۔“ (ایضاً ص ۲۵)

اسی سلسلہ میں ڈاکٹر سید افتخار حسین شاہ اپنی تصنیف

اور کلام اقبال سے پتہ چلتا ہے کہ یہ راز ہائے دہون
میرزا نقران مجید کے اسرار و رموز ہیں کیونکہ وہ اپنے آپ
کو شعر حاضر کا اسی طرح معلق سمجھتا تھا جس طرح مولانا روم نے
اپنے زمانہ کے لئے کئے۔ چنانچہ وہ کہتا ہے کہ

جوں بھی درجہ دادم ازن من — از او ختم اسرار جاں من
بہ دور فتنہ عصر کہن او، — یہ دور فتنہ عصر رواں من
اقبال کا یہ اعلان صاف بتا رہا ہے کہ اس نے اپنی
شاعری کو اسی مقصد کے لئے وقف کر دیا تھا اور اس نے اس
سے وہی کام لیا ہے جو مولانا روم نے اپنی شاعری سے لیا
تھا۔ اور چونکہ یہ

مثنوی مولوی معنوی — ہشت قرآن در زبان پہلوی
ایک نیم شدہ حقیقت ہے اس لئے کلام اقبال بھی
مثنوی مولانا روم کی طرح ”ہشت قرآن در زبان پہلوی

کہ لکھو خاک رکھ کر مجاہدہ و ناپاک مزاج ہو جانا ہے۔ اب شعر نثر پر
بحث کے مفہوم کو متعین کرنے کے لئے پوری نظم کا مطالعہ
کرنے کے دیکھا جائے کہ یہ شعر معنیوں کے کس حصہ سے بحث کرتا
ہے اور موضوع کے ارتقار کی اس منزل میں کیا مفہوم دے
سکتا ہے۔ اس کے بغیر شعر سمجھ تو بن سکتا ہے۔ تفہیم اقبال
کی گرہ کشائی نہیں کر سکتا۔

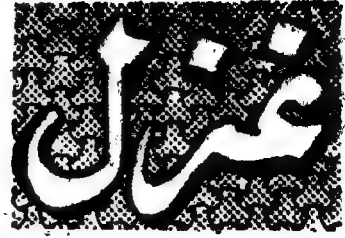
یہ غزل ”بال جبریں“ کی دوسری غزل ہے۔ اس غزل
کے ابتدائی شعری سے معلوم ہوتا ہے کہ خدا تعالیٰ آدم کو جلد
سے جلد عالم بالا میں بلائے کا مشتاق ہے۔ اس لئے کہ
جذبہ عشق اسی کو رحمت کیا گیا ہے اور نظام کائنات کی تعمیر
سبھی جذبہ عشق کی مرحون منت ہے۔ اقبال نے خود کہا ہے۔
جذب باہم جوہیں، محضل انجم سبھی نہیں۔
اور اس جذب باہمی میں عشق کی کار فرمائی ہے۔ اس مختصر

مگر یہ عرف شیریں تر جہاں تیرا ہے یا میرا؟

ہے ادیبی مسلک ان کی اردو شاعری کے لئے بھی ہے۔
اقبال کے شعری مسلک کی اس وضاحت کو سامنے رکھ کر
اگر شعر زیر بحث پر غور کیا جائے تو اس کا مفہوم متعین کرنے
میں بڑی آسانی ہو جاتی ہے۔

یہ شعر اگرچہ غزل کا ہے لیکن اسی پوری غزل کے پیش
نظر رکھ کر دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ یہ غزل سے زیادہ نظم
ہے۔ اور اس لئے اسے ”غزلِ نالظم“ کہنا زیادہ مناسب
ہوگا۔ اس کے اشار میں موصوف ارتقائی منزلوں میں نظر
آتا ہے اور آخری شریں شاو کا نقطہ نظر کھل کر واضح ہو جاتا
ہے۔ اس غزل نالظم کا اصل موضوع خلعت آدم اور اس
کی وفا شمار ہے۔ اقبال اس نظم میں بتاتا ہے کہ آدم اتنا
وفا شعار ہے کہ وہ اس سے بے نیاز رہتا ہے کہ محبوب
کا وہ یہ اس کے ساتھ کیا ہے۔ اس کا کام تو صرف آداب عشق

نہید کو سامنے رکھتے۔ اور پھر غزل کے پہلے شعر کو پڑھیے
اگر کچھ روہیں انجم آسمان تیرا ہے یا میرا
مجھے فکر جہاں کیوں ہو، جہاں تیرا ہے یا میرا
گویا کہ آدم خدا سے اس بات پر روٹھا ہوا ہے کہ
جنت سے سیوں نکال دیا گیا، جب اسے وہاں سے نکال
ہی دیا گیا ہے تو اس کا لازمی نتیجہ یہ تو ہونا ہی تھا کہ نظام کا
کائنات میں عشق کی کار فرمائی میں غفل پڑ جائے اور اس کے اثر
سے انجم کچھ رو ہو جائیں۔ اقبال آدم کی ناسمجھی کرتے ہوئے
کہتا ہے کہ اگر نظام کائنات میں اس کے جذبہ دہون اور
عشق و مستی کی اتنی اہمیت تھی تو پھر اسے جنت سے کیوں
نکال لایا اور حب نکال دیا گیا تو مجھے کوئی پروا نہیں ہے کہ
نظام کائنات میں اس سے کیا غلط واقع ہوتا ہے۔ کائنات
خدا کی ہے اس لئے وہی اس کی فکر کرے۔ مجھے اس سے کوئی



● جاوید اکرم

میرے ہاتھوں میں آئینہ رکھ دے
کوئی چہرہ تو آشنا رکھ دے
میری آنکھوں سے تو نمی لے جا
میرے ہونٹوں پہ قہقہہ رکھ دے
میرا سایا میری تلاش میں ہے
شب کی درلیر پر دیا رکھ دے
لوگ چلتے ہوئے ٹھہر جائیں
سوئے رستوں پہ حادثہ رکھ دے
کیا خبر پھر ملیں، ملیں نہ ملیں
اپنی یا دوں کا سلسلہ رکھ دے

مطلب نہیں۔

جب آدم واپسی کے لئے آمادہ نہیں ہوتا تو خدا کی
طرف سے ایک دوسرے انداز سے بات کہی جاتی ہے کہ آدم
کے جنت سے آجانے کے بعد "لا مکان" ہنگامہ ہائے شوق
سے خالی ہو گیا ہے اور اسی پر دیرانی چھائی ہوئی ہے۔ مگر
اس کے باوجود آدم پر کوئی اثر نہیں ہوتا اور بڑی بے
نیازی سے جواب دیتا ہے۔

اگر ہنگامہ ہائے شوق سے ہے لا مکان خالی
خدا کس کی ہے یارب لا مکان تیرا ہے یا میرا؟

گویا کہ آدم کی زبان سے اقبال نے خدا کو جواب دے
دیا ہے کہ اگہ لا مکان "ہی میری اتنی اہمیت تھی تو بھر مجھے
دیاں سے نکالا کیوں گیا، یلو پیلے سوچنا چاہئے تھا۔
اس کے جواب میں خدا تعالیٰ آدم کو سمجھانے کی کوشش
کرتا ہے اور اس واقعہ پر روشنی ڈالتا ہے کہ کس طرح اس
نے آدم کو تخلیق کر کے اس کی عزت بڑھائی اور فرشتہ صمد سے
اس کو سجدہ کروا دیا۔ مگر ابلیس نے سجدہ کرنے سے انکار
کر دیا اور اس جرم کی پاداش میں اس کو جنت سے نکال دیا
گیا۔ اور آدم کا مسکن جنت کو بنا دیا گیا۔ مگر جب آدم نے
بھی وہاں نافرمانی کر ڈالی تو اس کو بھی جنت سے نکالنا پڑا
گویا کہ جنت سے محروم آدم کی خطا کی وجہ سے تھی۔ نہ وہ
خطا کرتا نہ جنت سے نکالا جاتا۔ اقبال اس کے جواب میں
کہتا ہے

لے صبح ازل انکار کی جرأت ہوتی کیوں کر؟

مجھے معلوم کیا وہ رازداں میرا ہے یا میرا؟
گویا کہ صبح ازل ابلیس نے آدم کو سجدہ کرنے سے انکار
ہی اس لئے کیا تھا کہ وہ تیرے منصوبہ سے واقف تھا
اور اسی لئے اسے سجدہ کرنے سے انکار کرنے کی جرأت ہوئی
ورنہ مخلوق ہوتے ہوئے وہ انکار کی جرأت یکے کو سکتا
تھا؟ اور چونکہ وہ تیرا رازداں تھا اس لئے اس نے تیرے
منصوبہ کے مطابق کام کیا اس میں آدم کی کیا خطا تھی؟

اس کے بعد شعر زیر بحث کی باری آتی ہے۔ نظر کے اس
مسل مسئلہ کے پس منظر میں اب شاعر خدا تعالیٰ کو یہ بتا
رہا ہے کہ ایک طرف تو آدم کس کس تھو یہ رویہ اپنا یا گیا اور دوسری
طرف اسے جنت میں دوبارہ داخل ہونے کا مستحق بنانے
کے لئے تو نے ایک دوسرا منصوبہ مرتب کر لیا ہے۔ تاکہ

عز و اکرام عظمیٰ نے اس شعر میں لفظ "انجم" سے انسان مراد
لیا ہے۔ حالانکہ اگر غور کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ یہاں انجم سے مراد
اجرا، انگلی یا کائنات ہے۔ ورنہ دوسرے معنی میں اقبال "جہاں" کا
لفظ استعمال نہ کرتا جو کائنات کا مراد ہے، زمین کا نہیں۔

تیرا لامکان اس کے پہنچ جانے سے عہد کا مہیا ہے شوق سے گونج اٹھے۔

اس منصوبہ کے تحت لڑنے دنیا میں انبیاء کا سلسلہ شروع کیا اور ان کے پاس جبریل امین کے ذریعہ ایسا پیغام بھیجا کہ وہ بنی نوع انسان کے سامنے اس کو رکھ دیں اور انہیں تیری اطاعت کے حلقہ میں لے آئیں تاکہ اس طرح وہ دوبارہ جنت کے مستحق بن سکیں۔ اس سلسلہ انبیاء کی آخری کوئی محمد عربی ہیں۔ وہ بھی تیرے فرستادے ہیں، جبریل تیرے فرشتہ ہیں اور قرآن تیری آخری کتاب لیکن اس کے باوجود انسانیت گمراہی میں بھٹک رہی ہے۔ اور نافرمانی کی دلدل میں پھنسی ہوئی ہے۔ ایسی صورت میں تو دیکھ رہا ہے کہ میرا پورا کلام (حرف تیریں) تیری کتاب ہدایت کی ترجمانی کمد رہا ہے۔ اور اس طرح تیرے مقاصد کی تکمیل میں معاون ہے۔ مگر اگلا سے بے نیاز ہوں کہ میرے ساتھ کیا گیا گا کیونکہ یہ میرے جذبہ وفاداری اور اس کے معیار بلند سے میل نہیں کھتا تا اس لئے کہتا ہے

محمد بھی تیرا، جبریل بھی، قرآن بھی تیرا

مگر یہ مرت تیرے ترجمان تیرا ہے یا میرا؟

گو کہ محمد، جبریل اور قرآن تو میرے ترجمان ہیں ہی مگر یہ دیکھ کہ میں نے بھی اپنی صلاحیتوں کو تیری ترجمانی کے لئے وقف کر دیا ہے اور اپنے کلام کے ذریعہ تیرے مقاصد کی تکمیل میں لگا ہوا ہوں تاکہ تیرا "لامکان" ہنگامہ ہائے شوق سے خالی نہ رہ جائے اور نظام کائنات میں عشق کی عملداری ہو جائے۔

غزل کے اس پورے پس منظر سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ اس شعر میں حرف انا "ہ" یہ "ا" انا "ا" المعروف تیریں ہے جو کلام اقبال کے معنی میں مستعمل ہوا ہے اس سے مراد نہ قرآن ہے نہ زبان قرآن، یہ نہ کائنات کے مفہوم میں استعمال ہوا ہے اور نہ اقبال یا آدم کے معنی میں غزل کے آخری شعر میں اقبال نے اپنے مسلک کی اہمیت

کو پُر زور انداز میں بیان کیا ہے۔

اسی کو کب کی تابانی سے ہے تیرا جہاں روشن

زوال آدم خاکی زیاں تیرا ہے یا میرا؟

اقبال کہہ رہا ہے کہ اس نے اپنے کلام کے ذریعہ

کلام اللہ کی ترجمانی کی ذمہ داری کچھ اس لئے نہیں لی ہے

کہ اسی میں آدم اور بنی نوع آدم کا بھلا ہے بلکہ اس لئے

لی ہے کہ یہی انسان ہے جس کی وجہ سے کائنات میں رونق

اور حسن باقی ہے۔ اگر ان زوال پذیر ہو جاتا ہے تو یہ

خدا تعالیٰ سب سے بڑا نقصان ہوگا۔ اسی کا کائنات

اس کی تابانی سے محروم ہو جائے گی، اس میں عیب تادی کی

چھا جائے گی "لامکان" دیران پڑا رہ جائے گا اور انجم کی پوری

کا کوئی علاج ممکن نہ ہوگا لیکن اگر آدم کو زوال سے بچایا گیا

تو پھر "لامکان" کی دیرانی "ہنگامہ ہائے شوق سے گونج اٹھے

اٹھے گی اور اس کا جذبہ عشق کائنات کے رگڑے میں

دوڑنے لگے گا۔ اور نظام کائنات میں نظم و ضبط برقرار

رہ سکے گا۔ یہاں "زوال آدم خاکی" سے مراد ان کا

مادی زوال نہیں ہے اور نہ اس کی ترقی سے مراد مادی

ترقی بلکہ زوال سے مراد عشق خداوندی کی کمی اور نفرتی سے

مراد بھی عشق خداوندی کا اکتفا ہے جس سے اطاعت

خداوندی کے لئے زمین ہموار ہوتی ہے اور جس کے

نتیجہ میں آدم جنت کا مستحق بن جاتا ہے۔

اقبال کی یہ غزل اس کے فن کا عجیب و غریب نمونہ

ہے۔ یہ اگرچہ خدا اور بندہ کے درمیان ایک حکم نامہ ہے

مگر اقبال نے اسے کچھ ایسی ٹیکنک سے تخلیق کیا ہے کہ

اس میں متکلم کا تو پورا کلام موجود ہے مگر مخاطب کا مخاطب

بالکل غائب ہے۔ اس میں جواب سارے ہیں سوال کوئی

نہیں۔ مگر شاعر نے متکلم کے جوابات کو اسی طرح پیش کیا

ہے کہ ان پر ذرا سا غور کرنے سے سوال خود بخود ذہن

میں آجاتا ہے بلکہ کہئے کہ مخاطب اور متکلم کے درمیان

کیا بات چیت اور مباحثہ ہوا، واضح طور پر مذہن میں آ

جاتا ہے اور پوری غزل میں نظم کی سی ترقیب کے ساتھ

مکمل طور پر لطف پیدا ہو جاتا ہے اور اس کے تافہ
میں غیر معمولی اضافہ ہو جاتا ہے۔ اقبال کی یہ غزل نما
نظم اس کی ٹیکنک کی بہترین مثال پیش کرتی ہے۔

اس غزل کے ذریعہ اقبال نے دو باتوں کی ترسیل
کی ہے۔ ایک تو یہ کہ آدم کو جنت سے نکال کر خدا تعالیٰ اس
سے بے نیاز نہیں ہو گیا ہے۔ اور جنت میں کی گئی نافرمانی
کی وجہ سے اس سے ناراض ہے بلکہ اسے بڑی بے چینی سے
اس بات کا انتظار ہے کہ وہ کب اس حال میں واپس آتا
ہے کہ اسے دوبارہ جنت میں داخل کر دے۔ جس کے
لئے اسے پیدا کیا گیا تھا۔ خدا کی یہ خواہش عشق کی یہ حد
تک بڑھی ہوئی ہے۔ اسی لئے خدا تعالیٰ نے بڑے انداز
دلجوئی سے بات کہی ہے تاکہ یہ لوٹھا ہوا آدم پھر سے
راضی ہو جائے جسے اس نے جنت سے نکال کر ناراض
کر دیا ہے۔ خدا تعالیٰ اس کو اپنے پاس ہونے کے لئے
کبھی انجم کے مجرور ہونے کا بہانہ کرتا ہے تو کبھی لامکان
کے "ہنگامہ ہائے شوق سے خالی ہونے کا جواب میں
اقبال نے بھی بڑے انداز محبوبی سے اٹھلا کر اٹھلا کر خدا
کو جواب دیا ہے تاکہ وہ اس کی امداد برمد اسی کمر سے
اس انداز سے یہ بتانا مقصود تھا۔ کہ خدا تعالیٰ خود بھی
آدم سے عشق کرتا ہے اور اسے جنت میں داخل کرنے
کا مقصد ہے۔ آدم اور بنی نوع آدم سے خدا تعالیٰ کا یہی
عشق ہے جس کی وجہ سے اس نے بار بار اپنے بنی دنیا
میں بھیجے اپنے مقرب ترین فرشتہ جبریل کے ذریعہ
ان کے پاس اپنا پیغام بھیجا اور انسان کی ہدایت کے
لئے بے شمار ہدایت نامے نازل کئے۔ اگر اے میرے
انسان سے عشق نہ ہوتا اور اسے جنت میں داخل
کرنے کی شدید خواہش اس میں نہ ہوتی تو اس سلسلہ
انبیاء اور مہن سادی کی آخر کیا ضرورت تھی؟ وہ آدم
کو اپنے حال پر چھوڑ دیتا اور اسے جہنم کا اندھن بنادیتا
دوسری بات اقبال نے اس نظم میں جو بتائی ہے
وہ ہے عظمت آدم۔ وہ کہتا ہے کہ انسان اشرف المخلوقات

غزل

•۔ شاکر تسلیم میرٹھی

مرانا آشنا کوئی نہیں ہے
اگرچہ ہم نوا کوئی نہیں ہے
خدا کا ہر ہم ایسے سر پہروں میں
سبکدوش وفا کوئی نہیں ہے
یہ سب یار و کرامات جنوں ہے
خود کا معجزہ کوئی نہیں ہے
رہیں میکدہ تو سیکڑوں میں
گدائے میکدہ کوئی نہیں ہے
میں تجھ کو صرف اتنا جانتا ہوں
ترے گھر کا پتا کوئی نہیں ہے
دل آزاری ہی ان کا مشغلہ ہے
کہ جن کا مشغلہ کوئی نہیں ہے
سکندر ہوں مرے کیسہ میں لیکن
متاع انبیاء کوئی نہیں ہے
یہی اک آسرا کچھ کم ہے شاکر
کہ میرا آسرا کوئی نہیں ہے

ہے۔ حاصل کائنات ہے خدا کا لاؤ لاش ہکا رہے، رونق
برم جہاں ہے، کوکب کائنات ہے، مجسمہ جذب و متی ہے
اور خدا کا محبوب ہے اس لئے اس کی ذمہ داری ہے کہ
وہ بھی ایسے خدا کو اپنا محبوب بنالے، اس کے عشق میں مرنا
ہو جائے، اس کی اطاعت کیلپی پر کمر بستہ رہے۔ اس کے مقاصد
کے لئے کام کرے، اسی کے چشم ابرو سے خوف کھائے، اس
کے عشق کا متوالا ہو، اندر اپنے قول سے اس کی نرجہانی اور
عمل سے اس کے مقاصد کی تکمیل میں ہمتی معروف رہے
تاکہ محبوب کی رضا اس کو حاصل ہو جائے۔ اس کائنات میں
آدم کی اس قدر اہمیت ہے کہ جب وہ "لامکان" میں تھا
تو اس میں رونق تھی اور جب وہاں سے نکل آیا تو وہ
ویران ہو گیا اور جس زمین پر اس نے قدم رکھا رونق برم
ہستی وہاں منتقل ہو گئی۔ اور جب اپنے وظیفہ حیات کی
تکمیل کے بعد "لامکان" میں قدم رکھے گا تو "لامکان" بھی
ہنگامہ ہائے شوق سے گونج اٹھے گا۔

اس طرح اقبال نے خدا اور بندہ کے درمیان نشق
کے رشتہ کو استوار کرنے کی کوشش کی ہے اس طرح کہ آدم
سبھی خدا کا ناشق سب سے اند خدا سبھی آدم کا۔

اس وضاحت سے یہ بات مزہن ہو جاتی ہے کہ زیر
بحث شعر میں "دیہ" کا مثنوی "الہ" حرف شیریں ہے جو کلام
اقبال کے معنی دے رہا ہے جس میں اس نے قرآن مجید
کے اسرار و رموز کو بیان کیا ہے اور جسے وہ "راز و دوں
مے خانہ" کہتا ہے اور اپنے آپ کو اسی کا "محم"

اس مسئلہ میں ڈاکٹر گیان چند کی رائے تسلیم کرنا مشکل
ہے۔ قرآن مجید تو خدا کی کتاب ہے ہی اور اس درجہ سے اسے
کلام اللہ کہا جاتا ہے اور ظاہر ہے وہ جس کا کلام ہے اسی کا ترجمان
بھی ہو گا۔ ایسی صورت میں اس کے لئے "ترجمان تیرا ہے یا

میرا؟" کے انداز میں استفہام کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا
اسی طرح جناب حیات اللہ انھاری مداح کی رائے بھی
عملی نظر ہے۔ ان کی رائے کی اہمیت اس وقت تسلیم کی جاتی
تھی جب معلوم ہوتا کہ حصن سعادتی کا نزول زبان غریبی کے

علاوہ کسی اور زبان میں نہیں ہوا ہے حالانکہ بقول خود
قرآن مجید کے خدا تعالیٰ نے ہر قوم میں اس کی زبان میں اپنے
نبی اور ہدایت نامے نازل کئے ہیں۔ ایسی صورت میں
عربی زبان کی کوئی تخصیص نہیں رہ جاتی کیونکہ خدا کی کتاب دنیا
کی دوسری زبانوں میں بھی نازل ہوئی ہیں۔ رسول ولی چونکہ وہ
میں پیدا ہوئے تھے اور ان کی قوم کی زبان عربی تھی۔ اس لئے
قرآن اس میں نازل ہوا۔ اس لئے یہی قسم کے فخر کی بات نہیں
ہوتی جس کے لئے "مگر یہ حرف شیریں ترجمان تیرا ہے یا میرا
کہا جاسکتا ہو۔ اس طرح نہ "حرف شیریں" جذبہ عشق کے
معنی میں مستعمل ہوا ہے اور نہ کائنات کے لفظ خالص کلام
اقبال کے معنی دے رہا ہے ڈاکٹر اعلیٰ صحیح نتیجہ تک پہنچتے
پہنچتے بہک گئے شعر کا تجزیہ کرتے ہوئے موصوبہ نے
اس امر کو نظر انداز کر دیا کہ یہ مکالمہ ہے مشکلم اور مخالف کے
دو میان۔ اس میں مخاطب خدا ہے اور مشکلم اقبال جن کے
لئے شعر میں "تیرا" اور "میرا" کے ضما کر لائے گئے ہیں۔ اور یہ
حرف شیریں، صاف تبارہا ہے کہ یہ "تیرا" اور "میرا" کے
علاوہ کوئی تیسری چیز ہے۔ اور وہ یہ ہے کلام اقبال نہ کہ اقبال
خود جو "میرا" کی صہیر میں موجود ہے اس کے علاوہ اقبال
یا آدم کے لئے حرف شیریں کا استعمال بھی محلی نظر ہے۔ اس
کے باوجود اگر اس سے مراد اقبال یا آدم کو لے لیا جائے
تو یہ شعر میاں رباغت سے گر جائے گا کیونکہ بھر یہ آدم کا کانام
نہیں رہتا بلکہ اس کا نظری تقاضہ بن جاتی ہے جس میں اس
کی مرہی کو کوئی دخل نہیں رہتا۔ لیکن اس سے کلام اقبال
مراد لینے سے آدم کا جذبہ وفا داری اپنے خود سے بڑھ چکا
ہے کہ جنت سے نکال دئے جانے کے بعد بھی وہ جادہ وفا
سے ہٹا نہیں ہے بلکہ عمر اہی پھیلائے پر فنا در ہونے کے
بعد بھی وہ اپنے زبان و قلم سے خدا کی ترجمان میں لگا ہوا ہے
اس مسئلہ میں سلیم ثنائی صحیح نتیجہ تک پہنچ کر بھی ہموکھا جئے اور
اس ادبی مسئلہ کو آنے والے وقت کے حوالے کر کے الگ
ہو گئے۔

کھنے کے معاملہ میں ہم نے موضوع کی تلاش کبھی نہیں کی دنیا کی جو شے سامنے آئی اُسے جھٹ ہم موضوع بنا ڈالتے ہیں کبھی، مجھ، جیوٹیاں، جیپسکی اور کچھ احباب توفیق ہم ان سچی پرغام فرسائی کر چکے ہیں۔ ادھر کھندوں نے سوتے جاگتے ہر دن اپنے وجود کا احساس دلا کر ہمیں لکھنے کے لئے اکسا یا تو ہم نے خدا سا بھی تابل نہیں کیا اور ان کے بارے میں یہ مضمون لکھ ڈالا۔

تسلسلہ رنگ کا یہ ننھا منسا کثیرا محتاج تعارف نہیں نام

یہ ہے کہ جب کبھی ہمیں کسی سے تکلیف پہنچی تو ہم نے اس کی خوبیوں کی جستجو ضرور کی ہے چنانچہ قطرہ قطرہ خون پلانے کے طویل سحر کے بعد ہم یقین سے کہہ سکتے ہیں کہ یہ حیرت انگیز اکائی جیالا ہے خطرات سے آنکھیں چار کئے۔ ہتھیلی پر جان لے وہ جس طرح شکم پر ہی کے لئے نکلتا ہے، رجوات مندی اور بے خوفی کا یہ حوصلہ ہیں کم کیڑوں میں دکھائی دیتا ہے۔ انسانوں کے درمیان جرأت مندی اور بے خوفی کے سلسلہ میں جب بات چھڑتی ہے تو وہ یہ کہہ تو دیتے ہیں کہ جو انسانی خطرات سے آنکھیں چار کرنے

کھنڈ اور کھنڈ

ضیاء حسنہ

کا حوصلہ نہیں رکھتا اسے جینا نہیں آتا بس وہ یونہی زندگی گزار رہا ہے۔ کہنے کو تو یہ بات کہہ دی جاتی ہے لیکن اکثر بزدل اور ننگے لوگ خطرات سے آنکھیں چراتے ہیں اور کڑی دھوپ سے بچ کر وہ بیڑیا لوں میں دبک کر بیٹھنے کو ترجیح دیتے ہیں اس بات کو ملحوظ رکھتے ہوئے ہم نے کھنڈ کے جذبہ سرفروشی کو بہتر سراہا ہے۔ قابلِ غور بات ہے کہ ہر دن کھنڈ اپنے ہم جنسوں کو ان کے ہاتھوں بے دردانہ موت کے گھاٹ اتار دیتا ہے لیکن جب کبھی اسے موقع ملتا ہے تو وہ انسانی خون کے پینے سے ذرا

طور پر یہ چار پائیوں میں مسکن بناتا ہے اور انسان کے خون سے اپنی تشنگی بجھاتا ہے اس کے علاوہ جہاں سچی انسانی خون سے میسر آسکتا ہے وہاں کبھی وہ رہ لیں جاتا ہے چنانچہ پلیٹ فارم کی بنجوں، کپار، ٹنڈ کی برتنوں، سینا گھروں، اسکوئی کالجوں کی کرسیوں میں کبھی اس کا سراغ ملتا ہے۔ ہاں تو یہ کھنڈ ہمارے خون کا بھی ذائقہ پکھتے رہے ہیں اور شاید آپ کو پرسن کر جیت ہوگی کہ ہم انہیں اپنے نایاب خون کے نعروں کو بلا کر کبھی اپنے دل میں ان کے لئے نرم گوشہ رکھتے ہیں۔ بات

مناسدہ شجی نسلیں دہلی

نہیں کرتا چہ پالوں کے علاوہ کچھلیوں۔ کچھروں اور مینڈکوں کو بھی پڑا کر جاتا ہے۔

کٹھنوں کو ختم کیا جاتا ہے کہ وہ چوری چھپے دار کرتا ہے اور مچھر ڈنکے کی جوت پر حملہ کرتا ہے ان دونوں باتوں سے انکار نہیں کیا جاسکتا لیکن عقل مند سی کا لٹا حنا تو یہ ہے کہ موقع محل اور نسیب و خیر کو دیکھ کر کام کیا جائے۔ چلتے باہم مانے لیتے ہیں کہ کٹھن عالم خواب میں یا اسہاک کی صورت میں اپنا کام کرتا ہے لیکن انسانوں کی بھڑکیں بھی ہیں ایسے لوگ مل جاتے ہیں جو اپنے ہم جنسوں کا اعتماد حاصل کر کے یا انہیں غافل دیکھ کر نفلی چھری مار دیتے ہیں۔

کٹھن کی ایک بات اور قابل ذکر ہے کہ جب انسان بخت کی پگیں بڑھاتا ہے تو اس کی رگ شرارت مزور بھڑکتی ہے چنانچہ جب وہ منجھے کسی کو مرنے کا حکم دے میں بیٹھے ہوئے بے لکھنی سے باتیں کرتے ہیں تو ایسے موقع پر کٹھن ظہر ظہر کر سنبھل سنبھل کر دلنگاہ بخت کو نشانہ بناتا ہے لیکن براہ بھخت کا۔ وہ کانٹوں کے بستر پر دراز ایک دوسرے کی بخت میں لگے رہتے ہیں۔

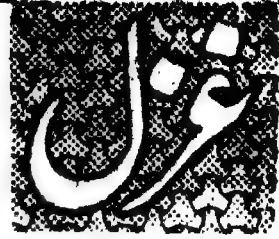
ایسا بھی ہوتا ہے کہ انسان نیند کی آغوش میں جھوٹا ہوا کوئی دلکش خواب دیکھنے میں لگا ہوتا ہے اور ایسے میں کٹھن بچے درپے دار کرنے لگتا ہے انسان جاگ پڑتا ہے اور خواب کی ٹوٹی ہوئی کڑیوں کو ملاتا ہے۔ لیکن ٹوٹی ہوئی کڑیاں بھر کھال مٹی ہیں اور وہ ہاتھ مل کے رہ جاتا ہے پھر وہ چوٹ کھائے ہوئے دھندے کی طرح کٹھنوں کو جن جن کر موت کے کھاتے اتار دیتا ہے۔

کٹھنوں کو یہ تشویش برابر رہتی ہے کہ انسان کے ہاتھ ان کا اجتماعی خون خواب ہوا کرتا ہے وہ اپنی من گھڑی کی سادگی کو دیکھ کر لڑا مٹھتے ہیں اور یہ فاقہ بھی ہے کافی ہولناک اور پران کو تباہ و برباد کرنے کے منصوبے بنائے جاتے ہیں اور پھر لاف و کٹھن و جبرت ایگز۔ طریقوں پر موت کے گھاٹ اتار دیئے جاتے ہیں یہ تباہ کاری کا سلسلہ کتنی کچھ دن چلتا ہے اور ایسے میں ان مخلوقوں کو سہ چھانے کی جگہ نہیں ملتی وہ تیار اندھ قطار اپنے ٹھکانوں سے نکل پڑتے ہیں اس

سا پہلو ہی نہیں کرتا اور موت سے بے خوف ہے کہ مختلف رنگ و نسل کے لوگوں کے خون سے نہ کا مزہ بدلتا رہتا ہے اور اس کے پائے استقامت کو ذرا سی جنبش نہیں ہوتی۔ لیکن ہے آپ ہم سے متفق نہ ہوں لیکن ہم اس کے آہنی ارادوں اور الوٹ قوت فیصلہ کو فرو سراہیں گے۔

اکثر لوگ بے مقصد وقت گزارتے ہیں لیکن چورا اور کٹھن دونوں آدمی رات کے بعد ایک لمحہ سبھی ضائع نہیں کرتے کیونکہ رات کا یہ حصہ دونوں کے سرگرم عمل ہونے کے لئے کافی موزوں ہوتا ہے۔ مثلاً چورا اور کٹھن وہی کہا جاسکتا ہے جو کام کر جائے لیکن نظر نہ آئے ان میں سے کئی ناخبرہ کار رنگے ہاتھوں پکڑ لئے جاتے ہیں۔ چور کی جان پر بن آتی ہے اور کٹھن جان سے ہاتھ دھو بیٹھتا ہے۔

انسانی خون کا چکر کٹھن کو دواں دواں کرتا ہے۔ وہ پرسکون حالات میں نیچکے کے غلاف، رضائی گدے کے محفوظ گوشوں، چارپائی کی درازوں اور چولوں میں رہتا ہے پھر وہ ان کمین گاہوں سے نکل کر تکی بچھا جاتا ہے اور چنچارہ لبتا ہوا۔ دہی والیس آجاتا ہے۔ آپ کچھ بھی کہہ سکتے ہیں۔ لیکن ہمارا خیال ہے کہ ان ناتواں کیرٹوں کی مختصر زندگی دھوڑ جھاگ اور جلد و جہد ہی میں گزر جاتی ہے کٹھن کا سہلہ خوراک خاصا جان جو حکم ہونا ہے قدم قدم پر سولی کے پھندے سے دکھائی دیتے ہیں۔ اور کچھ بکو موت سر پہنڈلاتی ہوئی نظر آتی ہے لیکن جب کٹھن آگے بڑھ جاتا ہے تو پھر پیچھے نہیں ہٹتا سر و سر کی بازی لگانا اسکا معمول بن گیا ہے بسنگدل لوگ کٹھن کو بڑی عبرت ناک سزائیں دیتے ہیں، اگر اس جبر و ستم کو جنگیز خاں اور ملا کر بھی دیکھیں تو شرما جائیں غور طلب ہے کون سی سزا انہیں دی جاتی، ان پر ملتا ہوا پانی ڈالا جاتا ہے چنگیوں سے ملا جاتا ہے، اندر آتش کیا جاتا ہے، زہریلی دواؤں سے ختم کر دیا جاتا ہے ان لوگوں کی بات الگ رہی دم دل لوگ بھی جب ایسے دیکھتے ہیں تو ان کی آنکھوں میں خون اتر آتا ہے اور وہ کٹھنوں کی اس مجبوری کو مد نظر نہیں رکھتے کہ یہ ان کی شکریہ کا معاملہ ہے انسان بھی انجانہ پر اکتفا



م۔ رحمن صدیقی

نگاہ ساقی بدل رہی ہے مقامِ رندی زوال پر ہے
نظامِ ہستی بھی ہے دگرگوں بقا کا سوچ زوال پر ہے
لہو سے سینچا ہے جس چین کو اسی چین سے بچھڑے ہیں
غضب تو یہ ہے کہ باغباں کا عتاب یہ کمال پر ہے
وفا کے بدلے تم شکاری کو کچھ بھی مری روش پر
تری نظریں تصور میرا کہ فکر میری مال پر ہے
خلافتِ فطرت قدم اٹھا کر سراغِ ہستی نہ پاسکو گے
نظامِ باطل کی دلفریبی کمال پر تھی زوال پر ہے
سلاخِ فصل بہار آئی جنونِ حفتہ سے سر بھارا
ابھی تو زخموں میں تازگی ہے ابھی تو شش کمال پر ہے

وقت ان کی پریشانی اور ساسیکی دیکھی نہیں جاتی۔ ہم جب
کبھی جوقِ درجوں کھملوں کو حیران و پریشان دیکھتے ہوئے
دیکھتے ہیں تو ہمیں بے اختیار ہراسوں کے وہ قافلے یاد
آتے ہیں جنہوں نے سیاسی وجوہات کی بنا پر ایک ملک سے
دوسرے ملک کو ترک سکونت کی۔
اس میں شبہ نہیں کہ موقع بہ موقع واقعات کھملوں کو کافی
بے دردی سے موت کے گھاٹ اتار دیا جاتا ہے پھر بھی

تندرست کچھ کھملوں کو مزہ سچا لیتی ہے۔ ایسا نہ ہو تو ان کی
نسل منقطع ہوتی سے نابود ہو جاتے چنانچہ پسماندہ کھمل اپنی
انہی کمین گاہوں میں بیٹھ کر اس دن کا بے چینی سے انتظار
کرتے ہیں کہ جب تقریق کی خاموشیاں ان اپنے ہم جنسوں کا خون
میلنے میں لگ جاتا ہے ایسے موقعوں پر کھملوں کو افزائش
نسل کی سوجھتی ہے اور جب ان کے ہم جنسوں کی تعداد
کافی بڑھ جاتی ہے تو ان کے یہاں بھی جگہ کی تنگی محسوس
ہوتی ہے لیکن وہ انسان کی طرح افزائش نسل میں روکے
نہیں اٹھانے اور ان میں سے ان گنت کھمل پر سکون مالا
میں چار پائیوں، بچوں اور کرسیوں سے ترک سکونت
کر کے دیواروں پر بیٹھتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں پھر وہ
دیواروں کی دراڑوں میں اپنا گھر بنا لیتے ہیں اور وہ
وہاں سے نکل کر مسئلہ غذا کو حل کرتے ہیں۔ ہم سفاکز
انہیں قطار اندر قطار بیٹھتے ہوئے دیکھا تو ان کی تنظیم اور
ڈسپلن کو دیکھ کر حیران ہو گیا۔ ایسے میں ان کے دیبا
انتشار اور افزائش بھی نہیں ہوتی، نہ بھگدڑ ہوتی
ہے نہ وہ کھل کھلتے ہیں الٹ تھسٹ اور ہزنی کے
واقعات بھی سامنے نہیں آتے۔ اس قسم کے حادثات تو
انسانوں کی بھیڑ میں ہوتے ہیں۔

بعض ملکوں میں بھی پھر اور کھملوں کو جانا پہچانا
نہیں جاتا بشہور ہے کہ انہیں پسماندہ ملکوں کی آب
دہوارا اس آتی ہے اور غریبوں کا خون مرغوب ہے۔ خدا
جانے ماہر تو جانتے ہیں کہ جب سے یہ دنیا وجود میں آئی یہ
کھمل پیدا ہوتے اور مرتے رہتے ہیں البتہ ان بے چاروں
کی پیدائش پر نہ جتن منائے جاتے ہیں نہ سال بسال
سالگرہ کی رسم ہوتی ہے اور نہ ان کے قتل عام پر کوئی سوگ
منایا جاتا ہے۔
غرض آپ کھملوں کو کچھ بھی کہیں لیکن ہمارا خیال
ہے کہ انسانی خون پینے کی لت سے قطع نظر یہ ایک پر سکون
اور بے ضرر ریزہ ہے۔

نیا کابلی والا

توقیر وجاہت مرحوم

ہوٹل میں چاد پڑتے جاتا تو گرین کلر کی "رائے ٹائیگل موٹل کے سامنے کھڑی ہوتی اور نظر گل کسی نکسی بیچے پر گلابی جاد پڑتا ہوا مل ہی جاتا عمدہ پلاسٹر کی شلو اور قمیض۔ کلاہ۔ نگلیں بٹاسا چاندی کا نقوید۔ بازو پر اہام خناسن۔۔۔۔۔ جب تک میں ہوٹل میں رہتا وہ اجنبی اجنبی نظروں سے مجھے دیکھتا رہتا۔ مجھے اپنے جسم پر اس کی نظروں کی چھین محسوس ہوتی۔ میں اس کی طرف متوجہ ہوتا۔ دونوں کی آنکھیں میس وہ گرد گہرا کہ کسی اور طرف دیکھنے لگتا۔۔۔ ایک دن وہ میرے سامنے آکر بیٹھ گیا۔ مضطرب سا بے چین سا۔ مجھ سے کچھ کہنے کو بے چین۔ میں بھی جان کر خاموش رہا آخر اس نے پہلی کی۔

درد خان سے دوستی کرو گے؟

"کیا بات ہے؟"

"خان کے ساتھ چاہا پیو۔"

"نہیں۔"

"کیوں؟"

"تم۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔ خان ہونا۔؟ تم سوہ لیتے ہو میں تمہاری چاہتا

اس پہلی تاریخ کو بھی بہت کوششوں کے بعد بھی نظر گل کسی کو دکھائی نہیں دیا۔ میونسپل کارپوریشن اے جی آفس، ضلع پکھری اور جی۔ پی۔ اے کے بالو لوگوں کو بھیجے دوہینوں سے جاتے کیوں یہ یقین نہیں آ رہا تھا کہ پہلی تاریخ آگئی اور نظر گل کی صورت نہیں نظر آئی۔ ورنہ معمول تو یہ تھا کہ اوہر تنخواہ لے کر اوگ نکلتے اور اوہر کپاؤنڈ کے گیٹ پر نظر گل کی مسکراہٹ ان کا استقبال کرتی۔ مفلوک الحال بالو کلرک جیپا اسی سب کے سب اپنی تنخواہ میں سے جس میں نہ جانے کس کس کا حصہ ہوتا، سود کی ایک قسط نظر گل کے حوالے کر دیتے۔ اور گھر جا کر بچوں کو کھیر ایک بار اچھا سا بہانہ بنا کر سمجھا دیتے کہ کھلو نے اور مٹھائی اس بار نہیں اگلی پہلی تاریخ کو ضرور ملا دیں گے۔

لیکن یہ تیسرا موقع تھا کہ تنخواہ کے وقت کسی نے اس کو کھانے کو دفتروں کے آس پاس نہیں دیکھا۔۔۔

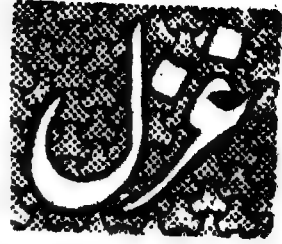
میں نظر گل خان کو پچھلے چار برسوں سے جانتا ہوں۔ ہٹس کے ٹھیک پیچھے چرانے طرز کے ایک مکان میں وہ گزشتہ ۱۵ سالوں سے رہ رہا ہے۔ ان دنوں صبح کو جب میں سامنے کی

نہیں ہونگا۔ تھراپے پیسے کی کوئی چیز مجھے نہیں چاہیے۔ ایک سال
سہ اس کی آنکھوں میں لہرایا۔ کمر بکی پر جہانی میں نے نہیں کے
چہرے پر بہت نمایاں دیکھی تھی۔ میں وہاں سے اٹھ گیا۔ نظر مل
کہ جلتا پگھلتا چھوڑ کر۔۔۔ لیکن دوسرے دن پھر اس کی حلاشی
آنکھیں میرے استقبال کو مڑ جھکتیں۔۔۔ اس بار وہ مجھ سے
بہت قریب ہو کر بیٹھا۔ آنکھیں سرخ چہرہ ستا ہوا۔ پسینے کی ایک
جھپک ہو شہو جھک جھکے گئے۔ نہ جانے کیوں مجھے ایسا محسوس ہوا کہ
کچھ مقناطیسی لہریں اس کے جسم سے نکل کر مجھ تک پہنچ رہی ہیں
میں چاہوں تو ان سے بھاگ نہیں سکتا۔۔۔ اس دن اس نے کچھ
نہیں کیا۔ سرخ سی بے لیں آنکھوں سے میری طرف دیکھنا رہا۔

دو دنوں خاموش رہے۔ آخر میں نے کہا۔

”خان“ کل بڑا لگ گیا۔ اس نے نفی میں گردن ہلادی۔ اور
خواہ مخواہ سامنے پڑے ہوئے عمل اس کا پانی پی ڈالا۔۔۔ اس دن
سے آج تک تو چھ ماہ سال ہو گئے ہماری دوستی ہے۔ وہ مجھے چائے
پینے کے لئے نہیں کہتا۔ میں اس کے پیسوں کا کچھ بھی نہیں کھاتا۔ لیکن
ہم دونوں کے دل بہت زیادہ قریب ہیں۔ بہت زیادہ قریب
ان چار سالوں میں اس کی زندگی کی تمام گزریں۔ تمام بل
میرے سامنے کھل گئے۔ ۱۵ سالوں سے Home sick
سک، نظر لگ کا جب کبھی گھر سے خط آیا وہ مجھے مژدہ سنا تا۔ اس
دن وہ مجھے عجیب نظروں سے دیکھتا۔ میں بھی اپنے گھر سے دور تھا
اس کے دکھ کو سمجھ لیتا۔ خط کس کس کا وہ ماضی کی کتاب سے
کوئی بھولا بھرا باب مجھے سنا تا۔ میں اس کے الفاظ کی قدریں کی
رہتی میں اس کے ماضی کی پگڈنڈی پر دھیرے دھیرے بنے
نکان چلتا رہتا۔

حتیٰ کہ، فغانستان کے ایک دور دراز قصبہ کی سرحدیں شروع
ہو جاتیں اور ایکسا بھولی سا دکھائی دینے لگتا۔ جوشیدہ سردی کی
ایک رات کو بوسیدہ شوار قریص پہنچے۔۔۔ کاندھے پر پوٹی باندھے
ایک مژدہ جب چپ سی بیوی اور وہ سالہ بچہ کچھ چھوڑے ہندوستان
آ رہا ہے۔ آلوچے اور خوبانی کے بیڑا سے روک نہیں پار رہے ہیں۔۔۔
۔۔ اور۔ اور یہی سب دیکھتے دیکھتے میری نظر دھندلا جاتی۔ خط ایک
کا ختم ہو جاتا ہے لیکن دونوں اپنی اپنی جگہ خاموش حلا میں گھومتے



شمس غازی آباد

قلبِ جزیں کچھ اور عجل
چین نہیں مشکل کا حل
نریز قدم کیا چیز نہیں
کوئی ارادہ ہو تو اٹل
ذوقِ نظر ہے صرف خودی
نخوتِ حسنِ نازِ سبھل
شمعِ صفتِ جل جانا کیا
جل تو پرانی آگ میں جل
عشق و جنوں افتاد سہی
ہوش و خرد مندی بھی خلل
دنیا آف ہر جانی دنیا
دنیا اپنی آج نہ کلے
بدلا ہے دنیا کا مستراح
شمس مذاقِ فکر بدل

رہ جاتے۔ اسے اپنا وطن یاد آ جاتا۔ مجھے اپنا گھر۔ تھوڑی دیر بعد دونوں چپ چاپ اٹھ کر چل دیے۔

ایک روز میں مجھے ہی جیو H A V E کے اپنی دھن میں ہونے کے سامنے سے گزرنا نظر مل گیا۔ بہت دیر مجھے دیکھتا رہا۔ میں اس کی آنکھوں کو پڑھ نہیں پایا۔ اس دن وہ پہلی بار اصرار کر کے مجھے اپنے گھر لے گیا۔ بڑائی سی ایک بیٹی نکال اس میں کپڑوں کی جھونکے بیچ سے ایک ریزر نکالا۔ اس دن جانے کیوں نظر لگے مجھے بہت جذباتی لگا۔ وہ مجھے بتانے لگا کہ اب اس کا بیٹا شیر گل بڑا ہو گیا ہوگا۔ اس کے گالوں پر سبز رداں ہم لہا ہوگا۔ جب وہ گھر جانے لگا۔ تو اسے وارمی بنانے کے لئے ہی ریزر دلیگا۔ میرے ہاتھوں میں کتابیں دیکھ کر اس نے کہا تھا کہ میں اس کے لئے ایسی ہیں تین چار مٹی موٹی کتابیں لادوں۔ جسے پڑھ کر اس کا شیر گل بڑا آدھی بن جائے گا۔ پھر اسے افغانستان سے آتی دور نہیں رہنا پڑے گا۔ میں ایک ٹمک اسے دیکھتا رہ گیا تھا۔ اس دن تجھے پتہ چلا کہ ہر دلیس میں انسان خواہ غواہ جذباتی ہو جاتا ہے۔

جانے کیوں تقریباً ایک سال ہوا۔ جب سے افغانستان میں یہ کج فتنہ خانہ جگلی شروع ہوئی نظر گل بہت مضطرب رہے جن رہنے لگا تھا اور مجھ سے اردو اخبار پڑھوا کر سنا۔ B. B. کے ENGLISH IN کا خلاصہ پوچھتا۔ میں ہمیشہ اس کو خلاصہ دیتا کہ نظر گل حکومت کے حالات ضرور بدلیں گے۔ وہ نہ چاہا کہ میری بات پر بھروسہ کر لیتا۔ دن گزرتے رہے۔ حالات بد سے بدتر ہوتے گئے۔ ایک روز وہ بہت زیادہ پریشان پریشان سا مجھ سے ملا۔ میں نے حال پوچھا۔ اس نے پستوں میں لکھا ہوا خط ایک طویل میرے سامنے کر دیا میں خط تو نہیں پڑھ سکا۔ البتہ اس خط سے اٹھنے والی خون کی خوشبو اور تحریر سے نکلتی ہوئی آگ سے پہچان گیا کہ یہ شیر گل کا خط ہے۔ میں نے نظر گل سے پوچھا "کیا لکھا ہے"۔ اس نے دھیرے سے خط میرے ہاتھ سے لیا ایک بار بھر میری طرف دیکھا اور خط سنانا شروع کیا۔ شیر گل نے کہا تھا۔

"بابا بابا"

"کب آؤ گے تم؟" اماں کہتی ہے تم ہندوستان بہت

سامنے پیسے لاسے گئے ہو۔ لیکن کب لوٹو گے۔ یہ سب لے کر۔ اور کس کے لئے؟ یہاں تو ہر رات ہر گھنٹی میں گولیوں کی زبان میں بات ہوتی ہے۔ ہر چہ ہر روز پر خون کے فواروں کے بیچ معتقوں کے سر ہاتھ لٹے ہیں۔ آلوچے اور خوبانی کے باغ نہ جانے کہاں تک ہو جا رہے ہیں۔ ہماری بھیڑیں اندر گھوڑے بھی شاید ہم سے بیزار ہو گئے۔ ایک آٹا ہے جس کو لئے میں کھیتوں کھیتوں گھومتا ہوں، مجھے خود کی نہیں بس اماں کی نکر ہے اس کی بے وفائی مجھ سے نہیں سمجھی جائے گی۔ تم آ جاؤ۔ میں اب بڑا ہو گیا ہوں مجھے دیکھ کے نہیں؟ میں تو اب

اپنے ملک کے لئے بھی لڑتا ہوں۔ اپنے مذہب کے لئے بھی لڑتا ہوں میں یہاں کے کسی بھی نوجوان سے تجھے نہیں ہوں۔ میں اپنی نگلیں میں موجود ہمارے خون کو شرمندہ نہیں کر دوں گا۔

ہاں۔۔۔۔۔ اماں تیار رہی تھی تم وہاں پیسے ادھار دیتے ہو تو اس کے بدلے میں سود لیتے ہو۔ بابا لکھ دو یہ سب صدمہ ہے مجھے ہے۔ کاش یہ صدمہ ہوتا۔۔۔ بابا تم اب پیسے مت دینا۔ خدا کسی کو جھکا نہیں اسنا۔ حالات بدل ہی جائیں گے۔ ہم دندل سے اپنا ملک چھڑا ہی پس گئے۔ پھر ایک نیا ملک بنائیں گے۔ جہاں بڑائی اور اچھائی کے بیچ ایک لیکر ہوگی۔ امتیاز کی لیکر تم اگر افغانستان لوٹنا چاہو تو لوٹ آؤ۔ لیکن مغللوں کی رگوں سے چموسا ہوا۔ وہ سب خون وہیں چھوڑ دینا۔ ہماری سرحدوں میں ہمارا اپنا ہی خون ابھی تک جا نہیں رہا اور خون کہاں رکھیں گے اٹھا خاک بک لکھ سکوں گا کہہ نہیں سکتا۔ اماں سلام کہتی ہے خدا حافظ۔۔۔

تمہارا شیر گل

خط ختم ہو گیا۔ لیکن آگ برابر لگتی رہی۔ میرے دل میں بھی اور نظر گل کے سینے میں بھی یہ کچھ کہہ نہیں پایا۔ چپ چاپ وہیں لوٹ گیا۔ وہ خط پڑھے، مجھ پورے دو چہرے ہو گئے۔ اس دن سے نظر گل کی صورت تک نہیں دکھائی دی۔ میں یہ سمجھنے لگا تھا کہ اس کے مکان کے بند کو اب نہیں کھلیں گے۔ کبھی نہیں۔ نظر گل جا چکا ہے اپنے شیر گل کے پاس۔ خوشی بھی ہوئی کہ چلو ہا

”کیا نکھا ہے۔“

”فیرنگل افغانستان کیلئے رڑتے رڑتے بھید ہو گیا۔ مجھے
 بتایا ہے اس کی ماں نے۔“
 ”کئے نہیں۔“

”سفارت خانے سے اجازت نہیں ملی۔“
 ”منان یہ حالت کیسی ہو گی تمہاری سائیکل کہاں ہے۔ یہ
 بلکے کمرے کیوں بچے کہاں ہو۔ ملے کیوں نہیں۔“
 میں نے ایک سانس میں کئی سوال کر ڈالے۔

”بابا، میں نے سودا کار دو بار بند کر دیا ہے۔ دینے ہوئے ہیں
 بھی کسی سے والیں نہیں مانگے۔ گھر کا کام دینے کے لئے سائیکل
 بیچ دی۔ اب میں رات کو گوداموں کی چوکیداری کرتا ہوں
 اور اب گھر جاؤں گا۔ تو وہ پیسہ ساتھ لے جاؤں گا جس میں
 صرف میرے بے نہ کی خوشبو ہو گی۔ لیکن... لیکن کس کے
 لئے... جس کے لئے یہ سب... وہ آئے ہوں نہیں سکا۔
 تم سب کا غم مجھے بھرا کر دے دھیرے سے کہنے لگا۔

”بابا، اپنا نام نہیں بدل سکتے۔“

”بدل سکتا ہوں۔ کیوں کیا بات ہے۔“ میں نے
 پوچھا۔ ”کچھ نہیں۔ تم اپنا نام تیرنگل رکھ لو، وہ دھیرے سے نکلا
 اور کمرے سے جانے لگا۔ میں اسے جاتا ہوا دیکھتا رہا۔ آنسو
 کے مدد پستینے میں اس کا عکس بڑھنے لگا۔ گھر کے میں نے آنکھیں
 مل ڈالیں۔ وہ دھیرے دھیرے مجھ سے دور جاتا رہا۔ دور جانا
 رہا۔ آج بھی وہ تم کا غم میرے پاس محفوظ ہے۔“

میں جب بھی شمال مغرب کی طرف دیکھتا ہوں مجھے دور ایک
 روشن نقطہ نظر آتا ہے جو ۴۰۰۰ کے گوداموں کے
 قریب۔ متحرک اس روشن نقطہ سے بہت زیادہ مسائل ہے
 میں اس دن کے اخبار میں ہوں جب وہ دنوں نقطہ مل کر ایک
 تحریر بنا دیں گے۔ سچائی کی تحریر۔ جلد کی تحریر۔ قربانی کی تحریر۔
 پھر اس تحریر کو کوئی نہیں مٹا سکے گا۔

میں افغانستان میں فیرنگل کی قبر
 میں ہندوستان میں فیرنگل۔

برس سے گھر چھوڑا ہوا دکھی آدمی گھر پہنچا تو۔

لیکن کل آدھی رات تک بڑھتے رہنے کے بعد گھری میں آیا
 تو دھیرے ۲۰۰۰ کے نیچے ایک سا رہا یا۔ چلنے کے انداز
 سے جانے کیوں نظر گل کی یاد آتی غیر ارادی طور پر میں نیچے اتر
 آہستہ آہستہ اس کی طرف بڑھتے لگا۔ ”وہ شمال مغرب کی
 سمت جلتی بجتی روشنیوں کو بہت غور سے دیکھ رہا تھا۔ میں قریب
 پہنچا۔ پسینہ کی ایک جانی پہچانی خوشبو نے مجھے گھر لیا خود
 رنگل میں میرے منہ سے نظر گل...؟ نکل گیا۔

وہ اپنا نام سن کر چونک گیا۔ مجھے پہچان کر گلے لگا لیا بہت
 دیر تک بیٹھے رہا۔ مجھے اپنے کا ندھے پر نہ جانے کیوں کچھ مٹی
 مٹی سی محسوس ہوئی۔

میں نے پوچھا۔

”دخان کہاں تھے؟“

وہ خاموش رہا۔ نظر نہیں ملا۔ خواہ خواہ ادھر ادھر
 دیکھتے لگا شاید آنکھوں میں آئے قطرہوں کو سکھانا چاہتا تھا
 میں نے پھر پوچھا۔

”بہت دنوں سے دکھائی نہیں دئے۔ کہاں تھے میں سمجھا تم
 افغانستان چلے گئے۔“

وہ بہت دیر تک نفی میں گردن ہلاتا رہا۔ اس نے کچھ کہنا
 چاہا لیکن کچھ کہہ نہیں پایا۔
 آواز نے ساتھ نہیں دیا ہو گا۔

میں اسے ساتھ لے آیا۔ کمرہ میں روشنی کی توپور انظرنگل
 بدلا بدلا سا لگا۔

پوسٹر کی بجائے اب معمولی وقت کی کیرے کی شلوار قمیض تھی
 پیرفل میں سستی کی چیل چہرے پر کرب اور دکھوں کے سائے
 میں نے پوچھا۔ ”کیسے ہو؟“ ٹھیک ہوں۔ فیرنگل؟

اس نے جواب میں ایک نام سا کاغذ نکال کر مجھے تھما دیا
 میں نے اسے اٹھا لینا کر دیکھا کچھ بھی نہیں تھا اس کاغذ پر جو
 کچھ رہا ہو گا۔ شاید کما رے پانی سے دھل گیا تھا۔

”میں نے پوچھا۔“

”فیرنگل کی ماں نے کسی سے کھوایا ہے۔“

بقیہ عصر حاضر کا سب سے بڑا دماغ

اور زبردست مسائل کے ساتھ مصروف اور متبصر تود دوسری طرف خود علم و ادب و خواص نہ صرف یہ کہ ان کے پیغام اسلام سے ناگوار ہو چکے تھے۔ بلکہ ان کے کام میں مزاحمت تھے، جبکہ حالات کی ان تمام سختیوں سے ہرگز آزار و اذیت نہ کئے مولانا مودودی کے پاس اذکار و مسائل اور ذرائع تقریباً صاف تھے۔ لیکن جب انہوں نے دیکھا کہ عصر حاضر میں سے آدم کو نباتات کی طلب ہے دستور حیات کی طلب ہے تو تمام بے سر و سامانیوں اور باطل کی قبرمانیوں کے باوجود صرف اپنے ذہنی و اخلاقی قوی کو لیکر میدانِ عمل میں آگئے۔ اور یہ مرکزِ آمار اعلان کر دیا ہے

دیں سبک زندگی کی تقویم
دیں سیر محمد و براہیم
(ایک فلسفہ زندہ سیدزادے کے نام (ضررِ بڑیم)

اس اعلان کو عصر حاضر میں عام اسلام کی سب سے بڑی تحریک بنانے کے لئے مولانا مودودی نے سب سے پہلے وقت کے تمام دماغوں سے اپنی کی ہے اور ان کو ناکل کرنے کے لئے ایک جوابِ فائز اور پرافتخار پر تصنیف کیا اس کے بعد باطل کی تمام قوتوں سے لڑا لینے کے لئے انہوں نے ایک زبردست تنظیمِ جماعتِ اسلامی کے نام سے تشکیلات کی۔ پھر اپنی پوری عمر اور اپنے جسم و ذہن کی ساری صلاحیتیں انہوں نے اس تحریکِ تنظیم کو آگے بڑھانے میں صرف کر دیں۔ ہر قسم کی مادی غریبوں اور روحانی اذیتوں کے درمیان تقریباً نصف صدی تک پوری یکسوئی اور انہماک کے ساتھ اپنا کام کرتے رہے نہ صلے اور تلاش کی تسکین اور نہ بڑے سے بڑے خطرے اور سخت سے سخت سزاؤں سے ڈرے پہاڑ تک کہ جب ان کی وفات ہو گئی، تو دنیا نے دیکھا کہ مودودی کسی شخصی، کسی ادارے، بلکہ کسی جماعت کا نام نہیں ہے، ایک بے گنہگار عالمی اور اخلاقی تحریک، ایک بڑھتی ہوئی قوت اور دوسرے زمین کے ہر خطے میں پھیلنے والے کا اثر کا نام ہے اور عصر حاضر میں ان کی فائز و تائید کے بغیر سے وابستہ ہوتے ہوئے سب کے پاس نام کی ہر گئی ہوئی ہے جو اس سچے کے لئے

سب سے بڑی سہ ہے۔

مولانا مودودی کو اپنے قصرات کے تجربے کے لئے کوئی ملک نہیں ملا۔ کوئی قوم ان کے پیغام کو لے کر کھڑی نہیں ہوئی۔ کسی حکومت کے افتتاحیات و مسائل ان کے نظر کے لئے خدمت میں نہیں گئے۔ خود وہ کسی منصبِ اقتدار پر فائز نہیں ہوئے۔ لیکن آج ہر ملک میں ان کے تصورات خود ذکر کیے ہیں۔ ہر قوم پر ان کے پیغام کا اثر پڑا ہے، ہر حکومت ان کے نظریے پر زور دے رہی ہے۔ اور اقتدار کا ہر منصب ان کے تصورات، پیغام اور نظریے کی بڑھتی ہوئی مقبولیت سے زور و اندام ہے یا پھر اس کے لئے آغوشِ تبدیلیت دوائے ہوتے ہیں۔

یہ حقیقت حال واضح کرتی ہے کہ مولانا ابراہیم مودودی کا کارنامہ عصر حاضر میں دنیا کے دوسرے تمام مفکرین، مدبرین اور قائدین سے بڑا، بہت بڑا ہے۔ انہوں نے ایک پورے دور کے غالب رہنما، فکر اور طرز حیات کو جیلے کر کے ان کی معاشرے میں عالمی سطح پر ایک بنیادی اور ہر گنہگار انقلاب کی دعوت و نصیحت اسلامی لقبِ اعلیٰ کے تحت دی۔ اور نصف صدی کی فکری و عملی جدوجہد کے بعد دنیا کے ایک بڑے حصے میں کم از کم حالاتِ رنج بدل دیا اور آج ایشیا افریقہ، یورپ اور امریکہ ہر جگہ ایسے ذہن اور بھول لوگوں کے حلقہ پیدا ہوئے ہیں جو مولانا مودودی کی روشن کی ہوئی ماہ پر عمل کرانِ نیت کے قائل و کرتقاء کی جیسے اہلِ مذہب ترین منزل تک لے جانے کے لئے کوشش اور کوشش ہیں، عصر حاضر نے کئی انقلاب دیکھے ہیں مگر وہ سب کے سب جزوی حالات کی یاد دہانہ قسم کے تھے، ان کی بنیاد کمزور اور مدح غلط تھا۔ لیکن دنیا اب جو انقلاب دیکھنے والی ہے اور جس کے آثار و طوابع کی طرح لیاں ہیں وہ ایک کلی، آفاقی اور پائیدار انقلاب ہوگا۔ سنم بنیاد پر اور صحیح رخ پر، یہ وہ عظیم الشان انقلاب ہوگا۔ تاریخ ان کی کا آؤی انقلاب جو ارتقاء کے عیاق کو اس کی انتہائی منزل تک پہنچا دے گا۔ اس انقلاب کے نتیجے میں پورے زمین پر ان کی خلافت کا مدد کل ہو جائے گا۔ لدالی ان مضمر

زندہ و تازہ کیا۔ مولانا مودودی کے حکیمانہ و مجاہدانہ لٹریچر اور عمل نے اس امانت کا حق ادا کرنا اور مولانا مودودی کے چھوٹے سے بڑے کام کو پورا کرنا ایک نئی دینی فریضہ ہے جو ہم پر اس خدا تعالیٰ اور رسول کی طرف سے عاید ہوتا ہے جس کی وحدانیت و رسالت پر ہم ایمان لائے ہیں اور جس کے دین و شریعت کے ایک دُعا دار اور کھار گزاری خادم کی حیثیت سے مولانا مودودی نے عصر حاضر کی تاریخ میں وہ اعلیٰ مقام حاصل کیا ہے جس کی کوئی نظیر و ور جہد میں نہیں پائی جاتی۔ دُعا کے اس عظیم ترین معنی، محدث نقیب سیرت نگار، مفکر، مدبر، مجاہد و قائد کو مبارکبادیں بہترین خراج عقیدت ہی ہو سکتے ہیں کہ ہم اس کے مشن کی ٹھکیں میں دل و جان سے اپنی تمام ذہنی و جسمانی قوتوں کے ساتھ لگ جائیں اور مستقبل میں اسلامی انقلاب اور انسانی نفع و فائدہ کو بروئے کار لانے کے لئے اپنے تمام وسائل و ادوار پر لگادیں۔

اس کی نفرت بھی عمیق، اس کی محبت بھی عمیق
تبر بھی اس کا ہے اُٹھ کے بندوں پر
پرورش پاتا ہے تقلید کی تاریکی میں
ہے مگر اس کی طبیعت کا نفع صفا تحقیق
اجنب میں بھی میر رہی خلوت اس کو
شعشعہ کی طرح سب سے جدا سب کا رفیق
نسل غرر شبید سحر فکر کی تباہی میں
ہات میں مادہ و آزارہ معانی میں دُشمن
اس کا انداز نظر اپنے زمانے سے جدا
اس کے احوال سے غم نہیں پیران طریق
(مرد بزرگ، ضرب کلیم)

بقیہ: فن تنقید:

چارچ و اٹن نے تنقید کی اہمیت کو بڑی عمدگی کے ساتھ بیان کیا ہے لکھا ہے ”بے شک تنقید جھوٹ بولنے کو بند نہیں کر سکتی مگر یہ اس بات پر نظر رکھنا ہی فرض سمجھا ہے کہ جھوٹ سچائی کی حیثیت سے اپنا وجود منہوائے“

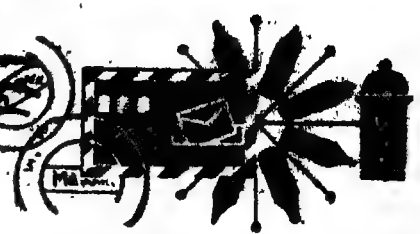
اڈل سے اپنے سپرد کی ہوئی امانت خداوندی کا حق ادا کر کے شہریت کی ادھک زندگی کی طرف قدم بڑھاتے گا، یہی وہ مزاج ال نیت ہوگی جس کی طرف اشارہ خاتم الانبیاء حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات طیبہ میں سراج کے عیدِ کلم فیظیر واقعہ سے کیا جا چکا ہے، یہ عالمی، آفاقی، کل ارتقائی انقلاب دنیا کے تمام فلسفوں، نظریوں، مذہبوں اور نظاموں پر شریعت محمدی کی آخری فتح ہوگی اور بندوں کے ساتھ خدا کا یہ وعدہ پورا ہوگا۔

هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَىٰ وَدِينِ الْحَقِّ
يُظَاهِرُكَ عَلَىٰ الدِّينِ كُلِّهِ (القرآن)

اُٹھنے اپنے رسول حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو ایک بیاد نامہ اور دین حق دے کر دنیا میں اس کے لیے سب سے کہ اپنے دین کو دوسرے تمام طریقوں پر غالب کرے۔

یہ اسلامی انقلاب اور اس کے نتیجے میں ان نیت کی نشوونما یہ بالکل اسی نقشے پر بروئے عمل آئے گی، جس کو قرآن اور حدیث کی روشنی میں عصر حاضر کے سامنے پیش کرنے کا شرف اللہ تعالیٰ نے مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کو عطا کیا اس عظیم انسان کھانا کے پیش نظر پورے دُعا دار اور اعتماد کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ مولانا مودودی عصر حاضر کا سب سے بڑا دماغ ہے اضمحلول کے دوسرے تمام دماغوں سے بڑھ کر ایک ایسا شخصیت، ہر جہت، تعمیری اور مٹا دینے والی نیت کی تجدید اور صلح ارتقاء کے لئے پیش کیا جس کا سرچشمہ رہا احاطہ کلام اور رحمت لسانی کی سنت ہے۔ یہ درحقیقت اسلامی دہن اور دینی فکر و نظر کی نوعیت ہے جس کا نقش مولانا مودودی کی تحریروں اور اقدامات نے جمیدہ عالم پر ثبت کر دیا ہے۔ آج یہ دماغ، عصر حاضر کا بہترین دماغ اسلام کا عظیم ترین ذہن جسمانی طور پر ہم سے غصنت ہو چکا ہے اور اس کی تنقید تاریخ کا ایک نمایاں جز بن چکی ہے۔ لیکن اس کا پیغام اور کام ہمارے درمیان ایک امانت و وصیہ اور رسالت کی امانت کے طور پر ہے۔ وہ امانت جو ہمارے سینوں میں موجود تو ہمیشہ رہی ہے مگر اسے

خوب ناخوب



مکرمی جناب سبتم سبجانی صاحب
اسلام علیکم --- کچھے دنوں "نئی نسلیں کا آگت کا شمارہ
نظر سے گزرا۔

"انہی باتیں" پڑھا ایا دگا خود میرے سینے میں گھٹے بھگتے
الٹا کادوں سے دیکھتے جذبات کو نطق مل گیا۔ بہت
ڈھارس بندھی بہت ہمت ملی کہ جلوا بھی تم بالکل ہی مر نہیں
گئی ہے خون بالکل ہی جم نہیں گیا ہے۔ سبھی ذہن بکے نہیں ہیں۔
سبھی صلاحیتیں گدوئی نہیں ہیں۔ تعریف میں میں یہ نہیں کہوں
گا۔ آپ نے نئی راہ بنا دی ہے۔ نئی منزلیں متعین کر دی ہیں۔
البتہ حقیقت کے اعتراف کے لئے یہ مزور کہوں گا۔ کہ آپ
نے وہ مشعل دکھائی ہے جس سے دور تک راہ روشن ہوگا
ہے اب تخلیقی ذہن صحیح راہ پر دور تک جا سکیں گے۔ وہ
تاک دماغ ہے کہ خدا آپ کے قلم کو استقامت، جلال
دوام سب کچھ دے دے ہمارے فتانی صاحب مرحوم کے بعد پھر
یہ احساس ہوا کہ "انہی اکہی قلم کے دھنی موجود ہیں۔

خواجہ غلام الہی دین ناگید



تازہ شمارہ توقع کے مطابق خوب داد وصول کر رہا ہے
کتابت، طباعت اور مواد گزشتہ شماروں سے کہیں زیادہ
واقع ہے۔ ترمیم اور حسن کاری کے لحاظ سے دیکھا جائے تو
واقعی آپ کی کوششیں اور محنتیں رنگ لارہی ہیں۔ "نئی دنیا
کی کھوج میں" اور اردو افسانہ میں تعمیری رجحانات" ہی
اس جریدہ کا اصل معیار قرار پا سکتے ہیں۔ امید ہے کہ
رسالہ کارنگر مزید گھرے گا۔ (رمضان سعید۔ مایر کوٹلہ)

رسالہ برابر مل رہا ہے۔ اس میں خوشگوار تبدیلیوں کا بھی
احساس ہو رہا ہے۔ خدا کرے آپ حضرات کی کوششیں اسے
بہتر اور مقبول بنا سکیں۔

امید کہ مزاج بجز ہوگا۔
بروفیسر عتیق احمد صدیقی
علی گڑھ



برادر عزیز و محترم!
یہ جان کر خوشی ہوئی کہ آپ حضرات "نئی نسلیں" کا ایک خصوصی
نمبر شائع کر رہے ہیں۔ خدا کرے اس نیک مقصد میں کامیابی ہو
اور اعداد و ادب کے ذہن اور ہوشمند قارئین کو اس کے وسیلے
سے بہت سادہ سہل و ادبی مواد مجموعی طور سے ایک
جگہ پڑھنے کو مل جائے۔

(فضا ابن فیضی۔ مونا تھ سنجین)



محبی عزمینہ صاحب، ہدیہ سلام مسنون،
ماہ نومبر کا شمارہ ملا،
اور اب دیکھ کر شمارے کا اشتقاق ہے

رسالہ دیکھ کر خوشی ہوئی "نئی نسلیں" کے اجراء کے تحت
جو توقعات وابستہ کی گئیں تھیں۔ وہ بڑی حد تک پوری ہو رہی
ہیں، سبتم سبجانی صاحب کا ادارہ اپنی جرات افکار اور بیباک
حق گوئی کی بنا پر لائق تحسین ہے دوسرے مضامین بھی معیار کا
اندر سامنے کے موقف سے ہم آہنگ ہیں، اضافی حصہ بھی
جاذب توجہ ہے ہاں حصہ نظم مزید توجہ چاہتا ہے۔ کتابت بہت
ناقص اور طباعت خراب ہے۔ اس طرف خصوصی توجہ دینے
کی ضرورت ہے، ایا معلوم ہوتا ہے کہ کتابت میں غلطیوں کی

لیکھنے کی جانب قرار دیتی توجہ نہیں دی جاتی، یہ کیاں رسالے کے معنوی حسن پر نظر انداز ہوتی ہیں رسالے کے سلسلے میں یہ رسالے آپ کے لئے ہے طباعت کے لئے نہیں۔ بعض غزلیں دیکھ کر بڑی بالوسی ہوئی حیف میرٹھی پر تعارفی شذرہ اچھا ہے۔ لیکن تشذہب۔
اظہر کمالی۔ سکندر آباد



برادر عزیز۔ سلام و رحمت

ان دنوں زیادہ تر وقت دورے پر مرن ہو رہا ہے، لکھنا مشکل ہے، پھر بھی سعی کروں گا کہ کچھ لکھوں، میرا شہر مخالفوں کا شہر ہے۔ بھٹو نوازوں نے سب کچھ بر باد کر دیا علمی و دعوتی کاموں کے راہ مسدود ہے مگر اپنی سعی جاری ہے۔ کوثرینہ دانی صاحب، احقر ایم لے صاحب اور ناظم لیبٹوی صاحب سے بھی کچھ مواد حاصل کیجئے۔ اصغر علی عابدی صاحب سے بھی لکھوائیے۔ عبدالباری ایم۔ اے الہ آبادی ثم موسیٰ بنی بہاری کی بعض تحقیقات شائع کیجئے سناؤندہ نئی تسلیں کی ترتیب ترمین پر مزید دھیان دیجئے محمد ارتضاء الدین سہسرام (بہار)



فریاد بھائی —۔۔۔ تحیہ و سلام
دبیر کا شمارہ نظر نواز ہوا۔

بدیدار تولد شادند باہم دوستان تو
تراہم شادمان خواہم چورے دوستان بینی
موجودہ شمارہ کا انداز کافی حد تک رو بہ ترقی ہے مضامین بھی صحت مند اور شائستہ ہیں اگرچہ جذبیے اور ناقدانہ غلوں کے لوک قلم سے ادب و تہذیبی اقتدار کی تزیین کیسے تو بجا طور پر بغیر مرقی اخلاص میں رسل و رسائل کے منگاموں میں بھی "نئی تسلیں" اپنے مقام پر قائم نظر آنے لگے گا۔

مانہ بودیم بدیں مرتبہ راہنی غالب

شعر خود خواہش آں کو دگر درخشاں

کل تک جو ادیب اور دانشور ادب میں اسلامی افکار

اور مذہبی برتری کی معترضانہ سمجھتے تھے اور جسکی تمام تر کاوشیں اور مصاحبتیں اسی کے لئے وقف تھیں۔ ان کے افکار و تصورات کی دیوار میں مترنزل ہیں ان کی تحریروں میں بھی وابستہ یا نا وابستہ طریقے سے اسلامی افکار و اقتدار کی جھلکیاں نظر آئے لگی ہیں۔ یہ اس بات کی علامت ہے کہ باطل نظریات اور غیر فطری تعصبات کی ابداری ختم ہو گئی ہے

ہے انتہائے یاس بھی اک ابتداءے شوق

پھر آئے دہیں یہ چلے تھے جہاں سے ہم

"حقائق پوش نیک ساز کمپنی" کامیاب جائزہ ہونے کے ساتھ ساتھ قریب خوردہ ذہنوں کے لئے پیامِ برت بھی ہے۔۔۔ نغلی صاحب "شہر آشوب" عمدہ نغمہ ہے۔۔۔ اردو انسانے میں تعمیر و رجحانات "ایسے مضامین کی ضرورت بھی ہے جو ہمیں مسیح اور غلط راستوں کے انتخاب میں مدد دے اندیہ تبا کے کہ کہاں زر خالص ملتا ہے اور کہاں ملنے سازی کا کاروبار ہوتا ہے۔ نئی تسلیں "حق قدروں کا علمبردار اور حق افکار کا آئینہ دار ہے اس کے بالمقابل ایک دینا کے گوناگوں بھی ہوئی ہے خوب و ناخوب دونوں حالات اس کے لئے چشم براہ ہیں تمام مادی مائل و ذرائع اس کے خلاف صف آرا ہیں۔ اسی کے ساتھ وہ قوتِ مخیر بھی اسی کے ہاتھوں میں ہے جس کے لمس سے آہن زار میں تبدیل ہو جاتا ہے ایسی کوئی دینا نہیں افلاک کے سینچے بے معرکہ یا ہتھو آئے جہاں سخت جم کے

دست بردار ہوں

میرٹھی نیا طور، نئی برقی تجلی

الند کہے مرمد شوق نہ ہوٹے

امید ہے یخڑ ہوں گے۔

م احمد مدنی

مدنی منزل بلانی پور۔ گورکھپور



کرمی۔ سلام و رحمت

آج بہت دنوں کے بعد آپ سے مخاطب ہونے کا

موقع مل رہا ہے۔

سناؤندہ نئی تسلیں دہلی

ناقص مہدی ہے حضرت کاتب نے اچھے اچھے مفہامین کا طبع
لگا کر دیا ہے اس جانب خصوصی توجہ دینے کی ضرورت ہے
(شاہ رشاد عثمانی - گیا)



محرمی
خلوص بیکراں !

امید کرتا ہوں کہ آپ بجز ہوں گے۔ کلی ممکن طور پر یہ
نئی نئیں "کا تعداد برادر شاہ رشاد عثمانی نے کرایا۔ اور
ساتھ ہی تخلیق سمجھنے کے لئے ہمیں انہوں نے تیار کیا۔ اس
لئے میں پہلی دفعہ ماہنامہ "نئی نئیں" کی بزم میں ایک افسانہ
پر عنوان "ضمیر کے آئینہ" لئے حاضر ہوا ہوں۔ میں امید کرتا
ہوں کہ "نئی نئیں" کے معیار پر یہ افسانہ پورا اترے گا۔
میں ہمیشہ تخلیقات کی بہتری کا اندازہ مدبر کے ذوق
انتخاب کے اعتبار سے لگاتا ہوں۔ انتخاب ادبی معیار کا
ہے تب پرچہ ماہنامہ ہو یا سالنامہ ارفع و اعلیٰ تخلیقات
پر مشتمل ہوگا۔

ماہنامہ "نئی نئیں" پڑھنے کے بعد ایسا محسوس ہوتا ہے کہ
آپ نے ان تحک محنت اور سچی لگن کے ساتھ ساتھ اپنی
تمام تر توجہ اور سادہ قوتیں اور صلاحیتیں یکجا کر کے اس کے
ہر صفحہ پر ثبت کر دی ہیں۔ یہی کہہ مشق مدبر کی شرافت کا وہیں
بھی اس سے بہتر اور معیاری رس نہ نہیں نکال سکتی ہیں۔

یہ دیکھ کر جبہ حدسرت ہوتی ہے کہ آپ لوگ ایسے مشکل
ترین دور میں بھی ادب کی سرپرستی میں منہمک ہیں۔ اللہ تعالیٰ آپ
لوگوں کو اپنے ارادوں میں کامیاب عطا کرے اپنی اس جرأت
و ندانہ کے لئے آپ مبارک باد اور ستائش کے مستحق ہیں اور
آپ کے ادارے کا ہر فرد لائق ستائش و مبارک باد ہے۔ اے
رسالہ کو جس جہت سے ہموار دیکھ سکا ہوں۔ جو کچھ اب تک نظر
سے گذرا وہ یقیناً اہلینان بخش مواد ہے۔ یہی خیال دیکھتے
کہ معیار نہ گھٹنے پائے بلکہ روز بروز بختیں شامل ہوتی رہیں۔
احسان تابش (پر تاپ گڑھ)



نمبر کا تازہ شمارہ ملا۔ بلاشبہ معیار میں کافی اضافہ ہوا
ہے، تمام مفہامین نظم دہنر مند آئے۔ اچھا پھر بیٹے شروع سے
چلتے ہیں۔ مراد آباد کے ساتھ برہنہ صاحب کی باتیں بڑی بھرپور
ہیں جس کے اندر ایک درد انگ اور ٹھیس ہے۔ اور انداز
میں کچھ تیکھا پن بھی۔ یہ جذبات بڑے قیمتی ہیں اور دانشوران
قوم کے لئے یہ ایک لمحہ فکر کی حیثیت رکھتی ہیں۔ لیکن اسی کے
ساتھ برہنہ صاحب سے ایک بات غرض کمپنی ہے کہ وہ ادارہ
کے اس ادبی صنف کو صرف سیاسی موضوعات کے اظہار کا ذریعہ
نہ بنائیں بلکہ کبھی کبھی ادبی مسائل پر بھی اپنے خیالات سے ہم
طالبان ادب کی رہنمائی فرمائیں۔

اس بار مقالات کا حصہ تعداد کے لحاظ سے بہت کم ہے۔
اس جانب ڈاکٹر عبدالمعنی، ڈاکٹر ابن فرید اور ڈاکٹر احمد سجاد
صاحبان کو متوجہ کرتے رہے۔ م۔ نسیم کا سفر نامہ اس شمارے کی
جان ہے۔ نسیم صاحب کی نگاہیں واقعات کے جزئیات پر خوب
پڑتی ہے۔ جسے ان کا قلم اپنی گرفت میں لے کر بڑی خوبصورتی
سے ہمارے سامنے پیش کر دیتا ہے کاش نئی نئیں کے اس
دوسرے جہم میں ہی ان کی اچھی کتاب ممکن ہو جاتی۔ حقہ نظم
ماہنامہ رشاد رہے۔ رضالغوی۔ واہی کے نظم خاص طور
سے پسند آئے۔ مجھے امید ہے کہ ان کا تعدادن ملتا رہے گا۔
تخصیصات کے تحت حفیظ میرٹھی کا مختصر تعارف آپ نے شائع
کر دیا ہے، مگر ہمارے اس مضمون کا جس میں حفیظ کی شاعری کا بھرپور
فنی تجزیہ کیا گیا ہے۔ مجھ پر یہ نہیں۔ اب بھی توقع ہے۔ اسے شائع
کر دیکھئے تاکہ سوز صاحب کے مقالے کی نیکیں ہو سکے۔ افسانوی
حصہ ہمیشہ کی طرح کمزور اور کم تعداد ہے، کاش صالحی اذکار کے
حاصل جدید افسانہ نگاروں کا تعدادن آپ کو حاصل ہو جاتا
فکر و خیال کے تحت ایک صفحہ کا "رخسار خورشیدی" کچھ عجیب
سا لگا۔ خوب دبا خوب میں خوب کے ساتھ نا خوب بھی آنا
چاہیئے۔ ظفر حبیب کی اس رائے سے میں متفق ہوں، نقد
نظر میں فنکار سے فن تک کا جائزہ محض ہر سری ہے۔ موضوع
کا حق ادا نہیں ہو سکا ہے۔ یہ کتاب جس اعلیٰ مقام کی حامل ہے
اس کا تین بہتر طریقے سے ہونا چاہیئے تھا۔ پرچہ کی کتاب بہت

محمی

جناب ابوالجواد زاهد صاحب!

سلام مسنون

آپ کا رسالہ نئی نیلیں ۲ مجھے پابندی سے مل رہا ہے
حقیقت یہ ہے کہ نئی نیلیں کے لئے یہ رسالہ ایک صحت مند
پیغام ہے۔ اس دور میں جب کہ اخلاقی قدروں کی شکست
دریخت ہو رہی ہے ان حالات میں پیغام حق ہی سب سے
بڑا قیمری قدم ہے۔ خدا آپ کو اپنے مقصد میں کامیاب کرے
مجھے شرمندگی ہے کہ ذاتی کمزوریات کی وجہ سے اس قیمتی
فصل میں شریک نہ ہو سکا اب ایک مضمون روانہ کر رہا ہوں۔
امید ہے کہ اس کو کسی قریب اثاعت میں جگہ دیں گے۔

ننانمذ

ڈاکٹر ظہیر احمد مدنی

برادر کرم
تسلیم بہ عہد تعلیم!

مئی نیلیں کا اکثر بردوزمبر کا مشترکہ شمارہ باہر نواز
ہوا۔ جلدیہ دیکھ کر طبیعت بہت خوش ہوئی۔ واقعی آپ نے
خالص ادبی مواد پیش کر کے ہم شیدا بنان اردو کے دل
چیت لئے ہیں۔ مبتدی شعرا کے ساتھ اردو کے جانے پہچانے
اور تہنہ مشق حضرات کو کچا نشانے کر کے یہ بات واضح کر دی
ہے کہ آپ صرف یہ دیکھتے ہیں کہ کیا لکھا گیا ہے۔ نسبت
اس کے کہ کس نے لکھا ہے اور ہونا بھی یہی چاہیے آپ کی یہ
روش مجھے بے حد پسند آئی۔ بندہ دعا گو ہے کہ بروہگار آپ
کو توفیق عطا فرمائے کہ آپ اپنی اس روش پر کامزن رہیں
اور منزل مقصود تک رسائی حاصل کر سکیں۔ آمین۔ تم آئین
(آزاد گورداسپوری)

- ان کی پکار اور میں

میں آنکھوں کے سامنے آتے چلے جاتے ہیں۔ ان میں زندگی بھی ہوتی
ہے اور حرکت بھی۔ جب گرد و پیش کے ماحول میں انہیں دیکھا جاتے
تو عالم تخیل کے جملہ پہلو ان میں موجود نظر آتے ہیں۔ جوں ہی ایک
حالت کے بعد دوسری حالت طاری ہوتی ہے سامعین کلام
ناظرین کی حیثیت اختیار کر لیتے ہیں۔ یہاں تک کہ وہ حادثات
کے اس پہلے اسٹیج پر جا پہنچتے ہیں جہاں وہ واقع ہو چکے ہوتے
ہیں یا واقع ہونے والے ہوتے ہیں۔ احجام تھرتے اور منظر کے
بعد منظر آنکھوں کے سامنے آتے چلے جاتے ہیں۔ اور سامعین تک
بھول جاتا ہے کہ وہ کوئی کلام پڑھ رہا ہے یا تیشیل بیان کر

(باقی صفحہ ۶۳ پر)

قرآن کے اسلوب بیان میں تصویر کشی ایک بہترین ذریعہ
انہام ہے۔ یہ کسی ذہنی خیال، نفسیاتی کیفیت، محسوس واقعہ
اور آنکھوں کے سامنے کے منظر، نیز انسانی نمونے اور بشری طبیعت
کی سیار قدرت میں بہترین عکاسی کرتی ہے۔ پھر یہ تصویر کشی پردہ
ذہن پر مرتسم خیالی صورت کو مزید قوت دے کر محسوس اور تبسم
زندگی عطا کرتی ہے یا نئی حرکت بخشی ہے۔ نہ یہ ذہنی خیال
ایک ایک ہیت سے یا حرکت کی شکل اور نفسیاتی حالت ایک ایک
پہرے یا منظر کی حیثیت اور کالبد انسانی ایک زندہ جاوید ہستی
اور طبیعت انسانی ایک مرنی جسم کی صورت اختیار کر لیتی ہے۔ ممکن
حادثات اور واقعات اور مختلف کیفیات و مناظر منظم صورت

تقدیر و تعمیر



آئینہ سکندر

سائز ۲۰ x ۳۰

صفحات: ۱۶ ۱۹۲ صفحات،

قیمت ۱۰/-

علامہ معمولی ڈاک،

نام مصنف:

نحیر نغزل، حضرت قمر مراد آبادی

لئے کا پتہ: تاج بن قمر، قاضی نوادر مراد آبادی

آئینہ سکندر، شہنشاہ نغزل حضرت جگر مراد آبادی کے حالات زندگی، رندی و سرستی، شاعر و شخصیت، خلوت و جلوت پر مبنی ایک جامع اور مستند سوانح کی حیثیت رکھتی ہے۔ کتاب میں جگر کے ان تمام پہلوؤں اور تاریک گوشوں کی عقدہ کشائی کی گئی ہے جو عوام و خواص کی نگاہوں سے اوجھیں

تھے یا گھناؤنے اندر مسخ شدہ کردار کی حیثیت سے اب بھی پہچانی کے لگتے ہیں۔ حضرت قمر نے موصوف پر یہ کتاب لکھ کر جہاں حق و رفاقت و دوستی ادا کیا ہے وہیں ان سے وابستہ افراد ہوں کی بالذات تردید بھی کی ہے جو جگر صاحب سے منسوب تھیں۔

بیشتر لوگوں کے خیال کے مطابق جگر کو حضرت جگر مراد آبادی کا شاگرد سمجھا گیا لیکن قمر صاحب نے مدلل انداز میں ان کے مراسم کی وضاحت کی ہے کہ ”جگر حضرت جگر مراد آبادی کی بزرگی کی وجہ سے حدود و جہ احترام کرتے تھے جن کے سبب لوگوں نے ان کو استاد و شاگرد قرار دیا کیا حالانکہ ان کے تعلقات دوستی اور قابل ذکر دوستی کے زمرے میں آتے ہیں۔ قمر مراد آبادی حضرت جگر مراد آبادی مرحوم کی زندگی میں عزیز رفیق کی صورت میں رہے ہیں۔ انہوں نے خلوت و جلوت کی معرور و غلیظ و شاعرانہ زندگی میں ان کی ہمہ گیر مقبولیت اور پہلو دار شخصیت پر بے کاناہ انداز میں اپنی فن کارانہ صلاحیتوں کا مظاہرہ کیا ہے اور جگر صاحب کو بحیثیت شاعر

بقیہ: ان کی باتوں میں

رہا ہے بلکہ وہ یہ خیال کرتے لگتا ہے کہ یہ کوئی منتظر ہے جو آنکھوں کے سامنے پیش آ رہا ہے۔ یا کوئی واقعہ ہے جو وقوع پذیر ہو رہا ہے۔ گویا یہ شخص و محسوس وجود ہیں جن پر شام گذرتی ہے اور صبح طلوع ہوتی ہے۔ فی الحقیقت نفسیاتی حالتوں میں اثر پذیری انفعالیات کی یہ وہ مختلف علامات ہیں جو دماغ کے مقام اور

مشاہدے سے پیدا ہوتی اور حادثات کے ساتھ ساتھ چلتی ہیں۔ یہ وہ کلمات ہیں جن سے زبانیں حرکت کرتی ہیں، وہ انعام ہیں جو پوشیدہ احساسات کی ترجمانی کرتے ہیں۔ یہاں ہی ان کی زندگی مراد ہے نہ کہ زندگی کی حکایت! یہ پہلو نفس و قسرت کی کے بغیر عمیق مطالعہ کے لئے نہایت ضروری ہے۔

از سید قطب شاہ

”تعمیر و تقدیر“

اور حیثیت ایک "نور" دونوں اعتبار سے قابل تعلیم اور قابل ستائش کر داسکے سدپ میں پیش کیا ہے
 قمر صاحب خود شاعر اور خاص طور کلاسیکی طرز کے
 منفرد و نغزل گو ہیں ان کے تین مجموعہ کلام

(۱) ماہ تمام
 (۲) شعریہ غم

(۳) اور کلیات قمر کافی مقبول ہوئے۔ اس کے علاوہ نثر میں انہوں نے معراجِ داغ، روحِ امفیج اور آئینہ سکندر میں قابل قدر تصنیفات کی ہیں جن میں "آئینہ سکندر" بلاشبہ پہلی و نثری تصنیفات کے مقابلے میں افضل ہے۔ جس کو بڑھاپا باب ادب اور اپنی ذوقِ حضرات کے لئے انتہائی اہم ہے نیز "آئینہ سکندر" جگہ اور قمر صاحب کی رفاقت اور دیرینہ مراسم پر مبنی اردو ادب میں ایک بے بہا تحفہ کی حیثیت رکھتی ہے۔
 (ظفر مراد آبادی)

عکس غنور

مرتبہ: رئیس رشیدی
 سال ۲۰۳۰ء

صفحات ۹۶

قیمت صرف ۳ روپے

جسے پیا جاوے وہی سہاگن ہے لیکن پیا بھی تو کچھ پرکھ کر چھان کر، سوچ کر کچھ کہہ ہی جاوے گا اور سہاگن کے درجے کے قابل سمجھے گا۔ "عکس غنور" ایک ایسی ہی سہاگن کی بجز نئیوں کا آئینہ دار ہے۔ جس میں مختلف کہانیوں نے اپنے انداز فکر اور اندازِ تحریر سے جناب غنور حسن صاحب کی ملی، ادبی شخصیت کو سہاگن کے رتبہ

میں پیش کیا ہے۔

عہد حاضر میں مخلص ادبی نقد نگاروں کا قحط ہے اور مصلحت پسندی نے اول درجے کے ادیبوں کو کم از کم کو اعلیٰ سطح پر فائز کرنے میں کوئی شرم محسوس نہیں کی! ایسے دور میں "عکس غنور" اندھیرے میں چراغ کی طرح ہمارے سامنے آتی ہے۔ بلاشبہ غنور صاحب کی شخصیت اس کے بھی زیادہ تعریف و توصیف کی مستحق ہے۔ اس کتاب میں شامل مضامین میں جہاں نوجوان ادیبوں کی اپنی پرکھ اور تجزیے موجود ہیں وہیں۔ بزرگ اور مقتدر حضرات نے بھی اپنے بصیرت افروز مضامین میں غنور صاحب کی شخصیت

کا احاطہ کرنے کی کوشش کی ہے حالانکہ کسی ادبی شخصیت کا احاطہ کرنا جوئے شیر لانے سے کم نہیں۔

جناب حکیم کلب علی صاحب کا یہ جملہ "غنور کی آپ بیٹی، میری آپ بیٹی سے کہیں زیادہ پرسوز پر غوصاً ہے لیکن غنور رنج و آلام کی جٹاؤں سے گزرتے ہوئے جوئے لیتے خواں بن گئے ہیں" ایک مکمل تعارف کی حیثیت رکھتا ہے اور اسی مضمون سے ماخوذ یہ جملہ "غنور نے ہر پرکھ کے ظہور و احوال کو اپنے محض اور معتبر چاک پر ایسی چابکدستی اور تردعاغی سے اُتار دیا ہے کہ کسی طرف کی دھما کو کسی کیفیت و حال کے الجھاؤ و غماص کو آج نہیں آسکی ہر پرکھ کی تصویر تیز و تند و توانا ہے "ان کی ادب نگاری پر ایک جامع اور مرصع تصویر کی مانند ہے اس کے علاوہ خود مرتب جناب رئیس رشیدی کے مضمون کا یہ پہرہ "ان کا طرزِ تحریر نہ لاپس۔ اس میں سلاست ہے روانی ہے ان کے یہاں آمد ہی آمد ہے وہ خاکہ لکھیں یا خطوط یا طنز۔ مضامین، ان کی شوخی و ظرافت کے تیر ہر محاذ پر چلتے نظر آتے ہیں۔" غنور صاحب کے فن کی عکاسی کرتا ہے۔ عکس غنور میں دیگر تمام مضامین پڑھنے سے تعلق رکھتے ہیں جن میں غنور صاحب کی ادبی شخصیت نکھی، دھبی، پرکار۔ اور انہیں سادہ انداز میں انجمن ہمارے آتی ہے۔

(ظفر مراد آبادی)

Numainda NAI NASLEN, Monthly
2448, Ballimaran, Delhi-110006

Registered with Registrar of
Newspapers No. (N) 360
Regd. No. D (D) 910



اضافہ اور نظر ثانی
کے بعد نئی ترتیب کیساتھ
از۔ مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی



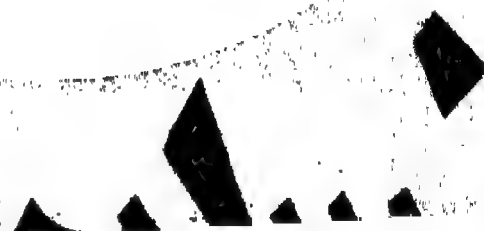
♦ موجودہ معاشی نظاموں اور اسلام کا تقابلی مطالعہ • سود کے متعلق اسلامی
انہام کا تفصیلی بیان • تجارتی قرضوں پر سود کے متعلق مفصل بحث • جدید ماہرین
اقتصادیات اور مولانا مودودی کے درمیان دلچسپ علمی مباحثہ • تقریباً ۴۰۰ صفحات
دیدہ زیب کتابت و طباعت • قیمت اعلیٰ ایڈیشن ۱۲/۰ روپے

حُرْمَتِ سُود

زیر طبع

♦ سود کی حرمت کے اسباب • سود کے معاشی اور معاشرتی نقصانات
♦ سود کے مبینہ فوائد کا تجزیہ • سود کی حرمت پر عقلی و نقلی دلائل
♦ اسلام کے معاشی نظام پر ایک عمدہ کتاب

مرکز مکتبہ اسلامی دہلی



تعمیری ادب کا نمائندہ



دہلی

دوسرا سال دوسرا شمارہ

مارچ، اپریل، مئی، جون - ۱۹۸۱ء

ترتیب

ابن فرید
انجم نعیم

رابطہ: شمشاد مارکیٹ، علی گڑھ ۲۰۲۰۱
بارہ شمارے: تیس روپے ایک شمارہ: تین روپے

مجلس ادارت

ڈاکٹر عبد المنفی
حفیظ میرٹھی
ڈاکٹر احمد سجاد
کیف نوکانوی
طیب عثمانی
ابوالمجاہد زاہد
شبتم سبجانی
بدنام رفیقی
مسرور جیلان
عزیز نگہروی

ایڈیٹر، پرنٹر، پبلشر

مس - نسیم
۲۴۴۸، بارہ دری خیراٹن
بلیماران، دہلی ۱۱۰۰۰۶

تقریر

۲۷	اسعد بدایونی	اداریہ
۲۷	ایم۔ آر۔ قاسمی	ابنی باتیں
۲۸	عبدالرؤف بدایونی	۳
۲۸	عزیز بھگودی	مقالات
۲۹	عبدالغنی جوہر بھادوی	اردو شہزاد اسکا تعری نصب العین (ابن فرید) ۵
۲۹	ناصر شکیب	ادب میں اخطا کا مفہوم (الزمر مدنی) ۸
۳۰	رام پرکاش رائے	شعر و ادب میں بے یقینی (رحمن اٹھانی) ۱۱
۳۰	محمد ادریس ضیاء	نظمیں
	افسانے	سال ختم ہو گیا
۳۱	(احمد یوسف) اتمی چتر حقی رونیس	۱۶ (نازش پرتاپ گروہی)
۳۴	(مسرور جہاں) مٹی کا مول	۱۸ (سید احمد نسیم)
۳۰	(انجم نسیم) آخری لمحہ کا منظر	سفر نامے
۳۵	(بازغہ نسیم) وہ ایک چھوٹی سی بات	نئی دنیا کی کھوج میں
۵۰	تبصرے	۲۱ (م۔ نسیم)
۵۵	خطوط	غزلیں
		میدر صفت
		۲۶

انجے باتیں

اردو زبان کو بہت سے مسائل درپیش ہیں جس قدر اس کی جان کو جنجال ہیں، اس سے کسی نوعیت سے کم مصائب کا سامنا اس زبان کے ادب کو نہیں کرنا پڑتا ہے۔ کچھ تو یہ زبان ”سیاسی پرغال“ بنی ہوئی ہے، اور کچھ دوست نادموں کا تحفہ عشق بنی ہوئی ہے۔ اس کی وضاحت اگر کرتے جائے تو بہت سے سیاسی مسائل زیر بحث آجائیں گے۔ اس لئے اس موضوع پر غور کرنے اور فکر مند ہونے کا کرب ہم ماہرین سیاست کے لئے چھوڑ دیتے ہیں۔ اور روئے مخاطب ”ہام (ہم) اردو والے“ کی طرف موڑ دیتے ہیں۔

اردو کی سب سے بڑی بد قسمتی یہ ہے کہ گزشتہ تیس سالوں میں یہ ان لوگوں کی بے اعتنائی کا شکار رہی ہے جو اردو کو اپنی مادری زبان کہنے پر مجبور تھے لیکن پشیمان بھی! چنانچہ ان کی باصلاحیت اولادیں دوسرے مضامین کی طرف متوجہ ہوئیں، کیوں کہ روزی کے امکانات انھیں سے وابستہ تصور کئے جاتے تھے۔ البتہ جو نوجوان زندگی میں کچھ نہیں کر سکتے تھے وہ اردو پر بڑھنے لگتے تھے۔ اردو اساتذہ کو بھی اردو طلبہ کی شدید ضرورت تھی کیوں کہ ان کے فقدان کے بعد ان کے شعبوں کے بند ہو جانے کا خطرہ ان کے ذہنوں پر کا بوس بن کر چھایا ہوا تھا۔ چنانچہ جانے کیا کیا جتن کر کے اور کون کون سے وعدے و وعید کر کے یہ ”ہام (ہم) اردو والے“ کو دلوں کو گھیر کر لاتے تھے اور اپنے درجات کی چند کرسیاں آمانتہ کر لیتے تھے۔ اردو کے لئے جوصلگی کی اس نوعیت کی جدوجہد کرنے والے، اردو کے مستقبل سے نہیں، اپنی بے روزگاری سے خائف تھے۔ اب جب کہ ان کی کوششیں ٹھہر چکی ہیں تو وہ لوگ جو خود کو خادمان اردو کہتے ہیں، دراصل ملازمان شعبہ جات اردو ہیں۔ ان کی سب سے بڑی بے بسی یہ ہے کہ یہ اردو میں کوئی کار نمایاں انجام نہیں دے سکے ہیں۔ اور نہ اپنے دلت کا صحیح استعمال کر سکے ہیں۔ ان کی ساری جدوجہد ملازمانہ نوعیت کی ہوتی ہے۔ آپس کی ریشہ دوانیاں، گردہ بندیاں، سازشی کارروائیاں ان کی اہم ترین مصروفیات ہیں۔ ادب میں اپنا اعتراف کرانے کے لئے یہ جوجہ از پیش کرتے ہیں وہ یہ ہے کہ وہ صدر شعبہ ہیں اور اتنا ادنیٰ عہدہ ہنسی کھیل میں نہیں مل جایا کہ تاہم آپ ان کی اس دلیل کو مان لیں کہ ملازمت میں اس کے سوا جاراہ کیا ہے۔ لیکن خدا کے لئے اگلا سوال نہ کیجئے، یعنی یہ نہ پوچھئے کہ ”آپ کی ادبی خدمات چکیوں کے سوال کا جواب عتاب کی شکل میں ملتا ہے۔ کسی نے بہت درگزر سے کام لیا تو اپنے غضب کو ضبط کرتے ہوئے اتنا کہہ دیا ”مجھے یہ عہدہ عطا کرنے والے کو جہنم تو نہ تھے“، خیر ہمیں ان نکات کی باریکیوں میں جانے کی کیا ضرورت۔ یہ ملازمان اردو، بالعموم، اپنے اختیارات کو استعمال کرنے میں بڑے مستعد ہوتے ہیں۔ ان کی نظر اس پہلو پر نہیں ہوتی کہ ادب سے کس کو دیپسی ہے، کون سنجیدگی کے ساتھ اسے اپنا وقت دیتا ہے۔ کس نے اپنی صلاحیتوں کو اس کی خدمت کے لئے صرف کیا ہے، ان کے پیش نظر تو صرف یہ امور ہوتے ہیں کہ کون ادب کے بجائے ان کی حمایت کرتا ہے، کون ان کی ہر سر و پا قصیدہ خوانی کرتا ہے، کون انھیں ادب کا گورنر قرار دیتا ہے، اور کون ہم صلاحیت حامیوں کے مقابلے میں باصلاحیت اہل نظر کو نظر انداز کرتا ہے۔

گویا یہ ادب میں ملازمانِ ادب کی گٹ بندیاں ہیں جو اردو کو پس پشت ڈال کر اپنے ذاتی اور شخصی مفادات کے لئے کی جارہی

تھیں۔ ان ملازمانِ ادب کی ایک سازش یہ بھی ہے کہ نظر یہ ساز بھی بن گئے ہیں۔ ان میں سے کچھ بھنی بن بٹھے ہیں تو کچھ سیاری ہو گئے ہیں۔ کسی کا رخ زرد ملکیت کی طرف ہے تو کوئی سرخ طبقہ داریت کے ساتھ سجدہ ریز ہے۔ کسی کے لئے ادب بذات خود منزل مقصود ہے تو کسی کے لئے ادب طبقاتی جنگمکش کو ہوا دینے کا وسیلہ ہے۔ اے محترم ملازمانِ اردو! جب اصل اہمیت خود آپ کی اپنی ہے تو پھر ادب کیسے بذات خود منزل مقصود بن گیا؟ اور یہ بھی! — کہ آپ خود جب THESIS ہیں تو ANTITHESIS کی علم برداری کا جواز آپ کو

کیسے نصیب ہو سکے گا؟ ان مبینیوں اور سیاریوں کی ایک بدترین ترویج یہ ہے کہ انھیں خود اپنے نقطہ نظر کے بارے میں پوری طرح واقف نہیں ہے۔ شیعہ جات اردو سے غیر متعلق حضرات انھیں جتنا مواد اردو زبان میں فراہم کر دیتے ہیں وہی ان کا ماتا خدمت ہوتا ہے۔ اس سے آگے کی رسائی ان پر لازم و ملزوم نہیں۔ ہمیں اس صورت حال کا جائزہ لینے کے بعد سوچنا ہو گا کہ اردو ادب کو اس کے اپنے اندرونی فساد مادے سے کیسے بچایا جائے اور ان کے لاعلمی کے نظریاتی موقفوں کی اصلیت کو کیوں کرفاش کیا جائے۔ اس صدی کے اختتام پر اردو کے لئے یہ سب سے اہم مسئلہ ہے جس پر ہمیں تنبیہ دینی سے غور کرنا ہو گا۔

ابھی کل ہی ترقی اردو بورڈ کو اسے ایسی خبر نامہ "اردو دنیا" بابت جنوری تا مارچ ۱۹۸۱ء موصول ہوا۔ ورق گردانی کرتے کرتے آخری ورق پر پہنچا تو یہ خبر نظر سے گزری کہ شمس الرحمن فاروقی ترقی اردو بورڈ سے اپنے اصل محکمہ ڈاک وٹا میں واپس چلے گئے ہیں اور ان کی جگہ کے محلہ صاحب ڈائریکٹر ترقی اردو بورڈ ہو گئے ہیں۔ یہ خبر غیر متوقع نہ تھی۔ البتہ تکلیف دہ ضرور ہے۔ محلہ صاحب خواہ کتنے ہی باصلاحیت ہوں لیکن اردو دنیا کے لئے تو وارد بھی نہیں ہیں اور ہمیں یقین ہے کہ وہ اردو کے باصلاحیت اہل قلم سے کمزور واقف بھی ہوں گے۔ انجام کار لوگوں کی شاہی کے چکر میں پڑ جائیں گے اور یہاں بھی ملازمانِ اردو کی بن آئے گی۔ شمس الرحمن فاروقی کو جو ترقی اپنے محکمہ میں مل رہی ہے وہ بورڈ میں بھی دی جاسکتی تھی۔ محلہ صاحب کسی نوعیت سے ان کا بدلہ بن سکیں گے۔ اور ایک بار پھر بورڈ سیاسی سفید ہاتھی کی طرح جھوٹا نظر آئے گا۔ مجھے شمس الرحمن فاروقی سے ادب کے معاملہ میں بیسیوں اختلافات ہیں، لیکن اس موقف کے ساتھ ساتھ میں اس امر کا بہر حال معترف ہوں کہ ان کے اندر ادب کے لئے لگن ہے۔ جو امتیاز کے خوگر کہتے ہیں "تمام آدروں میں نہیں! کاش ان کی صلاحیتوں سے کام لیا جاتا نہ کہ ان کی جگہ ایک ڈپٹی سکرٹری سے پرکری جاتی۔ ہیں اس دفتری کارروائی سے سب سے پہلے بھی ہوا اور تکلیف بھی"

(۱۔ ف)

تمام اداراتی اور انتظامی امور کے سلسلہ میں علی گڑھ کے پتہ پر رابطہ قائم کریں۔
(منتخب)

ابن عربیہ

اردو نثر اور اس کی تحریری اہمیت

اردو نثر جب سے ضبط تحریر میں آئی ہے اس وقت سے اب تک اس کا غالب سرمایہ تبلیغ اسلام یا فروغ دین اسلام سے متعلق رہا ہے، چنانچہ اولین ترین کتاب جسے اردو نثر کی ابتدا سے منسوب کیا جاتا ہے وہ بھی تبلیغ دین کے موضوع پر ہی ہے جسے حضرت خواجہ بندہ نواز گیسو دراز کی تصنیف قرار دیا جاتا ہے اس کے بعد کے دہائی نثر کا بھی اگر ہم مطالعہ کریں تو اس نوعیت کے اور بھی بہت سے نمونے ہیں دستیاب ہو جائیں گے مثلاً صوفیائے کرام اور بزرگان دین کے ملفوظات اس کے بعد اسلام کے بنیادی موضوعات پر مستقل تصنیفات اور اسی سلسل میں فارسی تفاسیر اور اردو تفاسیر کا سلسلہ وغیرہ۔

ابتدائی زمانے کی اردو نثر کے نمونے جب بھی پیش کئے جاتے ہیں تو تفاسیر کو خاص اہمیت دی جاتی ہے اور ان کے لفظ زیر لفظ ترجمہ کو ایک منفرد لسانی مقام دیا جاتا ہے کیوں کہ اس زمانے میں جب بھی قرآن حکیم کا ترجمہ کیا جاتا تھا تو صحت متن کو پیش نظر رکھتے ہوئے ہر لفظ کے نیچے اس لفظ کا ہی ترجمہ کیا جاتا تھا۔ اور اس بات پر زور نہیں دیا جاتا تھا کہ جملہ مراد واد داں بن رہا ہے بلکہ توجہ اس طرف ہوتی تھی کہ قرآن کریم میں جو لفظ استعمال ہوا ہے اس کے صحیح ترین اور متعین ترین معنی ادا ہوں۔ چنانچہ اگر آپ مولانا حامد

حسن قادری مرحوم کی "داستان تاریخ اردو" کا حصہ نثر کا مطالعہ کریں تو آپ ملاحظہ فرمائیں گے کہ نثر کے جو ابتدائی نمونے انھوں نے پیش کئے ہیں وہ شاہ عبدالقادر، شاہ عبدالعزیز اور مولانا عبدالحق دہلوی وغیرہ کی تفسیر طیب سے ہیں جن کو انھوں نے اردو نثر کے اٹھارویں صدی کے نمونے قرار دیا ہے۔ انیسویں صدی میں وہ نثر جسے علی گڑھ تحریک سے منسوب کیا جاتا ہے، یا جسے سر سید کی نثر کے تصور سے منسوب کیا جاتا ہے، وہ نثر بھی بنیادی طور پر دین اسلام کے فروغ کے لئے عالم وجود میں آئی ہے مثلاً خود سر سید کی تفسیر قرآن جس نے اردو نثر کے لئے علم الکلام کے دو درجے وا کر دیئے۔ سر سید ہی کی ایک اور معرکہ الاراء تصنیف جس کو ضبط تحریر میں لانے کے لئے انھوں نے انسا سارا اثاثہ فروخت کر دینے کی ہدایت اپنے گھر والوں کو کی، تاکہ وہ ان مغربی مفکرین اور مستشرقین کو مسکت جواب دے سکیں جنہوں نے مقرب میں اسلام اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے خلاف گمراہی غلط بیانی اور کذب و افتراء کا ایک طوفان مچا کر رکھا تھا۔ چنانچہ اس تصنیف یعنی خطبات احمدیہ کا اگر آپ مطالعہ کریں تو آپ میں طوبہ محسوس کریں گے کہ اس کی نثر ان کی مشہور کتاب آثار الفضائل

(جوان کے ابتدائی دور کی تصنیف ہے) کی نشر سے کہیں زیادہ رواں توانا اور اثر انگیز ہے۔ اس میں خوف نری بہاؤ کا جذبہ کی تہذیب ہے وہ اردو نثر کو سرسید کے بعد صرف چند ہی لوگ عطا کر سکے ہیں۔ ان کے خطبات سے یا ان خطبات کے مختلف مقامات سے اختلاف کیا جاسکتا ہے، جو صحت مندری کی علامت ہے۔ لیکن اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ انیسویں صدی میں اردو نثر کی معجزی اور اعلا تر کتاب "خطبات احمدیہ" ہی ہے۔ اس موقع پر ایک اور امر کا ذکر بھی سے خالی نہ ہوگا کہ میرامن کے ترجمہ قصہ چہار درویش "کوٹھوٹا سم لوگ صرف قصہ کی حیثیت سے پڑھتے ہیں اور اسے محض داستان کی حیثیت سے اہمیت دیتے ہیں۔ لیکن آپ کو چیرت ہوگی کہ گارساں دتاسی کہتا ہے کہ میرامن بہت ہی کٹر قسم کا متعصب مسلمان تھا۔ اور اس نے "بارغ و بہار" کے ذریعہ اسلام کی بہت ہی بزرگ تبلیغ کی ہے۔ یہ بیان کہاں تک حقیقت پر مبنی ہے، اس کا فیصلہ اہل علم کریں گے، لیکن اس رائے کی اہمیت اس نوعیت سے ضرور ہے کہ گارساں دتاسی نے اپنی عقیدت کو عریاں کرنے کے ساتھ اردو نثر میں اسلامی سرمایہ ادب کی کمیت کو بھی واضح کر دیا ہے۔

بہر حال اردو نثر میں ابتداء سے ہی اسلام سے متعلق جو سرمایہ جمع ہوتا رہا ہے وہ ناقابل فراموش ہے اور اتنے بڑے سرمایہ کو فراموش کر دینا ممکن نہیں ہو سکتا اور وہ ان زبانوں میں سے ہے جس کے بارے میں بلا تردید یہ دعویٰ کیا جاسکتا ہے کہ اس میں اسلام سے متعلق جس قدر سرمایہ فراہم کیا گیا ہے اتنا بڑا سرمایہ کسی اور زبان میں، حد یہ ہے کہ عربی اور فارسی زبان میں بھی نہیں ہے۔ یہ اس زبان کو استعمال کرنے والوں کے رجحان کی واضح نشاندہی ہے۔

اس تمہید کی روشنی میں اردو نثر کے بارے میں پورے اعتماد کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ اس کے تشکیلی دور سے ہی اس کے سامنے ایک تعمیری نصب العین رہا ہے اور اس نے ہر دور میں بڑے وسیع پیمانے پر تعمیری خدمت انجام دی ہے۔

نثری اور تعمیری نصب العین سے میرا مقصد یہ ہے کہ تحریر خواہ کسی بھی نوعیت کی ہو، اور اس سے چلبے ہیں نظریاتی اختلاف یا اتفاق ہو اس میں ایک نصب العین بہر حال اور بہر صورت مستند ہوتا ہے۔ وہ لوگ جن کی تحریروں کے سلسلے میں ہمیشہ بہت زیادہ ناک بھوں چڑھائی جاتی رہی ہے، ان میں سے چند جن کے میں نام لیتا ہوں مثلاً ڈی ایچ لارنس سعادت حسن منٹو، انور سجاد اور اسی طرح کے دوسرے حضرات، جنہوں نے بعض مسائل کو اس طرح لیا ہے کہ ہمیں بنیادی طور پر یہ احساس ہوتا ہے کہ وہ زندگی کے منفی پہلوؤں پر ضرورت سے زیادہ زور دے رہے ہیں۔ اسی طرح افتخار جالب کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ نثر میں جس انداز کی تحریر میں وہ عام طور سے پیش کرتے ہیں، ان کا بنیادی محرک ذہن کو ابھار دینا ہر اگندہ کر دینا ہوتا ہے۔ یہ بھی ایک مقصد ہے۔ ایک نثر ہے یا ایک نصب العین ہے جوان کے پیش نظر ہے۔ اس غریب، تنقید یا نفی کے بعد وہ جو کچھ تعمیر کرنا چاہتے ہیں یا زندگی کا کیا خاکہ ان کے سامنے ہے۔ مجھے اس سے بحث نہیں، کن مسائل کو وہ اہمیت دیتے ہیں، مجھے اس سے بھی واسطہ نہیں، لیکن میں یہ سمجھتا ہوں کہ کچھ بگاڑ کر کچھ بنانے کی خواہش، کچھ توڑ کر کچھ جوڑنے کی آرزو ان کی تعمیر کی خواہش اور ان کی تعمیر کی آرزو سے وابستہ ہے۔ اردو نثر میں خاص طور سے یہ کوشش کسی نہ کسی تعمیر کے لئے ہی کی گئی ہے۔ جیسا کہ میں اس سے پہلے بھی عرض کر چکا ہوں خواہ وہ تبلیغ دین کے لئے ہو یا مونیائے کرام کے مملو خطا ہوں، یا بعض متعین مقاصد ہوں، جیسے سرسید کی تحریروں کا مقصد یا حالی اور شبلی کی تحریروں کا مقصد، یا سید احمد شہید اور شاہ اسماعیل کی تحریروں کا مقصد، یا دیوبند کے علماء کی تحریروں کا مقصد (مغربی کلیساؤں کے سیلاب کے خلاف پشت بندی کی جدوجہد) انی سب کے پیش نظر ایک واضح تعمیر بھی ہے۔ اور زندگی کی تعمیر کے لئے انھوں نے کچھ مثبت پہلو اپنے لئے متعین کئے ہیں۔ جنہیں انھوں نے ہمیشہ اہمیت دی ہے اور ان پر اپنی فکر و نظر کو مرکوز رکھا ہے۔ اس لحاظ سے نثر

کا نصب العین ہمیشہ تعمیری رہا ہے۔

اس تعمیری نصب العین کو اگر ہم سامنے رکھیں اور اسکے بعد ان خدمات پر غور کریں جن کو ہم تعمیری خدمات قرار دیتے ہیں تو میں یہ سمجھتا ہوں کہ ہم نے زندگی کو جس طرح جانایا پیچا نا ہے۔ اور زندگی جس شکل میں ہمارے سامنے آئی ہے، اس کے بعد اس کو جس طریقے سے ہم نے اسے اپنا کر اپنے عمل کا ایک جز بنایا ہے وہ ہم سے مطالبہ کرتی ہے کہ ہم اپنی ادنیٰ تحریروں میں اس کا اظہار کریں۔ اور وہ اظہار جس کے لئے میں ہمیشہ اصرار کرتا رہا ہوں، اپنے طور پر نہیں بلکہ جدید ترین تقاضوں کے تحت، وہ صرف EXP-RESSION نہیں ہے بلکہ ایک نوعیت ہے MANIFESTATION- بھی ہے جہاں ہمارے اپنے ذہنی و فکری سانچے، ہمارے جذباتی اور حسی اور اذکار یا تجربات ہیں اس بات پر آمادہ کرتے ہیں کہ ہم اس طرح بولیں، اس طرح کہیں، اور اس طرح دو سر دلوں کے سامنے اپنے انفی الصمیر کو پیش کریں۔ گویا ہماری عملی یا حقیقی زندگی کا مظاہرہ (Manifestation) وہ ہماری تحریروں سے بھی ہو۔ یہ سیاسی DIRECTIVE نہیں بلکہ فطری عمل ہے۔ ہم نہ بھی چاہیں تب بھی یہ اظہار یا مظاہرہ اسی نوعیت سے ہوتا ہے گا جس نوعیت سے وہ ہمارے شخصیت کی پہنائیوں میں نمودیر ہوتا رہا ہے۔

ہماری زندگی کے ہم سے کچھ اقداری اور جاہلیاتی مطالبات ہوتے ہیں جن کا بنیادی تعلق اس نظام حیات سے ہوتا ہے جسے ہم نے روایتی طور پر یا شعوری طور پر اختیار کر رکھا ہے۔ ان مطالبات کے تحت کوئی بھی صورت گر، فنکار، صنایع یا بہت ہی عام اصطلاح میں) کوئی بھی نامی جب اپنے جن کو سچاتا ہے، اس کو سنوارتا ہے تو اس میں ایک خاص ادا پیدا کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ یہ ادا اس طرح پیدا نہیں ہوتی کہ اس کی زندگی میں جو کچھ ہے اسے اسی طرح پیش کر دے۔ بہر حال زندگی کو میں د عن پیش کر دینا سچ تو ہر دوسرے لیکن ایسا ہی سچ ہے جو بے ترتیب ہے ہنگم انداز میں ہمارے سامنے آجائے۔ جب بھی کسی کو کو خوبصورت بنانے یا کسی جن کو سنوارنے، کسی تصویر کو مکمل کرنے یا کسی نظم کو آخری شکل دینے کی سعی کی جائے گی تو اس عمل کے

لئے تراش تراش کرنی ہی پڑے گی۔ اور تراش تراش خراش ہم اپنی زندگی میں بھی کرتے ہیں۔ فطرت نے ہمیں جس طرح پیدا کیا ہے اس کے لئے ہمیں رد و کاری (CHANNELISATION) کا ایک عمل (PROCESS) بھی دیا ہے اور اس عمل کے تحت ہم صرف ان چیزوں کو اختیار کرتے اور قبول کرتے ہیں جو اپنی مثبت حیثیت رکھتی ہیں اور اسی مثبت حیثیت کی بنیاد پر وہ اقدار بنتی ہیں۔ چنانچہ تشرکی تعمیری خدمات اگر کچھ ہو سکتی ہیں تو وہ تعظیم و تہذیب، وہ حسن کاری و تزیینت ہو سکتی ہے جس سے آراستہ ہو کر اگر کوئی تخلیق ہمارے سامنے آئے تو ہم واقعی اسے ادب یا روقار دے سکیں۔ روزانہ آپ کے سامنے بہت سے شاعروں کے نام آتے ہیں، میں ایک ایسے شاعر کا نام لیتا ہوں جس کے بارے میں کبھی بات کی جاتی ہے تو بہت ہی عقیدتمندانہ انداز میں یا پھر اس کا مقام منوانے کے سلسلے میں، میرا اشارہ میرا تیس کی طرف ہے۔ میرا تیس کو بڑی کثرت کے ساتھ پڑھا جاتا ہے اور ایک بڑی اکثریت انھیں میرزا ادبیر سے بہتر شاعر قرار دیتی ہے۔ کیا وہ عقیدت، وہ خود ہمدردی، وہ جذباتی تعلق جو میرا تیس کے یہاں تھا، میرزا ادبیر کے یہاں نہیں تھا؟ پھر کیوں ہم میرا تیس سے اس طرح متاثر ہوتے ہیں جس طرح میرزا ادبیر سے نہیں ہوتے؟ بلکہ میں یہ کہنے کی بھی جرات کروں گا کہ میرزا ادبیر دماغ کے شاعر ہیں اور میرا تیس اس پورے فرد کے شاعر ہیں جو اس کے باطن سے لے کر اس کے ذہن تک اور اس کی سوچ سے لے کر اس کی زبان تک اپنے وجود میں شامل کئے ہوئے ہے۔ آپ مرثیوں کو نظر انداز کر دیجئے (حالانکہ یہ میرا تیس کے بہت بڑے عطایا ہیں) ان کی رباعیاں لے لیجئے۔ انھوں نے ان رباعیوں میں ان حقیقتوں کو پیش کیا ہے اور ان مسائل کا احاطہ کیا ہے جو نہ صرف سچائیاں ہیں بلکہ ایسی اقدار بھی ہیں جو بالاتفاق اسلامی اقدار ہیں۔ ان میں انھوں نے جو انداز بیان اختیار کیا ہے وہ سب اس ذہن و فکر کے لئے وسیع بن جاتا ہے جو ان کے باطن میں رجس کیا ہے اور جس کو انھوں نے سورنگ سے پیش کیا ہے۔ یہی وہ خدمت ہے جو انھوں نے اردو شاعری کے لئے انجام دی ہے یہی خدمت حالی نے اپنے مقدر مشعر شاعر بقیہ ص ۲۵ پر

ادب میں انحطاط کا مفہوم

اس مضمون کو پڑھنے والے اٹھارہ سال پہلے کے ادبی منتظر نامہ کوڑن میں تازہ کر لیجئے۔ اذنب

تلازم خیال کے اعتبار سے لفظ انحطاط میں وہ معنویت نہیں ہے جو انگریزی لفظ DECADENCE میں ہے۔ DECADENCE لفظ استعمال کرتے ہی ہر اس کے ذہن میں BAUBLAIRE، راتو، رات اور دریغ کے ادبی اور شوی اکتسابات اور دن کی زندگیوں اپنی پوری خدمت کے ساتھ آئے لگتی ہیں۔ اصل ادب میں انحطاط یا ادب میں صحت مندی تہذیب کی صحت مندی یا انحطاط کی جانب اشارے کرتی ہے کسی ایسی تہذیب میں جس کی تخلیق صحت مند فہم ارجحیات پر مبنی ہو، پس پیاد کے بجائے صحت اور انتخاب کے بجائے نظم و ضبط کی کارفرمائی نظر آئے گی۔ دراصل انحطاط پسندی کا رجحان جو فرانس اور انگلستان میں اب اور پھر تھا، وہ مغربی تہذیب کے قریب الگ ہونے کی ایک بشارت تھا۔ اس رجحان میں ایک طرح کا طنز بھی تھا لیکن اس طنز جو بھنے والے بہت تھوڑے تھے۔ انحطاط پسند ابو اور شعرا اپنے جلتے ہوئے احساس کے ذریعہ سماج اور تہذیب پر ایک طنز کر رہے تھے، لیکن اس طنز کی شدت کو پھر جیسی سختی رکھنے والی تہذیب نہیں محسوس کر سکتی تھی۔ قبل اس کے کہ ہم ادب میں انحطاط پسندی کے رجحانات کا تاریخی تجزیہ کریں بہتر ہوگا کہ ہم موجودہ اردو شاعری کی نراجی تہذیب کی طرف اشارے کر دیں۔ اس سبب بات بخوبی واضح ہو جائے گی کہ ہم آج کیوں ادب کو انحطاط پسند کہتے ہیں ایک نوجوان محسوس کر رہے ہیں۔ تقسیم ہند کے بعد اردو شعرا تب کے سامنے کوئی آدرش نہ مل گیا۔ اگرچہ آدرش بھرے بھی تو وہ ہمارے ادیبوں کو شدت کے ساتھ شاعر نہ رہ سکے بلکہ ان کی بنیاد پر کوئی تخلیقی کام نہ انجام

دیا جاسکتا۔
بخصوص پاکستان میں شروع ہی سے ایک طرح کی نراجی کیفیت نمایاں ہو گئی۔ اس نراجیت کی انتہا وہاں پہلے پہل ہو چکی تھی۔ اس کے ااموں میں ہر اشد اور میراجی تھے۔ تبار بار اپنی تحریروں میں مشرق کی خواہش مرگ (DEATH) کا اظہار کر چکے تھے۔ اور اس بات کا بھی اعلان کر چکے تھے کہ وہ تمام اقدار چلی ہیں یا نزع کے عالم میں ہیں جن کی بنیاد پر ایک اعلیٰ ادب کی تخلیق کی جاسکے۔ میراجی کو اپنی تہذیبی درانت کا راسخہ کے مقابلے میں زیادہ گہرا افسوس تھا۔ مگر یہ احساس کسی نظم و ضبط اور کسی توازن و اعتدال سے عاری تھا۔ قدیم ہندوستانی تہذیب میں انہیں غزوہ کی آفریں اور ہر مہنگی کے سوا کچھ نہ ملا۔ وہ اس بات کو فراموش کر گئے کہ قدیم ہندوستانی تہذیب میں جنسی جذبہ مقصود بالذات نہ تھا بلکہ اس کے تخلیقی ارتقاء پر بھی زور دیا جاتا تھا۔ ایک دوسری ذہنی گہری جس میں وہ مبتلا ہو گئے وہ ذرا سیسی اخلاقیات پسندوں کی کورائے تقلید تھی یہ تقلید انھوں نے شاعری میں بھی رد رکھی اور زندگی میں بھی۔ زندگی میں زیادہ اور شاعری میں کم۔ انھیں کسی نے بہ تبادلا کہ واپس اس وجہ سے اچھی شاعری کر گیا کہ وہ سوزاک میں مبتلا تھا۔ چنانچہ انھوں نے دلی کے ان تمام ارباب نشاط سے ملاقاتیں کیں جن میں انھیں اس مرض کے چراغ کے موجود ہونے کا شبہ تھا۔ بالآخر ان کی یہ مراد پوری ہوئی مگر وہ اس درجہ کی شاعری نہ کر سکے

OF CIVILIZATION.

ہندوستان کے ادیب اس بات کو فراموش کر گئے کہ ہندوستان میں ابھی نئی دنیا کے ساتھ برائی دنیا بھی طری تیزی کے ساتھ سانس لے رہی ہے۔ یہاں تنہائی کے احساس کو جن شعرا نے فیشن بنایا وہ خود اپنے ساتھ اور اپنی تہذیب کے ساتھ جھوٹ بول رہے ہیں۔ اس کے علاوہ تنہائی کا رومانی احساس جو غریب رومانیت پسندوں اور سہارے یہاں اقبال کی بعض نظموں بالخصوص ان کی فارسی نظم ”تنہائی“ میں پایا جاتا ہے، موجودہ دور کی اموی اور انگریزی شعرا کے احساس تنہائی سے بہت مختلف ہے۔ اقبال کی یاد سے بعض طرے رومانی شعرا کی تنہائی اپنی معنویت، گہرائی اور تخلیقی امکانات کے اعتبار سے زیادہ اہم ہے اور وہ اس بات کی طرف اشارہ کرتی ہے کہ انسان کے اندر اپنے گرد و پیش اور تہذیبی بندھنوں سے ماوراء اور فوق ہو جانے کی صلاحیت زیادہ ہے۔ مگر آج کے شعرا کی تنہائی اپنے اندر کسی قسم کے تخلیقی امکانات نہیں رکھتی اور ہر لحاظ سے بے نتیجہ ہے۔

غالباً اس حقیقت سے انکار سہاری نادانی ہو گئی کہ ہم بڑی تیزی کے ساتھ ان تہذیبی اقدار کو اپنا تے چلے جا رہے ہیں جن کو اپنا کر مغربی تہذیب اس مرحلہ پر پہنچی ہے جہاں انسان کا بوس زندہ ہو کر کہتا ہے۔

WE ARE THE HEAPS OF BROKEN
IMAGES. (WASTELAND, ELIOT)

WE ARE THE HOLLOWMEN,
WE ARE THE STUFFED MEN,

OUR HEADPIECE FILLED WITH STRAW
(HOLLOWMEN: T.S. ELIOT)

ان معروضات کے پیش نظر اب ذرا تاریخی پس منظر میں DECADENCE کی تحریک کا جائزہ لیجئے، اخطاطا پسندی تھے اولین شعری مظاہر ہیں OSSIAN اور کھنڈرات کی شاعری میں نظر آتے ہیں۔ جدید زندگی کی روح کو قدیم اخطاطا زدہ ادب کی روح سے ہم آہنگ کیا۔ اس کے

میں وجہ کی شاعری والین نے کی تھی۔ وہ صرف ایک مرض میں مبتلا ہو گئے اور مبتلا ہونے کے بعد شعر کہنے سے زیادہ اس کے علاج کی فکر کرنے لگے۔ اس کے علاوہ انھوں نے اپنی زندگی میں ایسے لیے وہ تمام جنسی تجربات کئے جن میں فرانسیسی شہر قبلہ چلے گئے تھے۔ ایسے شہر کے ادبی و ذہنی تقسیم کے بعد پاکستان میں کافی نظر آنے لگے۔ پاکستان کی جدید شاعری بڑی حد تک میراجی اور ان کی نسل کی نمائندہ آمر شکل ہے۔ وہاں یہ صورت اس وجہ سے اور بھی پیدا ہوئی کہ ملک کی تقسیم تہذیبی بنیادوں پر نہیں بلکہ سیاسی بنیادوں پر ہوئی تھی۔ وہاں کے ادیبوں کو وہ جذباتی سہارے (SPIRITUAL MEANINGS) نہ مل سکے جو انھیں اپنی روایات سے ہم رشتہ رکھتے، چنانچہ انھوں نے فرانس اور امریکہ کی طرف دیکھنا شروع کیا جس کے نتیجے میں نہ صرف ان کا ملک بلکہ ان کا شعر و ادب بھی امریکہ کی ایک کالونی بن گیا۔ وہاں کی تقلید ہندوستان میں بھی شروع ہو گئی، اگرچہ یہاں کے ادبا کا تہذیبی شعور اور روایت سے ان کا رشتہ نسبتاً گہرا تھا۔ یہاں کی نئی شعری روایت جسے روایت سے زیادہ فیشن کہنا مناسب ہوگا، نتیجہ تھی ان چند ذہنوں کا جنھوں نے دوسروں کو ستر لوش دیکھ کر اپنی غرالی میں ایک طرف کی مہم آزار انقلابیت دیکھی۔ ہندوستانی تہذیب اور اس کے در نہ پر آزادی کے بعد کچھ اس غیر فطری انداز سے زود دیا گیا کہ ادیبوں کے ذہن میں اس کی طرف سے شک و شبہ پیدا ہونے لگا۔ نتیجہ کے طور پر سہارے ادیبوں ہندوستان میں بیٹھ کر تنہا رہ کر اور پیرس کے انسانوں کی تباہیوں کو نظر کرنا شروع کر دیا۔ انھیں غالباً اس بات کا علم نہ ہو سکا کہ ہندوستان کا انسان ابھی اتنا تنہا نہیں ہو پایا ہے کہ وہ AUDEN کی طرح یہ لکھ سکے کہ:-

WE ARE AFRAID OF PAIN, WE
ARE AFRAID OF SILENCE

یا EZRA POUND کی HARRIET MONROE
کو یہ لکھ سکے کہ

WE ARE THE TERRIFYING VOICE

کی خلاف ورزی کی جو ان کے جذبات کی آزادانہ تسکین و تکمیل میں حارح تھے، چنانچہ ان میں سے بہتوں نے ہم جنسی تک کو اپنی زندگی کا شعار بنایا۔ بیشتر فن کاروں نے ایک خطرناک قسم کی شراب بینی شروع کر دی جو ABSINTHE کے نام سے یاد کی جاتی ہے۔ اس تحریک کے علمبرداروں نے ۱۸۸۶ء میں LE DECADENT نام کا ایک رسالہ جاری کیا جو زیادہ دنوں تک نہ چل سکا اور اس کی جگہ SYBOLIST نے لی اس تحریک کے علمبرداروں میں HUYSEUAN اور OSCAR WILD تھے۔ انگلستان میں ROMANTIC METEOR کے علمبرداروں کی فن کاروں کا اس رجحان کی علمبردارانہ کرتے ہیں۔ دراصل HAVELOCKE اور D'EREND کے نظریات نے جنسی جذبے کو غیر معمولی اہمیت دے دی تھی، اس وجہ سے ان ادیبوں نے اپنے اندر جرات محسوس کی اور ہر اس برسرِ جذبے کی تسکین کے درپے ہوئے جسے آج سے پہلے بد اخلاقی پر محمول کیا جاتا۔ جنسی ہم آرمیوں میں بیشتر ادیب یہ بھول گئے کہ انھیں زندگی کو فن کی طرح حسین بنانا ہے۔ کم از کم ہیں اپنی زندگی کے ہر مرحلے پر اس نکتہ کو فراموش نہیں کرنا ہے۔ ●●

[دیکھیں خود صدیقی اب اس مضمون کا اختتام کس انداز سے لکھتے ہیں۔ (ابن فرید)]

بقیہ: وہ ایک چھوٹی سی بات

کے اندر چھپا کر آسمان کی دستوں میں گم ہو گئی۔
نوجوان خالی خالی نظروں سے خلاءوں میں گھور رہا تھا۔
بے بی فاختہ کے حوصلے کو یاد کر کے دادی فاختہ کے لبوں پر تبسم دوڑ گیا۔
رنگیں بروں میں وہ اپنی سخت چوچ چھپا کر آنے والی صبح کا انتظار کرنے لگی۔ ●●

جالیاتی احساسات کے انحطاط میں ایک طرح کا حسد دکھا اور اسے انحطاط کے جذبے کی کارفرمائی ان ادوار میں بھی نظر آئی جن میں شباب و مصہومیت ہم آغوش رہتے تھے۔ میکلاسنے اور FRANCIS THOMSON نے فنون کے انحطاط میں ایک طرح کا حسد تلاش کیا۔ تھامسن کی نظم ODE TO THE SETTING SUN اس منظرِ احساس کی عکاس ہے۔
درتین نے سب سے پہلی بار اس لفظ کو تنقیدی اور ادبی اصطلاح کا ترنہ دیا۔ اسے یہ لفظ صوفی اعتبار سے بے اتہا پسند تھا چنانچہ وہ لکھتا ہے:-

”مجھے اس لفظ DECADENCE سے شدید محبت ہے اس لفظ میں ارفعانی اور سنہری چمک ہے۔ یہ لفظ تکمیل یافتہ تہذیب کے لطیف ترین تصورات بلند ادبی مذاق، اور ایک ایسی ہیج کا منظر ہے جو شدید ترین جذبات مسرت سے لطف اندوز ہونے کی صلاحیت رکھتی ہے۔“

درتین کے اس جملے میں اس تحریک کے سارے بنیادی مقاصد کی طرف اشارہ ملے ہیں۔ یہ تحریک دراصل فطرتِ برحق کو ترجیح دینے کی تحریک تھی، اس تحریک نے زندگی کو فن کی طرح گزارنے کی اہمیت پر زور دیا۔ زندگی کو فن کی طرح گزارنے کا مطلب اس تحریک کے علمبرداروں نے یہ سمجھا اور سمجھایا کہ فن کا رشتہ یہ ترین مسرتوں کے راستے سے شدید ترین غموں تک پہنچے، ہمس انھوں نے ان ادیبوں کو بہت ساری گرامیوں میں مبتلا کر دیا۔ زندگی کی بعض اہم ذمہ داریوں سے فرار اختیار کرنے کا رجحان بڑھا۔ چنانچہ اس تحریک کے علمبردار LESTER ADAM VILLIERS کا ہیرد AXEL کہتا ہے ”تم زندگی کے وسائل کے بارے میں باتیں کرتے ہو۔ ہمارے ملازمین یہ سب کچھ ہمارے لئے فراہم کر دیں گے۔“ اس رجحان نے ایک ایسا آرٹ پیدا کیا جس کا تعلق عام انسانی مسائل سے براہ نام رہ گیا اور نتیجے کے طور پر فن طبقہ عام کی چیز بن گیا۔ مزید یہ کہ ان فن کاروں نے شدید جذبات مسرت کو محسوس کرنے کے عجیب و غریب راستے دریافت کئے، ان ادبا نے ان تمام مروجہ اخلاقی معیاروں

شعروادب میں بے یقینی

ایسا جواب چاہتے تھے۔ عملی طور پر یہ ہوا کہ مادی زندگی کی اس کی ہر تفصیل کے ساتھ مدحت طائریاں ہونے لگیں۔ اس نگار ہزار عشوہ کا عشق سب سے بڑی سوغات تھی جو شعروادب کی ہر صنف میں بٹنے لگی۔ عالم خارجی نے بڑی اہمیت حاصل کرنی فطرت مادر فطرت کی شفقت و محبت کے گیت گائے جانے لگے۔ کون کہہ سکتا ہے کہ زندگی خدا کی سب سے بڑی نعمت نہیں اور فطری مناظر جاں پرور نہیں۔ مگر ان سب ترانہ سنجیوں اور مدحت طرائیوں سے یہ بڑا مقصد حاصل کرنا تھا کہ دنیاوی زندگی میں انہماک اس قدر بڑھے کہ آخرت پر ایمان کمزور ہو جائے بلکہ ختم ہو جائے۔ فطرت اور زندگی کی گونا گوں رنگینیوں اور دلچسپیوں میں نظر اس طرح الجھ کر رہ جائے کہ خالق کائنات کی ربوبیت کا تعمیل فراموش ہو جائے۔ شعروادب میں ہزار طرح سے اس تعمیل کا اعادہ کیا گیا۔ یہ زندگی بہت حسین ہے۔ اس کے ان گنت جلوے ہیں۔ یہ زندگی جو مادی ہے فانی ہے۔ یہ کائنات کا سب سے بڑا عجوبہ اور سب سے بڑا راز یا اسی کے عشق میں سرشار رہو۔ اسی کے گیت گاتے رہو اگر مذہب نے ذاتِ خدا کے تناوے اسمائے حسنیٰ اشلے ہیں تو زندگی کے اس سے کم اسمائے حسنیٰ پریوں اکتفا کیا جائے گا

یہ حقیقت ہے کہ تاریخ کے ہر دور میں آدمی نے آدمی پر ظلم روا رکھا ہے۔ نا انصافی ہوئی ہے۔ خون خرابہ ہوا ہے۔ مگر علمی لحاظ سے اس امر میں کبھی شبہ نہیں کیا گیا کہ آدمی ہی کائنات میں سب سے افضل اور اپنے انجام کے لحاظ سے بے مثل

ایک وقت تھا کہ شعراء کا دیوان حمد سے شروع ہوتا تھا پھر وہ وقت آیا کہ خدا کے ذکر سے شرم آنے لگی۔ ان کو بھی جو خدا کے قائل نہ تھے اور ان کو بھی جو خدا کے قائل تھے اس صدی کے تیسرے دہے میں شعروادب کے اندر جو ہوا چلی تھی یہ اس کا اثر تھا۔ ترقی پسند ادب کی تحریک کے علمبردار اشتراکی اہل دانش تھے مگر انھوں نے اپنے ذمے میں غیر اشتراکی ادباء شعراء کو بھی شریک کر لیا تھا۔ پرانے نسام سیاست و معیشت اور مذہب اخلاقیات کے نام پر تو ہم پرستی اور فرسودہ رسوم و رواج سے نئی نسل نامطین تھی۔ اس نے خلاف بغاوت کرنے کے لئے اشتراکی ہونا ضروری نہیں تھا۔ اس اظہار بغاوت میں اشتراکی اہل قلم کے آگے دوسروں کا رنگ چھٹکا تھا۔ اس ماحول میں خدا اور رسول کا ذکر تو کیا ان پر ایمان رکھنے کا شبہ بھی نہ ہونے دینا فکری آزادی اور ادبی کمال کی دلیل تھا۔ خدا کا ذکر تسخر کے ساتھ ہی ٹھیک معلوم ہوتا تھا۔ مثلاً "نہم را شد" نے کہا ہے اذکھا جوتا ہے۔ تیرے بیکار خدا کی مانند۔ انکار خدا کے بعد کائنات میں مادہ ہی کی کار فرمائی دیکھی گئی۔

جب کائنات کا کوئی خالق ہی نہیں تو اس عالم کے سوا کوئی دوسرا عالم بھی نہیں۔ اس زندگی کے بعد کوئی دوسری زندگی بھی نہیں۔ جب ایسا ہے تو موجودہ زندگی کی قیمت کیا ہے اس کا مفہوم کیا ہے مگر پھر ذہن انسانی کے ازلی حبس اور روح انسانی کی آرزوئے دوام کا کیا کیا جائے؟ مذہب نے تو اس دنیاوی زندگی کے بدلے ایک ابدی زندگی اور حور قصور کا تصور عطا کیا تھا۔ انکا خدا آدمی کو کیا امید دلانا؟ یہ سولات

ابھی اور یہاں۔ مارکس نے مذہب کو ایفون قرار دے کر ایک اشتراکی کے لئے ایک مستقل فکر و عمل کی راہ متعین کر دی تھی۔ جدی اذیت پر مبنی مارکسیت کے اندر تصور خدا کی کوئی گنجائش نہیں۔ چند امور کو یادداشت میں تازہ کرتے ہیں۔

مخیر سلطنت کے خاتمے کے بعد انگریزی حکومت کے ماتحت ہندوستانی قوم ایک سخت روحانی کرب کے عالم سے گزر رہی تھی۔ غدر میں جبرگوں کی کمائی لٹ چکی تھی۔ وینادی ملل و حباب بھی نہیں رہا اور علمی اور روحانی ترقی بھی ختم ہوا۔ پہلی جنگ عظیم کے بعد آنکھوں کے سامنے یہ منظر آیا کہ اسلامی خلافت کا خاتمہ ہو چکا ہے۔ انگریزی اقتدار مستحکم ہے۔ مستحکم تر ہو گیا ہے اگر کاظمی جگہ اور سرسید کا خلوں اپنی جگہ تخلیق ہوئے تو تقریباً خشک ہو چکے تھے۔ عقائد بے جان، رسوم خرافات اور زندگی کے دلوے سرد زمانے کے تقاضوں کو سمجھنا اور اپنے حال پر تنقیدی نظر ڈالنے سے گریز تھا۔ شاعری کے موضوعات اپنی اصلیت کھو چکے تھے۔ صرف الفاظ کی جادوگری رہ گئی تھی۔ مگر زندگی ایک دھڑے رہیں چل سکتی۔ انقلاب کی کشمکش ہی میں قومی روح جگمگاتی ہے۔ ہندوستان کی سیاست میں بھی گرمی آ رہی تھی۔ طبقات ایک دوسرے کے قریب آرہے تھے۔ بیداری کی ایک نئی لہر دوڑ رہی تھی۔ علم میں۔ فکر میں۔ ادب میں۔ شاعری میں۔ صحافت میں اور دوسرے فنون میں۔ اکبر، ظفر علی خاں اور اقبال جیسے سربراہ آوردہ شعرا نے اردو شاعری کے موضوعات، اسالیب اور امکانات کو بے انتہا وسعت دی۔

ترقی پسند ادب کا ظہور مجاہد قلمبر کے انگلستان سے ہندوستان واپس آنے پر ہوا۔ اس تحریک کا مقصد انھوں نے اپنے چند ہم خیال دوستوں کے ساتھ مل کر بنایا تھا اور ان کا عزم تھا کہ ہندوستان کی سب ممتاز زبانوں میں یہ تحریک چلائی جائے۔ مگر اردو ہی میں یہ تحریک پروان چڑھی خود تیسرے درجے کے انگلستان میں ٹی۔ ایس۔ ایلٹ کی نظم "ویسٹ لینڈ" (Westland) کے اقزات اب تک نزلہ آفریں تھے۔ اس کے اندر تہذیب جدید سے شدید بے اطمینانی کے جذبہ سے متاثر ہو کر نوجوان شعرا کے دل میں آگ بھڑک رہی تھی۔ خود ایلٹ اشتراکی نہ تھا

ہے۔ مذہبی احکام کی تمام بندشوں کو قبول کرنے کے بعد بھی انسان کی برتری کا تخیل اپنی جگہ رہا اس لئے کہ شریعت کا بار اٹھانے کا انسان ہی اہل تھا۔ اور شریعت کی تفویض اہل انبیاء کی بعثت کا مقصد ہی انسان کو جسمانی اور روحانی طور پر آزاد کرانا اور ان کی بیڑیوں کو کاٹنا تھا۔ صوفیائیں معانی کا منہ نہ کر سکے اور انما الحق کا لغزہ لگا دیا۔ ابتر کی فکر میں انسان کی آزادی و عظمت کا تخیل انکار و انکار قائم ہو کر سرکشی اور نجات کا سرچشمہ بنتا ہے ادبیات میں اس رجحان کا پہلا نمونہ دیدہ وری جا رہا ہے۔ ایک مومن اور ایک محد کے طرز بیان پر یکساں ہونے کا گمان ہوگا یونانی فکر و فلسفہ میں انسان ہی کے تعلیم و تہذیب کے تصور کا رونا تھا۔ وہ تو حید سے نا آشنا تھے اور ان کا شرک لا محمد و محمد تھا۔ ان کے علم الاصلہ میں ایک خاص بات یہ دیکھی جاسکتی ہے کہ انسانوں اور دیوتاؤں کی کشمکش میں عموماً انسان ہی کامیاب ہوتا ہے۔ ان کے دیوتا بھی، بتایا جاتا ہے، کی کسر لذت پرست اور خواہشات کے غلام تھے۔ یونانی سیکرٹسوس کی موزونیت کے سب سے بڑے کرشیدائی تھے۔ وہ جسمانی خواہشات کو شرت سے محسوس کرنے والے لوگ تھے۔ جناب انہی اسی خواہش کو بھانسنے کے لئے انھوں نے طرح طرح کے کھیل ایجاد کئے اور فن بت گری کو حد کمال تک پہنچا دیا۔ سب بت پرست قوموں میں یونانی ہی وہ قوم ہے جس کے بت سب سے خوبتر بنائے جاتے ہیں اور اس کے بنائے ہوئے مجسمے اب تک بے مثل ہیں۔ بدن کو موزوں اور خوبصورت بنانے کے لئے یونانی مختلف کھیلوں کو قومی شکار کے طور پر اختیار کئے ہوئے تھے۔ صنمیت یونانیت کا دوسرا نام ہے۔ زمانہ حاضریہ میں بھی جمال پرستی کے ساتھ بدن اور بدنی خواہشات کا یونانی ذوق و شوق پھر زندہ ہوا۔

رہبانیت یقیناً غلط تھی اور کار دنیا سے بے تعلقی بھی غلط اور خطرناک۔ مگر یہ فکر بھی غلط تھی کہ انسان کا کوئی موجود مسجود نہیں۔ نہ بچہ خیرے نہ مضر۔ عیش کو شئی اور لذت اندوزی کے علاوہ کوئی مقصد حیات نہیں۔ فرد کا عیش ہی جامعاعت کا۔ صلاح و فلاح ہو یا راحت اور عذاب اس کا حال ہے بس

ایمان شاعری کی دلیلوں سے کاغذی پھولوں کو بیج و دان
 اچھا تھا اور قدرتی پھولوں سے دردِ دیوار کا بیج بھی اچھا گرد و سہری
 ہوا بھی چلنے لگی تو نصیب شاعری اور دوسرے فنون لطیفہ کی ایسی
 صفت قرار پائی جس کے آگے حور و قصور اور کوتاہ و تسنیم کا ذکر ادا
 بلکہ فضیل و کھر اچھا یہ برائی شاعری کا شدید رد عمل تھا وہیں وہ
 ایک نئے جوش کا اظہار بھی تھا جس کا ماحول جلی مادیت تھا۔ اہمیت
 ایک پارس پتھر تھی جس کے لمس سے ادب پاروں میں ایسی روشنی
 کا شادہہ کیا جاتا تھا جس کے آگے تاریکے بھی ماند گئے ماری
 رعنائیاں اور لطافتیں ہر محسوس کے لئے وقف ہو گئیں موجودہ لمحہ
 زندگی کے آگے کسی حیاتِ جاودہ کی کاغذی فضول خیال کیا جانے
 لگا جو جس ایک لمحہ سستی میں کہا رہے

ایسے میں مجھے فکرِ بہشت دکوثر

لا حول ولا قوۃ الا باللہ

خارجیت کا اتہام شاعری میں معیوب نہیں مگر فتنہ خاں
 نے اس کا ایسا چرچا کیا کہ داخلیت کو فرد کی ذہنی گھٹن اور سماجی
 غیر ذمہ داری کی علامت سمجھا جانے لگا۔ سیاسی رجحان کی وہ
 اہمیت برہمی کہ غزل اور رباعی کے سارے دفتر کو گل و بلبل کی
 شاعری کہہ کر دریا برد کرنے کی کوشش کی گئی وہ تو کہنے کے غزل
 کا ایسا اسلوب اور امکانات اتنے وسیع تھے کہ وہ باقی رہی بلکہ
 بہت سے اشعار کی شعرا نے اپنے خیالات کے اظہار کے لئے
 اسی ہیئت کا استعمال کیا۔ البتہ سمت قبلہ بدلتی ہوئی تھی یہ

مری نگاہ میں ہے ارض ماسکو فوج

دو سرزمین کہ ستارے مجھے سلام کریں

انسان کے تمام علوم و فنون کی بنا عقل پر ہے۔ عقل ہی کے
 سبب انسان کو ہر اختیار کے معاملات میں اچھا یا گیا ہے
 عقل کی اہمیت سے کسی وجہ انکار ممکن نہیں۔ لیکن حقیقت
 کا اور اک جہاں عقل کے ذریعہ پہتا ہے اسی طرح وجدان بھی اور اک
 کا ایک ذریعہ ہے۔ عقل حواسِ خمسہ کی مدد سے جزوِ احب جزو
 حقیقت کا ادراک کرتی ہے اور وجدان میں یہ صلاحیت ہے کہ
 وہ ایک دم میں حقیقت کا ادراک کر سکتا ہے۔ مگر عقل سے
 خاطر خواہ کام نہ لینا اور اپنے آپ کو کیر و جہان کے حوالے کر دینا

مگر ویسٹ لینڈ سے متاثر ہو کر کہتے ہی شاعر اشتراکی ہو گئے۔ جنوں
 لشوار واد با کا ایک متحرک گرد پ تھا جو لمبزی گرد پ
 (BLONDI BURY GROUP) کے نام سے یاد کیا جاتا ہے
 جس سے درجنوں ادیب اور دہلیویات آدین اور اسٹیفن ایسٹ
 جیے لوگ بھی متحرک تھے۔ لندن کے ادبی حلقوں میں کل کر
 سیاست، ادب اور دونوں کے اشتراک پر بحثیں ہوتی تھیں
 پھر اسپین کی خانہ جنگی کا زمانہ آیا لشوار واد با انٹرنیشنل بریگیڈ میں
 شامل ہو کر اسپین میں سینگ کی طرف سے لڑنے گئے تھے
 جانے لگے۔ مگر اس حادثہ کا جو نے بہت سے شعراء واد کے لئے
 ایک موڑ پیدا کر دیا لام پر سے واپس آنے کے بعد کتنے شاعر
 اور ادیب اشتراکیت سے برگشتہ ہو گئے اور کتنے متحرک
 ہو گئے۔ مگر نظریاتی شاعری کے لوہا میں جان تھی۔ شاعر اس میں
 اپنے فن اور مقصد کی روح کار ہے تھے۔

ادب میں ترقی پسند تحریک کی باگ ڈور اشتراکیوں کے ہاتھ
 میں تھی مگر یہ تحریک تا ستر اقصیٰ پر موقوف نہیں تھی۔ دوسرے
 تخلصین بھی اسی کے ساتھ تھے۔ اس کی وجہ تھی۔ کون ہمارے
 علمی اور دینی زوال سے واقف نہیں تھا؟ صاف معلوم ہو رہا
 تھا کہ شاہی اور شاہی نظام کے لوازمات رخصت ہوئے۔ بیلہ کی
 جہور کا زمانہ آیا۔ خلافت کا نظام ٹوٹا تو ضرورت لاحق ہوئی کہ دین
 اور اسکی دعوت کو عوام میں پسیدہ کر مقصدیت دین کا شعور زندہ
 رکھا جائے۔ اور ادب و نحو۔ ان کی حالت ناگفتہ بہ تھی تھی۔ سرسید
 نے اپنے قلم کے ذریعہ اردو نثر کو سنجیدہ۔ پر مغز اور جاندار بنا یا
 غالب نے اپنے خطوط سے خلوص اور صداقت کی طرف دلائی
 اور شاعری؟ کیا یہ ثابت کرنا مشکل تھا کہ وہ تاحیر افسانہ و افسوں
 پر مشتمل تھی؟ بالخصوص حالی کی اس شدید مذمت کے بعد یہ
 وہ شعر اور قصائد کا ناپاک دفتر — اس سے بڑھ کر اقبالیان
 کو یہ بلا نہیں کہنے کی حرات ہوئی تھی
 شاعری تو اب ہو کہ معنی کا نفس ہو
 جس سے سخنِ افسردہ ہو وہ بلا ہو گیا

اے ان نظریاتی فکر خوب ہے لیکن

جو فتنے کی حقیقت کو نہ سمجھے وہ نظر کیا

ہیں۔ ہماری موت اور حیات زمانے کے ماتحت میں ہے۔ گویا زمانہ ہی باختیار ہے۔ بیسویں صدی میں زمانے کے قادر مطلق ہونے کا تصور پھر جوان ہو گیا ہے۔ تاریخ زمانے کے واقعات کو سمجھنے اور بیان کرنے کا علم ہے۔ جب زمانے کے خالق پر اعتقاد نہ ہو تو واقعات کی تعبیر و تشریح کیسے کی جائے گی۔ کسی علیم و خیر مستی کی قدرت کا مکمل کا کوئی سوال نہ ہو گا۔ جبلی مادیت کے زیر اثر تاریخی واقعات کے تجزیہ و تعبیر کے لئے نئے انداز ایجاد ہو گئے۔ تاریخی ارتقا تاریخی تقاضا۔ تاریخ کا فیصلہ اور تاریخی قوت جیسے الفاظ عام ہو گئے۔ قدرت کے راز ہائے سرستہ کے ظاہر ہونے کو تاریخی قوتوں کے بردے کا راز نے سے تعبیر کیا جانے لگا۔ تاریخ ہی علیم و خیر۔ سرلح احباب اور شدید العقاب قرار پائی۔

جس طرح مارکس نے ریاست میں انقلاب پیدا کیا اسی طرح فرائڈ نے فکر و خیال کی دنیا میں انقلاب برپا کیا۔ اس کے علم تحلیل نفسی نے علت و معلول اور محرکات عمل کے نئے مآخذات کی نشاندہی کی۔ اس کے شعور و لاشعور اور OEDIPUS COMPLEX کے نظریات نے دہم و گمان کے ہزاروں دروازے کھول دیئے۔ ظاہر و باطن کے لہجے گونج گئے۔ کوئی نیت صحیح نہ رہی اور کوئی اعتقاد ناسخ نہ رہا۔ تحلیل نفسی نے اولاد اور اعتقاد کی حقیقت ہی کو مشتبہ کر دیا۔ تمام محرکات عمل لاشعور کے ہاتھوں میں آ گئے۔ تمام اعمال جنسی خواہشات سے رنگین یا داغ دار ہو گئے۔ جب انسان انہی مرضی کا فضاں نہیں تو اس کے اعمال پر جزا اور سزا کا اطلاق کیسا؟ انسانی اعمال مختلف جبروں کے حوالے کر دینے لگے۔ تاریخی جبر، معاشرتی جبر، سیاہ جبر، انفرادی عمل کی ذمہ داری جیسی کوئی چیز نہیں رہ گئی۔ ایک ذمہ دار فرد کا تحلیل جبر غلط ٹھہرا۔ ایسے نظریات نے مجموعی طور پر شاعرانہ فکر کو کس طرح متاثر کیا اس کی چند مثالیں ملاحظہ فرمائیے۔

جہنم یا جہنم کو برق حسن کر دیتی ہے بند
دامن عصمت تیرا آلودگی سے پاک تھا
فیضانے گہا

خطرناک ہے زندگی کے خارجی امور میں عقل کی بالادستی مسلم ہے۔ ایک نوالہ پذیر معاشرہ میں تقلید۔ خود تنقیدی کے فقدان اور متقدمین کے کارناموں کی پاسداری ہی میں سلامت رومی نظر آتی ہے۔ سائنس انسانی عقل سے کام لیتی، اس کو ترقی دیتی اور ذہنی افق کو وسیع کرتی ہے۔ مگر اکثر لوگ سائنس کی روح سے بے خبر ہیں۔ وہ صرف سائنسی انطباقات سے واقف ہیں۔ سائنس کا پہلا کام انکار خدا پرست نہیں۔ سائنس تو محسوس نظام پر غور کا تحلیل و تجزیہ کر کے ان کے اندر مشترک کارفرما قوانین کی تلاش کرتی ہے۔ اس کے لئے ایسے عالم امکان کا انکار کرنا جو اس سے ماوراء ہو کیسے درست ہو سکتا ہے۔ ایسا انکار ایک غیر سائنسی فعل ہے۔ چنانچہ دنیا کے سائنس دان انکار خدا پر متفق نہیں ہیں۔ خود تحقیق سے اپنے روی خلا باور کی دلیلی پر جو یہ بیان دیتا تھا کہ میرے خلا باز کو خلاؤں میں کہیں خدا کا سراغ نہیں ملا تو اس نے محض ایک برائے واقعہ کی یاد دلائی تھی جب ایک مزدور نے کہا تھا کہ میرے لئے ایک سیرمی بنوادو تاکہ اس پر چڑھ کر میں آسمانی خدا کو دیکھ سکوں۔ عقلیت کا ایسا جھوٹا زعم جو جس کے یہاں کثرت سے ملتا ہے جو جس سراسر جاگردارانہ نظام کی پیداوار افسانے کی مضمون ذہنیت کی تجسیم ہے۔ اخلاقی بے راہ روی اور احماد کے سوا دوسری کوئی انشراح کی قدر اسکے کلام میں نہیں ملتی۔ وہ کہتا ہے

عبودیت بھی زیر دام انسان تھی جہاں میں تھا
اس سے زیادہ کمواس یگانہ چنگیزی اور گیتی اعظمی نے
کی کہ انھوں نے پیغمبر اسلام کی خُلق میں بھی گستاخی کی۔ ظالمی نے
نئے درق و درق میں احمادی خیالات کا اظہار کیا۔ سردار جعفری نے خدا کے رزاق ہونے کے عقیدہ پر یوں چبھتی کسی سے
روٹیاں آسمان سے اترتی نہیں۔ روٹیاں شاخ طوطی بھینتی نہیں
اس طرح کی شاعرانہ شاعروں کے فنی گھٹیا پن کا ثبوت دیا ہے
شیرہ کار ہے ازل سے تا امروز
چراغ مصطفیٰ سے شرابو لہمی سے
کفر و الحاد دنیا میں نئی چیز نہیں۔ قدیم زمانے میں بھی
منکرین کا یہ خیال تھا کہ ہم لوہی پیدا ہوتے ہیں اور لوہی چلتے

کی شکل میں کچھ دے گا اشتراکی ادب کے مقابل اسی کی
تخلیق اپنی برتری کی آپ دلیل ہوگی۔ ●●●

تو اپنے من کی معصومیت کو کم کر دے
گناہ نگار نظر کو حجاب آتا ہے

غالب نے کہا تھا۔

طاقت میں تار بے زنے داغیوں کی لاگ
دوزخ میں ڈال دو کوئی لے کر بہشت کو

مجاہز نے کہا ہے

ترے جلو میں نئی جنتیں نئے دوزخ
نئی جزائیں انکے عذاب پیدا کر

جو لوگ اسٹالن کے زمانے کی تاریخ اور اشتراکی مالک
کے حالات سے باخبر ہیں وہ نئی جزاؤں اور انکے عذابوں کی
حقیقت سے بھی واقف ہوں گے۔

آزادی کے بعد نئے ماحول میں جو سوچنے اور سمجھنے کے نئے
مواقع پیدا ہوئے تھے وہ اکثر بیشتر ضائع کر دیئے گئے۔ سماجی
زندگی اور فکر و خیال کی تشکیل نو کرنے میں شاعروں اور ادیبوں نے
خاطر خواہ جرات کا ثبوت نہیں دیا۔ بے یقینی زمانہ جاہلیت اور
زمانہ وسطیٰ میں بھی پائی جاتی تھی مگر انکار خدا پرستی کوئی ہنر گیسر
فلسفہ اور نظام جس کی پشت پر ریاست کو طاقت ہو سکی
وجود میں نہ آیا تھا۔ اسی طرح تاریخ عالم میں اسلام سی وجود میں
ہے جو عقیدہ توحید کی بنیاد پر زندگی کے تمام اداروں کی تشکیل
کرتا ہے۔ بے یقینی اردو کے جدید شعور ادب میں داخل کی گئی
ہے وہ ہماری روایت کے تسلسل کو توڑتی اور ہماری تخلیقی توانائی
کو غلط سمتوں میں لے جاتی ہے۔ شاعروں کی ایک نئی پوجا بنے
آپ کو جدید کہلاتی ہے ضرور وجود میں آئی مگر اس کے کارنامے
بہت محدود۔ اس کی فکر بے جان اور اس کا نظریہ حیات سخت
پاس انگیز ہے۔ ترقی پسند شاعروں اور ادیبوں کا زور ادب تک
قائم ہے۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ ان کے نظریات اتنے سچے
اور طاقتور ہیں بلکہ واقعہ یہ ہے کہ کوئی ان کا مزاجم و مقابل نہیں
بنا۔ سبیل کو سبیل ہی تمام کہتا ہے۔ اسلامی ادب جس طاقت
کے ساتھ ابھرا جا رہا ہے تھا ہمیں ابھرا۔ نظریہ کوئی بھی ہو۔ شاعری
کو شاعری اور ادب کو ادب رہنا چاہیے۔ جو صاحب فن اپنے
مطالب کا دوش باطنی اور تجربات سے شاعری اور ادب کو اٹھیں

غزل کے صحت مندا احترام کے

نمائندہ شاعر
حفیظ میرٹھی

کا مجموعہ کلام

شعور و شعور

ہم عصر شاعری ادب میں اضافہ ہے

قیمت = 5/

ادارہ فن و ادب: شمشاد مارکیٹ، علی گڑھ ۲۰۲۰۰۱

اردو شعروافسانہ پر فکر انگیز

مقالات کا مجموعہ

ادب کی تعمیری جہت

انجمتہ

قیمت = 7/

ادارہ فن و ادب: شمشاد مارکیٹ، علی گڑھ ۲۰۲۰۰۱

سال ختم ہو گیا

(ایک قومی رسنہا کی تقریر)

دست غیب آکے جو کرتا ہے ہماری امداد
آپ ہم سے نہیں قسمت سے شکایت کیجے
خون کیوں ہو گیا دیرینہ رفیقوں کا سفید
آپ اس ٹوپی کی رنگت سے شکایت کیجے

نا خدائی کی نئی رسم نکالی ہم نے
تندھیں جتنی بھی موجیں وہ سفینوں میں رہیں
دیکھئے کتنی حفاظت سے رکھا قوم کا سال
گولیاں جتنی تھیں انسانوں کے سینوں میں ہیں

جن کے بل بوتوں پہ جیتا ہے الکشن ہم نے
ان جوان مردوں کو کس طرح دبائے رکھتے
لائنڈ آرڈر میں بہر حال بدلتی لعنت
کب تک اس کوڑھ کو ماتھے پہ بجائے رکھتے

جرم جو چاہیے کر لیجے کھلی چھٹی ہے
ادھر جیل نہ جانا ہو تو ہم سے کہئے!
بے خطا ہو جو کوئی بھی وہ عدالت جائے
کسی قاتل کو بچا نا ہو تو ہم سے کہئے!

دوستو اور کوئی کام ہوا یا نہ ہوا
یہ بھی کیا کم ہے کہ اک سال گزرتا ہے ہم
آپ کے خون دل و جاں کا سہارا لیکر
اپنے چہرہ دکھلا اور نکھار آئے ہم

آپ بھی خوب سمجھتے ہیں ہمارے فن کو
ہم بھی لاعلم نہیں آپ کی رگ ریشے سے
آپ بھی زندہ رہے صد ہا فسادات کے بعد
ہم بھی دبے نہ ہوئے شہر کے اندیشے سے

آپ بھی روز کیا کرتے ہیں شکوے ہم سے
ہم بھی روز اک نئی تقریر یاد دہتے ہیں
آپ کے دم سے سلامت ہے ہماری کرسی
آپ کے جہل و حماقت کو دعامیتے ہیں

آپ ہمت نہ رکھیں ہم یہ بدل جانے کی
صرف لہجے میں اور آواز میں تبدیلی ہے
کل بھی ہم آپ کے سیوک ہی تھے اور آج بھی ہیں
اک ذرا منے کے انداز میں تبدیلی ہے

بنک بلیس بڑھاتے ہیں تو مطلب یہ ہے
کہ ہمیں قوم کی خدمت کا خیال آتا ہے
دوسرے دیشوں میں کیونکر نہ پٹھاٹ کے ساتھ
سامنے ملک کی عزت کا سوال آتا ہے

بات کہنے کی نہیں آپ نہ سمجھیں گے اسے
چشم دابرو کے اشارات بڑے نازک ہیں
ہاں کبھی ہم بھی تھے سرمایہ پرستی کے خلاف
لیکن اس دور میں حالات بڑے نازک ہیں

آپ جیلوں میں سرے آپنے ڈنڈے کھائے
نکرے قوم میں اتنی تو جواں مردی ہے
کیا کہا آپ نے سب کچھ ہوا بے جرم و قصور
یہ اگر سچ ہے تو پھر آپ سے ہمدردی ہے

بھک مری کا تو کوئی واقعہ اب تک نہ ہوا
دام اجناس کے بڑھتے ہیں تو ڈرنا کیسا
موت تو وہ ہے جو کرسی کی طلب میں آئے
سردیاں کھا کے جو مرتے ہیں وہ مرنا کیسا

قیمتیں ہوں کہ فسادات ہوں یا زرداری!
بڑھتے رہنا ہے ہر اک شے کا مقدر لوگو
کل کے بازاروں میں کیا بھاؤ تھے کیا رونق تھی
مڑکے دیکھو گے تو بن جاؤ گے پتھر لوگو

آپ ان رشیوں کے بیٹے ہیں جو کھاتے ہی تھے
آپ کو روٹی کا غم؟ جگ میں منہ لائی ہوگی
آپ مرتے ہیں تو بے گور دفن ہوتے ہیں
یہ ہوائی کسی دشمن سے اڑائی ہوگی!

کون کہتا ہے کہ شنوائی نہیں ہوتی ہے
آپ جائیں تو زو و مال کی بارش لے کر
لو کری آپ کے بچوں کو بے آسانی ملے
ڈھونڈھئے ایک منسٹر کی سفارش لے کر

منزلیں ارتقا کی طے ہوئیں تھتے بھر میں
کل تھے ہم ملک کے آج اسے وفادار ہوئے
آپ ہی کہتے یہ ہے قومی ترقی کہ نہیں
ہم سخن فہم تھے۔ غالب کے طرفدار ہوئے

موجِ عشرت کے تھپڑے ہمیں سہنے دیجے
آپ کمزور ہیں کس طرح سنبھل پائیں گے
ہم نے دکھ جھیلے تھے کل آج مزے کرتے ہیں
آکھی صبر کریں آپ بھی پھل پائیں گے

اک ذرا وقت کی زنا ر سے اندیشہ ہے
باقی سب ٹھیک ہے بیمار کا حال اچھا ہے
عین ممکن ہے ہمیں اور بڑا عہدہ ملے!
اک برہمن نے کہا ہے کہ یہ سال اچھا ہے

ایسہ کہ بہال دارد (نئی نسل کے نام)

سید احمد شمیم

نزار باگم شدہ صدائیں
خیال کی سرسری نصیلوں
شکستہ ٹوٹی ہوئی منڈیروں
کچھ کٹے ہوئے ستونوں سے سر کو اپنے
ٹنک رہی ہیں

کر ڈروں روشن حسین ذریعے
کبھی جہ دھندلا کے کچھ گئے تھے
جنگ اٹھے ہیں
خسین لعلے تیرے تو مہتاب بن گئے ہیں

مری کشادہ
تلاش کرتی ہوئی
نگاہوں کے سامنے رقص کر رہی ہیں
جواں امیدوں کے گلستاں کی
جھیل دُشہ طراز پریاں
جنہیں حقیقت سیاہ چادر
اڑھا کے اک دن نکل گئی تھی

مجھے سلگنے، نموش صحرائی جلتی پتی ہوئی
ہواؤں کے ہاتھ دے کر
جلی گئی تھی
نگاہ دھندلا کے رہ گئی تھی

مگر اجاںک
دلوں کی وادی میں شمع اک ہو گئی فسدِ راں
شکستہ دل، مضمحل نگاہوں
طولِ روجوں کو جس کے دم سے
ضیائی ہے، جولا کھوں صدیوں سے جل رہی ہے
جلا کرے گی۔ !!

دہنِ فرسودہ کالے پردے
اگر بٹھیں گے
جھکتے شفاف آئینوں کا
قطار اندر قطار پھیلا
طویل بے حد طویل سلسلے ملے گا۔

یہ آئینے ایسے آئینے ہیں
کہ جن میں تاریخ اپنے نقش و نگار محفوظ کر چکی ہے۔

زمین کے تاریخ کا پہلے صحیفے کا پہلا صفحہ،
تھام پھیلی ہوئی سیاہی
سکوت کا بے پناہ سمندر
زمین سے افلاک تک مسلط ہے، خامشی کا عجیب عالم

کوئی صدا ہے نہ روشنی ہے
نہ زندگی کی جھلک کہیں ہے
تمام چھایا عدم کا عالم
وجود کا کچھ پتہ نہیں ہے..... کہ پھر اجاںک
غلام کی خاموش دستوں میں
صدایا یک جو کن کی گونجی

تو اس زمین نے
زمین کے اوپر
پہاڑ، صحرا

سمندروں نے
دھکے سورج نے
چاند تاروں نے
روشنی نے وجود پایا
خدا نے اپنا جمال دیکھا

دورِ جوہڑا، زمیں کی تاریخ کے صحیفے کا
آدمی نے حیات پائی
وہ آدمی
جو کہ جنگلوں میں

سبس دہندیب سے گریزاں
شکار کرتا تھا، سادہ دل، جو کہ طلب تھا۔
ہوائے حرص ہوس نے جس کو چھو نہیں تھا۔
نکل کے جنگل سے شاہراہوں کی سمت آیا
تو آگہی کے چراغ نے روشنی دکھائی
جب آگہی کا چراغ روشن ہوا
تو نیل و فزات و گنگا و سندھ، مینوب و یانگی کی
جوان موجوں نے
جگمگاتے حسین و شاداب خواب دیکھے
عروس سہتی کا احمریں رنگ کچھ اور نکھرا
کچھ اور سنورا

دلوں میں خوابوں نے کروٹیں لیں
تو آرزوؤں کی نیند ٹوٹی
وہ آرزوئیں جو ارتقاء کی دلیل بھی ہیں
جو زندگی کی نقیب بھی ہیں
کہ جن کی فطرت میں ہے محبت بھی دوستی بھی
کہ جن کی فطرت میں ہے عداوت بھی دہری بھی
انہیں تضادوں کی کشمکش سے
کبھی اندھیرا
کبھی احبالا۔

خیال کی سرسبئی فصیلوں سے دیکھتا ہوں
کبھی ہے دیدوں کی شانت لہروں کی گنگناہٹ،
کبھی متو کے اصول کا جگمگاتا سورج،
کبھی ہواؤں کی بانسری کی مدھوس ڈوبی جوان لے ہے۔
کبھی ہے دیدہ کا مہان بھارت
کبھی ہے جنگل میں پابہ جولاں یہ تیاگ کا بے مثال پیکر
کبھی ہے پیل کی ٹھنڈی جھاڑوں میں
گیان کی جستجو میں بٹھا نجات کے راستے کو نکلتا
کبھی یہ حکمت کا چاندین کر ہے چین کے آسمان میں روشن
کبھی ابلو کی مملکت میں
دیکھتے زہراب کا پیالہ لبوں سے اپنے نگار ہے
فنا کو حن ثبات دے کر حیات کے گیت گار ہے۔
کبھی تو وادی نیل میں یہ
عمارقوں کی مہیب صورت بنا کھڑا ہے
عسرونج باکر خدا بنا ہے
کبھی لرزتے نجف ہاتھوں میں زندگی کا عصا ہوا ہے۔
کبھی عرب کے اداس صحرا میں ساری دنیا کا ایک مرکز
بنا رہا ہے

کبھی یہ کانٹوں کا تاج پہنے
صدائقوں کی صلیب کا ندھے پہ ڈھورہا ہے
کبھی سیاہی کے بالمقابل
لمند فاراں کی چوٹیوں پر
یقین کا سورج بنا رہا۔ ہے
جہاں کو رستہ دکھا رہا ہے
کبھی یہ آندھی کے سائے بھی
چراغ حق کا جلا رہا ہے۔
زمین کرب و بلا کو اپنے لہو سے مہندی لگا رہا ہے۔

خیال کی سرسبئی فصیلوں سے دیکھتا ہوں
کبھی اندھیرا
کبھی احبالا

صدافضاؤں میں گونجتی ہے
ابن آئینہ کج حال دارد
ابن آئینہ کج حال دارد۔

کبھی احبالا
کبھی اندھیرا

خیال کی سر مٹی فضیلوں سے دیکھتا ہوں
کہ وقت کا بے کراں سمندر اب اور تیزی سے بہہ رہا ہے
اب اور تیزی سے بہہ رہا ہے

ہر ایک لمحہ زمیں کی صورت بدل رہی ہے

جو ایک طوفان جا رہا ہے

تو ایک طوفان آ رہا ہے.....

تمام پھل جی ہوئی ہے

زمین سے تا خلا کہیں بھی کوئی سکون نہیں ہے

تمام خوالوں کے جانتا رہے مجھے ہوئے ہیں

کسی کو بھی اب کسی پر کوئی یقین نہیں ہے

یہ کون جانے — ؟

یہ کون پوچھے — ؟

کسی کو بھی یہ خبر نہیں ہے۔

کسی بھی لمحہ کوئی دوانہ

تمام دنیا کو آگ کے بے کراں سمندر میں جھونک دیگا۔

اداس نسیمیں

لہو میں ڈوبی

نڈھال عسریاں کھڑی ہوئی ہیں

زمین کی تاریخ کا صحیفہ

تجھے مگر یہ بتا رہا ہے

عروس گیتی کے ٹیسوئے طم بہ خم ہمیشہ

سنو سنو کر بکھر گئے ہیں

بکھر بکھر کر سنو گئے ہیں۔

خیال کی سر مٹی فضیلوں

سنگستہ ٹوٹی ہوئی منڈیروں

اداس برتوں سے دیکھتا ہوں

کہ تیرگی کے اسی سمندر میں آئینے بھی بکھر رہے ہیں

اردو ادب کے ممتاز نقاد

ڈاکٹر عبدالمغنی

کاسیر انتقادی مضامین کا مجموعہ

تشکیل جدید

جس نے فکر کے نئے گوشے وا کئے ہیں

قیمت 25/-

ادارہ فن و ادب: شمشاد مارکیٹ، علی گڑھ

صالح شخصیت اور زندہ شہریت کا منفرد شاعر

سہیل احمد زیدی

اپنا پہلا مجموعہ کلام

صنوبروں کا شہر

پیش کر چکا ہے

ادارہ فن و ادب: شمشاد مارکیٹ، علی گڑھ

منی دنیا کی کہوچ میں

کچھ لوگ وہاں سرے پر کھڑے، معلوم ہوئے۔ پھر ان میں سے ایک رفتہ رفتہ ڈاکٹر نذہ احمد۔ ایم۔ ڈی (گیٹروالٹائن) ہوتے گئے۔ ان کے برابری مسکراتی ہوئی خاتون، بہن شادہ احمد ہوتی گئیں۔ ایک گورا گورا چشمہ سنبھالتا ہوا آٹھ سالہ بچہ طارق احمد بتایا گیا۔ ایک تہی، سر سے پاؤں تک، ہڈا لے فرکوٹ کاروبار دھاتی گئی اور ایک تنھی سی بچی، چلتی پھرتی گریبان، انگوٹھا پتی رہی۔ لوگ پاس آتے گئے اور کارواں بنتا گیا۔

آپا دہیل جیسے بری ایک کے بعد ایک سے گلے لگ کر، ولیم السلام کہہ کر۔ دعا میں دھنک سار کر کے فارغ ہو گئیں۔ پھر میں کرسی کے پیچھے سے نکل کر مردانہ آگے بڑھا۔ اور یہ ہم سر کی۔ تو طارق میاں میں۔ اور یہ ہڈا لاکوٹ، کوٹ نہیں ہے۔ بھابی بی ہیں۔ اور یہ چلتی پھرتی، آنکھیں گھومتی بند کرتی گویا، ایمان احمد ہے۔ شاربھائی نے خوش ہو کر۔ گڈ۔ گڈ۔ آپ کیسے ہیں؟ چونکہ دیسے کا دلایا ہی تھا۔ اس لئے قبول کر لیا۔ جی۔ بالکل ٹھیک ہوں۔

میاں۔ سے سب کے ساتھ بڑھتے ہوئے ہم لفٹ میں داخل ہوئے۔ اور نیچے اتر کر اس علاقے میں پہنچے، جہاں چلتی پھرتی بلیٹ پر سارا سامان گھایا جاتا ہے۔ اور جس میں جتنی بہت ہوتی وہ خود سامان اٹھا لے جاتا ہے۔ یا قلی جیسے حضرات سے اٹھا کر اپنی راہ لیتا ہے۔

ایک قلی جیسے حضرت سے ہمارے سامان کا واسطہ بھی پڑا۔ تھے تو یہ بھی مرد سیاہ قام ہی۔ لیکن نہ توان کی پیشانی پر ہم کو دیکھ کر شک نہیں پڑیں۔ اور نہ ٹرائی میں سامان لا کر لے چلنے میں انھوں

ہوسٹن کے رن دے پر اتر کر جہاز کافی دوڑا بھاگا۔ مگر پھر تھک ہار کر انہی جگہ آکر قہم چکا تھا اور اب میکسیکو جانے سے پہلے سستارہا تھا۔

سارے اپنے اپنے کوٹ، اپنے بیگ، اپنے آب کو سنبھالتے ہوئے باہر جا رہے تھے۔ صرف ہم آپا کے لئے کرسی آئے۔ انتظار کر رہے تھے۔ آخر کار۔ دہیل جیسے لائی گئی۔ آپا بھیں۔ ہمارے جھولے، پھیلے پیارے لدے سے چلے۔ اور جہاز کے ارٹان سے بانی بانی کا آخری کورس سنتے ہوئے ہم پیہ دار لوگ عیسا اس کی دھرتی پر اتر آئے۔

اب میں شیشے کی ایک لمبی سی سرنگ میں، آپا کی دہیل جیر تھامے، اسے چلاتا ہوا آہستہ آہستہ آگے بڑھ رہا تھا۔ لوگ۔ سب بڑھتے گئے اور کارواں ٹھٹھا گیا۔

سرنگ میں بے حد خوبصورت رنگین بورڈ استقبال کرنا کھڑے ہوئے تھے۔ کوئی ہوسٹن آئے پر مبارکباد دے رہا تھا۔ کسی میں یہ آگاہی تھی کہ انہی اور اپنے ماں کی خیریت چاہتے ہو تو سارا میسج ہونے تک بنگ آف ہوسٹن کے کھاتے میں جمع کر دو۔ ورنہ سود کی باؤ فیصدی بڑھی ہوئی شرح سے محروم کر دیے جاؤ گے گا ایک دل فریب بورڈ کا، راجی برات جیسی بچی ہوئی ڈائریٹریبل یہ کہ رہی تھی کہ، زندگی کیسا ہے عناصر میں فہور ترتیب اور موت کیسا ہے؟۔۔۔ بشرائیں ہوسٹن کے ریلواریں میں ڈرنہ کھانے کی بہت سی!

سرنگ کم ہوتی گئی۔ اس کا منہ پاس آنا لگا۔ اور ہم دونوں آخری مسافر اس کے منہ سے باہر نکلنے کے لئے بے چین ہوتے گئے۔

میں بنائے ہوئے اس شہر کو۔ اس کی دو طرفہ کشادہ سڑکیں کو
اس کے بلند روشن بورڈوں کو۔ اس کے بقعہ نور اسٹورڈوں
کو۔ اس کی دن جیسی رات کو دیکھتا گیا۔

بجلی کے گھمبوں سے تنگے اونچے ٹوٹے ہوئے لوہے کے
ستونوں پر، فری دے کے دونوں طرف، بڑے بڑے جلتے
بجھتے بورڈ سامنے آتے اور سمجھے رہ جاتے۔ اتنے بڑے بورڈ
کہ زمین پر بچھا دیں، تو تین کاریں اس پر کھڑی ہو جائیں، کار والوں
سے لے کر بے کاروں تک۔ ہر بورڈ کے اشتہار میں ہر ایک کی
دکھپی کا سامان تھا۔ نئے بڑے برانڈ گولڈن لائٹ سگریٹ
سے ملے۔ کیا سگریٹ ہے! پہلا کش لیتے ہی مارے نجب
کے سگریٹ ہاتھ سے چھوٹ جاتا ہے۔ (سگریٹ پینا پھر بھی نہیں
چھوٹا) یہ دیکھتے نئی دلہن کی طرح جی سچائی یوک کار کے نشہ
کے ماڈل، بنائیے (جب جی بھر جائے، چھوڑ دیجئے۔ طلاق
کا کوئی مسئلہ نہیں) یہ پھلی من فلوریڈا ہیں۔ اپنے قدم سے بڑی
بوتل کا سہارا لیں، اعلان کر رہی ہیں، ارے روسیو! چالو
اپنے کیجئے، ہم نے تم سے اچھی دکان کشید کی ہے۔ بیجر من کار
انہی چھڑی پر مٹی ہوئی منہ میں باپ دبا۔ نئے مسکرا رہی ہے۔
دائیں رینگن تم نے پھر میدان مار لیا۔

ہرانے ٹائروں کی نئی کاریں ہیں۔ نئی بوتلوں میں پرانی
شرابیں ہیں۔ جدید کلب دالے۔ قدیم بنک دالے۔ ہر ایک اپنے
اپنے بورڈ پر کچھ نہ کچھ سچائے بٹھا تھا۔ کاسٹے میں چارہ لگا تھا۔
ڈوری میں کاشا بندھا ہلکا تھا۔ ایک سرانشاری کے ہاتھ میں
تھا۔ اور اس کی نگاہ ڈوبی ہوئی ڈوری پر تھی۔ بس کسی بھی پھلی
کے منہ مارنے کی دیر تھی۔

لیکن فری دے پر کاریں پیٹ بھری پھلیوں کی طرح، ساٹھ
متر میل کی رفتار سے رواں دواں تھیں۔ سوائے مے کسی
نے نگاہ اٹھا کر بھی نہ دیکھا کہ دنیا کیا کچھ سجائے، گاؤں کی منتظر
بیٹھی ہے۔

کار کے اندر ملکی ہنگی لوہنے لگی تھی۔
شہر کی رونق کچھ پھیلکی پڑ رہی تھی کہ اجالوں سے بھرے ہوئے
علاقے سامنے آ گئے۔ سنہری روپ ہلی جھنڈیوں والی چھت کے

نے ام چیک کی بے غزنی بھی۔ یہ سب اس وجہ سے تھا کہ ہمارے
ساتھ ڈاکٹر صاحب تھے۔ وہ ہماری بیماری تو جانتے ہی تھے۔
ان حضرات کا مرض بھی سمجھ گئے تھے۔ اس لئے کاریں سامان
رکھوانے کے بعد، نسخے کے بجائے دو ڈالر دیئے فوراً ہی (ہر میٹر
لوہے بغیر) ان حضرات میں صحت مندی کے آثار ظاہر ہونے
لگے۔

ہم عشا کی نماز جہاز سی میں دس بجے پڑھ چکے تھے لیکن
سامانی کلائی کی گھڑی کا مستقل قتر کی یہ تھا کہ بالکل غلط پڑھی ہے
یہ تو فجر کے بھی بعد کا وقت ہے۔ سات بج رہے ہیں۔ ویسے ہڈا
مسا عسندی۔ آگے تو خود عاقل بال بنے۔ یہاں اگر یہ معلوم
ہوا البتہ اراقت آگیا ہے کہ نوایک اور پوسٹن کی بھی آپس میں
نہیں سمجھتی۔ دونوں میں دو گھنٹہ کمی کا اختلاف ہے۔ اس لئے جہاز
میں جار کھٹنے لگا کر بھی وہی مرے کی دو ٹاکیں نہیں یعنی ابھی
ہمارے وہی گھنٹے گزر رہے تھے۔ اور رات ایسے دے پاؤں گزر
رہی تھی کہ کھینچنے پر بھی وقت ساڑھے گیارہ سے آگے نہیں بڑھ سکا۔
جب ہم نے تیار جانی سے اس کا علاج پوچھا تو ڈاکٹر صاحب نے
یہ امریکہ کی عام بیماری بتائی کہ پورے امریکہ میں آپ کے وقت
پر کوئی کام نہیں ہوتا۔ سارے ملک میں باغیچے نام چلتے ہیں اور اس
پر بھی چین نہیں پڑتا تو مٹی میں ساری گھڑیوں کو لوہس کی طرح ایک
گھنٹہ اور دے کر آگے بڑھا دیا جاتا ہے۔ تاکہ جو رہی ہی کس بھی وہی
پوری ہو جائے۔

امریکی جنت کے بارے میں پہلا تاثر ہی غلط ملا۔ آئے وقت
پر یہاں کوئی کام نہ آ سکے گا بھلا ریاست ہائے متحدہ کہلانے کا
فائدہ ہی کیا۔ اگر یہاں وقت پر بھی اتنا نہ ہو سکے۔ ایسے ملک
سے کیا توقع کی جائے کہ وہ زمانے کا ساتھ دے گا۔

اس ابھ سے چھٹکارا پانے کیلئے، ہم نے یہ خیال کر لیا
چھوڑ دیا کہ کبھی ہمارا بھی وقت تھا۔ ملے کر لیا کہ جس کی گھڑی اس
کا زمانہ۔

سفید کپڑے لک کا، لیجر جھکادیے، بے حد جڑا فروا
بڑے فرامی صبرتی ہڈی گدڑی رہی۔ اندر خیر دعا فیت کا تبادلہ ہوتا
کیا۔ ایرکنڈیشن آہستہ آہستہ کار کو گرم کرتا گیا۔ اور میں رہنمائی

اندر قدم رکھا۔ اور میں نے ماشاء اللہ پڑھ کر۔ نیت دونوں کی ایک تھی۔

”بستر ہم ایند گاؤن“ جیسے گھروں کا ہو ہو چکا تھا۔ ان رسالوں میں یہ گھر ایسے لگتے تھے جیسے بحرے ہیں جس قدر جامد ہو، میخانہ خالی ہے۔ لیکن اس الف لیلوی گھر میں تو پوری ایک فیملی بسی ہوئی تھی۔ ڈاکٹر تنہا احمدی۔ کھ سامان ملاقاتی کمرے میں تھہرایا گیا۔ کچھ سوٹ کپڑے کھانے کے کمرے تک آکر وہیں ٹپک گئے۔ اور بھولوں، تھیلوں اور پٹاروں نے جہاں سر چھپانے کی جگہ دیکھی، وہیں بسیرا کر لیا۔

کپڑے بدلے، ہاتھ منہ دھویا۔ سب کے پاس ٹیبل پر آبیٹے کچھ کھایا۔ کچھ کھانوں کو پہچانا۔ مگر اس طرح جیسے خواب دیکھ رہے ہوں دور سے نیند کے دیو کی غذا آرہی تھی ”کہاں جائے گا کچھ کرے جہاں جائے گا۔ نہیں پائے گا۔“

نرم بستر پر، سوتے میں ایک آدھ ہی کروٹ بدلی ہوئی کہ آنکھ کھل گئی۔ بستر ابھی تک نرم۔ ماں کی گود کی طرح۔ اور سنانے کو تیار تھا مگر سورج نکل آیا تھا اور افسوس کے ساتھ یہ دن چڑھے کا تھا دیکھ رہا تھا۔ بردبار باپ کی طرح۔

ہم آنکھیں مل کر اٹھ بیٹھے۔ جھوٹوں بڑوں کو سلام کیا۔ آیا بھی اٹھ گئی تھیں۔ جائے تیار تھی۔ مگر ناشتہ وغیرہ نہ تھا۔ ہمیں کچھ ٹھیک سا لگا۔ ہاتھ منہ دھو کر لوٹتے ہوئے، نظر ٹھاک پر پڑی تو وہ پانچ بیجا رہا تھا۔ ہم وہیں کھڑے کے کھڑے رہ گئے۔

خداوند اندام تیرے سادہ دل بندے کہاں جاؤں

کہ درویشی بھی عیاری ہے سلطانی بھی عیاری

آخر کس گھڑی اوکس وقت کا اعتبار کریں — سوائے قیامت کی گھڑی اور آخری وقت کے۔

آپا نے ہماری شکل پر کبھی ہوئی پریشانی کا تب تقدیر کی طرح پڑھ لی۔ اور دوسرے مصرعے کی شرح یوں کی کہ یہ درویشی یا سلطانی کی عیاری نہیں۔ شیطان کی مکاری ہے۔ آدھی رات سے سونا شروع ہوا تھا اور اب سداوت گزار کر اٹھا شروع ہوا ہے۔ اب لو تھتے ہیں سادہ دل بندہ کہاں جائے۔ چلو بیٹھو یہاں آکر چائے پیر۔

میں، فلفل لائٹ کی دھوپ جیسی روشنی میں، فٹ بال فیلڈ جتنے بڑے بڑے میدان نئی کاروں سے کھا کچھ بھرے ہوئے تھے۔ بیلوں، سیکڑوں۔ ان گنت۔ اتنی کاریں تھیں کہ ایک فیلڈ بھر کا ڈیاں، پورے اتر پردیش کو کافی ہو جائیں اتنے بہت سے گھرانے ہر طرح کی آسان قسطوں پر، ایک ایک کا زینچ ڈالنے کا تہیہ کئے بیٹھے تھے۔ ایک سے ایک ہوا تھا۔ نئی کاریں بھی پرانی کاروں کے مول بھی جاری تھیں۔ اصل غرض یہ تھی کہ کسی نہ کسی طرح گیراج کی گود خالی ہو جائے۔

مگر اس وقت، نہ آدم نہ آدم زاد۔ بلکہ نہ گا بکھلا نہ گا بک زاد کوئی نہ تھا بس پورا ہوشن جنت لگا تھا۔ اور نگہ کوئی نہ تھی۔

اب پھر اندھیرے نے اجالے کو دبا لیا۔ ایک سوتا ہوا اعلانیہ گدرا جہاں کی تکیاں تک اذگہ رہی تھیں۔ پھر۔ چھوٹی موٹی کے خنگڑوں جیسی خین کوٹھیاں گدریں۔ جو سبزہ زاروں کے زینچ میں الکی ہوئی تھیں آگے بڑھے تو فری دے سے ناظر توڑ کر کچھ سر نہیں، اٹھائی بل کھاتی، ادھر ادھر نکل گئیں۔

ان میں سے دونوں طرف ایک عشوہ ساز سڑک نے ہماری گاڑی کو بھی بٹھا لیا۔ اور بہت ہیرا پھیری کے بعد، سفید کپڑے لٹکے کو آخر خوبصورت کوٹھیلوں والے سرکل حتیٰ ایک خوبصورت کوٹھیل کے خوبصورت گھرانے کے سامنے لاکر چھوڑ دیا۔

خار بھائی نے گاڑی دھیمی کر کے برابر رکھی ہوئی پان کی ڈبیا اٹھائی اور اس سے پہلے کہ میں کہوں نہ نہ۔ اس وقت پان کی تکلیف نہ کرے، ڈبیا کا بن دبا دیا۔ کھل جاسم سم کی طرح گیراج کا دروازہ گھر رز کر کے اٹھا شروع ہو گیا۔ گویا دبیہ کے جن کو اٹ رہے تھے کی دیر تھی۔

مجھے دھیان آیا۔ یہی حال کار کا رہا ہے۔ بن دبا یا، دروازے کو تالا لگ گیا۔ بن دبا یا کھڑکی کا بندہ نشینہ کھل گیا۔ بن دبا یا۔ (معاف کیجئے) کھڑکی کا شیشہ پھر بند ہو گیا۔ بن دبا یا۔ سائے آئینہ کا زانوہ ٹھیک ہو گیا۔ بن دبا یا پیچھے کی دنگ کھل گئی۔ بن دبا یا۔ انجن کا دھکنا کھل گیا۔ بن دبا یا۔ اور — آنکھیں کھل گئیں۔ بچے اور بڑے ہمارے جہاد زندہ لگائی کا سامان، اپنی اپنی انگ کے مطابق اٹھائے، گھومیں داخل ہوئے۔ آپا نے ہم اللہ پر ہلکر

گرج کھلا ہے۔ ہمیں یہ بھی اندازہ نہ ہو سکا۔ ہم تو رونے والے پرستے اور سینے والے پر رونے میں لگے ہوئے تھے۔ اتنی دیر میں کچن کے پچھلے دروازے سے، سلام کرتے ہوئے تیار بھائی برآمد ہوئے۔ اور ہاتھ میں لٹکا ہوا اپنا مطلب خانہ رکھنے اور کچرے بولنے اپنے کمرے میں چلے گئے۔ ہم نے اس بہتے پانی جیسی دنیا سے دل لگانے کے بجائے پھر ٹی وی کے لیڈن دھیان میں لگنا چاہا۔ مگر بلیک جھپکتے میں کھانے کا اعلان ہو گیا۔

کھانے کی میز پر بھی قیمت سے ایسی کرسی ملی جو پہلے ہی ٹی وی کی طرف منہ کیے بیٹھی تھی۔ ہم کو بھی یوں ہی بیٹھا پڑا۔ اس طرح بیٹھنے کا یہ اثر تھا کہ ٹی وی کی برکت سے ہماری پلیٹ میں چیزیں کم ہونے کے بجائے بڑھتی ہی گئیں۔

اس کے بعد آپا نے اپنا سوٹ کیس کھولنے کا اعلان کیا۔ مطلب یہ کہ اب کراچی سے لائی ہوئی سوغات، برٹوں میں بنے گی۔ بچوں میں جھپٹے گی۔ اور مہندوستان کے وقار کا مسئلہ پیدا ہو جائے گا۔ ہم نے فوراً مہندوستان کی حمایت کا فیصلہ کیا۔ اٹھ کر اپنا سوٹ کیس۔ اپنا بیگ۔ اپنا جھولا اور اپنا پٹا رکھوا۔ کشمیر کی چادر، شال۔ مکھنڈ کی چوڑیاں، مٹی کی چڑیاں، مٹی کی ٹونگیں، الائچیاں، اخروٹ، بادام، جھولے، الم غلم اور دہلی کا حبشی جلوه اور وہاں کا الم غلم۔ غرض ایک ایک صوبے کی نمائندگی کر کے مہندوستان کی آبرورکھی۔

کانفی دیر تک مقابلہ چلتا رہا۔ کبھی کوئی چوکا یا جھپکا لگتا تو شائقین کی صفوں سے تحسین کا غلغلہ بلند ہوتا۔ لیکن دوسری انگنگ میں بھی یہی حال رہا۔ تو ہر جیت کا فیصلہ ہونے کے بجائے پیچ ڈرا ہو گیا۔

اس کے بعد وہیں بیٹھے بیٹھے دو تین منٹ بعد (جو کسی طرح بھی ایک گھنٹے سے زیادہ نہیں تھے) شب کی آخری چائے پیش کر دی گئی۔ ہم نے پیالی کی طرف رخ کیا۔ بلکہ پیالی نے ہماری طرف رخ کیا۔ اور ہم دونوں کا منہ بہ منہ نہیں کیسے ٹی وی کے بجائے گھڑی کی طرف ہو گیا اور چائے کی چسکی منہ کی منہ ہی میں رو گئی۔

بارہ بجے میں گیا۔ منٹ باقی تھے۔ وقت کا اندازہ کرنا واقعی اس ملک میں مشکل ہے۔ گھر ہے تو

چلے نتیجہ ہوا امریکہ کی جنت میں آنے کا۔ پہلے ہی دن غازی علی ٹانگنیں۔ جلدی سے لوٹ کر بھونپا۔ اور پھر فخر کو طہ سے بھر تک ملائے چلے آئے۔ پھر آکر بیٹھے۔ جائے پی۔ کچھ کھایا۔ اور کچھ کھانے کی مشق کی۔ اور کچھ سننے کی بھی کوشش کی۔ مگر کچھ بھی سمجھ میں نہ آیا۔ سلسلے میں ایک بڑا سا ٹی وی اپنے بھاری بھر کم اسٹینڈ پر اسفلت کے ولی عہد کی طرح ٹیک لگائے براجمان تھا۔ اور اس کے کان دل سب اس کے حضور حاضر تھے۔ اور سب طرف سے غیر حاضر اتنے میں اندھیرے نے گھڑی میں سے جھانک کر کہا۔ میں نے سوچا کہ بتا دوں۔ میں آگیا ہوں۔ اگلیہ مجھے ہوش آیا۔ ہر بڑا کراٹھا کہ کہیں مغرب اور عشا بھانک کر فہر سے نہ جا ملیں۔

بارہ بجنا سو جلا تھا۔ ٹھنڈی ہوا کے باوجود، باہر لان پر نماز پڑھنے کے شوق میں جا کھڑا ہوا جو نہی نیت باندھنے کے لئے ہاتھ اٹھائے کہ شاہدہ بہن نے آواز دی۔ دو لہا بھائی۔ یہ کدھر نماز پڑھ رہے ہیں؟ میں رک گیا۔ امریکہ میں گھاس پر نماز پڑھنا شاید جائز نہ ہو۔ لیکن مجھے بتایا گیا کہ آج سے مجھے مشرق کی طرف منہ کر کے نماز پڑھنی ہوگی۔ قلبی تحیر رہ گیا ہے۔

ان کے کہنے سے میں نے رخ تبدیل لیا لیکن نیت کیسے بدل جاتی۔ منہ میرا کعبہ کی طرف، کہتے ہی ایسا لگا جیسے کعبہ کو بھول کر الٹا کھڑا ہو گیا ہوں۔ بڑی مشکل سے طبیعت کو بہلا بھسلا کر نماز پوری کرائی۔

غازی میں برفیلی ہوانے دو چار تھپڑ لگائے۔ اور جوں مردی کو بھر پوری گئی بھگی ملی کی طرح جلدی سے گھر میں گھسے تو سارا کمرہ گرما گرم۔ جیسے سنکا ہوا ٹوسٹ۔ اور کوٹ اتار کر کہیں بٹھنا چاہا۔ لیکن گھوم پھر کر جو آرام دہ خالی کرسی ملی بھی تو پھر ٹھیک ٹی وی کے سامنے۔ اب ٹی وی کا شہزادہ بھاؤ جانا کر گارہا تھا۔ پھر اپنی منڈلی کے ساتھ وہ ناچنے لگا۔ پھر وہ اچھلنے اور سوا میں ترے لگا۔ پھر طرح طرح کے بہرہ پ بھرنے لگا۔ کبھی باپ، کبھی بیٹا۔ کبھی بیٹے کا باپ، کبھی باپ کا باپ، بہتسا نہتسا، آٹو نا نہتسا، لگاتا نہتسا اور نہتسا رلاتا۔

پھر یہ نہیں کیسے دس بج گئے۔ ہم نے تو گھڑی کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا تھا۔ بچوں کے نعروں سے معلوم ہوا۔ ابو آگئے!

نہیں دی۔
 نماز نے سلام پھیرا اور ہم کو سمجھایا۔ جادو کچھ دیر امریکہ
 میں ٹہل آؤ۔ یہاں کی ہوا کھاؤ گے تھپی پانی راس آئے گا۔
 میں نے اس مشورہ کو گرہ میں باندھا۔ گرہ رومال میں لٹائی
 رومال اودھ کوٹ میں رکھا۔ کوٹ پہن کر ادنی ٹوپی پہنی۔ اور
 جوتے پہن کر دبے پاؤں باہر امریکہ میں نکل آیا۔
 (تیسری قسط ختم)

فارم ملکیت نمبر ۲

رسالہ زبان
 وقفہ اشاعت
 ایڈیٹر پرنٹر پبلشر
 شہریت
 پتہ
 ۲۵۰۳ بارہ دہلی شیر افگن
 بیکاران - دہلی ۶
 جاتے اشاعت: ۲۰۲۸، بارہ دری شیر افگن
 بیکاران - دہلی ۶

مندرجہ بالا تمام باتیں میرے علم و یقین کی حد تک
 صحیح ہیں۔
 دستخط: م۔ نسیم

وہ گرم۔ ٹی وی ہے تو وہ گرم گرم۔ باتیں یقیناً معلوم نہیں کیا
 کیا باتیں تھیں، تو ان میں بھی گرم گرم ٹھنڈی، دلدن
 بے کار۔ اپنی گھڑی میں معلوم ہی تھا کہ بدھ کو ہی جمعرات کے
 ساڑھے گیارہ دن کا عمل ہو گا۔ اور یہاں کی گھڑیوں میں ابھی چم
 کا دن ہی کو تم بدھ بنا بیٹھا تھا۔
 جلدی سے اٹھ کر نماز پڑھی۔ سفر تو ختم ہو چکا تھا۔ اس لئے
 نماز آدھی کرنے کا جو کمیشن ملتا تھا اب وہ بھی نہ تھا۔ نماز پوری
 کر کے پھر کرسی تلاش کی۔ اور جو زیادہ آرام دہ لگی، اس پر بیٹھے
 ہی تھے کہ ٹی وی پھر سامنے آکر نظروں میں سما گیا۔ نیند سے آنکھیں
 خالی تھیں۔ اس لئے جس کا جی چاہتا ہے، خالی گھر میں آتا ہے۔
 ڈیڑھ بجے ٹی وی نے ہم سے گڈ مارنگ اور ہم نے اسے
 شب بخیر کہا۔ شاہد بہن کو آواز دے کر بلایا۔ کہ آکر ٹی وی بند
 کر دیں۔

انھوں نے آکر پروگرام جلدی بند کر دینے پر ٹی وی کا کان
 زور سے مروڑا۔ اور پھر ہم سے بہت دُلا سے بولیں۔ "کہیں اور
 دوسرا چینل لگا دیں؟"

ہم فوراً پینتالیس برس ماضی میں لوٹ گئے۔ جب غبارہ
 بھٹ جاتے پر بڑی آیا دلاسہ دیتی تھیں۔ چلو کوئی بات نہیں۔ گندا
 تھا اس لئے بھٹ گیا۔ لاؤ ہم دوسرا پھلا دیں۔

ہم نے بڑی عقیدت کی آنکھوں سے، بڑی آپا کی طرح
 شاہدہ بہن کو دیکھا۔ اور پانچ برس کے بچے کی طرح ہاں میں
 سر ملانے ہی داتے تھے کہ ہمارے پینتالیس برس، ماضی میں
 سے بائیسٹے کا پتہ دہڑے ہوئے آئے۔ اور ہمارا منہ ادھر سے
 ادھر گھما دیا۔ غصہ کر رہے سو بڑے میاں۔

شاہدہ بہن کو اپنی سادگی میں ہمارے منہ کا اس طرح
 ملنا انکار معلوم ہوا۔ انھوں نے ٹی وی کا دوسرا کان مردہ کر
 اسے ٹھنڈا کیا۔ اور خدا حافظ کہنتی ہوئی اپنے کمرے میں چلی گئیں۔

اب — میں تھا۔ مرا بستہ تھا اور گوشہ تنہائی۔
 تقریباً دو سو ستترہ کروڑیں لینے، اور بستے کھسک کر
 رفتہ رفتہ کارپٹ تک آتے آتے صبح نے ہم کو آگیا۔ اور نہ ہونٹان
 میں مرغ نے بانگ دی۔ جوتی وی بند ہونے کی جبر سے نہائی

حیدر صفت

اک شانوں پہ سحر رکھ دیتے
 شب گزیدہ تھا مگر رکھ دیتے
 ایک نقطہ تھا فسانوں سے الگ
 حاشیوں پر ہی اگر رکھ دیتے
 منتظر رہنے سے اچھا تھا کہ تم
 میری پلکوں پہ شر رکھ دیتے
 اس تعلق کا بھلا سا کوئی نام
 سدا خواب سفر رکھ دیتے
 اس کی پرچھائیوں سے کیوں ڈرنے لگے
 خود ہی شمشیر پہ سر رکھ دیتے
 لب کشائی کی نہ جرات تھی اگر
 کچھ تراشے ہوئے پر رکھ دیتے
 کیا ضروری تھا کہ وحشت ملتی
 اک قدم اور ادھر رکھ دیتے!

وہ اتصال کا جذبہ جو خار و خس میں نہیں
 گلوں کو بخش دیا اور ان کے بس میں نہیں
 کنارے کاٹی لہروں کا اضطراب نہ دیکھ
 سپردگی میں جولنت ہے پیش و پس میں نہیں
 سمٹ کے پھر مرے اندر وہ خوف پالے گا
 اسے یقین دلاؤ کہ وہ نفس میں نہیں
 بس ایک پیچ فضاؤں میں گوجھتی رہ جائے
 یہ وقت جب کہ صدا بھی کسی جرس میں نہیں
 بدن کے لمس کا احساس کھو چکا ہوں میں
 اے شہر! میں ترنا آغوش کی ہوس میں نہیں
 بہت تھکی ہے مری آنکھ خون رو دے گی
 یہ انتظار کی شدت کہ میرے بس میں نہیں

اسعد بدایونی

ایم۔ اسر۔ قاسمی

اب اک آواز جنوں سب سے جدا چاہتا ہوں
 اب اک انداز سخن اور نیا چاہتا ہوں
 مری خواہش کا کوئی نام نہیں ہے یا رو!
 خود مجھی پر بھی نہیں کھلتا میں کیا چاہتا ہوں
 نیرنگی وہ ہے کہ آنکھوں سے دھواں اٹھتا ہے
 صرف کچھ دیر کو تھوڑی سی ضیا چاہتا ہوں
 دوستوں کی تو عنایات بہت ہیں مجھ پر
 اپنے دشمن سے بھی میں حرف دعا چاہتا ہوں
 یہ مری کم نظری ہے کہ نظر مندی ہے
 افراتفری کے زمانے میں خدا چاہتا ہوں
 جانتا ہوں کہ تجھے خطا نہ لکھوں گا لیکن
 جانے کیوں تجھ سے ترے گھر کا پتہ چاہتا ہوں
 اس گھٹن سے کوئی دے مجھ کو رہائی اے کائنات
 جاں لبوں پر ہے مری تازہ ہوا چاہتا ہوں

چہار سمت عجب آندھیاں صدا کی ہیں
 اٹھاؤ ہاتھ کہ یہ ساعتیں دعا کی ہیں!
 اتر گئے ہیں درختوں کے جسم سے پتے
 شرارتیں یہ ہوائے گریز پا کی ہیں!
 خدا دکھائے نہ لگے زمانے والوں کو
 ہمارے عہد میں جو صورتیں وفا کی ہیں
 ترے لبوں کی حقیقت میں وہ صفا کہاں
 ہم اہل شعر نے جو صورتیں عطا کی ہیں
 نہ جانے ہیں چہرے سے مطمئن اسعد
 ہماری روح میں بے چینیاں بلا کی ہیں

مہاروٹ بدایونی

عزیز گہروی

بنام انجمن آرائی بن کر
 رہا ہوں مدتوں تنہائی بن کر
 ہرا ہوتا گیا ہرزخم دل کا
 صبا آئی مگر پردائی بن کر
 کہے تھے لفظ جو اس نے دیا
 وہی گونجا کئے شہنائی بن کر
 زمانے بھر میں رسوا ہو گیا ہوں
 ادائے یار کا شیدائی بن کر
 یہ سبزہ دور تک لہرا رہا ہے
 کسی کے حسن کی انگڑائی بن کر
 روٹ اس کے تغافل کا کھ کیا
 مراد بھی رہا ہر حبابی بن کر

نہاں نظر سے تھی شبنم شرار سامنے تھا
 خزاں نصیب سا عہد بہار سامنے تھا
 کھڑے تھے اہل ہنر گردنیں جھکائے ہوئے
 تیرا تراشا ہوا شاہکار سامنے تھا
 خزاں بصد تھی کہو موسم بہار اسے
 لباس غنچہ گل تار تار سامنے تھا!
 سکوں سے بیٹھتے کیسے نظر دران چمن!
 حیاتِ نو کا دھکتا چنار سامنے تھا
 اٹھا کے ساغر زہراب پی گئے میکش
 ہزار شوق کا انجم کار سامنے تھا
 ہوا کچھ ایسی چلی گلستاں میں اب کے برس
 کہ خار خار بنام بہار سامنے تھا
 ملاحظوں نہ جب انجمن سے اٹھ آئے
 کہ اہل فکر و نظر کا شعار سامنے تھا
 نظر نہ آتا تھا چہرہ کوئی بھی صاف عزیز
 عجیب وقت کا گرد و غبار سامنے تھا

عبد المعنی جوہر لیاوی
جشد پور

فاصلی شکیب
لا درخ میڈیکل کالج روڈ - علی گڑھ

ہر آن چڑھا وقت کا دریا نہ رہے گا
کل رنگ جہاں دیکھنا ایسا نہ رہے گا
جب دید و دل میں کوئی رشتہ نہ رہے گا
اپنا بھی کوئی ہوگا تو اپنا نہ رہے گا
یہ شہر ملامت ہے یہاں سنگِ جفا ہے
لگتا ہے سلامت کوئی شیشہ نہ رہے گا
ہر پیرِ سلگ اٹھا ہے خود آگ میں اپنی
اس سال کسی شاخ پر پتا نہ رہے گا
رخسار پہ لمحات کے یوں گرد جمی ہے
اب وقت کی گردن پہ بھی چہرہ نہ رہے گا
بس گونج کے رہ جائے گی دیوانے کی آواز
ویرانہ تو ہر حال میں ویرانا رہے گا
آنکھوں میں سمٹ آئے ہیں اشکوں کے سمندر
اب دل میں کوئی درد کا صحرا نہ رہے گا
نغموں کا سفر وقت کے شانوں پہ ہے جو ہر
مٹ جائے گا جو شاعرِ فردا نہ رہے گا

یوں دشمنی وہ خود سے نبھاتا ہے آج کل
اپنے لہو کا آپ ہی پیا سا ہے آج کل
یار بس اب تو اپنی زمین کو سمیٹ لے
ہر سمت اک عبا سا پھیلا ہے آج کل
اپنے کی اور غصہ کی پہچان مٹ گئی
دھندلاہٹوں میں فرد کا چہرہ ہے آج کل
جیران ہوں کہ راہ کا ملتا نہیں نشان
ہر سمت اک دبیز سا کھرا ہے آج کل
شادابیوں کے دور میں تم سے ملا تھا جو
وہ شخص اک اجاڑ سا صحرا ہے آج کل
جلنے کہاں گئی وہ چہرا غموں کی روشنی
میرے تمام گھر میں اندھیرا ہے آج کل
اب زندگی کو خواہشِ آوارگی نہیں
اپنے غموں کا پیر گھنیرا ہے آج کل !
ناصر نہ کر خیال تو اپنی ہی ذات کا
ہر آدمی نگر میں اک سیلا ہے آج کل

رام پر کھاش دا آھی

محمد ادریس ضیا

پیرنگے میں تو ایسے میں ہوا کیا اور میں
 اڑتی پھرتی یہ دریدہ سی رد اکب اور میں
 وقت کی دھوپ میں دن رات جھیں مہلے
 آتے جاتے کسی موسم کے سوا کیا اور میں
 جسم یا جسم پر محدود لباسوں کے نقوش
 آنکھ پڑھ لے تو یہ غماز صد کیا اور میں!
 ایک یہ ہے تو کئی بند قبا سی شریں
 جسم اپنا ہے تو مانگے کی قبا کیا اور میں
 خردماغی ہی جہاں گوش ہر آواز ملے
 ہونٹ آہنگ حدی تلخ نوا کیا اور میں
 دل جو آماج گہ خوف خدا ہے راہی
 اپنے ہونٹوں پہ کوئی نام خدا کیا اور میں

اثر انداز ہونے کا گساں رکھ
 ننگے پتھروں کے درمیاں رکھ
 ہوائیں تیز ہوتی حبار ہی ہیں!
 ابھی تو بند گھر کی کھڑکیاں رکھ
 اجالوں کی اگر خواہش ہے تجھ کو
 لبو اپنے بدن میں بیکراں رکھ
 ابھی تو تیرگی باقی بہت ہے
 ابھی روغن سے بھیگی بتیاں رکھ
 زمیں پر لکھ فسانے خوشبوؤں کے
 سفر میں تو مسلسل کارواں رکھ
 شجر مدت سے یہ سہمے کھڑے ہیں
 ضیاسینوں میں ان کے آندھیاں لکھ

اتنی چڑھتی نقس

ہے۔ وہ صبح کے وقت کے پیانی جانے پتے ہیں۔ چائے میں
شکر کتنی دی جاتی ہے۔ گھری جاتے وقت وہ کون سی چھری
استعمال کرتے ہیں۔ ان کے جوتوں میں پالش کتنے کتنے دنوں
کے بعد کی جاتی ہے۔ وہ حمامت کتنے دنوں بعد بناتے ہیں۔
وہ اسنوٹ کس وقت سے کس وقت تک لگاتے ہیں اور ان
کی صفائی کس کس وقت کی جاتی ہے۔ اور یہ کہ جس پائے میں
دانتوں کا سیٹ رہتا ہے اس میں پانی کتنی دھواریں رکھا جاتا
ہے۔ سویرے چھروانی اتار کر کہاں رکھی جاتی ہے۔ انھیں دن
میں کتنے پنکٹ کی ضرورت ہوتی۔ دیاسلاں وہ کون سی
استعمال کرتے ہیں۔ یہ وہ معلوم نئے جن کی عبتہ جتہ
واقفیت تو گھر کے ہر فرد کو تھی لیکن ان پر اتھارائی حلال احمد خاں
عرف جلا ہی کو تھی۔

پانچ برس کی میری عمر تھی کہ مد سے میں میرا داخلہ کرایا
گیا۔ جلا اس وقت لگ بھگ پچیس سال کا ہو چکا۔ اس کا بڑا
لڑکا کلالا احمد خاں عرف بلا میری ہی عمر کا تھا۔ وہ بھی کسی ملکیت
میں پڑھتا تھا۔

بلا اکثر ہمارے یہاں آ جاتا، میرے گھر کے ان بچوں کی
آمارن قمتیض، پانچائے یا سنکر میں ملو سس جو اسی کے ہم عمر
تھے۔ پاؤں میں کھڑاؤں، ناگ بتی ہوئی، بال گرد سے اٹے
ہوئے اور ہاتھ پاؤں میں کیوں کامیں۔

لیکن ان دنوں بحر اس فرق کے کہ ہم صاف ستھرے
رہتے اور وہ گندہ رہتا، ہمیں اس کے اور اپنے مابین کوئی اور
فرق نظر نہیں آتا تھا۔

وہ بوزینے سے اتر رہا ہے، اور وہ جو زینے پر چڑھ رہا
ہے۔ دونوں کی کسی نہ کسی مقام پر منہ بھیر ہوئی جاتی ہے، اور
تب یہ ہوتا ہے کہ عنیک سلیک کے بعد ایک اوپر چڑھ جاتا ہے
اور دوسرا پیچے۔

نام جلال احمد تھا لیکن ہمارے یہاں وہ کہلاتا "جلا" تھا
گھر کے دوسرے لوگوں کی طرح وہ بھی ایک لوکر تھا، برسمکھا
یہ جاتا تھا کہ وہ دادامیاں کے خاص لوگوں میں ہے، یوں کہ
دادا سب کا کوئی کام اس کے بغیر نہیں چلتا تھا۔
برجید کہ ان کے کام دوسرے بھی انجام دے سکتے۔ مگر
لیکن ان کا یہ دستور تھا کہ کوئی سلا مٹے آجلے کو کہتے بھی جلا کو بلاؤ
وہ سب کچھ جانتا ہے۔

ان کی اس بات کا کوئی بھی برا نہیں مانتا تھا کیونکہ سبھوں
کو اس بات کا بخوبی علم تھا کہ جلا وہ سب کچھ جانتا ہے جو دوسرے
نہیں جانتے ہیں۔

ان کی چیزوں کو رکھنے کا طریقہ — ان کی پسند ناپسند
ان کے معمولات — یہ سار کی باتیں ایسی تھیں جن پر جلا کی لپری
پوزی گرفت تھی۔

اتنی بات تو میں بھی جانتا تھا کہ ان کے کھاک میں سوڈیا
کو ٹھیک اسی وقت چائی دی جاتی ہے جب ریڈیو ۸ بجے
صبح کی خبریں شروع کرتا ہے۔

لیکن پھر یہ کہ صبح وہ کس وقت منہ دھوئے ہیں۔ ان کے
لئے گرم پانی کا انتظام کس ۵ سے کس ماہ تک کیا جاتا ہے۔
ان کے ناستے کی الماری میں کس موسم میں کون سا حلوہ رہتا

دھوپ کی بودیسی ہی ہوا کرتی جیسی دادامیاں کے سکر میٹ کے دھوپ کی ہوا کرتی تھی۔

تپ کرنا خدا کا یہ ہوا کہ ایک رات دادامیاں اپنے ٹوٹے میں سو سو کے دو ٹوٹے رکھ کر سو گئے۔ ان کا بڑا ہمیشہ ان کے سرانے گدے کے نیچے رہا کرتا تھا۔

دوسرے دن پھر جانیے کے وقت جب دادامیاں نے اپنا ٹوٹہ کھولا تو اس میں دو ٹوٹے نہیں ملے۔ انھوں نے ادھر ادھر دیکھا، کیٹس بکس کھول کر دیکھا، لیکن وہ ٹوٹے کہیں دکھائی نہیں دیئے۔ پھر گھر والوں کو خبر ہوئی اور سب لوگ اپنے اپنے طور پر ٹوٹوں کی تلاش میں لگ گئے۔ تب ہی میرے چھوٹے چچا نے کہا۔

”ارے ٹوٹے یہاں کہاں ملیں گے، وہ تو جلا کے گھر پہنچ چکے ہوں گے“ ان کے لہجے میں ترشی اور شکایت تھی۔ دادامیاں اس وقت بھی اپنی وضع پر قائم رہے۔ ”نہیں یہ کیسے کہا جاسکتا ہے“

لیکن یہ معاملہ سنگین تھا کہ ان دنوں دو سو روپے بڑی اہمیت رکھتے تھے۔ اس لیے میں شفیع خاں مختار بھی آگئے۔ انھوں نے بھی حساب کتاب کی جانچ پڑتال کی۔ ادھر ادھر ٹوٹے تلاش کئے اور آخر میں انھوں نے بھی وہی کیا جو سب کہہ رہے تھے۔ ”میں تو سرکار سے برابر کہتا رہا کہ جلا بھروسے کا دمی نہیں ہے۔“

تب ہی کسی نے پوچھا جلا ہے کہاں؟ اس کے بعد جلا کی کھوج شروع ہوئی۔ وہ پاس کے ایک چاؤ خانہ میں مل گیا۔ وہ آیا تو دادامیاں نے اسے ٹوٹوں کے غائب ہونے کا خبر دی۔ جلا قسم کھائے کہ اس نے وہ ٹوٹے نہیں لٹائے ہیں۔

دادامیاں نے کہا۔ ”تم سے یہ کب کہا جا رہا ہے کہ تم نے ٹوٹے لٹائے ہیں۔ میں تو تم سے یہ پوچھ رہا ہوں کہ تم نے ٹوٹے دیکھے ہیں؟“

لیکن جلا تھا کہ قسم کھائے جا رہا تھا۔ اس کی اس حرکت سے شفیع خاں کو جلال آگیا۔ اور انھوں نے کہا۔ ”سرکار یہ

ہمارے درمیان کھیلوں کے کھیل کھی ڈنڈا، کایچ کی گولیاں اور ٹولے آتا، اور ہم اس کے ساتھ گھر میں چپ چپ کر یہ سارے کھیل کھیلتے۔ دراصل ہمارے گھر میں کھیل کے اذیت مقرر تھے اور بچوں کو شام کے وقت پارک میں یا کھیل کے میدان میں لے جایا کرتے تھے۔ لیکن کھیلوں کے ان کھیلوں میں ہمیں بڑی دلچسپی کا احساس ہوتا۔ اور جلا ان کھیلوں میں بڑا ہوشیار تھا۔ پر جب ہم بکڑے جاتے، گھر کی چھت پر یا کہیں کوئے کا تر میں لڑھکائی مانی ہو جاتی اور ہم، کہیں زیادہ بلا چٹکا کیونکہ گھر والوں کا خیال تھا کہ جلا ہی ہمیں ان کھیلوں کا شوق دلاتا ہے۔

پھر جلا کی بیانی کے بعد جلا کی بھی اچھی خاصی خبر لی جاتی۔ ”بیٹے سے کہہ دو کہ گھر میں آتا ہے تو شیشیوں کے اطوار سکھے اور ٹھکی کو بچے کے آوارہ چھوڑ دوں گے کہیں بچوں کو نہ سکھایا کرے۔“ اس نکتہ کے بعد پھر جلا ایک بار دادا اپنے باپ کے ہاتھوں پٹنا اور خوب گالیاں سنتا۔

اس نوع کے حادثوں کے بعد جلا کچھ دنوں تک ہمارے بہاں آنا جانا پھوڑ دیتا لیکن پھر اپنی عمر کے بچوں کے ساتھ بڑی سی چھت اور بڑے سے گھونٹ بھانگ دوڑا اور کھیل کا چسکا اسے کشاف کشاں ہمارے یہاں کھینچ لانا۔

دادامیاں کی تجویز سے اکثر کچھ نہ کچھ قہر غائب ہو جایا کرتی لیکن وہ جن تہذیب کے آدمی تھے، وہاں طرح دینا اور چشم پوشی کرنا مزین کا خاصہ بن چکا تھا۔ ہم سب جانتے تھے کہ ان چوریوں کے پتہ کس کا ہوتا ہے۔ اباجان، میرے دونوں چچا اور گھر کے دوسرے افراد، اکثر دبی زبان میں دادامیاں سے کہا کرتے۔

”جلا کو آپ نے بہت سرجا بھار کھاتے، یہ سب اسی کی حرکت ہے۔“ لیکن دادامیاں ہمیشہ یہ کہہ کر مثال دیتے کہ بولتا ہے کہ وہ کسی کو دسے کر بچوں گئے ہوں، یا حساب میں غلطی ہو گئی ہو سو اور ہم جب تک کسی کو بتا رہے کہ دیکھتے جلا اس پر لازم رکھنا بھی تو مناسب نہیں ہے۔

مگر اس کو کہا کہیں گے کہ جب جلا ہیں اسکو لی ہنیانے جاتا تو اس کی بڑی کی ڈبیاں وہ ایک سکر۔ بھی نظر آجاتے اور جب وہ ایک خاص نشان سے سکرٹ نکال کر مینا تو اس

کہنے ایسے نہیں سنے گا۔ یہ کہہ کر وہ اٹھے اور انھوں نے جلا کو دو چار چلنے کس کس کر لگائے۔

پھر ادھر ادھر سے بھی کچھ کھلات جوتے بڑے، لیکن جلا تھا کہ ”اللہ کی قسم اللہ کی قسم“ کی رٹ لگائے جا رہا تھا۔ اس دن کم بھوں کے سامنے پہلی بار دادامیاں نے گویا ایک راز کا انکشاف کیا۔

”جلا میں ابھی طرح جانتا تھا کہ میرے بٹوے سے ریز گا۔ یاں کس طرح کم ہو جاتی ہیں، سگریٹ کے پکٹ سے ہمیشہ دو چار سگریٹ کون غائب کرتا ہے اور جلوے کی قاب سے جلوہ کون نکالتا ہے؟“

یہ ایک ان کا بارہ چڑھ گیا۔ کہ بخت تو نے میرے احسانوں کا یہ بدلہ چکا یا۔ دور ہو جا میری نظروں سے یہ جلاں جانتا تھا کہ دادامیاں کا کہا پتھر کی لکیر ہوتا ہے ایک بار جو قصہ صادر کر دیتے تھے اس پر کسی بھی حال میں نظر ثانی کرنے کو تیار نہیں ہوتے تھے۔

وہ کچھ دیر کھڑا تفتیق خاں کو کرتا رہا۔ تب ہی شفیق خاں نے جوتا نکال کر کہا۔ ”حرام زادے مارے جوتوں کے فرشی کر دوں گا۔ بھاگ جا یہاں سے در نہ پولیس میں دیدار لگا“ اس طرح جلاں سیڑھیوں سے اتر کر چل دیا، اور وہ روپے جان مال کا صدقہ سمجھ کر بھلے نئے گئے۔

دس سال گزر گئے۔ دادامیاں نے خلد کا آشاں آگیا کیا۔ اور ہماری اپنی دنیا میں دقت ایک چنگیز بن کر اٹھا اور اس نے یہاں سے وہاں تک قتل و غارتگری کا کاروبار شروع کر دیا۔ اس چنگیزی طوفان کے نتیجے میں ایک قالب دو ہو گئے اور جا بجا دیواریں کھڑی ہو گئیں۔

جب طوفان ذرا سرد ہوا تو ہمیں ایسا محسوس ہوا کہ وہ اپنے ساتھ بہت سی روئقیں بھی لے گیا۔ تصویروں ماند پڑ گئیں۔ درو دیوار کی قلعی اڑ گئی اور ہم صورتوں کو دیکھ کر ایسا غمان ہوتا کہ وہ کریم نکالے ہوئے دودھ جیسے ہو گئے ہیں۔ ہر سو خاک اڑاتی ہوئی، دھنی دھناتی ہوئی، حویلیاں سے ہوئے مکینوں کے چہرے جیسے ساری رات کوئی

بھیاںک خواب دیکھ کر اٹھے ہوں۔

وہ شاخ میں برآ خیاہ تھا طوفان کی نذر ہو چکی تھی۔ اور اب پاؤں تلے پتی ہوئی زمین تھی اور سر بر غصہ و غضب میں ڈوبا ہوا سورج۔

نوجوان لیپلائٹ ایکسیج میں اپنے نام درج کر رہے تھے، اور اچھی اور بوڑھے اپنی اپنی حویلیوں کو تک رہے تھے کہ انھیں کس طرح اپنی آمدنی کا ذریعہ بنایا جائے۔

جلاں کے حالات اکثر اس کے سر سے معلوم ہوتے رہتے۔ ہمارے یہاں سے نکل کر وہ سیدھا کھٹکے کو بھاگ کھڑا ہوا۔ پاس میں روپے تو تھے ہی۔ کچھ بیوی بچوں کو دیا اور کچھ اپنے ساتھ لے گیا۔ وہاں ایک موٹر وین شاپ میں ہلکی چھٹی سے کام کرتا رہا۔

پھر معلوم ہوا کہ مکینک ہو گیا۔

اس نے اپنے سارے کے ذریعہ اپنے لڑکے جلاں کو بھی کھٹکے بلایا ہے اور اسے وہیں بٹھا رہا ہے۔ وہ اپنے مالک کے بہت قریب ہو گیا ہے۔ وہ مہینہ مکینک ہو گیا ہے۔

اور ایک دن اس کے سر سے بتایا۔ ”آپ نے کچھ سنا جلاں کا مالک مر گیا۔ چار پانچ مہینے ہو گئے۔ لاوارڈ تھا بچا۔“ کچھ دن اور بچے تو ایک دن سہراہ جلاں کے سر سے ملاقات ہو گئی۔ اس نے جھوٹے ہی کہا آپ کو کچھ خبر ہے جلاں نے اپنے مالک کی بیوہ سے نکاح کر لیا۔ اور تب ہی اس نے اپنی برہمنی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ ”پیدائشی حرامی ہے جس بھالی میں کھاتا ہے اسی میں چھید کرتا ہے۔ آپ کے دلاوے کیا کیا نہیں کیا تھا اس کے ساتھ لیکن...“

تب ایک دن سفید فیض، بٹے کے کھڑکھڑاتے ہاتھ اور میٹنگ کے چمراتے ہوئے جوتے میں جلاں ہمارے یہاں وارد ہوا۔

وہ دیوان پر بیٹھا رہا۔ میں نے اس سے کہا بھی کہ صوفے پر آ جاؤ، لیکن اس نے بتایا کہ وہ کرام سے بیٹھا ہے۔ اس نے اپنی جیب سے سگریٹ نکالا اسے جلایا اور پھر انگلیوں

اور اس کی شکل و شباهت سے بھونٹ پڑتی تھی۔
اس بار وہ مٹوڑے سے اصرار پر ہمارے ساتھ ہی
صوفے پر بیٹھ گیا۔

اباجان وغیرہ تو آج بھی اسے تم ہی سے مخاطب کر رہے
تھے لیکن ہم لوگ اسے آپ کہہ رہے تھے، کیونکہ اب ہم
ماضی کے قصے تیزی سے تہہ کرتے جا رہے تھے، اب ان
الواب کے کھولنے کا ہمیں بہت کم موقع ملتا تھا۔

جلال نے بتایا کہ بلال نے بی۔ اے کر لیا ہے اور اب
وہ اسے کسی کام میں لگانا چاہتا ہے۔ وہ دو ٹوٹے بیٹر کھانے
لگا تو اس نے اباجان سے کہا۔

”بڑے صاحب اگر بھیا کا یہاں کوئی سلسلہ ہو سکے
تو آپ انھیں ملکتہ پیچ دیکھئے۔“

اباجان نے آج بھی اسے وہی مختصر سا جواب دیا
جو آج سے کئی سال پہلے دے چکے تھے ”ضرور ضرور“
لیکن جب وہ جلا گیا تو انھوں نے برا سامنہ بنا کر کہا
”چھوٹے آدمیوں کے یہی طور طریقہ ہوتے ہیں۔ تمہیں
بھی اپنے کارخانے میں مستری بنانا چاہتا ہے۔“

تب ایک دن راہ میں جلال کے سر سے ملاقات
ہوئی تو اس نے بلال کے متعلق بتاتے ہوئے کہا۔

”اس عورت سے اسے کوئی اولاد نہیں ہوئی۔ بلال
کی ماں کو ماہ بہ ماہ اتنی رقم بھیجتا ہے کہ اس کی مزرے میں
گند ریسر جو جاتی ہے۔ بلال کو بھی کہیں بزنس میں لگانا چاہتا
ہے۔“

پھر کچھ دنوں بعد معلوم ہوا کہ کلکتہ کے مضافات میں بلال اب
اس کے چھوٹے بھائی نے موٹر پارکس کی دوکان کھولی ہے۔
کتنے سال اور بیت گئے۔

میں اپنے دفتری روزِ شب میں ابھا ہوا تھا۔ اباجان
اب مستقل گھر پر رہنے لگے تھے کہ اچانک ایک دن جلال
پہنچ گیا۔ اتفاق سے وہ اتوار کا دن تھا اور ہم سبھی لوگ
گھر پر موجود تھے۔

اب وہ مزرے میں ہمارے ساتھ صوفے پر بیٹھا اور

میں پھنسا کر خوب لمبے لمبے کش لینے لگا۔ اچانک جانے کہاں سے
دادامیاں کے سگرٹوں کی بومیرے شامہ میں آ بسی، لیکن فوراً
ہی جلال کی سگرٹ کی بونے اس کو کھینچ ڈیا۔
میں اس کے لئے بچائے اور ناخستہ لے آیا۔ وہ کچھ دیر تک
حالات کا جائزہ لیتا رہا اور پھر بہت کچھ جان لینے کے بعد اس
نے پوچھا ”بھیا کیا حال ہے؟“

میں نے کہا۔ ”بس اللہ کا شکر ہے۔“
اسنے ہی میں اباجان آگئے اور اس نے بڑی بھرتی سے سگریٹ
بھینک کر اپنے جوتے سے مسل دیا اور سلام کر کے مودبانہ کھڑا
ہو گیا۔

اباجان نے کہا۔ ”بیٹھو بھئی جلال۔“
اس پر جلال نے کہا۔ ”بڑے صاحب آپ کا ننگ کھایا ہے۔“

چنانچہ جب تک اباجان صوفے پر نہ بیٹے وہ دیوان پر نہیں بٹھا۔
میں بائی اسکول کے کالج میں داخل ہو چکا اور مجھ سے
بڑے ادنیٰ تعلیم پانے کے بعد لوگ کی تلاش میں سرگرداں تھے۔
جلال نے بتایا کہ اس کا درکشاب خوب چل رہا ہے۔ اس نے
ایک پر لیس بھی خرید لیا ہے ایک مکان اور اسے اپنی بیوی کا
من گما ہے۔ اس کے علاوہ اس نے ایک اور پلاٹ خرید لیا
ہے اور جلد ہی اس میں ہاتھ لگوانے والا ہے۔

جانے لگا تو اس نے ہاتھ جوڑ کر اباجان سے کہا۔ کوئی
مزدور ہو تو اس خادم کو ضرور یاد کیجئے گا۔“

اباجان زیر لب مسکرا دیے اور ہم نے محسوس کیا کہ جس
طرح جلال کے جملے کی کئی تھیں تھیں۔ اسی طرح اباجان کی
مسکراہٹ میں بھی کئی تھیں چھپی تھیں۔ اب دادامیاں کی اکسری
اور رواداری اباجان میں بھی آگئی تھی۔ شائد حالات کا ہی تقاضہ
تھا۔ چنانچہ انھوں نے قدرے توقف کے بعد کہا۔ ”ضرور ضرور“

اس کے بعد جب میں یونیورسٹی کے آخری تعلیمی سال میں
تھا تو جلال ایک بار پھر آیا۔ اس دن اسے دیکھ کر ہمیں یہ محسوس
ہوا کہ جب وہ پھل پھل رہا تھا تو ہمارے گھر کی کچھ بھی روتی
بھی اپنے ساتھ لے گیا تھا جواب اس کے گرم گوٹ اور اس
کے صاف مسکرتے ادا چھی طرح پدیس کئے ہوئے کپڑوں

تھا کہ ایک نئی جیب وہاں برآ لگی۔ جیب سے بلاں نے سر نکال کر کہا۔ ”دفتر جارہے ہیں تو آجائے میں بھی ادھر ہی جا رہا ہوں۔“

میں نے کہا۔ ”نہیں آپ جائے میں چلا جاؤں گا۔“ لیکن اس کے بے حد اصرار پر بالآخر مجھے جیب پر ہلکنا ہی پڑا۔

وہ اپنے کسی کاروباری دوست سے باتیں کر رہا تھا اور میں اس کے پورٹ فون میں گم تھا جس پر سید بلاں احمد کا یہل جیسا تھا۔

اجانک اس نے میری طرف متوجہ ہو کر کہا۔ ”گیتا جی ان سے ملے یہ ہیں میرے دوست یوسف صاحب۔ ان سے ہمارے خاندانی مراسم ہیں۔ ان کے والد بھی میرے والد کے دوست ہیں۔“

میں نے فی الفور ماضی کے سارے ادباق کو جھٹکا کر خاک کر دیا اور گیتا جی سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا۔ ”جی ہاں ان کے والد میرے والد کے گہرے دوستوں میں ہیں۔“

بقیہ: اردو نثر اور اس کا تعمیری نصب العین

کے ذریعہ اور شبلی نے سیرت النبی کے ذریعہ انجام دی ہے اس سلسلے میں ایک اور نام کا اضافہ کر لیجئے۔ مولانا مودودیؒ کی تفہیم القرآنؒ کی نثر ہماری صدی میں اردو نثر میں عہد ساز اضافہ ہے۔ اس نثر کو بنانے، سنوارنے اور جاننے کے لئے یا اس کو ایک خاص اسلوب عطا کرنے کے لئے اور اس میں بے پناہ اثر انگیزی پیدا کرنے کے لئے انھوں نے بہت زیادہ مشق یا شعوری کوشش نہیں کی ہے بلکہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جیسے بہ نثر اندرون سے، باطن کے کسی سوتے سے پھوٹی ہے اور صفحہ قرطاس پر نقش ہو گئی ہے۔ یہی وہ چیز ہے، وہ حقیقت ہے جو اردو نثر کا نصب العین بھی بنتی ہے اور اردو نثر نگاروں سے مطالبہ کرتی ہے کہ وہ اس کے لئے اس نوعیت کی ہی کوئی تعمیری پہنچ اختیار کریں۔

یوں ملتا رہا ہمارے حالات کا صحیح ادراک حاصل کرنے کے بعد اب ہمارے سامنے کسی قسم کی جھجک محسوس نہیں کرتا البتہ آج بھی جب اباجان اس کے سامنے آجاتے اور وہ سگریٹ پینا ہوتا تو چپکے سے سگریٹ کو ایش ٹرے میں ڈال کر مسل دیتا۔

اس نے بتایا کہ بڑے بڑے لڑکے کے لئے اس نے یہاں موٹر پارٹس مارکیٹ میں ایک دکان لی ہے۔ کل اس کا افتتاح ہے۔ اس خوشی میں اس نے آج شام اپنے گھر پر محفل میلاد کا اہتمام کیا ہے۔

میں نے اس سے پوچھا۔ ”دکان کی بگڑی کتنی دی؟“ اس نے آہستہ سے شہادت کی انگلی اٹھا دی۔

میں نے کہا۔ ”ایک لاکھ“ اس نے آنکھوں کے اشارے سے ہاں کہا۔

وہ جلنے لگا تو اس نے اباجان کے سامنے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”بڑے صاحب چھوٹا منہ اور بڑی بات۔ آپ ہمارے گھر شریف لائیے تو ہماری عزت بڑھے گی۔“

اور انھوں نے پھر اسی انداز میں کہا ضرور ضرور۔ نام ہوئی تو اباجان نے کہا۔ ”پہلے آج کی سب سے بڑی قدر ہے۔ تم لوگ چلے جاؤ میں کہاں جاؤں گا؟“ اس کا سر رانی مکان کا فی ہڑا دکھائی دیا۔ معلوم ہوا کہ اس پاس کے کئی ایک مکانات خرید کر اس نے اس مکان کی توسیع کرائی ہے۔

مکان مرکزی ٹیولوں اور سپریل بیوں کی روشنی میں جگمگا رہا تھا۔

جلال مجھے کنارے لے گیا۔ ”یہ سب سرکار مرحوم کی جوتیوں کا صدقہ ہے۔“

اس کے بعد اس نے بلاں سے ملایا۔ ہماری اترن لینے والا اور پاؤں میں کھڑاؤں کٹکھٹانے والا میلہ کھپلا بلاں آج خوبصورت سا سفری سوٹ زیب تن کئے تھا۔ تب ایک دن میں بس اسٹینڈ پر کھڑا بس کا انتظار کر رہا

مٹی کے کامولے

کھیتوں، باغوں اور نیگھٹوں پر گھومتے۔ یار دوستوں سے گلے ملتے۔ اس فضا کی مٹوس خوشبو کو اپنے اندر سمو لیتے۔ اور چند لمحوں کے لئے یہ بھول جاتے کہ وہ اپنے گاؤں سے دور ہیں۔

جہاد دادا کو دوجینوں سے پیار تھا۔ ایک اپنے وطن سے اور دوسرے بچوں سے۔ اپنے بچوں کو تو وہ پاکستان میں خود ہی جھوڑا کرتے تھے۔ اداس بیابان کو وہ اپنے وطن کے بچوں میں اپنے پھرتے تھے۔۔۔ کہ وہ انھیں بھی اپنا سمجھتے تھے۔ رہا وطن۔ تو اس کے لئے تو انھوں نے اس تک نہ جانے کتنے پار پیلے تھے۔ برسوں پہلے ان کے گھر کے سب لوگ پاکستان چلے گئے تھے۔ سوکھے اور سیلاب کی مصیبتوں نے انھیں بد دل کر کے ترک وطن پر مجبور کر دیا تھا۔ لڑکوں کے خطوط برا برا رہے تھے۔ وہ اصرار کر رہے تھے کہ وہ بھی چلے آئیں۔ وہ کہتے تو — لیکن اس وعدے پر کہ چند ماہ رہ کر واپس آجائیں گے۔ دہشتیں مہینے تو وہ بہت خوش رہے۔ دونوں بیٹے اور بیٹیاں وہاں بے حد خوشحال تھے۔ اور ان کا خیال بھی بہت گہرا رہے تھے۔ لیکن جلد ہی اس چین آرام اور خاطر مدارات سے دل بھر گیا۔ وطن یاد آنے لگا۔ گاؤں کی یاد ستانے لگی۔ یار دوستوں کی الفت نظر آنے لگی۔ کھیت بارغ اور بھوس کا جھونپڑا ابلانے لگا۔ تو انھوں نے واپسی کی تیاری کر لی۔ بیٹوں نے پیار محبت سے منع کیا۔ بیٹیوں نے آنسو بہائے پھر بھی وہ نہ مانے تو بیٹیوں نے صاف صاف کہہ دیا "اب آپ پاکستانی شہری ہیں۔ مہندستان سے آپ کا کوئی واسطہ نہیں رہا۔ آپ کہیں رہنا ہو گا۔"

جہاد دادا نے یہ سنا تو آپ سے باہر سرکے۔ لڑکوں کو

جہاد دادا اسکول کے سامنے نم کے پڑ کے نیچے بیٹھ گئے۔ بن کاڑنگ خوردہ بکس کھول کر پلاسٹک کی پٹیلیاں نکالیں۔ ان میں کیٹ، مانی اور لالی پاپ وغیرہ بھرے ہوئے تھے۔ زمین پر بچے ہوئے پڑے پڑے ٹھائیں سجا کر وہ انٹرول کا انتظار کرنے لگے۔ جہاد دادا کا یہ روز کا معمول تھا۔ وہ انٹرول سے کچھ دیر قبل آجاتے تھے۔ اور اپنا سامان سجا کر انٹرول کا انتظار کرنے لگتے تھے۔ گھنٹی بجتی — تو ننھے ننھے بچے کھانک کھلتے ہی بھڑا مار کر باہر آجاتے اور انھیں چاروں طرف سے گھیر لیتے۔ اور بھرپاری پیاری سریلی آوازیں دادا کے کانوں میں رس گھونٹنے لگتیں۔

دادا — "مانی"

دادا — "لالی پاپ"

دادا — میرے اچھے دادا۔ کیٹ دونا!

جہاد دادا بے جھوٹے جھوٹے ہاتھوں میں سامان پکراتے جاتے اور خوشی خوشی سب کی فرمائش پوری کرتے۔ بچوں کے ہجوم اور شور و غل میں وہ کسی سے پیسے لینا بھول جاتے تو وہ خود ہی ان کے ڈبے میں پیسے ڈال دیتا۔ کوئی بچہ ادھار مانگا تو وہ اسے خوش ہوتے۔ جیسے وہ اپنا حق مانگ رہا ہو۔ کسی کے چہرے پر آداسی کی پرچھائیں دیکھتے تو خود ہی اس کے منہ سے ہاتھ میں لالی پاپ نکھڑا دیتے۔ انٹرول ختم ہوتا، تکیے اچھلتے، کونے نشیٹے کھینٹے اندر بھاگ جاتے۔ پھاٹک بند ہو جاتا۔ اور دادا این بکس بند کر کے دیس لیٹ جاتے۔ نیم کی کھٹی میھاؤں انھیں اپنے گاؤں کی یاد دلا دیتی۔ وہ آنکھیں بند کئے لیٹے رہتے اور ان کا تصور انھیں گاؤں لے جاتا۔ جہاں وہ ہرے بھرے

اندر ان کی روح تک پہنچ گئی اور اس بہک سے ان کی روح
انہوں نے مٹی کو آنکھوں سے لگایا۔ پھر مٹی عقیدت
سے ایک کنارے ڈال دیا۔ اطمینان کی لمبی سانس لے کر
وہ آگے بڑھ گئے۔ بستی نزدیک آگئی تھی مگنا اپنا پن بھتا
یہاں۔ پردیس میں تو زمین اور آسمان تک غیر ادور برائے سے
لگتے تھے۔

حسب وعدہ انہوں نے اپنا کھیت ادھر مکان بیچ کر دیہ
گنڈا سنگھ کے آدمیوں کو دیدیا۔ اب نہ ان کے پاس
ایچ بھر زمین تھی۔ نہ سر چھپانے کے لئے ٹھکانہ تھا۔ پھر بھی وہ
بہت خوش تھے کہ اپنے دھن میں ہیں غیر جگہ نہیں ہیں کہ فکر
ہو۔ کبھی وہ مسجد میں پڑھتے۔ کبھی کسی یار دوست کے
بروٹھے میں بیٹھ رہتے۔ جس کے دو کام کر دیتے دی ان کے
کھانے پینے کا بندوبست کر دیتا۔ گاؤں کی سہولتوں کو ان سے
بڑا آرام تھا۔ بازار ہاٹ کر یا بچوں کو سرکاری اسپتال دیکھنا
پھر۔ دادا ہر کام کے لئے تیار رہتے۔ گاؤں والے بھی انہیں
سر آنکھوں پر بٹھاتے تھے۔ سبھی جانتے تھے کہ وہ عیش آرام چھوڑ
کر صرف انہیں کی خاطر آئے ہیں۔ دن رات بے فکری اذ اطمینان
سے گند رہے تھے۔ کہ ایک شام سندھ سنگھ ان کو تلاش
کرتا ہوا آگیا سندھ ان کے پرانے یار مرحوم منور سنگھ کا بیٹا
تھا وہ بھٹانے میں سیاہی تھا۔ اس نے دادا کو جیکے سے بتایا
کہ ان کے نام کا وارنٹ ہے۔ الزام ہے کہ وہ پاکستانی شہری
ہیں اور ناجائز طریقے سے یہاں رہ رہے ہیں۔

میٹھا اتم تو جاتے ہو کہ میرے باپ دادا۔ اور ان کے بھی
باپ دادا یہیں پیدا ہوئے۔ اور یہیں رکھ پ گئے۔ ساما خاندان
یہیں کی میں دفن ہے۔ میں تو بس تھوڑے دنوں
کے لئے پاکستان گیا تھا کہ سب کو دیکھ بھال کر جلا آؤں گا
دہاں لوہندوں نے جانے کیا ہیر پھیر کی۔ کہ خیمے دہاں
کا شہری کرادیا۔ میں تو یہ سوچ کر دہاں سے بھاگ آیا تھا
کہ ایک بار اپنے وطن پہنچ جاؤں تو دیکھتا ہوں میرا کوئی کیا
لگاڑا ہے؟ میں تو یہ سوچ کر وہاں سے بھاگ آیا تھا کہ ایک
یار اپنے وطن پہنچ جاؤں تو دیکھتا ہوں میرا کوئی کیا لگاڑا ہے؟

خوب باتیں سنائیں۔ جی بھر کے برا بھلا کہا۔ آخر خاموش ہو کر بیٹھ رہے
سب نے اطمینان کی سانس لی کہ جلد وطن کا سودا سر سے اترا
اب بڑے میاں آرام سے رہیں گے۔ اکیلی جان دہاں کہاں
پڑے رہیں گے۔ ماں کب کی فرجی تھیں۔ ایک باب کا دم تھا
وہ لوگ چلتے تھے کہ ان کی خدمت کریں۔ اور انہیں آرام سہولت
کہ انہوں نے سب کے لئے نئے دکھ جھیلے تھے جلیلاقی دھوپ
گرم لو اور سب مست شرب و رز کا حساب کرنے بیٹھے تو پتہ چلتا
کہ باپ کی زندگی کا بیشتر حصہ اسی میں گزر چکا ہے۔ اب ان کا
فرض تھا کہ بوڑھے باب کو کوئی تکلیف نہ پہنچے۔ دس۔ پوتے
نواسے ہر دم ان کے پاس گھسے رہتے۔ کوئی کھانا لاکر سناٹے
رکھتا۔ کوئی حقہ بھر کے دیتا۔ اور جب وہ لیٹتے تو مٹے مٹے ہاتھوں
سے ان کے سر دبا لے جاتے۔ اور کہانی سنانے کی فرمائش
ہوتی۔ وہ بھی اتان تھے مٹے فرشتوں میں پہلے رہتے۔ رفتہ
رفتہ سب کو اطمینان ہو گیا کہ اب وہ بھی یہاں سے جانے کا
نام نہیں لیں گے۔

ایک دن حماد ادا جیکے سے گھر سے غائب ہو گئے سب
نے ان کو بہت تلاش کیا۔ لیکن وہ نہ ملے۔ قصہ دراصل یہ تھا
کہ انہوں نے جیکے ہی جیکے گنڈا سنگھ سے بات کر لی تھی اس
کا دھندا ابھی تھا۔ وہ ناجائز طریقے سے ادھر کے لوگوں کو ادھر
اور ادھر کے لوگوں کو ادھر کرتا تھا۔ وادانے اس سے وعدہ کیا
تھا کہ وہ وطن پہنچ کر اپنا کھیت اور گھر بیچ کر اس کا پیسہ ادا کر
دیں گے۔ گنڈا سنگھ جانتا تھا کہ اس کا دیہہ دو دھبی رہا ہے
اس کے آدمی وصول ہی کریں گے۔ اس کے ساتھ دھوکہ کرنے
والوں کا انجام بھی برا ہوتا تھا۔ اس لئے وہ بے دھڑک کام
کرتا تھا۔

حماد ادا اپنے گاؤں میں داخل ہوئے تو مارے خوشی
کے دھن لگے۔ آٹموں میں بور آچکا تھا۔ دفن میں بھینی بھینی
خوشبو رچی ہوئی تھی۔ باغوں میں کوئل اپنی سریلی آواز میں
لوک رہی تھی۔ رست کی روں جلتیگ سا بجار رہی تھی۔
کھیتوں کے بیج سے گزرتے ہوئے انہوں نے نم مٹی کا ڈھیلہ
اٹھا کر سونگھا تو سونگھا سونگھی خوشبو سانس کے ساتھ

گم ہو گئے۔ گاؤں کے آخری چھوڑ پھینچ کر انھوں نے تھوڑی سی مٹی اٹھا کر انگوچھے کے کونے میں باندھ لی۔ آنکھوں سے لگائی۔ اور مرے مرے قدموں سے آگے بڑھ گئے۔ ان کے پاؤں اس وقت من من بھبھکے ہو رہے تھے۔ اور نظروں کے سامنے تاریکی کی دیر چادر سی ہوئی تھی۔ کہ دو قدم کے فاصلے کی چیز بھی نظر نہیں آ رہی تھی۔

سندر سنگھ کی بہایت کے مطابق وہ تھوڑے تھوڑے دنوں کے بعد جگہ بدل دیتے تھے۔ ہر جگہ زمین اتنی ہی مہکی مہکی تھی۔ جیسی گاؤں کی تھی اور ہر جگہ آسمان ویسا ہی وسیع۔ نیلا اور مہربان تھا۔ بول چال، رسم و رواج ضرور الگ تھے۔ لیکن ان دیکھی مضبوط درختوں کے سب کو ایک دوسرے سے باندھ رکھا تھا۔ یہ ڈر تھی۔ ہم وطنی کی۔ یہ رشتہ تھا زمین کا۔ اور یہ محبت تھی مٹی کی جس کا مول چکانا ہر ایک کے بس کی بات نہیں ہوتی یہ تو کسی کسی کے مقدر میں ہوتا ہے۔

جدا دادا اب تھک چکے تھے۔ ان کے حوصلے پست ہو گئے تھے۔ کب سے چل رہے تھے۔ آج یہاں کل وہاں ان کو یہ جگہ بھاگی تھی اسکاٹل کے بچوں میں جی لگ گیا تھا۔ وہ اپنے بچوں کو بھی بھول سے گئے تھے۔ جب کبھی گاؤں کی بہت یاد شانی تو وہ اپنے انگوچھے کے کونے میں بندھی ہوئی مٹی کو آنکھوں سے لگا لیتے۔ اور انھیں محسوس ہوتا کہ وہ اپنے گاؤں سے دور نہیں ہیں۔ کتنا سکون تھا مٹی کے اس حقیر سے وسیلے کے لمس میں! حسب معمول دادا نے عیم کی جھاؤں میں چادر بچھائی اور سستانے کے لئے لیٹ گئے۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا نے انہیں تھکیاں دیں۔ اور سر سرائی ہوئی ہواؤں نے لوریاں دے کر انھیں سلا دیا۔ درادیر میں وہ خوب بیٹھی گہری نیند کے مزے لینے لگے۔

دادا — او دادا — اٹھو —

کسی نے ان کا بازو ہلایا۔ وہ جاگ پڑے۔ ننھو چاٹ والا ان کے پاس کھڑا تھا۔ وہ ان کے ساتھ ہی اسکول کے سامنے چاٹ کا ٹھیلہ لگاتا تھا۔ چند ہی دنوں میں اس سے اچھی خاصی یاری ہو گئی تھی۔

دادا کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ سندر سنگھ بھی آبدیدہ ہو گیا۔ انھیں دلا سادیتے ہوئے بولا۔

”چاچا! تم اسکاٹل کو راتی راتا یہاں سے نکل جاؤ گلی جیب سالا تھا نیندار آتے گا اور تمہیں غائب پائے گا تو آجی پورٹ دیدے گا کہ جال عرف جہاں یہاں نہیں ہے۔“

سندر اپنی بات کہہ کر ہنسنے لگا۔ جیسے وہ دل ہی دل میں تھا نیندار کی ناکامی سے لطف اندوز ہو رہا ہو۔ دادا بھی دھیرے سے مسکرا دیے۔ پھر فکر مندی سے بولے سندر اس کے بعد کیا ہو گا؟ کیا میں اپنے گاؤں اور اپنے وطن سے نکال دیا جاؤں گا؟ کیا اسی کی خاطر میں نے اپنے بال بچوں کو ادیش و آرام چھوڑا تھا؟ کھیت اور گھر قربان کیا تھا۔؟ اسی لئے —

اسی لئے — ؟
”چاچا! اتنا بڑا ملک ہے، پوس سالی تم کو کہاں ڈھوڑے گی؟ ایک جگہ ڈکنا۔ تھوڑے تھوڑے دنوں کے بعد جگہ بدل دیتا۔“

”بھئی! —“ اس نے ہی وطن میں چوروں کی طرح بھٹکنے پھرنے سے تو اچھا تھا کہ غیر ملک میں رہ جاتا۔ یہ ذلت تو نہ اٹھانا پڑتی بولیں بھٹانے کا خوف تو نہ ہوتا۔ بھٹے ہی وطن کے لئے رو رو کر مر جاتا۔ دادا درہم لئے ہو گئے۔ درہم کی کے خیال سے ان کا دل ٹپٹھا جا رہا تھا۔

”سارا کیا دھرا تو تمہارے بیٹوں کا ہے۔ سوچا ہو گا کہ اسی طرح پکڑ بلائیں۔“

”ہاں بھئی۔۔۔ وہ وہاں چار پیسے کمانے لگے ہیں۔ وطن کی روکھی سوکھی کاغز کیا جانیں۔؟“

سندر ان کو سمجھا بھجا کر چلنے لگا تو بے اختیار ان سے لپٹ گیا۔ دونوں رو رہے تھے۔ سندر نے ان کی جیب میں پچاس روپے زبردستی ڈال دیئے۔ جدا دادا سندر کے جانے کے بعد بھی روتے رہے۔ ان کے سامنے ایک ایک کر کے سارے منظر گذر رہے تھے۔ وائٹ، گرنفاری، جیل سزا۔ اور پھر — پھر جلا وطنی۔

دادا نے حسرت سے گاؤں پر نگاہ ڈالی اور پھر اندھیرے میں

تھو کے پاس ہی۔ عین ان کے سر پر تین سپاہی کھڑے تھے
خاک دہری۔ ہاتھ میں موٹے موٹے ڈنڈے۔ اور گھنی
موچھوں کے پیچھے بھی ہڑی نکلا رہی۔
بڑے شیطان لگ رہے تھے وہ تینوں۔

کیا بات ہے بھیا۔؟
دادا نے تھو سے پوچھا۔

”منگنی جی تھانے سے آئے ہیں۔ تم کو دروغہ صاحب
نے بلایا ہے۔“ تھو نے اطلاع دی۔
”ہاں۔ ہمارے ساتھ تھانے چلو۔“

”ایک سپاہی نے کرخ آدلا میں بڑے رعب سے کہا
ہمارا قصور کس سے بھائی۔ بوڑھے آدمی ہیں۔ دو پیسے کا
دھندلا کرتے ہیں۔ تھی کے لئے میں نہ دینے میں۔“

دادا نے ہاتھ جوڑ کر بہت نرمی اور محبت سے کہا۔
”تھانے چلو۔ سب معلوم ہو جائے گا۔“

دوسرے سپاہی نے خواہ مخواہ ڈنڈا لہرایا۔

دادا نے ایک ٹھنڈی سانس بھری۔ رنگ خورہ کس
تھو کے حوالہ کیا کہ ایک دی اس کا دوست تھا۔ اور سپاہیوں
کے ساتھ ہولتے۔ تھانے پہنچے تو دروغہ جی نے فرد جرم بتائی۔
”تم پاکستانی جاسوس ہو۔“

”میں۔ میں۔ ارے صاحب میں تو منگنی
ہوں۔ سپینڈی گاؤں کا رہنے والا ہوں۔ مجھے پرکھے سب
دہن کی میں دفن میں صاحب۔ میں بھی دیہی کی
ملی میں دفن ہونا چاہتا تھا صاحب۔“ لیکن۔
”تمہارے بال بچے سب کہاں ہیں؟“

”وہ تو۔ وہ تو سب پاکستان میں ہیں۔“
جماداد اہلکلائے۔ سچ بات آخر منہ سے نکل ہی
گئی۔

”اور تم سارے۔ یہاں جاسوسی کرنے چلے آئے۔ ہیں۔“
تھانیدار کے منہ سے گالیوں کا فوارا ابل پڑا۔

”میں نہیں سرکار۔ ایسا کہئے۔ اپنے بال بچوں
کو چھوڑ کر۔ چین آرام تیاگ کر میں وطن کی محبت میں آیا تھا

اپنے وطن سے غداری کی بات تو میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔
— یہ مٹی اس کی گواہ ہے۔“

دادا نے انگوچھا آنکھوں سے لگایا۔ اور زار و قطار
رونے لگے۔ پھر وہ دو تون ہاتھ جوڑ کر بولے۔

”یقین مانئے سرکار۔ اس وطن کی خاطر درد کی ٹھوکریں
کھا رہا ہوں۔“

تھانیدار نے ان کی ایک نہ سنی اور حوالات میں بند کرنے
کا حکم دیدیا۔ اور پھر مقدمہ۔ عدالت۔ اور جیل
سارے منظر دادا کی نظروں کے سامنے آگئے۔

انٹروں ہوا تب جی بھڑا کر مار نکلتے اور دادا کے پاس
جانے کے لئے ہنسی خوشی دوڑنے لگے۔ لیکن۔ نیم کے نیچے
وہ جگ سنان پڑی تھی۔ دادا نہیں تھے بچے مایوس
ہو کر تھوچاٹ والے کر پٹیل کی طرف بڑھ گئے۔ اس کے
چہرے پر مکرہ مسکراہٹ بھلی ہوئی تھی۔ اسی لئے تو اس
نے تھانیدار کی مٹھی گرم کی تھی۔

جماداد نے اسے اپنا ہم وطن، دوست اور بھائی سمجھ کر
اپنی ملکی رام کہانی سنائی تھی۔ اور اب۔ وہ
آہنی سلاخوں کے پیچھے بندھے۔
مٹی کا مول لدا ہوا چکا تھا۔

ادب میں راست روی کی نئی جہت

دائمرے

کا

دوسرا شمارہ

بہت جلد شائع ہو رہا ہے

مزفت: مکتبہ جامعہ لیسٹڈ، مسلم یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ ۲۰۲۰۱۱

آخری لمحہ کا منظر

دورانی جاتی ہیں۔
میں نے ادھیچھٹے یکہ بان منظر سے پوچھا:
میاں کبھی کبھی پٹیوں کو بے درد کی چھٹائے جانے کا منظر
تم نے دکھا ہے؟
کہنے لگا:

آپ کن کبھی پٹیوں کی بات کرتے ہیں؟ ان کی جن کے
ریشوں میں خون کی سرخی نہیں ہوتی؟ جن پر المونیم کے برت
چڑھا کر مضبوط کرنے کی کوشش کی جاتی ہے؟ جن کے منہ
سے دودھ کے پھیلے آتے ہیں؟ جن کی آنکھیں منقروں، پس
منظروں سے دور ہوتی ہیں یا جن کے ہاتھ پاؤں شاخ گل سے
بھی زیادہ نازک، ریشم کے تاروں سے بھی زیادہ ملائم ہوتے
ہیں؟

اور پھر ان پکی پٹیوں کا آپ نے کوئی ذکر نہیں کیا۔ جن کا
لعاب سوکھ چکا ہے، توہے کی بیٹیاں جن کے پور پور کو جوڑے
ہوئے ہیں جن کی آنکھوں میں خشک دریاؤں کے ریت کے
بڑے بڑے محل بنے اور ہواؤں کے جھکڑوں سے جھنپیں ملوں
میں تبدیل کر دیا۔ بغیر مارے چوٹے سے بنے ہوئے محل کی
حقیقت کتنی؟ کوئی ہوا تو چلے، برسات کی بڑھتی چڑھتی
طغیانی کا کیا ذکر۔ وہ تو گارے چوٹے سے بھی بنے
ہوئے محلوں کو اپنی گود میں سموئے اپنے پچھلے راستوں
پر لوٹ جاتی ہے۔

میاں آپ کن پٹیوں کی بات کرتے ہیں، ہر ہفتے گھوڑے
کی ٹانگوں میں نئے نئے لعل ٹھکانا ہوں۔ ہر تیسرے دن سے
گھوڑے کی چال ڈھیل پڑنی شروع ہو جاتی ہے۔ ایک دہ

خون کے دھبے صاف کئے جا چکے ہیں
اور صلیبیں ٹھانی جا چکی ہیں
قربانوں کے جموں سے رستے ہوئے ناسوروں کی ٹرانڈ
عکس کوچوں میں قہقہے لگانی پھر رہی ہے۔
خالی ڈوب، ٹین کا ڈوب، کنسٹرکشنور۔ پرکے ڈکوتر۔ ہلی کی میاؤں
میاؤں، سارے دودھ بھری گئی۔ رات کے گھپ اندھیرے میں۔
خاموش رہو۔ بولنا گناہ ہے۔ صاحب آئے۔ صاحب آئے
ہزاروں برس پرانی تہذیب کا ملک سا چھوٹا سا ملک اکا کر میں تھی
ہے۔ گمان ہے صاحب ہیں۔

مجھے کیا پڑی ہے میں لوگوں سے پوچھتا پھر دوں۔
بھائی بن باس پر کیوں مے ہوئے ہو۔ کیا تمہیں گھوڑوں کے
دانوں سے، بالاس کی گونپلوں سے، اشوک کے پتوں سے،
بکر لوں کے میانے سے، تاریک رات میں بھونکنے والے کتوں سے،
اچھا خیر کتوں کا ذکر چھوڑ دیا تو بھونکنے ہی رہتے ہیں۔
تو ہاں بکر لوں کے میانے سے۔ کھیت کھلیاؤں میں
لودر زاد ننگے دوڑتے ہوئے چار، ساڑھے چار، پانچ سال کے
لڑکوں کے ہتھکڑوں سے۔

ارے بھائی کس کس سے ادب چکے ہو۔

مجھے کیا پڑی ہے کہ میں پوچھتا پھر دوں۔

میں تو بس یونہی سوچتا رہتا ہوں

کہا نیاں اپنے پاؤں نہیں چلتیں، چلائی جاتی ہیں۔
کھیت کھلیاؤں میں۔ کچی کچی سڑکوں پر اریل کی پٹیوں
پر۔ ہواؤں میں، خلاؤں میں، سفید کاغذوں پر۔

کہا نیاں اپنے پاؤں نہیں چلتیں، چلائی جاتی ہیں، بلکہ

سر لوہے کی خود اور اس پر سبز سیقوں کی بہار دیکھتا ہوں۔
میں بھی سڑکوں پر ڈرائی خانے والی کہانیوں کو کان لگا کر رات
رات بھر سننے کی کوشش کرتا ہوں۔ لیکن پر لذت نغموں کے
شور آہوں اور کراہوں کو بھیلے بڑھنے نہیں دیتے۔

ادھر پھر آہوں کراہوں میں دم ہی کتنا ہوتا ہے۔
ادھر پھر مجھے کیا پڑی ہے کہ میں سب کی سنتا پھروں۔
میں تو بس یونہی سنتا رہتا ہوں۔ روزی سنتا رہتا ہوں!
مجھے روز اخباروں کی سہ خیاں پڑھنے کی عادت سی پڑ
گئی ہے۔ ہر صبح ایسا لگتا ہے کہ خون سے بھرے گلاس اپنے
خشک حلق میں انڈیل رہا ہوں۔ بڑا بد مزہ لیکن کڑوا نہیں
آج تو میں نے سوچ لیا ہے کہ اخبار کی۔ جہاں ہی پڑھوں گا
اور نہ اس کے ساتھ ٹکٹوں بیکار موضوعات پر لکھ کر کسی کر کے
جالیس پیسے والی کم بخت کروڑی کیسی چائے سے اپنے منہ
کے فرسے گودز پر شراب کر دوں گا۔

بھنہ ! ایسے ہم کیا بے وفائی ! اپنا ہی دوست ہے
پڑھا لکھا، خیالات کے اونچے اونچے پل باندھتا ہے۔
کہہ رہا تھا۔

ہم تم مل کر سارے بڑے تھن والی بکریوں کو مار ڈالیں
گے۔ جو نہایت مہموبیت کے ساتھ سہارے ہرے بھرے
کھیتوں سے اناج کی پھلیاں کھا جاتی ہیں اور ہم انھیں یہ
سوچ کر معاف کر دیتے ہیں کہ یہ دودھ دینے والی بکریاں
ہیں جن سے کتنی ہی ایسے بچے ملتے ہیں جن کی ماؤں کے دودھ
باجرے کی خشک روٹیوں اور پیاز کی آندلیوں کے کھانے
سے چٹے چکے ہیں۔

وہ اب بھی بڑا انقلابی معلوم ہوتا ہے۔ جب کبھی وہ
اپنی پرانی کہانیاں سناتا ہے تو ایسا لگتا ہے جیسے وہ کسی
ماورائی دنیا کا عجیب المخلقت انسان ہے جو بس پل بھر میں
دو چار منتر پڑھ کر سارے کے سارے منظر بدل دے گا۔
انے منظر بدلنے کے فن پر بڑا ملکہ ہے۔ اسے طرح طرح کی
آوازیں بھی خوب لگائی آتی ہیں۔ کتوں کی آوازیں، گدھوں
کی آوازیں، جنگلی سوروں کی آوازیں، میلوں کی آوازیں،

زمانہ تھا ہینوں البوہاں کے گھوڑوں کو نعلوں کی ضرورت نہیں
پڑتی بس سر پٹ بھلگتے پھرتے تھے۔ اب تو لوگوں کی بوسہ کھتے
ہیں۔ کتنے بد بودار لوگ ہو گئے ہیں اب!
منظر میاں بکتا ہے۔ اسے کہنے کی عادت پڑ گئی ہے۔
اسے صرف اسے گھوڑوں کی فکر ہے جو غیر نال کے دو قدم
بھی آگے بڑھنا نہیں جانتے۔

مجھے کیا پڑی ہے کہ میں سب کی پوچھتا پھروں۔
میں تو بس یونہی پوچھتا رہتا ہوں۔
تمہارے دو سال کے بیٹے کا پیٹ پھاڑ کر انھیں بانسوں
پر لٹکا گیا ہے۔

تمہاری ماں بیٹوں کی پستانوں پر زہر آلود مائوٹوں کی
خراشیں کتنی نمایاں ہیں۔

تمہارے تینے کریل جوان بھائیوں کی دالوں میں دہکتی
گرم لوہے کی سلاخیں پوست کی گئی ہیں۔
تمہارے بوڑھے باب کو کھر در سی سڑکوں پر گھسیٹ
گھسیٹ کر کب مار دیا گیا ہے۔

رائفل بردار جوانوں کے بوٹ کی دھمک کتنی بستیوں لگی
کوچوں میں آوارہ دار گھومتی پھری ہے۔

کتنی مسجدوں کے محرابوں کی نکالیں توڑ ڈالی گئی ہیں۔
تم تو اصول کی بات کرتے ہو۔ جہاں سے خلوں کی مرحد
ختم ہوتی ہے وہیں سے اصولوں کی اونچی دیواریں نظر آتی شروع
ہو جاتی ہیں۔ اتنی اونچی دیواریں جن پر شے حق و انصاف کے لرزیدہ
بت چھلانگ لگا لگا کر خود کشی کرنے میں لذت محسوس کرتے ہیں۔
یہ بھول جاؤ تاریخ ہمیشہ اپنے آپ کو دہراتی ہے۔

بھائی یہ سب مجھے بھی معلوم ہے۔ میں بھی اپنی گھولی کے
ٹیلوں کی سوراخوں سے سارے منظر دیکھتا ہوں۔ تم کچھ ہڈیوں
کے چبانے جانے کی بات کرتے ہو۔ ماں بہن کے جسموں کے
تازک مقام پر زہر آلود مائوٹوں کی خراشوں کی بات کرتے ہو۔
مسجدوں کے محرابوں کے روندے جانے کی بات کرتے ہو
اخذہ جانے جنوں میں کیا کیا بکتے ہو۔

میں بھی سب کچھ دیکھتا ہوں۔ میں بھی جوانوں کے سروں

میں نے دوسرے ہی دن ملاقات ہوتے ہی بھید سے پوچھا:

سیارے اس میں بگڑنے کی کیا بات تھی۔ میں نے تو ایسے ہی بچے میں ایک سوال کر دیا تھا۔ اور پھر کس کس سوال پر بگڑ گئے۔ عجیب انقلابی ہو۔

وہ خاموشی میں مبتلا اپنے چھوٹے سے کمرے میں لکڑی کی مسہری پر پاؤں پھیلانے منہ لٹکانے بٹھا تھا اور میں اس کے سامنے بڑی کرسی پر بیٹھا اس کے گراموفون پر چڑھے اس ساٹریائی شاعر کے نغمے سن رہا تھا جس کے خون سے لکھے ہوئے نغموں کو آج گو لدن پلیٹ میں بجا کر ایوانوں میں سنایا جاتا ہے۔ اور پردہ آری درندے ہاتھ میں اخروٹ کی لکڑی کی چھڑی لے کر قصبائی رقص کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔

ایک بیک اس کی آنکھوں میں سرخی دوڑ گئی۔ اس کا چہرہ لال جھپوکا ہو گیا۔

اس کا چھوٹا سا تاریک کرہ مادر زاد ننگے سانپوں کی رفتار بن گیا۔ سانپ اپنے بلوں سے پھن مارے نکلے اور اڑنے لگے۔ جیسے آنکھیں پر لگ گئے ہوں۔ ایسے رہے سانپ جن کے منہ کی بھاپ سے سنگرزے پانی کے قطروں میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔ ایسے سانپ جو آستین نہیں ہچانتے۔ جو صرف مین کی آواز پر سر دھنتے ہیں۔ ایسے سانپ جن کے منہ میں رکھی ہوئی زہریلی بوتلی ڈھلاؤں کے چوہوں کو بخشتی ہے اور نہ املی کے پیڑوں پر دوڑنے والی گلہریوں کو معاف کرتی ہے۔

مجھ پر نہ جانے ان جیسے کتنے، بڑی اچھی باتیں بولنے والے خدیش زدہ انقلابیوں کے گھروں سے ایسے بے شمار سانپ نکل نکل کر سڑکوں پر جب ریٹکے لگتے ہیں تو پھر وہ یہ نہیں دیکھتے کہ اس میں کون سا بٹریا کا وہ قصبائی شاعر ہے جس کے نغموں سے پردہ آری درندوں کے بھاری بھر کمبوٹ تھرکنے لگتے ہیں یا اس میں ہوچی منہ کی کنواری بیٹیوں کے کون مقدس بیٹے ہیں جو اسکولوں میں نام

روتے ہوئے یوں ہی آوازیں، اونگھتے ہوئے مزدوروں کی آوازیں، بچے لگے دالے سرمایہ داروں کی آوازیں، مایوسانہ آوازیں، چغٹی جلاتی آوازیں، طرح طرح کی آوازیں جو کبھی رلا دیتی ہیں، کبھی نغمے سے چہروں کو لال بھیج کر دیتی ہیں۔ بڑا ہنس ہے، بڑی خوش الحانی سے مرتے اور روتے سناتا ہے۔

ایک دن میں نے مجھے ایک کہانی سنائی تھی:

”ویتیام کی پوری آبادی پر جب اب بھی کتے اپنے تیز دانتوں سے بول پڑے تھے اور دیوانہ دار دروازہ سسکڑاؤں جواؤں کی سرشت میں اپنے زہریلے لعاب کو داخل کر کے انھیں بھونک بھونک کر مرنے پر مجبور کر رہے تھے اور ملک جبران سورماؤں سے جب آہستہ آہستہ خالی ہو رہا تھا تو ملک کی ہزاروں جوان بیٹیاں آفراتش نس کی خاطر اپنے بچے گاؤں، سوکھی رانوں اور لرزتی پنڈلیوں کے گڑھ بن گئے تھے جبکہ گھومتی بھرتی تھیں کہ اس سے پہلے کہ ملک کے تمام جوان امریکی کتوں کے تیز دانتوں کے شکار ہو جائیں، ہزاروں کی تعداد میں ایسے بچے جنہیں جاملین جرجل سے جلد کرتے ہوئے سپاہی سے اپنی قوم کا قہسلا ہوا علم لے کر گھبراہٹی جگہ لکھڑے ہو جانے کے لائق ہو سکیں۔

اور پھر دنیا نے دیکھ لیا کہ ویتیامیوں نے جنگ جیت لی۔ سوچی منہ کی ہزاروں کنواری بیٹیوں کو ملک کی خاطر بے شمار بچے جننے پر مقدس ماں کے خطاب سے نوازا گیا۔ اور ان کے وہ بچے ملک کے اعلیٰ عہدوں پر فائز کئے گئے دنیا کی تاریخ ان مقدس ماؤں کی قربانیوں کی تہیہ شہادت دے گی۔

اور پھر اچانک میرے رخ میں بول پڑنے کی وجہ سے وہ اپنی کہانی ختم کرے بغیر ہی چلا گیا۔ میں نے تو عرف اتران بھا تھا کہ ناجائز بچوں میں کتنی طاقت ہوتی ہے؟ وہ کب تک رشتے ہیں؟ آخر اس میں اس قدر طعنے کی کیا بات تھی۔

مجھے کیا پڑی ہے کہ میں سب سے کہتا بھروں۔

میں نے تو بس یوں ہی کہہ دیا تھا۔

لکھواتے وقت اپنے باپ کا نام صرف اور صرف کامیڈ بتاتے ہیں۔

مجھے کیا پڑی ہے کہ میں سب سے کہتا پھروں
میں نے تو بس یوں ہی کہہ دیا تھا
بہت ہی بے ضرر سی بات!
ہماری نسل بھی عجیب نسل ہے۔

جب چاہتی ہے گاؤں مکہ لگا کر بیٹھ جاتی ہے اور دن بھر
لاٹریوں میں جباتے والی کتابوں کی کنزیشن اگلا شروع
کر دیتی ہے۔ ادھ جب چاہتی ہے دو یا تین یا چار ہارس یا اور
کا موٹر اپنے پاؤں میں باندھ کر سڑکوں پر لنگراتی دوڑتی پھرتی
ہے۔ نہ جانے کب تھکتی ہے اور نہ جانے کب تھکی ہوئی نظر
نہیں آتی۔ کپڑوں میں گوشت پوست اور تیز ترسمنوں کی
دھونسنی والا ڈھانچہ بھی اپنے قدم سے بڑے سائے لگاتا ہے
اور کبھی اپنے سالیوں کو خود کھا جاتا ہے۔

انور اور جمیلہ کانچ میں ساتھ ساتھ پڑھتے ہیں، ساتھ ہی
ساتھ ہتھ ہیں۔

کلنڈر کے ساتھ دیواروں پر لٹکی ہوئی جوانیاں جو ہر روز
تاریخ کے ساتھ ایک ایک دن میں ہزاروں سال کی مسافرتیں طے
کرتی ہیں اور بہت جلد کلنڈر کے بارہ مہینے کے درقوں کی طرح ڈھ
بن میں نوج کر پھینک دی جاتی ہیں۔ آوارہ کتے ان بھٹے ہوئے
بے جان اوراق پر اپنی پائیں ٹانگ اٹھا کر پیشاب کر کے آگے
بڑھ جاتے ہیں۔ بھٹے ہوئے کلنڈروں کے اوراق بہت جلد
چند قطرے پیشاب میں سرستے گلتے، ایٹھٹھے انہی جان کنواڈے
ہیں۔

انور اور جمیلہ جو ہماری ہی نسل کی ابھرتی جوانیاں ہیں
جن کے چہروں پر آج کے دن کے بے جان رنگ سوکھ رہے
ہیں۔

فقیر بابا کو نہ جانے ہماری نسل کی جوانیوں سے کیوں اللہ
واسطے گریہ ہے۔
کہتے ہیں:

میاں یہ پوری نسل ہمارے سامنے پیدا ہوئی لیکن مجھے

بے حد حیرت ہوتی ہے کہ میں نے اپنے باپ دادا سے کبھی
یہ نہیں سنا کہ کسی ماں نے ساٹھ سال کے بچے کو جنم دیا ہو جس کی
آنکھیں پھرائی ہوئی، سانسیں پھولتی ہوئی۔ اور تیرے پر
جھریوں سے سمٹ رہے ہوں۔ لیکن میں نے خود دیکھا کہ ایک
وقت وہ بھی آیا جب ایک ہی وقت تمام ماؤں نے بوڑھے
بچے جننے شروع کئے جن کی آنکھیں پھرائی ہوئی تھیں، سانس
پھول رہی تھیں اور چہروں پر جھریاں لنگ رہی تھیں۔ نہ جلنے
یہ کیسی مائیں تھیں کیسے بچے جنے۔ بالکل ماورائی۔
فقیر بابا بکتا ہے، سوکھروں کی روٹیاں چبا کر ٹانگیں مضبوط
کر رکھی ہیں جیسے خود کبھی بوڑھا ہی نہیں ہوگا۔ خیر اس سے ہمیں
کیا سروکار۔

انور اور جمیلہ ہماری ہی نسل کی ابھرتی جوانیاں ہیں۔
کل چائے خانے میں چالیس پیسے کی کڑوی کسلی چائے
فنگائی۔ مجھ سے کہنے لگے۔

ہمارے ہمارے جیسے ہزاروں نوجوانوں کی کبھی مٹوئی
تقدیروں کے سیکڑوں صفحے روزانہ چائے خانے کی اس بھٹی
میں جلادے جاتے ہیں جس سے اس کالی چائے کی کڑواہٹ
ہمارے نوجوانوں میں خراسنیں پیدا کرتی ہے اور ہم خون
بھتہ کھوک کر رہے اور پی پی کے مرض سے جان دیدہ تے ہیں
اب تو ظالم خدا بھی جاعون کی بیماریاں پھیلانے سے ڈرتے
لگا ہے۔ اس کی آنکھوں پر لگی ہوئی عینک کے شیشے چینیوں
کی دھویں سے سیاہ ہوتے جا رہے ہیں جس سے اس باری کوئی
چیز اسے نظر نہیں آتی۔

ہماری عمر کے لوگ چالیس پیسے کی کڑوی کسلی چائے پی کر
کیسی کیسی کڑوی کسلی پاتے کہنے کے عادی ہو گئے ہیں۔
کندھے اچکا کر بات کرنے والے یہ نوجوان اخباروں میں ماہر
جنیات کے پتے ڈھونڈتے پھرتے ہیں۔ اور بھڑائیوں
پر قطار اندر قطار لگائے کالی پیلی ٹولیاں کھا کر اپنے لیباتی
خوف کو پھیلانے کی کوشش کرتے ہیں۔ لیکن پارک کے گھیرے
بودوں کی آڑ اور دریا کنارے کیلے اھار لیٹوانوں کے
دھندلے میپ کی تاریکی بھی انھیں اس لائق نہیں بنا پاتی

گی اور تاریخ کے صفحے ان کے مقدس ماں ہونے کی شہادت
دیں گے۔

مگر یہ بس جیلا میں اپنے باطن کے اس خلا کو کیا کریں
گی جس نے ان کے چہروں کو دیران کر دیا ہے۔ اور وہ انور اپنی
رائوں میں پوست آن دیکھی ہوئی سلاخوں کے کرب سے کہوں
کریات پائیں گے جو ان سپاہیوں کے ہاتھوں میں مشتعل
ہو کر انگارہ ہو رہی ہیں جن کے بڑے کوٹ کی اندرونی خیموں
میں عریاں سرورق والے رسالے رد و پوش ہیں۔

مجھے کیا پڑی ہے کہ میں لوگوں سے کہتا پھر دوں
لوگ خوب جانتے ہیں

خون کے دھبے صاف کئے جا چکے ہیں
اور صلیبیں مٹائی جا چکی ہیں۔

قبرستانوں کے جسموں سے رستے ہوئے ناسور کی سڑاند
گلی کوچوں میں قہقہے مارتی پھر رہی ہے۔

دعای الفاط علی گڑھ

ایڈیٹر

اطہر پرویز، ڈاکٹر نو الحسن نقوی، اسد یار خاں

اردو زبان کا واحد جریدہ ہے جس میں ادبی شان کے ساتھ
وہ تمام خوبیاں موجود ہوتی ہیں جو جامعہ اردو کے امیدواروں
کی ادبی تشنگی کو کم کرتا ہے۔ دور حاضر کے صف اول کے
شعرا و نثر نگار، افسانہ نگار، اور تنقید نگار اپنی اپنی نگار شا
اور خلیقات کے ذریعہ اس جریدہ کو زندہ جاوید بنائے ہوئے
ہیں۔ اس کا مطالعہ آپ کے ادبی ذوق کی تسکین کا باعث بن
سکتا ہے۔ قیمت فی کاپی: ۲ روپے۔ زمرہ سالانہ: ۲۰ روپے
ایجوکیشنل بک ہاؤس

مسلم یونیورسٹی، لاہور، علی گڑھ، ۲۰۲۰۱

کہ کالی پل گولیاں ان میں عارضی اعتماد بھی پیدا کر سکیں۔
اتھیں کیا معلوم کہ گولیاں جان لیتیں ہیں زندگی نہیں دیتی
ان کے سستے ہوئے چہرے پر ہر لمحہ شیطانیوں کے تھپتھپ
کئے جسموں میں وہ برقی رد و درادیتے ہیں جن سے ہر جسم
کے نازک تار پبل کر تورہ سکتے ہیں ہتھیار نہیں لگا سکتے۔
ہر جسم اسٹالوں پر نئے جسم کھب لگا کر ہاتھ دینے جلتے
ہیں جسے فوراً دو دھاتی۔ دینے کے اپنے کوٹ کی اندرونی جیب
میں کاپتے ہاتھوں سے چھپا لینے والے شکست خوردہ سیاہی
چہرے سے دو چار قطرے پسینوں کے گرنے کو اگر عیش گوئی
تھپتھپ میں تو پھر دلاستے زمین کے ہنٹ خون آلودہ جالیں۔ دریاؤں
کے تیز بہاؤ میں ہزاروں جھوٹے پتھر، گڑے، گڑے سنگ
پتھر، گڑے۔ آہنی خود پتھر سے دندناستے جوالوں کے زیرِ آلود
ناخن دو ششازوں کی شرمگاہوں کو گریہ کر کے گڑے کو دھو دھو دھو
کے بجوں کو پٹ پھاڑ کر بانسوں پر لٹکا دیا جائے۔ بوڑھے باپ
کو کھد دی سڑکوں پر گھسیٹ گھسیٹ کر مار دیا جائے۔ گڑے
جوان بھائیوں کی رائوں میں دیکھتے گرم لوبے کی سلاخیں پوست
نردی جائیں۔

اتھیں تو بس جلتے ہوئے نوشتہ نقد بر کے صفحوں پر گرم ہونے
والی وہ گڑی سیلی جانے کی ایک چسکی کافی ہے۔ ہر جگہ ہر جگہ
پتھر میں مل جاتی ہے۔

زجانے کتنے انور اور جمیلہ جب چاہیں گے کاؤٹیکہ لگا کر
بھڑ جائیں گے اور دن بھر لامبرہریوں میں چہابی جانے والے
نساہوں کی کترین اگل اگل گڑھ لگاتے رہیں گے۔
جانے اپنی ذات سے کتنا ہٹ کا یہ پودا کب تک سر
نہر شاہاب رہے گا۔

ہر سوس پتھر کتب خانوں میں بیچے ہوئے فلسفے لکھے گئے
تھے۔ پتھر بھی نہ جانے کتنے عجیبہ دن کے نازک بدن سے ہر پتھر
لکھ کر خون چوسے ہیں اور ہزاروں انور اور جمیلہ دمہ اور پی پی
کے مرض سے خون تھوک تھوک کر جان دیتے رہتے ہیں
ایک دن وہ بھی اٹے گا جب نہ جانے کتنی جیلا میں ہوئی منہ
کی بیٹیوں کی طرح اپنی قوم کے لئے ہزاروں ناجائز بے چہنیوں

وہ ایک چھوٹی سی بات

آہستہ آہستہ باتیں کرتی ہیں وہ پٹر کے ارد گرد دوسرے چلاتی ہوئی گھومتی ہے تاکہ بورچی مینا جھنڈا کر بھاگ جائے لیکن مینا کو بھی تو دادی فاخترہ کی باتیں بہت اچھی لگتی ہیں جیسے کہ خود دادی کی باتوں میں اسے لطف آتا تھا۔

صبح کے وقت جب ہر طرف خاموشی چھائی ہوئی ہے اور زندگی کے ہنگامے گہری نیند کے لحاف سمیٹے ہوئے ہیں اس وقت دادی پٹر کی پچلی شاخ پر بیٹھ کر بہت ہی سرگلا گیت چھڑ دیتی ہے۔ اور اس کا ہر کھنکھ رسیلا گیت سن کر اس پاس کے تمام پرندے اس جگہ جمع ہو جاتے ہیں اور پہاڑ کے اس پار چھوٹی سی جھونپڑی کی چھت میں رہنے والی وہ بوڑھی مینا بھی اپنے سیاہ پر پہر بھڑائی ہوئی اور گہری گہری سانسیں پیتی ہوئی آنکر دادی فاخترہ کے پہلو میں بیٹھ جاتی ہے۔

بورچی دادی فاخترہ اپنی چھوٹی چھوٹی آنکھیں پٹپٹا کر تمام پرندوں کو دیکھتی ہے۔ اس وقت اس کی آنکھوں میں ایک غیب سی چمک آجاتی ہے۔

پھر وہ اپنے ساتھی پرندوں کے ساتھ بہت سی باتیں کرتی ہے۔

اپنے زمانے کی باتیں
سائنسی کی یادیں
مہنسی مذاق!

اور سب ہی زور زور سے چپکنے لگتے ہیں۔

چیں۔ چیں۔ چیں۔
اچھا نک سامنے کی کھڑکی میں ایک جھنڈا یا ہوانہ جو ان

بے بی فاخترہ کو رات بھر نیند نہیں آئی۔ بقراری سے کروت بدل کر وہ گھاس کے نرم بستر پر اپنا ٹنکا سا سر مار کر آنکھیں میچ لیتی۔ لیکن پھر سناٹے کی چیریتی ہوئی ایک آواز اس کے کانوں میں گونجنے لگتی۔

بیٹے! کل صبح میں نہیں ایک بات بتاؤں گی۔ وہ بات جو میں نے اس بوڑھی عمر کو پہنچ کر سیکھی ہے۔

دادی فاخترہ نے رات کو بستر پر اس سے کہا تھا اور فوراً ہی آنکھیں لگی تھیں اور بے بی فاخترہ اسی وقت خوشی سے جھوم اٹھی تھی۔

چیں۔ چیں۔ چیں۔
اور دادی فاخترہ نے جو گہری نیند میں پہنچ چکی تھیں اپنی سرخ سرخ آنکھیں کھول کر اسے گھورا تھا۔ باوجود کوشش کے بے بی فاخترہ کی آنکھیں رات بھر جھپک نہ سکیں۔ وہ سوچتی رہی وہ کون سی ایسی بات ہے جو اس کی بوڑھی دادی صرف اسی کو سنانا چاہتی ہے۔

اور وہ بات دادی نے اس بوڑھی مینا کو بھی نہیں سنائی جو دادی کی گہری سہیلی ہے جو صبح سامنے کے پیڑ پر آنکر خاموش سبھی رہتی ہے۔ اس کا گھر بہت دور ہے۔
وہ بہت بوڑھی ہو گئی ہے۔ اور اس کا رنگ گہرا سیاہ پڑ گیا ہے۔

اور وہ بہت ہی گہری گہری سانس لیتی ہے۔

اسی نے بے بی فاخترہ کو اس سے بہت چڑائی ہے۔
جب بھگاس کی دادی اور مینا سامنے کے پیڑ پر بیٹھ کر

مخوڑا ہوتا ہے اس کے بال شانے تک بڑھے ہوتے ہیں۔

دادی فاختہ کہتی ہے :-

جب وہ بہت چھوٹی تھی اس وقت بھی انسان کے بال ایسے ہی لمبے ہوتے تھے اور یہ انسان جو آج دیسی کپڑوں میں اکڑنا پھرتا ہے پہلے اسے اپنی ہستی کا شعور بھی نہ تھا۔ ہم سب پرندے پہ اس کی بہت پرہیزگاری تھی۔

دادی فاختہ جب بھی پہلے زمانے کے انسان کا خاکہ کھینچتی تھی تو بے بی فاختہ کے دل میں ایک خواہش پیدا ہوتی تھی۔

کاش میں بھی اس زمانے میں پیدا ہو کر انسان کی بے بسی اور کمزوری کو دیکھتی۔ اسے اس خیال میں غلطاں دیکھ کر دادی فاختہ دلا سہ دیتی۔

بڑے غمگین نہ ہو۔ یہ نوجوان جسے تم دیکھ رہی ہو غور سے دیکھو اس کے چہرے پر کبھی ہوئی علم و یاس کی لکیریں، آنکھوں سے جھانکتا ہوا کرب، اس کا ملگیا لباس، اس کے خوبصورت کچھرے ہوئے لمبے لمبے بال اس کے اندر کرب کی جو تصویر کھینچی ہے یہی خوفزدہ اور بے بس انسان کی شبیہ ہے۔ جو آج بھی اس کے اندر چھپی ہوئی ہے۔ اور آج کا انسان اس سے چھٹکا ہوا ناچا ہوا ہے۔ غور سے دیکھو اس کی آنکھوں کے راستے روح میں جھانک کر دیکھو۔

اور سب پرندے غور سے نوجوان کو تنکے لگے۔ اور بے بی فاختہ زور زور سے چیخنے لگی۔

چیں۔ چیں۔ ماضی سے فرار ناممکن ہے۔ زندگی کی غلط تاویل کر کے تم اپنی ذات کی نفی کرتے ہو یا خود اپنی حقیقت سے نا آشنا ہو۔ نہیں! بلکہ تم اپنی شکست کا اقرار کر رہے ہو۔

ہا۔ ہا۔ ہا۔

وہ زور سے سنسن پڑی اور اس کے ساتھ ہی دم

پرندے سنسنے لگے۔

صبح کی پراسرار خاموشی میں ایک ساتھ مختلف آوازوں کا غور سا اٹھا۔

جھنجھلایا ہوا نوجوان پھر کھڑکی میں آیا۔ اس نے اپنے شانے پر رکھے ہوئے تولیہ کو زور سے ہوا میں لہرایا۔

اس کے ہونٹوں سے بھیانک آواز نکلی۔ شوں۔ شوں۔

بے بی فاختہ سہم کر اڑ گئی۔ اور اس کے ساتھ ہی تمام پرندے آسمان کی دستقوں میں گم ہو گئے۔

بے بی فاختہ نے گھاس کے نرم بستر پر کر وٹ بدل کر اپنی دادی کی طرف دیکھا جو ایک اہم بات اپنی جوبخ میں دبائے ابھی تک آنکھیں بند کئے پڑی تھی ادنیٰ تاریکی کے ٹھکے مارے سپاہی صبح کی سرحد کو چھو رہے تھے۔ بے بی فاختہ نے اپنے تاریک گھونسلے سے گردن نکال کر باہر جھانکا۔ کمرے میں اب بھی اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ کھڑکی اور دروازے بند تھے۔

سبز شیشے کے شفاف روشن دان کے پیچھے سبک سبک احابلا پھیل رہا تھا۔

بے بی فاختہ نے حیرت سے دیکھا۔

آہایہ اجڑا ہوا گھونسلہ

جھپٹ کے قریب دلوں میں بنے اندھیرے سوراخ میں اس نے غور سے دیکھا۔

چیں۔ چیں۔ چیں۔

اندر سے آواز آئی۔

شاید نشیمن پھر سے آباد ہو گیا ہے۔

لیکن وہ ایک بات جو وہ رہ کر یاد آتی ہے۔ وہ بات جو میری ماں نے کبھی سنائی تھی۔ اور وہ جو میں کبھی اپنے بچوں کو سنائوں گی۔

وہ دل کو مسوس دینے والی بات کیسے بھلائی جاتی ہے؟

ماں! وہ بوڑھا کیا کرتا تھا۔ ماں!
اس کی ماں نے نفرت سے کہا:

جیں۔ جیں! وہ بوڑھا بیمار تھا۔ اس کے دلوں ہاؤں
مفلوج ہو گئے تھے۔ دن بھر سامنے بنگ پر بیٹھا وہ تسبیح
گھماتا رہتا تھا۔ مسلسل بیماری نے اسے چڑھا دیا تھا
اور شاید اسے ہر وقت ختم ہونے والی زندگی کا کھٹکا لگا
رہتا تھا، سکون کے لئے وہ دیوانہ بن گیا تھا۔ چاہتا تھا
کہیں سے ایک ٹوکہ کا سکون مل جائے۔

چند سانسوں کی بھیک!

جب میں گت گاتی تھی وہ ہاتھ لہرا کے مجھے اڑا دیتا۔
پھر اس نے ایک موٹا سا ڈنڈا اسے باس رکھ لیا تھا۔
لیکن میں پھر سے اڑ جاتی اور کبھی اس کے ہاتھ نہیں لگتی، اس
وقت مجھے بڑھے کی بے بسی پر بہت ہنسی آتی تھی۔
فاختہ ماں اس وقت بھی بے اختیار ہنسنے لگی اور
بے بی فاختہ بھی ہنسنے لگی۔

جیں۔ جیں۔

ماں اب وہ مفلوج بڑھا کہاں ہے۔ نظر نہیں آتا۔
وہ تیری پیدائش سے دو ماہ پیشتر ہی بہت بیمار ہو گیا
تھا۔ اس کا یہ نوجوان بیٹا باپ کی بیماری سے بہت مضطرب
رہتا تھا۔

ایک حکیم نے اسے مشورہ دیا:

مریض کو چڑیا کا گوشت کھلاؤ۔ اور اس کے جسم پر کبوتر
کے گرم لہو کی مالش کرو۔
پھر اس کا بیٹا مکان میں آنے والی ہر فاختہ پر نگاہ رکھنے
لگا تھا۔

اس کے چھوٹے بھائی بہن ہر وقت غلیل ہاتھ میں لئے
گھومتے رہتے۔

ایک روز میں نے حوصلہ دیکھا۔ وہ مجھے دہشت زدہ
کر گیا۔ اسے میں جب بھی یاد کرتی ہوں کچھ بھگوانا ہے۔

ایک صبح ایک کالے بھدے آدمی نے، جو چہرے سے
خونی ڈاکو لگتا تھا، دو جنگی کبوتر پکڑ لایا اور نوجوان کے سپے

ایک روز بے بی فاختہ کی ماں نے اس سے کہا تھا:
بیٹے! جب میری شادی تیرے باپ کے ساتھ ہوئی
تھی۔ تب ابنا گھر اس پیر کے تے میں تھا۔ وہ گھر مجھے ذرا بھی
پسند نہ تھا۔ دن بھر ہرندے آکر پڑ پڑھتے اور جھجھکتے رہتے
تھے۔ اس پیر پر بڑی ایک کافی ملی آیا کرتی تھی۔ جس
کی گہری خون بھری سرخ آنکھیں مجھے اپنے پردوں کے اندر
جھانکتی ہوئی محسوس ہوتی تھیں۔ میں اکثر تیرے باپ سے
نمی جگہ گھر بنانے کی ضد کرتی تھی۔ مگر اسے تو محنت تھے نام
سے ہی نفرت تھی۔ مجھ پر ہر وقت نئے مکان کی تعمیر کی دھن
سوار رہتی تھی۔

ایک روز میری نظر سامنے مکان کی دیوار میں بنے اس
سورخ پر پڑی۔

اور دوسرے ہی روز میں نے نئے مکان کی تعمیر
شروع کر دی۔

میں نے اپنی جو بیخ سے چھت کی سخت لکڑی کو توڑ کر
سورخ کو بڑا کیا۔

پھر درد در سے گھانس پھونس کے تنکے جمع کر کے لاق
اور اس سورخ میں بچاتی رہی اس طرح یہ آرام دہ مکان تیار
ہو گیا۔

تیرا باپ تو ہر وقت اسے پیر پر بیٹھ کر اڑکھا کرتا تھا۔
اس کی ماں نے فخر یہ کہا۔

یہاں مکان بنانے کے لئے مجھے بڑی مشکلیں اٹھانی
پڑیں۔ اس مکان کی مالکن ہر روز اپنے نوکر سے اس سورخ
سے میری لائی ہوئی گھاس کو پھنکوا دیا کرتی، لیکن تھوڑی ہی
دیر بعد میں دوبارہ تنکے دہاں جمع کر دیتی۔ آخر مالکن اور نوکر دونوں
تھک گئے۔ مگر وہ بوڑھا کھوسٹ!؟

اس کی ماں نے نفرت سے گردن جھکا کر جو بیخ اپنے
سینے پر ماری۔ بے بی فاختہ نے دیکھا اس کی ماں کی سخت
جو بیخ کھلی رہ گئی۔

یہ بے پناہ نفرت انہماں تھا۔

اس نے جلدی سے پوچھا

کے لٹے ہوئے شیشے پر بیٹھی پھر آہستہ سے اڑ کر پڑی
نچی شلخ پر بیٹھ گئی۔

چوں چوں چوں
دوسرے ہی لمحے اس نے اپنا مخصوص سر بلا گیت چلر
دیا۔

اُس پاس کے اچتے ہوئے پرندے پر پھر پھڑپھڑاتے
ہوئے آکر ڈالیں پر بیٹھنے لگے۔

دور سے کالے کوڑوں کی پلٹن کا بیس کا بیس کرتی آئی اور
قطار در قطار چھوٹی شاخوں پر بیٹھ کر بوڑھی فاختہ کا سر میا
گیت سننے لگی۔

ماحول بالکل پرسکون تھا۔ اور دور تک جاتی سرٹک
سونی تھی کچھ دیر پر کوڑے کرکٹ کے ڈھیر کے پاس کوڑا
کرتی مرغیاں اپنے سوکھے پیروں سے پھر اکبھر کر دانے تلاش
کر رہی تھیں۔ سنہری بالوں والا مرغ گھانٹس لگے سینے چوڑی میں
اٹھا کر کوں کوں کر کے مرغیوں کو بلاتا تھا۔ قریب ہی ایک
بکری اپنے پانچ خوبصورت میمنوں کے ساتھ چر رہی تھی۔
آسمان فی وی کے شفاف اسکرین کی طرح چمک رہا
تھا۔ فطرت کی آنکھیں کھلی تھیں۔ اور انسان نیند کے دبیر
لحاف میں غافل ڈال سو رہا تھا۔

چوں چوں چوں
بوڑھی فاختہ کی سخت چوڑی سے سر بلا گیت نکل
کر فضا میں گونج رہا تھا۔ شاید وہ بوڑھی مینا کو بلاتا رہی تھی
جو خلافت معمر آج ابھی تک نہیں آئی تھی۔
دور ایک درخت پر نوجوان مینا اکیلی بیٹھی تھی۔ غمگین
اداس دکھ کی وجہ سے اس کا چہرہ سکڑا ہوا تھا۔

چیں چیں یہاں آؤ
بوڑھی فاختہ نے زور زور سے گردن ہلا کر اسے بلایا۔
نوجوان مینا خاموش اداس بیٹھی رہی۔

چیں چیں اے کالی مینا۔ یہاں آؤ۔ آخر تم اپنے آپ
کو سمجھتی کیا ہو؟ تم نے دادی کی آواز نہیں سنی؟
بے بی فاختہ نے اپنی دادی کی حمایت میں مینا کو آواز دی۔

ہوئے کبوتروں کو تیز چھری سے ذبح کر دیا۔
بڑھے نے ایک بچگی لی اور دوبارہ بے ہوش ہو گیا۔
اس روز مجھ پر ایک غشی سی طاری ہو گئی تھی۔
بے بی فاختہ نے محسوس کیا اس کی ماں کا نازک بدن
ہوئے ہوئے کاپ رہا ہے۔ اور دل زرد زور سے دھڑک
رہا ہے۔

اس کی ماں بھرائی ہوئی آواز میں بولی:
شام پر نہ لگی تھی کہ اچانک کسی فاختہ کے چلانے کی
گھٹی گھٹی آواز آئی۔
میں نے دُرتے دُرتے دیکھا۔

آہ! اس وقت میں مری جاتی تو آج
تیرے باپ کو اس نوجوان نے بے دردی سے جکڑ
رکھا تھا۔

تیرے باپ کی آنکھیں پھر اگلی تھیں اور نرم رنگین پر
سارے کمرے میں پھیل گئے تھے۔
فاختہ ماں کرت کے احساس میں ڈوب گئی۔
بے بی فاختہ کے دل سے نفرت کی لہر اٹھی
فلم۔ قتال!!

روشن دان کے راستے سبز اجالے کی ایک ہلکی سی کرن
اس کے گھونسلے میں در آئی۔

بوڑھی فاختہ نے کسندی سے آنکھیں کھولیں۔

بے بی فاختہ نے سر جھکا:
اب دادی کو مجھ کی گنتی سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔
لیکن میں نے زمین میں لمحے کا احساس جاگ بڑا ہے۔
ہائے وہ کون سی بات ہے جو دادی مناسب وقت
پر مجھ سے کہنا چاہتی ہے؟

چیں چیں چیں!
بے بی فاختہ نے جیسا کہ دادی کو صبح بخر کہا، اور
پھر اڑ کر روشن دان کے ٹوٹے ہوئے شیشے کی
دراز سے نکل کر سامنے بیڑی سب سے اونچی شاخ پر جا بیٹھی۔
بوڑھی فاختہ بھی آہستہ سے پھدک کر پہلے روشن دان

اچانک دادی فاخترے شاخ پر زور سے پھدکی۔

چیں چیں چیں

وہ زور سے چلائی — اور غصہ سے چونچ اپنے پروں پر مارنے لگی۔

اے ننھی فاخترے تیرے پر بہت خوبصورت ہیں اور رنگین بھی! اور اس نوجوان مینا کے پر سیاہ ضرور ہیں۔ لیکن تو نے ان سیاہ پروں کے اندر جھانک کر نہیں دیکھا۔ اس کا دل بہت سفید ہے اور حساس: بوڑھی فاخترے تھوڑی دیر کے لئے رگی اس نے نفرت سے اپنی پوتی کی طرف دیکھا۔

ادھر آؤ اے پیاری مینا!

بوڑھی دادی نے پھد کر اپنا رخ دوسری طرف کر لیا۔ نوجوان مینا آکر بوڑھی فاخترے کے پہلو میں بیٹھ گئی۔ بوڑھی فاخترے نے کہا:

اے ننھی فاخترے۔ غور سے دیکھ ان پروں کو قدرت سے اسے کتنی خوبصورتی سے سنوارا ہے۔ اور اس نے اپنی پرواز میں کتنا قریب اور تیزی پیدا کر لی ہے۔ اس کی آواز بھی بہت خوبصورت ہو گئی ہے۔

بوڑھی فاخترے نے گہری نگاہ سے نوجوان مینا کے صاف پروں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا:

اے ننھی فاخترے تم اپنی پرواز پر نگاہ بکھو۔

بوڑھی فاخترے نے اپنے پہلو میں بھی نوجوان مینا سے آہستہ سے پوچھا آج بوڑھی مینا کیوں نہیں آئی۔

نوجوان مینا نے کچھ دیر خاموش رہ کر کہا۔

وہ بوڑھی مینا بھی اندر سے ظلم کا شکار ہو گئی۔ اس نوجوان نے اسے غلیل کا نشانہ بنا کر ہلک کر دیا۔

بوڑھی فاخترے کی چھوٹی چھوٹی آنکھوں سے دوشغاف قطرے آنسو ٹپکے۔

یہ رنگین پروں والی فاخترے کی طرف سے بوڑھی مینا کے لئے غریب وعقدت کا مقدس تحفہ تھا۔ جو موتی بن کر بے بی فاخترے کی آنکھوں میں چمک رہا تھا۔

نوجوان مینا کا پہرہ دکھ سے مرجھا گیا۔

تمام پرندے جیسے اپنی جگہ بھر پھر کر رہ گئے۔

بے بی فاخترے نے کہا: ظلم۔ فتنہ۔

اس کی آواز اتنی بلند تھی کہ زمین و آسمان گونج اٹھے۔ ہر سب ہی پرندوں نے اپنی اپنی آوازیں بلند کیں، ایک شور مچا اٹھا۔ سامنے کی کھڑکی میں وہ شخص جھلایا ہوا نوجوان بھر سے نمودار ہوا۔ اور مینہ پر بھی کنکریاں اٹھا کر پرندوں کی طرف پھینکنے لگا۔ تمام پرندے ایک ساتھ اڑ گئے۔

لیکن بے بی فاخترے اور اس کی دادی دونوں پیڑ کی سب سے اونچی شاخ پر بیٹھی رہیں۔

بے بی فاخترے بدستور چیخ رہی تھی۔

چیں چیں چیں

نوجوان نے بڑا سا ایک کنکر اس کے کھینچ مارا۔ بے بی فاخترے اڑ کر اس کے سر کے اوپر کھڑکی کی سلاخ پر بیٹھ کر چلانے لگی۔

چیں چیں چیں

اسکی تیز آواز کمرے کی خاموشی میں ناگوار لگ رہی تھی۔ نوجوان اس کے نیچے جھپٹا۔

بے بی فاخترے بجلی کی سی سرعت سے اندر تجربہ گاہ میں داخل ہو گئی اور مینہ پر بھی کانچ کی نازک نلی کو چونچ کا ٹھونکا مار کر پیچے کر دیا۔

ایک چھٹانک ہوا اور بے رنگ سیال فوسل پر درج تک ہٹا چلا گیا۔ اب نوجوان کی حالت تو خوار درنگ سے بھی بدتر تھی۔ وہ جنونی انداز میں جھپٹا۔ اور کئی کنکریوں سے ایک ساتھ بے بی فاخترے پر حملہ کر دیا۔

وہ پھر سے اڑ گئی۔ جب وہ پیڑ کے قریب سے گزری تو بوڑھی فاخترے نے آہستہ سے کہا:

تم قدرت کو عاجز نہیں کر سکتے ہاں مگر اس سے اعتراف کر کے تم اپنا ہی نقصان کرتے ہو۔

بے بی فاخترے نے غور سے سنا۔ کیا یہی وہ چھوٹی سی بات تھی جو دادی فاخترے صرف اس کو سناتا چاہتی تھی۔ بے بی فاخترے نے سوچا اور اس مقدس امانت کو پروں بقیہ صفا پر

نئی ادبی مطبوعات

کتاب: 'جبرائیل پھولوں کے'

مصنف: مسرور جہاں

ناشر: کرینٹ پبلشنگ کمپنی، عبدالقادر ملکیت

جیل روڈ، علی گڑھ

قیمت: دس روپے

ایک زمانہ سے مسرور جہاں ناول نگاری کی حیثیت سے معروف رہی ہیں۔ لیکن تین سال پہلے انھوں نے اپنا پہلا افسانوی مجموعہ پیش کیا، اور اب دوسرا مجموعہ منظر عام پر آیا ہے۔ وہ ناول کے مقابلہ میں افسانہ کو زیادہ اہم تصور کرتی ہیں۔ شاید نثری تخلیقی اصناف میں اس کی حیثیت بھی ان کے نزدیک غزل سے کم نہیں۔ یہ مجموعہ پندرہ افسانوں پر مشتمل ہے۔ اسے انھوں نے 'ایس آئی ایم' کے شاہینوں کے نام 'منسوب' کیا ہے۔ توضیحی تحریر میں بڑا غلوں اور دروہ ہے۔ اس مجموعہ پر مقدمہ یا پیش لفظ بڑا ادیب ابن رسا نے لکھا ہے اور اسے نقطہ نظر کا عنوان عطا کیا ہے۔ لیکن میں اسے زاویہ نظر قرار دوں گا، کیوں کہ انھوں نے افسانہ نگار کے مطالعہ کے لئے ایک زاویہ نظر اختیار کیا ہے جس میں مسرور جہاں کے فنی مقام پر ان کے یہاں مقصدیت کو زیادہ اہمیت دی گئی ہے۔ ابن رسا نے بہت سی کام کی باتیں کہی ہیں جنھیں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

مسرور جہاں اپنے افسانوں میں گداز (PATHOS) کو خاص اہمیت دیتی ہیں۔ کہانی بن نہ صرف ان کے یہاں نمایاں ہوتا ہے بلکہ بے حد چالسا ہوتا ہے۔ وہ نہ صرف متوسط طبقہ کی زندگی کو بڑی تفصیل کے ساتھ پیش کرتی

ہیں بلکہ ان کرداروں کو ان کی اصل شکل میں اور جزویات کو بایک بینی کے ساتھ ضبط تحریر میں لاتی ہیں۔ ان کے یہاں ملوثی (فیوژن) معاشرہ کی سسکتی ہتذیب کی عکاسی ضرور ہے لیکن اس سماں ہوتے ہوئے معاشرہ میں سے بھی وہ محبت اور صالح معاشرہ کی نورسندہ کونپوں کو ڈھونڈ نکالتی ہیں۔ البتہ میں اس وقت ایک دھچکا سا لگتا ہے جب ہم دیکھتے ہیں کہ مسرور جہاں فرسودہ رسوم اور نئے لوگوں کو تو ہم نہیں عقیدہ یا ایمان کا جزو تصور کرتی ہیں۔

مسرور جہاں افسانوں میں آزمائی ہوئی کلاسیکی تکنیک کی وفادارانہ پاسداری کرتی ہیں اور کلاسیکس بعرون کی شدت اور حل کے غیر متوقع جن سے قاری کو مسحور کرتی ہیں اس لحاظ سے وہ خاصی کامیاب ہیں۔ اور ان کی پختہ کاری اپنا اعتراف کرالیتی ہے۔ اگر نئی نسل کے خوشبودار پھول ان سے نئے فنی تجربوں کی توقع رکھیں تو بے جا نہ ہوگا۔ (ابن فرید)

کتاب: 'صدی باگتتی ہے نذرانہ'

مصنف: بازغہ تبسم

تقسیم کار: کرینٹ پبلشنگ کمپنی، عبدالقادر ملکیت

جیل روڈ، علی گڑھ

قیمت: پندرہ روپے

نئی نسل کی تازہ کار افسانہ نگار خاتون کا یہ پہلا افسانوی مجموعہ ہے۔ جسے انھوں نے نئی دنیا کے نام معنون کیا ہے۔ اس کا پیش لفظ انجم نعیم نے لکھا ہے۔ انجم نعیم کی تحریر میں خاصی ٹھن گزرتی ہے۔ بڑے بڑے دعوے ہیں، اور لفظی واغبات کا کھراؤ ہے۔ لفظیات میں نئے پن اور جملوں کی ساخت میں جدت

اس مجموعہ کلام کے گرد پیش کے تمام اطراف اور اندرونی صفحات میں فیض احمد فیض کا حمد و تحمیل قاسمی، احسان دانش، پروفسر ظفر احمد صدیقی، مالک رام، عرفی زاہد، ڈاکٹر شارب رودلو، ازہر نیازی، پروفسر آفتاب محسنی اور پروفسر سید نجم الدین نقوی کی مدافعتی آراء اس طرح صاف مندرج کیے ہوئے ہیں کہ کچھ کہتے ہوئے ڈر لگتا ہے۔ واللہ اعلم، کہیں مبہر خود زرد میں نہ آجائے اور کسی بڑی رائے سے سرگرا آجائے بہر حال احتیاط شرط ہے۔

اظہر عنایتی نوجوان شاعر ہیں، اچھے شاعر ہیں، ان کی بنیادی تربیت کلاسیکی شاعری کی ہے، ان کی لفظیات میں بھی روایت کا رچاؤ کافی حد تک محسوس ہوتا ہے۔ اس لئے جب وہ اپنی اہل روش سے ملنے کی کوشش کرتے ہیں تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جیسے وہ نئے پن کے لئے سیلاب زدہ مالا میں ہاتھ پاؤں مار رہے ہوں۔

ان کے مجموعہ کلام "خود کلامی" میں اکثر اچھے اشعار مل جاتے ہیں۔

راستوں کا خیار مشاہد ہے
ہم بھی گزرے ہیں اندھیوں کی طرح
وہ فاصلہ جو ہے گناہوں سے شہرت تک
شور ذات سے پہلے کہاں نظر میں آتا
کیا عجب شخص تھا جس نے مجھے یہ ذہن دیا
یاد رکھنے کی ہر اک بات بھلا دی جانے
ہر قدم پہ آئندہ بردار ہے نظر
بے چہرگی کو کوئی کہاں تک چھائے گا
مشکست خواب کی پرچھائیاں ہیں
مری آنکھوں میں دیرانی نہیں ہے
اب جو ہے چاند آگے کیا بڑھا
دوب کر بانی میں منظر رہ گیا
لوگ پہچان لیا کرتے ہیں جانے کیسے
میری آواز کا قد بھی نہیں چہرہ بھی نہیں

انھیں ایک خاص موقف عطا کرتی ہے۔ باز غم تبسم نے بھی دو صفحات میں اپنا مافی الضمیر بیان کرنے کی کوشش کی ہے ان کے دیباچہ کا یہ آخری جملہ بڑا معنی خیز ہے "میں صدیوں پر محیط ایک ٹھٹھکتا لمحہ ہوں جو وقت کے عروج و زوال کی داستانیں سمیٹنے آتا ہے۔"

اس مجموعہ میں انیس افسانے شامل ہیں جن کے عنوانات میں نمایاں ہے۔ انداز تحریر میں بھی تازگی ہے۔ زیادہ اہمیت کہانی پن کو نہیں دی گئی ہے۔ بلکہ اس مرکزی خیال کو اچھارے کی کوشش کی گئی ہے جس نے افسانہ نگار کے قلم کو ہمیز کیا ہے۔ باوجود تبسم نے جوں کہ پلاٹ کو خصوصی اہمیت نہیں دی ہے اس لئے ان کے افسانے خود کلامی، ناثر انگیزی، تجریدی اور ایلائی بیان سے خالص قریب ہو گئے ہیں۔ شاید اسی وجہ سے ان کے افسانے کافی مختصر بھی ہو گئے ہیں۔ البتہ کبھی کبھی دھڑلہ کہانی کی طرف بھی توجہ ہو گئی ہے۔

انھوں نے اپنے افسانوں میں مقصدیت کو غیر معمولی اہمیت دی ہے۔ بعض اوقات وہ اسے اس حد تک واضح کر دیتی ہیں کہ یہ افسانہ کے لئے بوجھ بن جاتی ہے۔ ان کے پیرا گراف طویل ہوتے ہیں۔ نقطوں کے استعمال کا انھیں خاص شوق ہے مکالمات کو ڈرامائی انداز کے بجائے بیانیہ انداز میں پیش کرتی ہیں۔ زبان کی صحت کی طرف سے غیر محتاط ہیں۔ ان حائلوں کو دور کرنے کی اگر وہ کوشش کریں تو ان سے اچھی توقعات وابستہ کی جاسکتی ہیں۔

باز غم تبسم کا حوصلہ بہر حال لائق ستائش ہے کہ انھوں نے اپنی صالح تخلیقی صلاحیتوں کی نشوونما کے لئے قلم ہاتھ میں لیا ہے اور افسانہ کے فنی پیکر میں کچھ کہنے کی کوشش کی ہے (ابن فرید)

کتاب : خود کلامی
شاعر : اظہر عنایتی
ناشر : اظہر عنایتی پبلشرز، محلہ شیخ کا پور، رام پور (اوجی)
قیمت : پندرہ روپے

”شب خون جس پہ مارنے میں بیٹھے ہیں چند لوگ“ شاید یہ کتابت کی غلطی ہو۔ صفحہ ۱۱۶ پر منقطع کا پہلا مصرع اس طرح شائع ہوا ہے ”اظہر! کسے صدائیں لگاتے ہو تو یہاں“ میری ناقص رائے میں صدائیں لگاتے کے معنی شاید بھٹیک لگنے کے ہوتے ہیں۔ صدا دینا ممکن ہے زیادہ مناسب ہوگا۔ اظہر عنایتی نوجوان شاعر ہیں، ان کے اندر ابھی شاعری کے بڑے امکانات ہیں، اس لئے ہم انھیں خوش آمدید کہتے ہیں۔ (ابن فرید)

کتاب: سحر محفل

مصنف: حسن البنا شہید

مترجم: محمد حنیف ایم اے

ناشر: کرسٹل پبلشنگ کمپنی، عبد القادر مارکیٹ

جیل روڈ، علی گڑھ

قیمت: چھ روپے

۲۲ صفحات کی یہ کتاب حسن البنا شہید کے چند مختصر مقالات کا اردو ترجمہ ہے، جس میں ہم کی گہرائی اور دل کی دنیا کو زیر و زبر کر دینے والی تاثیر موجود ہے۔ مصنف شہید قتال و تعارف نہیں، موجودہ عالمی اسلامی تحریک کے سرخیل، تیغ و قلم کے شہسوار اور قول و عمل کے دھنی تھے اپنی شب و روز کی جدوجہد کے نتیجے میں مشرقِ اوسط کی عظیم اسلامی تحریک الاخوان المسلمون کی تاسیس آپ ہی نے کی اور مصر و عالم عرب میں باطل قوتوں کے سامنے سینہ سپر ہو کر اسے زندگی بخشی۔ ناشر نے اس عظیم شخصیت کا مختصر تعارف کرا دیا ہے تاکہ نوجوانوں کو آسانی ہو اور اس عظیم مصنف کے مقام و مرتبہ سے واقف ہو سکیں۔

یہ مقالے اپنے اندر جوش و ہوش، فکر و عزم اور نظریہ و تحریک رکھتے ہیں۔ اور پڑھنے والوں کے ذہنوں میں فکر کی یہی پختگی اور عزم کا یہی استحکام منتقل کر دیتے ہیں۔ حسن البنا شہید نے اسلام کا جو عملی خاکہ ہمارے سامنے پیش کیا ہے اور زندگی کے جس مثبت و صالح تصور کو پیش کیا ہے

کوئی تعبیر لاؤ اب تو اظہر

حسین خوالوں سے میں اکتا گیا ہوں

ان سبھی کوئی وضع کا پابند نہ ہوگا

قدموں کو بھی آواز بدلتے نہیں دیتے

لاکھ تہ بیر کر بن ظلمتیں لانے والے

تیر کی سینہ خورشید میں اترے کیسے

جتنا ہے نوحل جائے اجالوں کیلئے ٹھکر

ٹوٹے تو کسی طرف اندھیروں کا یہ بندار

موسم کی طرح رنگ بدلتے ہوئے لوگو!

سورج کبھی ابھی اسی نہیں سمت بدل کے

سوئے ڈبو کے خوش تھے بہت تیر کی لپٹ

اور یہ بھی تھا گمان ابھر کر نہ آنے کا

جس مجموعہ کلام میں محبت کے ساتھ تماشے کرتے ہوئے اتنے بہت سے اچھے اشعار مل جائیں اسے اچھا ہی کہنا چاہیے مجھے خوشی ہے کہ اظہر عنایتی کے کلام میں صالح، فصاحت و سداد اور تعمیری جیت خاصی نمایاں ہے۔ انھوں نے اپنے ہم عصروں کی دل جمعی کے لئے بھی بہت سے شعر کہے ہیں، لیکن ان کا اپنا زندگی کا سفر و مشن کی جہت کی طرف ہی نشاندہی کرتا ہے۔

اظہر عنایتی کے یہاں ہیں بعض کلیدی الفاظ بڑی کثرت کے ساتھ ملتے ہیں، جیسے بچپن، بھلنے، سفر، راستہ، چرے، آئندہ، سحر، فاصلے، وقت، سورج، جاندار و خواب ان میں مرکزی حیثیت وقت، سفر اور مستقبل کو حاصل ہے۔ اگر ان تمام کلیدی الفاظ کو مربوط کیا جائے تو اظہر عنایتی کے کلام میں ایک خاص معنویت پیدا ہو سکتی ہے۔ مجموعہ کلام کی ابتدا میں حمد یہ نزل بہت اچھی ہے لیکن نعتیہ نزل کر رہے ہیں بعض الفاظ اور ترکیبیں انگریز نہیں ہو پاتیں۔ صفحہ ۲۹ پر

”چودھا“ کا نون کو بھلا نہیں لگتا، صفحہ ۳۱ پر ”تجہ تجھ“ خلاف

مخلوہ ہے۔ صفحہ ۳۱ پر ”البل“ غیر معمولی طو پر مقامی تہذیب

کا شکار ہے صفحہ ۸۳ پر ”زہروں“ قواعد کی رو سے غلط

ہے۔ صفحہ ۹۹ پر ”پھر ا“ کے بجائے پھر لے ہونا چاہئے تھا

صفحہ ۱۱۶ پر دوسرے شعر کا پہلا مصرع اس طرح درج ہے

ترجمہ کی زبان شائستہ و سلیس ہے۔ طباعت بہت زیادہ معیاری نہیں ہے۔ لیکن کتاب کی اہمیت اس عیب کو اٹکنے پر غور کر رہی ہے۔

وہ اذہان جو زندگی کو بے انجام تصور نہیں کرتے، اور جو صرف بقائے حیوانی پر اکتفا نہیں کرتے بلکہ ان کے لئے زندگی کی کوئی منزل مقصود بھی ہے، جو زندگی کی فعالیت کے حتمی طور پر قائل ہیں، ان کے لئے اس کتاب میں بے حساب بصیرتیں ہیں۔ بلکہ میں تو یہ سفارش کروں گا کہ کھلے ذہن کا ہر قاری اس کتاب کے مطالعہ کی طرف متوجہ ہو۔ صاحب اور صحت مندی بات دلوں کو حیات لینے والی خوشبو سے کم نہیں ہوتی۔ (عبد اللہ فہد)

دائریہ : (ششماہی)

معرفت مکتبہ جامعہ ملینڈ، مسلم یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ

قیمت : ۵ روپے فی شمارہ

علی گڑھ کی سرزمین سے بزرگ ادیب 'ایس این شاہ' جو اسی سال افسانہ نگار طارق جھاری، اور نئی نسل کے خوش فکر شعرا سعد بدایونی، و منطوقہ بانجمی کی زیر ادا رت شامل ہوئے والے ششماہی جریدہ "ڈائرے" کے پہلے شمارہ کو ہم خوش آمدید کہتے ہیں۔ اس کے مضمومات پر نظر داتے ہی یہ احساس ہوتا ہے کہ مرتبین نے کافی محنت اور لگن سے یہ شمارہ تیار کیا ہے۔ انھوں نے ہندوستان اور پاکستان کے نامزد شاعروں اور ادیبوں کو ایک جگہ جمع کر کے قارئین کے لئے متنوع مواد مطالعہ فراہم کر دیا ہے۔

”نورث ولیم کالج کی تحریک“ بڑے اکر الوسمید اور ”منٹو اور روسی ادیب“ پر پروفیسر سجادینہ کے

مضامین کافی محنت سے تحریر کئے گئے ہیں۔ بدایوں کے گوشہ نشین شاعر عرفان محمد لقی کی شاعری پر ڈاکٹر ابن فرید کا تنقیدی تبصرہ اپنے اندر ندرت بھی رکھتا ہے اور تجزیاتی مطالعہ کی ایک نئی جہت سے متعارف بھی کرنا ہے۔ خاضی عبدالستار، رشید امجد اور انور خاں کے افسانے صرف معیاری ہیں بلکہ خاضی امجد بھی میں بشر نواز، شہریار، توصیف تبسم، جلیل عالمی، مظفر علی سید اور اقبال فریدی کی غزلیں اور بل کرشن اشک، مجید جمیل الرحمن اور محسن احسان کی نظمیں عصری ادب کی عمدہ تخلیقات ہیں۔

اگر اسی طرح دائرے کو آدہ کے ممتاز ادیبوں اور شاعروں کا تعاون حاصل رہا اور کتابت، طباعت اور گرافک کی طرف مزید توجہ دی گئی تو دائرے کی مقبولیت میں خاطر خواہ اضافہ ہوگا۔ ہم بہر نوع اس جریدہ کو خوش آمدید کہتے ہیں۔

(انجم نعیم)

کتاب : شرح

محقق : غنیور حسن

قیمت : پندرہ روپے

سرخ مخفف ہے "حلقہ خاک" کا اور جو غور حسن کی تازہ تصنیف کا نام ہے۔ جو چند معروف و غیر معروف بزرگیں اور دوستوں کی قلمی تصویروں پر مشتمل ہے۔ اس کی یہ کوشش اس لحاظ سے لائق توجہ ہے کہ انھوں نے امر وہم کی چند اچھی شخصیتوں کو اہل نظر کے لئے معروف نہادیا ہے۔ خاک نگاری شخصیت کے گہرے مطالعہ و مشاہدہ کرتی ہے۔ اس مطالعہ و مشاہدہ کے بعد جو تاثرات مصنف پر وارد ہوتے ہیں ان کو وہ ندرت تحریر کے ذریعہ دلکشی عطا کر دیتا ہے۔ غیور حسن اس کوشش میں کسی حد تک کامیاب رہتے ہیں۔ غیور صاحب نے طنز و مزاح کا سہارا لیتے ہوئے اپنے خاکوں میں چاشنی پیدا کرنے کی کوشش کی ہے لیکن بعض اوقات لکھتے لکھتے کہیں کہیں بہک جانا ان کے خاکوں کو سپاٹ کر دیتا ہے۔ اس خاکوں کو پڑھنے

ابن فرید

تقیدی مضامین کے دمجسوعے

میں ہم اور ادب

قیمت: بیس روپے

چہرہ پس چہرہ

قیمت: پچیس روپے

ادارہ فن و ادب، شمشاد مارکیٹ، علی گڑھ

نئی لہر و تنقید میں ایک معتبر نام

ڈاکٹر احمد سجاد

جس نے ادب میں اپنا منفرد زاویہ نظر

تنقید و تحریک

میں پیش کیا

قیمت: پچیس روپے

ادارہ فن و ادب، شمشاد مارکیٹ، علی گڑھ

کے بعد یہ احساس ہوتا ہے کہ جس شخصیت پر انھوں نے قلم اٹھایا ہے وہ ہر زاویہ سے ان کی دیکھی بجائی ہے اور اس کی عادات و خصائص پر ان کی نگری نظر ہے۔ غیور جن کے تحریر کردہ خاکوں کا یہ وصف لائق تحسین ہے کہ انھوں نے مساجد شخصیتوں کو اپنا موضوع بنایا ہے اور زندگی کے تعبیری و مثبت پہلوؤں کو بالخصوص نمایاں کرنے کی کوشش کی ہے تاکہ قاری کا دہن تخریب کے بجائے تعمیر کی طرف متوجہ ہو۔

ان کی خاک نگاری کا یہ عجیب اکثر جگہ کھلتا ہے کہ ان خاکوں میں ان کی اپنی تصویر پر جگہ کچھ زیادہ ہی نمایاں نظر آتی ہے جس کی وجہ سے اصل شخصیت عموماً پس منظر میں چلی جاتی ہے اور ان کی اپنی شخصیت پیش منظر میں آجاتی ہے۔ بارہ ادبی شخصیتوں، ایک فنی شخصیت، ایک سیاسی اور دو صنعتی اور کاروباری شخصیتوں کے خاکوں پر مشتمل دو سو سولہ صفحے کی یہ کتاب بقیہ صاف ستھری چھپی ہے جو ہندو روپے کے عوض انجمن ترقی اردو شارع امرہ، ٹھویریک ڈپو امرہ، اور لٹاٹیک ڈپو دہلی سے حاصل کی جاسکتی ہے۔ (انجمن نعیم)

شاہین صفت نوجوانوں کی تحریک کا ترجمان

نہرہ روزہ
خبرنامہ

طلباء اور نوجوانوں کا رہنما

تحریکی مضامین، تعمیری و اصلاحی افسانے

طلبہ کی تحریک سے متعلق خبریں

سالانہ: ۲۰ روپے فی شمارہ: ایک روپہ

خبرنامہ: ہم عبدالقادر مارکیٹ، علی گڑھ

گلوں کی نحو سبزو

جناب شاعر کا اشارہ واقعہ ہجرت کی طرف ہے اور کہنا یہ چاہتے ہیں کہ ظاہر میں لوگ کسی چیز کی تہ تک نہیں پہنچ سکتے لیکن اس کے اظہار کے لئے کیا غزل کا شعر ایسا ہی ہونا چاہیے۔ پھر واقعہ ہجرت کی طرف غار اور مکرری کے جانے سے اشارہ کرنا۔ غزل کی دنیا میں کتنا نامانوس اور غیر معروف ہے۔ الغرض پوری غزل قابل غور ہے۔ ایک شعر بھی متاثر کن نہیں ہے۔

اکرم دھولپوری کی غزل بھی قابل اصلاح ہے۔ پہلا مشورہ تو یہ ہے کہ غزل کی زبان شوخ ہوتی ہے۔ دادی اماں کی نصیحت والی زبان غزل کی زبان نہیں بن سکتی۔ اگر کوئی مضمون پہلے کے شاعروں نے بیان کر دیا ہو تو بعد میں اس کا ذکر شاعر میں اسی وقت قابل قبول ہوتا ہے جب کہ وہ لکھے اور انوکھے انداز سے کہے گئے ہوں۔ ان میں کسی جیت سے کوئی نرالا بن گیا یا حالات سے اس کی مناسبت ہو۔ پھر وعظانہ نصیحت کے لئے شری زیادہ مناسب اور موثر ہوتی ہے۔ غزل کو نصیحت نامہ بنانا ضروری تو نہیں سمجھتا۔

جگر خونیں عنادل لالا و گل فستہ و بسمل
ولبس، معطوف علیہ جگر خونیں عنادل ہے۔ بیچ میں فصل ہے عربی زبان و شاعری میں تو یہ قاعدہ رائج ہے۔ لیکن اردو میں بہر حال معیوب ہے۔ محترم ایڈیٹر صاحب یہاں شاعر سے زیادہ شکایت آپ سے ہے۔ ایسی غزلوں کو نئی نسلیں میں جگہ ہی کیوں ملے۔

ایک قابل اصلاح غزل عشرت کر غوری کی بھی ہے پہلا شعر ہے دریا نے زندگی پہ غضب کا چڑھا ڈھپے اپنا اثاثہ ایک ہی کاغذ کی ناؤ ہے تپہ کی بجائے میں ہونا چاہئے چڑھاؤ کے بجائے بڑھاؤ زیادہ مناسب ہوتا۔ دوسرا مصرعہ جتنی بندشیں سے عاری ہے آؤ کسی قریب کے گاؤں میں جا بیسین مصرعہ غلط ہے۔ یوں ہونا چاہئے۔

آؤ کہیں قریب کے گاؤں میں جا بیسین
چوتھے شعر کا پہلا مصرعہ غلط ہے، یوں ہونا تو صحیح ہوتا

جزیری دفروری کا مشترکہ شمارہ نظر نواز ہوا۔ کتابت کے غلطیوں نے کافی مایوس کیا ہر دو چار سطریں اندر ایک دو غلطی ضرور مل جائیں گی۔ بلا مبالغہ سیکڑوں غلطیاں ہیں۔ یہ صورت حال کافی افسوسناک اور مایوس کن ہے۔

غزلوں اور فن پاروں کو قبول کرنے اور شارٹ کر کے لے آپ کا اپنا ایک معیار ہونا چاہئے۔ نئے شاعروں اور ادیبوں کی حوصلہ افزائی کا مطلب یہ نہیں ہے کہ کچھ اور کچھ پھلوں سے ٹوکری بھری جائے۔

افلک کمالی بدایونی کی ایک غزل آپ نے نمایاں طور پر شائع کی ہے۔ حالانکہ یہ کوئی معیاری غزل نہیں ہے۔ ردیف و قافیہ کی پابندی تو ملتی ہے مگر خیالات میں نہ ندرت ہے نہ بلندی تیسرے شعر کا دوسرا مصرعہ ہے س

کیوں گئے ہم تن کے اجلوں، من کے کالوں کی طرف
اجلوں ہر لحاظ سے غلط ہے۔ اچلے ہونا چاہئے۔

اے مسافر خالص اکتی امیدوں کے ساتھ
دیکھتے ہوں گے ترے تنوں کی پھالوں کی طرف

یہ بھی کوئی بات ہوئی۔

کوئی آخر کیسے رکھے تاجہ کے رکھے نگاہ!

آستینوں اور دامانوں کے بالوں کی طرف

کیا مطلب ہوا۔ یہ بالوں کیسے۔ دامان خود ہی دامن کی جمع ہے، یہ دامانوں کیسے بلا ہے، پھر ایک ہی مصرعے میں تین تین جمعیں استعمال کی گئیں ہیں۔ ادیبوں نے ملکر سچلے کی کمر لڑھی کر دی ہے۔ یہ بھی کوئی غزل کی زبان ہوئی۔

وہ نگاہیں غار کی تہ کی خبر کیا لائیں گی
دیکھتی ہیں جو فقط مکرری کے جالوں کی طرف

سنے ہی زخمِ وقت کے مرہم نے بھر دیئے

تجری شعر کا دوسرا مصرعہ ہے
اب جس جا پہ اہلِ خرد کا پڑاؤ ہے
”جا“ کی بجائے جگہ ہونا چاہیئے۔ تعجب ہے کہ ایسی موٹی موٹی
غلطیوں پر بھی آپ کی نظر نہیں پڑی اور غزل شائع ہو گئی۔
ششہ عقیدت تو بڑا نازک ہوتا ہے۔ اس کی شکست
کے لئے تو آنجنابی کافی ہوتی ہے۔ آپ نے تو اس پر پھر کھینچ مارا۔
خواجہ غلام السیدین کی نظم کو اور مربوط ہونا چاہئے تھا
ایک مصرعہ ہے

ہماری ماؤں کے آچل اتارے جاتے ہیں

ایسا کیوں نہ ہوا کہ:-

ہماری ماؤں کے آچل کا استعمال ہوا

پھر ماؤں کے بجائے ”بہنوں“ میرے خیال میں زیادہ اچھا
لگتا۔

جاوید اکرم کی غزل اچھی ہے

لوگ چلتے ہوئے منظرِ حائیں
سونے رستوں پہ حادثہ رکھ دے

جی کہتا ہے یوں ہوتا تو خوب ہوتا:-

چلتے چلتے - یا - چلتے والے ٹھٹھک، سنبھرا جائیں

شاہراہوں پہ حادثے رکھ دے

امید ہے ”خوب و ناخوب“ کے صفحات میں میری ان

گزارشات کو جگہ مل جائے گی۔ آج کل لوگ اپنے پرچوں

پر عقیدہ شل نہیں کرتے، لیکن آپ حضرات جن قدروں

کے علمبردار ہیں اس سے امید ہے کہ میری تحریر کے ساتھ

ایسا نہیں ہوگا۔ پرچہ وہی اونچا اٹھتا ہے جو اپنے قارئین کی

بے جا تشریفوں سے زیادہ عقیدہ دل اور شور وں پر نظر رکھتا ہے

والسلام اعظم اعظمی، اعظم گڑھ

مکرمی و محترمی! سلام مسنون

نئی نسلیں کا راتوارہ شمارہ موصول ہوا۔ اس پرچے

سے مجھے اس قدر دلچسپی ہے کہ صفحہ قرطاس پر نقش کرنے سے
قاہ ہوں۔ ہر اگلے شمارہ کو دیکھنے اور مطالعہ کرنے کے لئے
بے چین اور سرگرداں رہتا ہوں یہی واحد سبب ہے کہ جذبات
سے غیور ہو کر اس کا خریدنا اپنا پڑا حقیقت ہے کہ اس پرچے
سے مجھے ایک نظریہ ملا ہے۔ اور ابھارا اسکا یا بھی ہے کہ
ایک ادیب، مضمون نگار اور شاعر ہوں۔ اس پرچے کی
جاذبیت اور کشش کا حال یہ ہے کہ حلقہ ادب دیکھتے ہی
اس میں غرق ہو جاتا ہے۔ دربار الہی میں دھاگوں کہ اللہ تعالیٰ
اس کی مقبولیت میں اضافہ کرے۔ والسلام

الوسفیان، مدرسہ اصلاح اعظم گڑھ

مکرمی سلام و درجست

جتوری کے نئی نسلیں میں تبدیلی اوارت اور نقل مکانی

کا اعلان شائع ہوا ہے۔ پرچہ کے موجودہ معیار و انداز

سے اکثر اصحاب نام مطمئن تھے۔ اس سلسلے میں میں خود کئی

بار دہلی اور شبنم صاحب کو خط لکھ چکا ہوں۔ عرصہ ہوا کہ شبنم

صاحب کے خط سے ہی معلوم ہوا تھا کہ پرچہ کی ادارتی ذمہ داری

آپ کے اوپر ڈالی جا رہی ہے۔ یہ رائے ہماری بالکل شروع

سے تھی۔ رسالہ کو معیاری انداز سے کوئی ناقد ہی نکال سکتا

تھا نہ کہ بے چارے نرے شاعر۔ بہر حال اب آپ نے

اسے سنبھالا ہے۔ یہ بات رسالہ کے معیار و اعتبار اور

وقایہ کی ضامن ہے۔ آپ کے ہاتھوں مرتب کردہ نئی نسلیں

کا سخت انتظار ہے۔

گذشتہ چند مہینوں سے میں نے اسلام پسند ادیبوں

اور فنکاروں کے تعارف و تجزیہ کا ایک سلسلہ شروع کیا

ہے۔ مجھے امید ہے کہ تحریری میدان میں آپ ہماری

رہنمائی فرمائیں گے۔ والسلام

نیازمند رشاد عثمانی۔ گیا۔

NUMAINDA

NAI NASLEN, Monthly

2448, BALLIMARAN DELHI-110006

REGISTERED WITH REGISTRAR OF NEWSPAPERS NO (N) 360

REGD. NO. D. (D) 910

کرینٹ پبلشنگ کمپنی کی قابل مطالعہ کتابیں

عقیدہ اسلامی

ایک 'اقتاب جو بادلوں میں چھپ کے رہ گیا

اخوان المسلمون کے عظیم مفکر و رہنما "محمد غزالی" جنہوں نے اس کتاب میں اسلامی عقائد پر بڑے عالمانہ اور موثر انداز میں گفتگو فرمائی ہے۔ جدید اسلوب اور نکھر ہوا انداز بیان دل کو موہ لیتا ہے قیمت ۲۵ روپے

سول اکرم کی حکمت انقلاب

تحریک اسلامی پاکستان کے سرگرم کارکن جناب سید اسعد گیلانی صاحب کی ہجری صدی کے موقع پر نوجوانوں کے لیے ایک خصوصی پیشکش۔ اسلامی انقلاب کے علمبرداروں کے لیے ضروری ہے کہ وہ دعوتی زندگی میں حکمت تبلیغ سے واقف ہوں۔ وہ قلوب میں گداز نہیں پیدا کر سکتے جب تک اسی چشمہ صافی سے سیراب نہ ہوں جس کے ذریعہ دنیا ایک بار اسلامی انقلاب سے ہمکنار ہو چکی ہے۔ قیمت ۲۰ روپے

سر محفل

اخوان المسلمون کے بانی اور مرشد اول شہید حسن البناؒ کے وہ قیمتی خطبات ہیں جو آپ نے تحریر کی اور دعوتی زندگی میں لوگوں کو سر محفل دیئے تھے۔ سوز و گداز سے بھرپور، موتیوں کی لڑی میں پرفے ہوئے جملے جن کی تابناکی سے دلوں میں ایمان اور یقین کی روشنی جگمگا اٹھے۔ قیمت ۶ روپے

کرینٹ پبلشنگ کمپنی: عبدالقادر ارقیٹ، جیل روڈ، علی گڑھ ۲۰۲۰۰۱



A-182
17-10-81

نمائند



امضا





تعمیری ادب کا

نامندہ

نئی نسلیں

دہلی

ترتیب

ابنِ فرید

انجمِ نعیم

۱۰

مجلسِ ادارت

ڈاکٹر عبدالمعنی

حفیظ میرٹھی

ڈاکٹر احمد سجاد

ابوالحاجہ زائد

بدنام رفیعی

طیب عثمانی

شبنم سجانی

کیف نوگانی

مسرور جہاں

عزیز بھردی

ایڈیٹر، پرنٹر، پبلشر

م. نسیم

۲۳۳۸، بارہ درہ شیراگن

بلیارن، دہلی ۱۱۰۰۰۶

ایک شمارہ : تین روپے

بارہ شمارے : تیس روپے

دائیں

دفترِ نامندہ نئی نسلیں شمشاد مارکیٹ، علی گڑھ ۲۰۲۰۰۱

تہذیب

۲۱	ابوالحجا ہذاہد، نشر خانقاہی		
۳۲	عرفان صدیقی		
۳۲	جلیل علی، منظوم ہاشمی	۳	اداریہ
۳۲	الوزر سعود، ماجد صدیقی		اہلی باتیں
۳۵	قرر آبادی، افتخار بخاری		مقالات
	افسانہ/تجزیہ	۵	اردو میں ترجمہ کا سرمایہ
۳۶	طارق حقاری	۸	اقبال کے مذہبی افکار
۴۲	ابن فریہ	۱۶	تخلیق و تنقید
	افسانے		نظمیں
۴۴	احمد جاوید	۱۹	محمد رسول اللہ
۴۷	نجمہ شہر پار	۲۲	آرٹھی دوپہر
۴۸	ابو نعیم	۲۳	قصر پانچویں درویش کا
۵۴	ابن فریہ	۲۴	فساد زدہ شہر
	خطوط		سفر نامے
۵۸	قارئین	۲۵	سفر بے شرط
۶۴	تکوں کی خوشبو		غزلیں
	تبصرے	۳۰	وزیر آغا

اپنی باتیں

۱

آزادی کے پندرہ بیس سال بعد اردو کے مستقبل سے مایوسی کے بادل دھیرے دھیرے چھٹنے شروع ہوئے۔ اور امید کی موبوم کرن رفتہ رفتہ روشن ہونے لگی۔ وہ رحمان کزوریؒ کا لہرو سے معاشی مستقبل کو وابستہ نہیں کیا جاسکتا۔ وہ خوف بھی ماتہ پڑنے لگا کہ اردو کی تعلیم (دنیائے روزی حاصل کرنا) خسارہ کا سودا ہے۔ چنانچہ ان نوجوانوں نے اس کے حصول تعلیم کو رضا کارانہ طور پر اختیار کیا جو اردو کے بجائے کسی اور مضمون میں داخلہ لیتے تو وہاں بھی اچھے طالب علموں میں شمار ہوتے۔ یہ نوجوان بڑے حوصلے کے ساتھ اس مضمون میں داخل ہوئے اور انھوں نے نہ صرف اپنی اچھی صلاحیتوں کا اظہار کیا بلکہ ان کی وجہ سے ادب کی جمہور آسائش میں زندگی کی حرکت ہوئی۔ ان کے اعتماد نے تلامذہ کیوں میں بھٹکنے والے بزرگوں کے سامنے ایک غیر متوقع چیلنج لاکھڑا کیا۔

اردو نے دوبارہ زندگی کی کروٹ لی۔ ڈوبتی، بھتی ہوئی دنیائے دوبارہ ابھرنے کے لئے سہمی وجہ شروع کر دی۔ سہمی وجہ کی اصطلاح میں وہ کشش ہمیشہ مضمون ہوتی ہے۔ زندگی یا حصول حق کے لئے معاند قوتوں یا بے جان رکاوٹوں کے مقابلہ میں کی جاتی ہے۔ معاند قوتوں کی سازشوں کو اگر بے نقاب کیا جائے تو بہت سی سیاسی بحثیں طول کھینچ جائیں گی۔ یہ طوالت بحث بھی میں گوارہ کرتا اگر میں کسی ایسے نکتہ کو موضوع بحث بنا سکتا جو اب تک دوسرے اہل فکر کی نظروں سے اوجھل رہا ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ ایسا نہیں ہے، اس کے علاوہ مجھے اپنی بے لفاظی کا بھی احساس ہے۔

مجھے حیات فکر مندی کے ساتھ اپنی طرف متوجہ کرتی رہی ہے، وہ یہ ہے کہ جب اردو کی طرف باصلاحیت نوجوان متوجہ ہوئے تو ان کی موجودگی کے باوجود اردو قوتوں کیوں نہ حاصل کر سکی جس کی اس سے توقع تھی۔ آخر ایسا کیوں ہے؟

اردو دنیا میں ایک روایت اردو پر مبنی پڑنے سے پہلے عام رہی ہے۔ ایک خالص نام اور پروفیسر کے بارے میں یہ افولہ عام رہی ہے کہ انھوں نے جو کچھ بھی لکھا ہے وہ ان کا لکھا ہوا نہیں ہے۔ ان کی تحریروں ان کے شاگردوں کا کارنامہ ہیں۔ اسی طرح ایک اور مشہور پروفیسر نے ایک بار سرکاری منصوبہ کے تحت اردو کی کتابیات کا مسودہ اپنے شاگرد سے تیار کر لیا اور اپنے نام سے جمع کر دیا۔ یہ ادبی بد عنوانیاں آزادی کے بعد ملازمانِ اردو میں بھی عام ہو گئیں، اور باصلاحیت نوجوانوں کا استحصال بزرگوں کے ہاتھوں عام ہو گیا۔ چنانچہ خوب جی بھر کر سبھی تحریریں (GHOST WRITINGS) وجود میں آئیں۔ یہ طریقہ کار ”اہل بیہوش“ اتنا عام ہوا کہ بے صلاحیت نوجوانوں نے بھی باحکام ضرورت مندوں سے ترجیحے کر لئے اور اپنے نام سے شائع کئے۔

بحران کی یہ ایک جہت ہے، دوسری جہت اس سے بھی زیادہ عبرتناک ہے۔ جب بھی کسی صاحبِ مصلحت نے یہ محسوس کیا کہ کوئی تحریر اپنے نام سے چھپوانے میں بہت سے خطرات ہیں تو اس نے کسی باصلاحیت کو مہرہ بنایا اور اپنی تحویر اس کے نام سے چھپوا دی۔ اب عذاب و نواب جو کچھ بھی رہا وہ سب اس کی گردن پر!

یہ صرف چند مثالیں ہیں ایسی لوہا عجیبوں کا ایک غیر ختم دفتر ہے جسے کھولنے کی چنداں ضرورت نہیں۔
 آپ بے شک یہ سوال کر سکتے ہیں کہ ادب کی دنیا میں ایسا کب نہیں ہوا؟ میں مانتا ہوں کہ یہ ہوا ہے اور ہمیشہ ہوا ہے۔ کتنے ہی امرا، رؤساء صاحب
 دیوان شاعر بن گئے۔ کتنے ہی سرتے اور جعلی کام ہوئے۔ لیکن یہ سب حیثیتی علامت (STATUS SYMBOL) کے لئے ہوا جو جاگیر دارانہ
 ماحول کی خاصیت ہے۔ کیا اسے اس دور میں بھی روار کھا جانا چاہئے؟
 برٹ کے لئے بہت سے کام کئے جاتے ہیں۔ غرض مندوں کا استحصال طرح طرح سے ہوتا ہے۔ اس کے خلاف زندگی کے ہر شعبہ میں
 احتجاج کیا جاتا ہے اور کیا جا رہا ہے۔ مگر علمی و ادبی دنیا میں ”سکوت مصلحت آمیز“ لب کشائی کی اجازت نہیں دیتا۔ اس کے باوجود ہم بالکل
 نوجوان ذہن کو جرأت مندی کی دعوت دیتے ہیں۔ ادب اعلیٰ ذہنی و فکری کام ہے۔ اس سے معاشرہ کی پائیدار اور لافانی قدریں صورت پذیر ہوتی
 ہیں اس فنرل میں وقتی مصاحبتیں (COMPROMISES) عظیم مقصد حیات کو پسپا کر دیتی ہیں۔
 عظیم مقصد ہمیشہ قربانیوں کا مطالبہ کرتا ہے۔ اس لئے اب یہ فیصلہ کرنا ہی نسل کا کام ہے کہ وہ وقتی مفادات کے لئے ادب کو قربان گاہ پر چڑھا
 یا ادب کے لئے اپنی صلاحیتوں کو اعتماد اور دیانتداری کے ساتھ ہر روئے کار لائے۔
 (ابنے فرید)

۲

مشہور جدید شاعر عتیق حنفی آج کل اخباروں اور افواہوں کی زد پر ہیں۔ ان پر اردو پرستی اور فرقہ پرستی کا الزام لگایا جا رہا
 ہے۔ عتیق حنفی آل انڈیا ریڈیو ٹکنوں میں پروگرام ڈائریکٹر ہیں اور علمی و ادبی حلقوں میں اپنی اعلیٰ صلاحیتوں اور نیک طبیعت کی وجہ سے
 قدر کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔ شائد دشمنان اردو کو یہ بات اچھی نہ لگی ہو کہ ایک اردو والا اگر آل انڈیا ریڈیو ٹکنوں پر بھجا جائے۔
 موصوف پر یہ الزام لگایا گیا ہے کہ انھوں نے تمام پروگراموں کا ”اردو کنٹرول“ کرتے کی ہم شروع کر رکھی ہے جس سے ان کی فرقہ وارانہ
 ذہنیت مہلکتی ہے۔ اس نہنگٹے گوداں کے کچھ اخباروں نے شروع و مد سے برپا کرنے کی کوشش کی ہے اور بعض دوسرے ہتکنڈے بھی
 استعمال کئے جا رہے ہیں۔

ہر جہہ کے عتیق حنفی سے نہ پہلے ہمارا کوئی تعلق رہا ہے اور نہ اب ہے لیکن ان کے خلاف ناپاک سازشوں اور بے وجہ اردو دشمنی کی
 مذہم کوششوں کو ہم فرقہ وارانہ ذہنیت کی نفرت انگیز غلیظ حرکت تصور کرتے ہیں اور اس کی مذمت کرتے ہیں۔ ہم اردو دشمنی کی آگ
 میں جلنے والے ان نفسیاتی مریضوں کو ہر حال یقین دلاتے ہیں کہ وہ اپنی فرقہ پرستانہ حرکتوں سے سنجیدہ علمی و ادبی حلقوں میں
 کسی طرح کی پراگندگی پیدا کرنے میں کامیاب نہ ہو سکیں گے۔
 ہم منسٹری آف انفارمیشن اینڈ براڈ کاسٹنگ کے ذمہ داروں سے اس مسئلہ کی جانب توجہ مبذول کرنے اور عتیق
 حنفی کے ساتھ انصاف کرنے کی اپیل کرتے ہیں تاکہ حالات میں مزید ابتری نہ پیدا ہو۔
 (انجمن نعیم)

تمام ادبی اور انتظامی امور کے سلسلہ میں علی گڑھ کے پتہ پر رابطہ قائم کریں
 (منیجر)

اردو میں ترجمے کا سرمایہ

اردو میں ترجموں کا یہ سرمایہ خاصا متنوع اور مختلف اہمیت ہے۔ نظر دشر کی مختلف صنفوں اور علمی و سائنسی موضوعات کا شائبہ ہی کوئی گوشہ ہوگا جس میں ترجمہ کا کچھ نہ کچھ سرمایہ نہ ہو۔ یہ صحیح ہے کہ اردو کی مشرقیت اور مذہبی مزاج کی وجہ سے تراجم کی سب سے زیادہ تعداد مذہبیات میں ملتی ہے۔ ایک اندازے کے مطابق اب تک تقریباً بیس ہزار مذہبی کتابوں کے تراجم شائع ہو چکے ہیں۔ ان میں اسلام کے علاوہ ہندو دھرم، بدھ، جین، سکھ، عیسائی اور مختلف مذہبی تحریکات کے بارے میں ترجمے شامل ہیں۔ لہذا محمد و صفحہ میں اس پورے سرمائے کا نام گنا بھی ممکن نہیں البتہ سرسری طور پر اس سلسلے کی چند باتیں پیش کی جاسکتی ہیں۔ کیونکہ ان تمام ترجموں کا ہرگز تحقیقی و تنقیدی مطالعہ باقی ہے۔

سرسری جائزہ کے لئے اس پورے سرمائے کی درجہ بندی کے کام کو اولیت حاصل ہے۔ سہولت کی خاطر ہم پورے سرمائے کو تین حصوں میں تقسیم کرتے ہیں۔

(۱) صنفی (۲) تخلیقی و غیر تخلیقی اور (۳) نثری و شعری اردو ترجمے کا یہ قیمتی سرمایہ افراد، ادارے اور مختلف سرکاری کی صدیوں کی جگہ کاوی کا حاصل کہا جاسکتا ہے۔ مثلاً اہم ترین ترجموں میں کلاسیکی عہد کے داستان نوایوں کے علاوہ نواب شمس الامراء (حمید آباد)، مولوی کمال الدین، علامہ محمد رضا شاہ، سر سید احمد خاں، ولیم کارنٹ، ڈی بی نذیر احمد، عبدالحلیم شرر، شاہ رفیع احمد، حمید الدین سلیم، نظم طباطبائی، سجاد حمید ریلو، یوسف حسین خاں، ذاکر حسین خاں، ڈاکٹر عابد حسین، عزیز احمد

ادب و تہذیب کی تاریخ میں ترجموں کو ہر زمانے میں بڑی اہمیت حاصل رہی ہے۔ کیونکہ یہی وہ سب سے بڑا ذریعہ ہے جس سے ایک قوم دوسری قوم کے علمی و ادبی اور روحانی سرمایوں سے بیش از بیش استفادہ کرتی ہے۔ صدیوں کے زمانی و مکانی بعد پر قابو پا کر اسی وسیلے سے دنیائے انسانیت نے چراغ سے چراغ جلا یا ہے اور کڑی سے کڑی ملائی ہے۔

اردو چونکہ ایک ترقی یافتہ زبان ہے اس لئے ہر زمانے میں اہل اردو نے بھی اپنے حالات اور مذاق کے اعتبار سے ترجموں پر خاصی توجہ صرف کی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ قدیم اور جدید ادب کا وہاں نئے نئے تراجم سے مالا مال ہے۔ یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ ہندوستان میں بہت سی قدیم اور جاندار زبانوں کی موجودگی میں اردو ایک جدید اور نو عمر زبان ہونے کے باوجود پورے ملک میں سب سے آگے اس لئے بھی نکل گئی کہ اس نے تاریخ کے ہر انقلابی موڑ پر ترقی پذیر عوام میں اور ادب کے ترجموں کو اپنے دامن میں سب سے زیادہ محبت کی کوشش کی ہے دوسری قبل تک فارسی دنیا کی سب سے ترقی یافتہ زبان بھی جاتی تھی۔ چنانچہ اردو نے آج سے صدیوں قبل اسی زبان و ادب سے سب سے زیادہ استفادہ کیا۔ اس دور کے مقابلہ جب انگریزی زبان و ادب کا ڈنکا بجنے لگا تو اردو نے اس چراغ سے بھی چراغ جلانے میں کبھی کوئی جھجک محسوس نہ کی۔ بلکہ انیسویں صدی میں انگریزی تراجم کی کثرت کو دیکھ کر مشہور انیسویں صدی کے مشرقی کارسان دتاسی نے اپنے خطبات میں اردو ترجمین پر بار بار ناک بھوں بھی چڑھائی تھی اور انہیں دنیا کی دوسری بڑی زبانوں سے ترجمے کی ترغیب دی تھی۔

علامہ محمد گدگدہ کے مترجم جنہوں نے صد گاہ کے ناظم کرنل ولکاک کی رہنمائی میں ایک درجن سے زائد سائنسی رسائل ترجمے کئے۔

پیش کے جس کے نتیجے میں جامعہ عثمانیہ میں ایم۔ اے، ایم ایس سی
میں نکل، انجینئرنگ، فلسفہ اور بہت سے علوم و فنون کی اردو میں
اعلیٰ تعلیم شروع ہو چکی تھی اسے تاریخ کی ستم طوفانی ہی کہئے کہ آزادی
سے پہلے جس ادارہ اور ذریعہ تعلیم پر مہیا تاکا نہ تھی اور جو اہل حال و
کوفہ و ناز تھا اس کو آزادی کے بعد مزید فروغ دینے کے بجائے
۱۹۵۰ء میں داستان پارہ بنادیا گیا۔

جیسا کہ عرض کیا گیا دارالترجمہ نے ترجمے کے علاوہ فن ترجمہ
نگاری اور اصطلاحات سازی میں بھی غیر معمولی کارنامہ یادگار چھوڑا
ہے۔ اصطلاح سازی کے ایسے اصول وضع کئے، جن سے اردو
کو علمی و سائنسی زبان بنانے میں کوئی دقت نہ ہوئی اور اردو خطی
کے خزانے میں بڑی وسعت پیدا ہو گئی مثلاً محض ایک لفظ برق
کو کہیے۔ سابقوں لاحقوں، نیم سابقوں اور نیم لاحقوں کا اضافہ کر کے
اس لفظ سے ۱۲۰ سے زیادہ ترکیبیں اور اصطلاحیں بنائی گئیں
مثلاً برق باشیلی (ELECTROLYSIS) برقی (ELECTRODE)
اور برقی مقناطیس (ELECTROMAGNET) وغیرہ وغیرہ، مگر افسوس
ہے کہ اردو ترجموں کے اس قدر وسیع سرمائے کے معیار ان کی قیمت
درجہ بندی اور تقابلی مطالعے کی اب تک کوئی باضابطہ کوشش منتظر
عام پر نہیں آئی ہے۔

یہ سمجھ ہے کہ فارسی، عربی اور انگریزی کے علاوہ دوسری
زبانوں کے ترجموں کی طرف عرصہ تک اتنی توجہ نہیں کی گئی مگر واکل
بیسویں صدی سے فرانسیسی، روسی، ترکی اور ہندوستانی زبانوں
کے ترجموں پر خصوصیت کے ساتھ زور دیا جانے لگا۔ ناول و ناولٹوں
میں موباساں، تاسٹائی، چیخوف، ٹیگور، ہارڈی، شولوخوف، بلست
ناک، اور خلیل جبران وغیرہ کی تخلیقات کو اردو میں بڑی مقبولیت
حاصل ہوئی۔ اسی طرح رومانی و جاسوسی ناولوں کے ترجمے بھی خوب
شائع ہوئے۔ تلگو افسانے، ملیالم افسانے، ایسلی زولا، ڈکنس،
السن شیکسپیر اور برنارڈشا کی تخلیقات اہم تاریخی ڈرامائی اور بچوں
کی تصانیف بھی خاصی تعداد میں ترجمہ ہو کر شائع ہوئیں۔ قرآن و حدیث،
فقہ، تاریخ، سیرت، اخلاقیات اور جملہ مسائل پر ہزاروں کتابیں
ترجمہ ہو چکی ہیں۔ بھگوت گیتا کے صرف آندھرا پردیش میں ۴۰
تراجم ہو چکے ہیں۔ ۱۶ نشریں ہیں اور باقی منظوم۔

شاہد احمد دہلوی، مطلبی فرید آبادی، منشی ذکا اللہ، عنایت اللہ دہلوی
خواجہ منظور حسین، خط الفاری اور قرة العین حیدر وغیرہ مشہور ہیں۔

سرکاری، نیم سرکاری اور غیر سرکاری اداروں میں فورٹ ولیم
کالج کلکتہ دلی کالج کے زیر اہتمام ذرا کلٹر ٹرانسلیشن سوسائٹی (قیام
۱۸۵۱ء) اس کے تین سال قبل حیدرآباد میں نواب فخر الدین خاں
شمس الام اور شافی کے سائنسی علوم کے ترجمے اور لکھنؤ کی رصد گاہ کے
ترجمے اب کو کہ کیا اب ہیں مگر اردو ترجموں کی تاریخ انھیں فراموش
نہیں کر سکتی اسی طرح نیشنل بک ٹرسٹ، اساتذہ اکیڈمی، ترقی اردو
بورڈ بعض یونیورسٹیوں اور حال فی الحال مختلف ریاستی اردو اکاڈمیوں
کے کارناموں کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

مختلف قسم کی مذہبی تعلیمی اور ادبی تحریکات نے اپنے افراد
اور اداروں کے ذریعہ ترجمہ کا جو وسیع سرمایہ چھوڑا ہے وہ ہنوز یادگار
ہے مثلاً دہلی تحریک، سرسید کی علمی گڑھ تحریک، انجمن ترقی
اردو، دارالمصنفین اعظم گڑھ، ندوۃ المصنفین دہلی، مہرستان
اکیدمی الہ آباد، اردو اکیڈمی جامعہ ملیہ، جماعت اسلامی،
تبلیغی جماعت، جمعۃ العلماء، دیوبند، ندوۃ بریلی، طبریا گنج، رامپور
دہلی، حیدرآباد، پٹنہ، کلکتہ، بمبئی اور بنارس نیز ترقی پسند تحریک
اور حلقہ ارباب ذوق وغیرہ کے افراد و اداروں نے بھی غیر معمولی
کارنامے انجام دیے ہیں۔

ان افراد و اداروں نے نری ترجمہ نگاری پر بس نہیں کیا بلکہ اردو
میں ترجمہ کے مسائل، اس کے اصول اور وضع اصطلاحات پر بھی سیر
حاصل روشنی ڈالی ہے۔ چنانچہ وقت، حالات اور ضروریات و متعدد
کے پیش نظر دلی کالج، فورٹ ولیم کالج، علی گڑھ، رصد گاہ لکھنؤ،
دارالترجمہ حیدرآباد اور اب اردو اکادمیوں کے ترجموں کے اسلوب
میں واضح فرق دیکھا جاسکتا ہے۔

دلی کالج پرائمری تربیت کا غلبہ تھا تو دارالترجمہ حیدرآباد پر عربیت و
فارسی کا۔ اور ساٹھ تک سوسائٹی پر سکولز میں دیکھتی کارجمان
نمایاں تھا۔ اپنے اپنے مقام پر ان سب کی خدمات نہایت وسیع ہیں۔
ان پر سطحی تنقید یا فقرے بازی کی ہرگز گنجائش نہیں جیسا کہ کہیں کہیں
دیکھنے میں آتا ہے۔ دارالترجمہ حیدرآباد نے ۱۹۱۶ء تا ۱۹۵۸ء
۶۵۵ نہایت اہم علمی، سائنسی اور انسانی علوم کی کتابوں کے ترجمے

ششماہی ادبی جریہ

ابلاغ

مدیر ڈاکٹر احمد سجاد
دوسرا شمارہ جلد ششماہی ہو رہا ہے

ششماہی املا غم
طارق نزل، بریا تو باؤ سنگ کالونی۔ رانچی 9

مثبت و متوازن ادبی نمائندہ

اوراق

مدیر افسانے
وزیر آغا — سجاد نقوی

دفتر اوراق، چوک اردو بازار، لاہور

ناقابل فراموش غیر مطبوعہ ادبی تخلیقات کا
کتابی سلسلہ

تخلیقی ادب

مرتبین: یاشا رحمان، مشفق خواجہ، آمنہ مشفق
تیسری کتاب جلد شائع ہو رہی ہے
عصری مطبوعات

۳۲۲/۷۱ بلاک ٹوی، نارتھ ناظم آباد - کراچی - ۳۳

تخلیقی ادب بالخصوص شاعری کا ترجمہ، ترجمہ نگاری کی تاریخ
میں ہمیشہ ایک پیچیدہ مسئلہ رہا ہے۔ لیکن تمام نراکتوں اور پیچیدگیوں
کے باوجود بہت سے مشرقی اور مغربی زبانوں کے مشاہیر شاعر اس کے
کلام کا جزوی یا کلی حصہ اردو میں بھی منتقل کیا جا چکا ہے۔ ہندی
کے علاوہ ہندوستانی زبانوں کی شاعری میں بیشتر کام تلگو اور تامل
کے تراجم کے ذریعہ ہوا ہے۔ تنقید و تحقیق کے میدان میں انگریزی کے
بعد سب سے زیادہ فارسی و عربی اور فرانسیسی و روسی تراجم
منظر عام پر آئے ہیں۔ بودلیئر، سارتر، پال ویری، اتولوف
(کہانی اور اس کا فن) اور اب ریکی گینوں وغیرہ اردو میں خاصے
مقبول ہو رہے ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ ہمیں اردو زبان و ادب کو اگر لفظ
انہما کے نمونہ اور علوم کی وسعت سے مالا مال کرنا ہے تو انیسویں
کے اس قول کو ذرا محسوس نہ کرنا چاہیے کہ:-

”جب ایک زبان دوسری زبان سے سبقت
لے جانے لگتی ہے تو عام طور پر اس کی وجہ یہ ہوتی
ہے کہ وہ زبان ایسے قواعد اپنے اندر رکھتی ہے،
جو اس کے بڑھتے ہیں اور جو نہ صرف اپنے اور
غیر مہذب زبان کے درمیان فکر اور لطافت انہما
کے اعتبار سے امتیاز رکھتی ہے بلکہ احساس کے
انتباہ سے بھی بلند درجہ رکھتی ہے۔“

غزل کے صحت مند رجحان کے
نمائندہ شاعر
حفیظ میرٹھی کا مجموعہ کلاہ
شعر و شعور

ہم عصر شاعری ادب میں اصناف قیمتی - 5/

احادیث و ادب شمشاد مارکیٹ، علی گڑھ

اقبال کے منہجی افکار

طور پر وہ حفیہ اکرم کا دامن گرفتہ ہے اس لئے بہت جلد وہ وطنی قومیت اور علاقائی مسلم قومیت کے حیرت کدے سے گزرتے ہوئے اسلامی قومیت، توحید، کتاب، سنت، رسول کریم کی قیادت انسانیت اور خلفائے راشدین کی مثالی خلافت تک پہنچ جاتا ہے اور پھر اسے انسانی زندگی کی قدیم و جدید ساری الجھنوں کا حل اس کتاب میں مل جاتا ہے جو انسانوں کے مالک کی طرف سے اس کے بندوں کی طرف سے ایت نندہ اور کتاب انسانیت بنا کر بھیجی گئی ہے اس طرح اقبال کو وہ حکم بنیاد مل جاتی ہے جس پر قائم رہ کر اس نے ہمہ کار نامہ سرا انجام دیا ہے جسے ہم جزوی طور پر تجدید و احیائے دین کا کارنامہ قرار دے سکتے ہیں۔

پھر آخر وہ فکری خلا کیا ہے جس کی طرف اقبال اشارہ کیا گیا ہے۔ ہمارے خیال میں ان کے مجموعی کام پر نظر غائر ڈالنے سے وہ فکری خلا بہت نمایاں دکھائی دینے لگتا ہے۔

اقبال کے خیال میں ایک اسلامی ریاست کا ہیولہ موجود ہے جس کے خصائص انھوں نے جا بجا بیان کئے ہیں اس لئے کہ ریاست کے بغیر کسی نظام زندگی کے نفاذ کا تصور ہی نہیں کیا جاسکتا۔ ہر نظام زندگی اپنے لئے ریاست کا مطالبہ کرتا ہے۔ اقبال کے افکار میں اہلئے دین کا ایک پرجوش چشمہ بہرے بہا ہوا دکھائی دیتا ہے جسے دیکھ کر انسان محسوس کرتا ہے کہ وہ جس ریاست کا خواب دیکھ رہے ہیں اس کا مقصد یہی ہے کہ وہاں کتاب و سنت کا اجرا ہو اور خلافت راشدہ کا دور ثانی دنیا کے سامنے از سر نو نمودار ہو۔ اس مثالی ریاست

اقبال کے مذہبی افکار کی دنیا میں سفر کرتے ہوئے فکری تحقیق کا سفر جب اس مقام پر پہنچتا ہے کہ وہ جدید تنہ کی ترتیب و تدوین کے لئے سخت مضطرب تھے اور اس کام کو سرانجام دینے کی خاطر مسلسل ادراہیم فراہمی اسباب کے لئے کوشاں رہے تو جہاں ان کے اخلاص اور تجدید و احیائے دین کے عمل صالح کے بارے میں مکمل اطمینان حاصل ہوتا ہے وہاں یہ قدر محسوس ہوتا ہے کہ اسلامی نظام حیات جس کے لئے وہ ساری عمر ترپتے رہے اور نفاذ کتاب و سنت جو ان کی زندگی کا حاصل تھا اس کی ترتیب نفاذ اور تدبیر کا میں ان کے ہاں کوئی فکری خلا نہ ہو چکا۔ وہ فکری خلا کس نوعیت کا تھا اسے متعین کرنا انتہائی ضروری ہے اس لئے کہ اس کے بغیر ان کے تجدیدی کارنامے کا جائزہ لینا ممکن نہیں ہے۔

اگر کوئی تحقیق یہ بات کہے کہ ان افکار میں عدم مطابقت (INCONSISTENCY) پائی جاتی ہے تو اس سے اختلاف کیا جائے گا۔ البتہ فکری ارتقاء کا ایک مسلسل عمل ان کے فکری سفر میں موجود ہے۔ وہی ارتقائی عمل جو تارے کو رب قرار دینے، پھر چاند پر ٹھہرنے اور پھر سورج پر رک کر یہ کہنے سے سلسلے آگے ہے کہ یہ بڑا ہے یہی میرا رب ہے، اور جب وہ بھی ڈوب جائے تو پکارنے والا بکھارے لے گا میں فنا پذیر چیزوں کا پرستار اور متوالا نہیں ہوں میرا رب تو وہی ہے جو ان سب کا پیدا کرنے والا ہے۔ اقبال بھی اپنے افکار کی دنیا میں مسلسل سفر کرتا رہا ہے اور اس کا یہ سفر تلاش و جستجو حقیقی منزل تک پہنچنے کا سفر ہے چونکہ وہ روحانی

نوعی اس کی لوکانہ میں تو کام آگیا اور اس سے ایک اعلیٰ پائے کا فقہی سلسلہ بھی وجود میں آگیا لیکن وہ مثالی حکومت وجود میں نہ آسکی جسے خلافت راشدہ کہا جاتا ہے اور جو اپنی حیثیت میں پورے عالم انسانیت میں منفرد اور مثالی ہوتی ہے۔ اس طرح عالمگیری مجلس قوانین و فقہان علی عالمگیری مرتب کر کے اس کے عرصہ زندگی میں عدالتوں کا ایک نصاب کو فراہم کر دیا لیکن اس سے وہ اسلامی حکومت وجود میں نہ آسکی جس کے لئے عالم انسانیت ہمیشہ تر ستا اور اس کے خواب دیکھا کرتا ہے۔ وہ اسلامی ریاست جو عالمگیری کے بعد بھی معاشرے کے گرد اسلامی حدود کا معیار قائم و ثابت رکھ سکتی۔

بہر حال علامہ اقبال کی تجدیدی کوششوں میں تدوین فقہ جدید کا ایک کام بھی شامل ہے جو اگرچہ سرانجام نہ پاسکا لیکن ان کے کارناموں کا تذکرہ کرتے ہوئے کوئی انصاف پسند آدمی بھی اسے نظر انداز نہیں کر سکتا۔ ان کے دنوں کی تپش ادا ان کی شبوں کا گداز جہاں ان کے دوسرے کاموں میں دکھائی دیتا ہے وہاں یہ شعبہ بھی ان کی زندگی میں اس طرح ان کے دل کی دھڑکن بن کر رہ گیا تھا۔ وہ اس کام کے لئے مسلسل اور ہمہ کوشاں رہتے تھے۔ وہ غمگوں کرتے تھے کہ اسلامی نظام قانون میں ارتقار کا عمل جاری رہے اور وہ خلافت راشدہ کے دور سے لے کر عالمگیری کے دور تک کسی نہ کسی طرح تدریجی ارتقائی مراحل سے گزر رہا رہا ہے۔ فقہاء اور علماء نے اس کام کو ہر دور میں سرانجام دیا ہے بس جب سے غنہ کے میخانے بند ہوئے تھے اسی وقت سے اسلامی قانون کے ارتقار کا عمل رک کر ایک خلا پیدا ہوا تھا اھول نے غالباً اسی کی طرف اشارہ کر کے کہا تھا

تین سو سال سے ہیں مہند کے میخانے بند
اب مناسب ہے تیرا فیض ہو عام اے ساقی

علامہ کی نظر میں سب سے ضروری کام رسول اکرم کی سنت کا احیا اور اسلامی قوانین کا نفاذ تھا۔ اس کام کے لئے ان کے نزدیک ایک تدبیر یہ بھی تھی کہ تین سو سال کے ارتقائی عمل کے خلا کو پُر کرنے کے لئے ایک مجلس قانون ساز چلیے اور اپنی فکری کاوشوں سے اس خلا کو پُر کر دے وہ مجلس ایک جدید ریاست

کے لئے تدوین قانون کے کام کے لئے بھی بے تاب اور مضطرب دکھائی دیتے ہیں۔ وہ چاہتے ہیں کہ جدید و قدیم علماء و ماہرین پر مشتمل ایک ایسی جماعت تیار ہو جائے جو تدوین فقہ جدید کا کام سرانجام دے تاکہ اس مطلوبہ ریاست کی فکر و میں جاری کرے۔ لے اسلامی قانون تیار ہو جائے یہ سب کچھ اپنی جگہ پر درست، مطلوب اور احیائے دین کی کوششوں کے عین مطابق ہے۔ تجدید و احیائے دین و نفاذ دین کیلئے ایک ریاست کا قیام۔ تجدید و احیائے دین کی فہمائے خواہش — اور اسکے لئے عملی جدوجہد۔

تجدید و احیائے دین کیلئے ایک مجموعہ قوانین کی ترتیب و تدوین۔

لیکن تحقیق و جستجو کے فکری مسافر کو جو خطا دکھائی دیتا ہے وہ ایک اسلامی تحریک کا فقدان ہے جو فخر داد و اجتماع دونوں کے کردار و عمل کو اسلامی ریاست کے شہری بننے کے لئے تیار کر دے۔ دین کی اخلاقی ذمہ داریاں اٹھانے کا مادہ پیدا کر دے اور اسلامی قوانین کو سہارنے اور ان پر عمل سہا کرنے کے لئے ایسی قوت و برداشت اور اخلاقی حوصلہ و توانائی پیدا کر دے۔ وہ اسلامی تحریک جو ہمیشہ مجموعی مجہدے ہوئے مسلمان معاشرے میں دھچکا کا عمل سرانجام دیتی اور اسلامی ریاست کے لئے ایک باعمل صابح قیادت فراہم کرتی ہے۔ ظاہر ہے کہ ایسی کسی تحریک کے بغیر بے عمل معاشرے کا جمود نہیں ٹوٹ سکتا۔

ان کے سارے تجدیدی کارنامے میں یہ خلا و انان کو بہت کھٹکتا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ وہ اس میدان کے آدمی نہ تھے وہ فکری اور دماغی انسان تھے فلسفہ ادب شہر جبریل کی متمدن کا عظیم اور مہذب تھیں انھیں تحریک اسلامی کی دعوتی تنظیمی عوامی اور ملی سرگرمیوں کے لئے وقت دینے کی نجائش نہیں دے سکتا لیکن واقعات کی دنیا میں اس حقیقت سے انکار ممکن نہیں ہے کہ کسی اجتماعی اسلامی تحریک کے بغیر نظام اسلامی کے نفاذ کی امید رکھنا سراسر بے ہانی پتھر مارنے کے مترادف ہے۔ ممکن ہے کہ ان کا ذہن امام ابوحنیفہ کی مجلس قانون کی عظیم کارکردگی کی طرف منتقل ہوا ہو لیکن اس مجلس قانون کا کارنامہ

ہوگا اور یہی نوع انسان کا سب سے بڑا خادم دہی شخص
ہوگا۔ یہ دقت عملی کام کا ہے کہ کوئی میری ناقص رائے
میں مذہب اسلام گویا زمانے کی کوئی میرا بار بار آزمایا
ہے اور شاید تاریخ اسلام میں ایسا وقت اس سے
پہلے کبھی نہیں آیا۔

مولانا سید سلیمان ندوی کے نام اس نوعیت کے مکتوب سے اندازہ
ہوتا ہے کہ علامہ اقبال حالات، حاضریہ کے پیش نظر اسلام کے
مستقبل کے بارے میں کتنے فکر مند تھے اور جدید سائنسی علوم
جس نوعیت کا چیلنج اسلام کے سامنے رکھے ہوئے تھے اس چیلنج
کا جواب دینے کے لئے ان میں کس قدر اضطراب پایا جاتا تھا۔ انھوں
نے خود بھی فکر و نظر اور فلسفہ و کلام کے میدان میں اس چیلنج کا مؤثر
جواب دیا لیکن قانون کے میدان میں اسلامی قانون کے اصولوں
کی برتری ثابت کرنے کیسے دو ایک پوری مجلس کی ضرورت محسوس
کرتے تھے جو اسلامی قانون کو درجہ حرارت کی تمام ضروریات پوری
کرنے کے قابل بنادے اور اسلام کے قانون انصاف میں دور
حاضر کے ہر مسئلے کا حل موجود ہے۔ انہیں ضروریات دور حاضر
کو سامنے رکھ کر وہ زندگی کے ہر میدان میں اسلام کو زمانے کے چیلنج
کا بہترین جواب ثابت کرنا چاہتے تھے جس میں قانون کا شعبہ بھی
شامل تھا چونکہ ان کی چشم بھرت دیکھ رہی تھی کہ مغربی تہذیب کی
کو کھ سے نظریات کے جتنے فتنوں نے جنم لیا تھا وہ فطرت انسانی
اور عقل انسانی سے ٹکرا کر ان کا مقابہ ثابت ہوئے چاہتے تھے اور اب
زمانے کو کسی ایسی ہی نظام کی تلاش تھی جیسا نظام خود اسلام تھا
انھوں نے سید سلیمان ندوی کے نام ایک اور خط میں لکھا:-
"اس وقت سخت ضرورت اس بات کی ہے کہ فقہ اسلامی
کی ایک مفصل تاریخ ممکن کی جائے۔ اگر مولانا سبیل
زندہ ہوتے تو میں ان سے ایسی کتاب لکھنے کی درخواست
کرتا۔ زندہ کے دیگر دو کان یا فارغ التحصیل طلباء کو
بھی اپنے ساتھ لایے تاکہ اقوام اسلامیہ کو فقہ اسلامی
کی حقیقت معلوم ہو۔"

انھوں نے عملی کردہ یونیورسٹی کے لئے ایک تبدیلی سکیم پیش کرتے ہوئے
اسی تمدنی تفہید یک ضرورت کا تذکرہ کرتے ہوئے فرمایا:-

کی جدید ضروریات کے مطابق قانون اسلامی کو تہہ و معدون
کرے اور موجودہ حالات میں اسے عدالتوں میں نافذ کر قابل
نہانے کیلئے دفعہ وار مرتب (CODIFY) کر دے۔ ہر حال جو
اسکیم بھی ان کے ذہن میں رہی ہو اس میں شک نہیں کہ اسلام
کو بروئے کار لانے کے لئے ان کے ذوق و شوق کی کوئی انتہا
نہیں تھی۔ بعض اوقات وہ اس سمت میں کوشش کرتے ہوئے
تنگوئی کا سہا ہاتھ ہونے دکھائی دیتے ہیں اور یہی ان کے اختلاف
عمل کی بہترین دلیل بن گئی ہے۔ انھوں نے فرمایا:-
"دور موجودہ دور میں اسلام کی سب سے بڑی ضرورت
فقہ کی تدوین جدید ہے تاکہ زندگی کے ان سیکڑوں
ہزاروں مسائل کا صحیح اسلامی حل پیش کیا
جائے جن کو موجودہ قوانین اور بین الاقوامی ایسی
مناسبات اور سماجی اراقتہ نے پیدا کیے ہیں۔"

انھوں نے اپنے خطبہ صدارت آل انڈیا مسلم کانفرنس، ممبئی ۱۹۴۷ء
میں اپنی تجویز پیش کی
"میری تجویز یہ ہے کہ علماء کی ایک جماعت قائم کی جائے جس
میں ایسے مسلمان قانون دان بھی شامل ہوں جنھوں نے جدید علم
قانون کی تعلیم حاصل کی ہو مقصد یہ ہے کہ جدید حالات کی زندگی
میں اسلام کے قانون کی حفاظت کی جائے۔ اسکیم لا دیا
جائے اور بشر و ضرورت اس کی از سر نو ترمیم کی جائے جس
طرح۔ یہ کہ بنیادی اصولوں کی تہہ و معدون کا یہ فراموش نہ
ہو کہ سب سے چھوٹے نہ پائے جائے۔"

ان کی اس تجویز سے اندازہ ہوتا ہے کہ دور حاضر میں اسلام
کی عملی ترویج کے لئے اور اسے محض علمی میدان سے نکال کر
زندگی میں لانے اور دوسرے نظام ہائے زندگی کے ساتھ یہ پہلو
پیش کرنے کے لئے ان میں کتنی قرب و موجودگی۔ وہ سولہ سید
سلیمان ندوی کے نام اپنے خط میں لکھتے ہیں:-

"یہ میرا عقیدہ ہے کہ جو شخص اس وقت قرآنی نقطہ نظر
سے زمانہ حال کے اصول و قانون (JURISPRUDENCE)

(LAW) پر ایک قیدی نگاہ ڈال کر احکام قرآنیہ
کی ابدیت ثابت کر دے گا وہی اسلام کا نجات دہ

اس نسبت سے بھی تھا کہ اسلامی قانون در زمانہ عربی قائم ہو
والی کسی بھی اسلامی حکومت کا بنیادی قانون بن سکتا ہے اور
اگر اسلامی قانون جدیدہ تقاضوں اور ضروریات کے مطابق ترتیب
اور مدون ہو جائے تو پھر دنیا کی کوئی مسلمان ریاست بھی جب
جلسے اس سے استفادہ کر سکتی ہے اور اسے اپنے ہاں رائج
کر سکتی ہے۔ اسی نئے علامہ کہا کرتے تھے کہ مہندہستان کے
مسلمان اگر اپنی زبانوں حالی اور غلامی کے سبب دنیا کے دوسرے
مسلمانوں کو کوئی دوسری امداد نہیں پہنچا سکتے تو کم از کم انھیں
دماغی امداد ضرور پہنچا سکتے ہیں اور دماغی امداد سے ان کی سرمد
اسلامی نظریے کی توفیق و تشریح۔ اسلامی ریاست کی خصوصیت
کی وضاحت اور اسلامی قانون کی ترتیب و تدوین کا کام تھا جو
اگر مہندہستان میں سر انجام پا جائے تو دنیا کے سارے مسلمان
اس سے استفادہ کر سکتے ہیں۔

علامہ کی یہ بات بڑی حد تک قابل لحاظ تھی۔ اس میں کوئی
شبہ نہیں ہے کہ برصغیر ہند پاک کے مسلمانوں نے دنیائے دوسرے
مسلمانوں کیلئے، دین کے لئے دعوت، فہم، توضیح و تشریح اور جدید
تحریک کا بار بار سامان کیا ہے۔ اور بالآخر دنیا کے نقشے پر اپنے
نہبے کے ذریعے ایک جدید اسلامی ریاست کی نقشہ کشی بھی
کی ہے۔ یہ کوئی معمولی کارنامہ نہیں ہے۔ علامہ دور ماضی میں علم
کی قوت اور دنیا کی رہنمائی کیلئے علم و قیادت کی اہمیت کو خوب
سمجھتے تھے۔ ایک مکتوب میں لکھتے ہیں:

میری آرزو یہ ہے کہ ہمارے نوجوان اپنے آپ کو
علم ریاضی، طبیعیات، کیمیا، تاریخ اور فقہ کے مطالعہ
کے لئے وقف کر دیں۔ علم کی ان شاخوں کا مطالعہ
ی دور حاضر کا تقاضا ہے۔ صرف اسی طرح دور جدید
کے مسلمان جدید علم کی جرڑوں سے آشنا ہو سکیں
گے اور ہم انھیں دور جدید کے مسائل کے مطابق
کو سمجھنے کے قابل بنا سکیں گے۔ کئی سال ہوئے ہیں
نئے مسلم یونیورسٹی کو اسلامی علوم میں تحقیقی کام
کرنے والے علماء و تیار کرنے کا منصوبہ پیش کیا تھا

نوع انسانی کبھی سادہ سے بہرہ اندوز نہیں ہوتی
میرا عقیدہ یہ ہے کہ جو شخص اس وقت قرآنی نقطہ نظر
سے زمانہ حال کے عجیب پرور فلسفہ JURIS PRUDENT
یعنی اصول فقہ پر ایک تنقیدی نگاہ ڈال کر احکام قرآنی
کی اہمیت ثابت کر دے گا وہی اسلام کا مجدد ہوگا
اور بنی نوع انسان کا سب سے بڑا خادم بھی وہی
شخص ہوگا۔

انھوں نے مسلمان علماء کے جمود پر انتہائی رنج و الم کا اظہار کیا۔
ان جمود پسندانہ روش پر وہ سخت دل گرفتہ تھے: طبیعت
”افسوس زمانہ حال اسلامی فقہا زمانے کے میلانِ طبیعت
سے بالکل بے خبر اور قدامت پرستی میں مبتلا ہیں۔
مہندہستان میں عام حنفی اس بات کے قائل ہیں
کہ اجتہاد کے دروازے بند ہیں۔ مذہب اسلام
توڑنے کی کسوٹی پر کسا جا رہا ہے۔ تاریخ اسلام میں
ایسا وقت اس سے پہلے بھی نہیں آیا تھا۔“
ایک عالم دین کے بارے میں اپنے ایک دوست کو خط لکھتے ہوئے
کتنی درد مندی سے لکھتے ہیں:

”کہا اچھا ہو کہ وہ شریعت، محمد پر ایک مبسوط کتاب تحریر
فرمائیں جس میں عبادات اور معاملات کے متعلق
قرآن سے استدلال کیا گیا ہو۔ معاملات کے متعلق
خاص طور پر اس قسم کی کتاب کی آجکل شدہ ضرورت
ہے جس میں زمانہ حال کے جدید مغربی اصول فقہ کو
مطابق رکھ کر فقہ اسلامی پر بحث کی گئی ہو۔“

علامہ ابن تیمیہ کو اس لئے بھی وہ پسند کرتے تھے کہ انھوں نے
اپنے دور میں حاکمہ فقہ کی قطعیت کو تسلیم کرنے کی بجائے قرآن
و سنت سے استدلال کرنے کا طریقہ اختیار کر کے اجتہاد کے
حق کو تسلیم کیا تھا۔ اسی لئے علامہ فقہ کے چاروں مکاتب فکر
کا مطالعہ ضروری قرار دیتے تھے تاکہ طالب علم کا ذہن کھلے اور
اس میں رد و ردی اور علمی وسعت پیدا ہو۔
بہر حال تہذیب و تمدن جدید کے بارے میں ان کا ذوق و شوق

برگرم کی تائید میں ایک بیان جاری کیا تاکہ اس تعریف کو پورا طرح کامیاب کیا جاسکے۔ انھوں نے اپنے بیان میں یہ تجویز بھی پیش کی کہ علامہ اقبال کی ملی حرکات کے طور پر ان کی خدمت میں پھیلی پیش کی جائے۔ سرسکندر حیات نامہ کی اس تجویز پر علامہ اقبال نے جو بیان جاری کیا وہ ان کے درد ملی ایمان و اخلاق کو کمال علی اللہ اور فقر و درویشی کا نمونہ ہے۔ انھوں نے کہا:-

”سرسکندر حیات نے یہ تجویز پیش کی ہے کہ جو لوگ میرے کلام سے دلچسپی رکھتے ہیں وہ سب مل کر مجھ کو ایک تعلیمی پیش کریں میں سمجھتا ہوں کہ موجودہ حالات میں ہماری قوم کی ضروریات اس قدر زیادہ ہیں کہ ان کے سامنے ایک شخص کی ضرورتیں کوئی حیثیت نہیں رکھتیں۔ فرد اور اس کی احتیاج بہ حال تمام نہر جانے والی چیز ہے لیکن قوم اور اس کی احتیاج ہمیشہ باقی رہے گی۔ آج وقت کی سب سے بڑی ضرورت یہ ہے کہ اسلامی علوم کی تحقیق کے لئے لاہور کے اسلامیہ کالج میں ایک ”قائم“ کی جائے جہاں باطنی طریقوں کے مطابق تربیت ہوئی چلیے۔ اب وقت آگیا ہے کہ اسلامی اور اسلامی طرز حیات کا بغور مطالعہ کر کے ہم عوام کو بتائیں کہ اسلام کا اصل مقصد کیا تھا اور اس مقصد کے مقابلے میں موجودہ اسلام کی روح کو کیوں گریخت کیا گیا ہے۔ ان پردوں کو اب اٹھانا چاہئے تاکہ نئی نسل کے نوجوان اسلام کی حقیقی شکل و صورت سے آگاہ ہو سکیں۔“

مسلمانوں کے لئے ہی نہیں بلکہ غیر مسلموں کے لئے بھی یہ ادارہ بے حد مفید ثابت ہو گا کیوں کہ اسلام ایک طرف ایشیائے باشندوں کی زندگی میں ایک زبردست عنصر کی حیثیت سے کار فرما ہے تو دوسری طرف اس نے لوٹ انسانی کے ذہنی اور مذہبی انقلاب میں بڑا نمایاں حصہ لیا،

لیکن بد قسمتی سے اس کا کوئی نتیجہ نہ نکلا۔ علامہ کی تدوین فقہ جہیم کے بارے میں ذاتی کوششوں کا یہ عالم تھا کہ انھوں نے افراد کو فرداً فرداً بھی توجہ دلائی اور جن سے توقع تھی کہ ہاتھ بٹا سکیں گے۔ انھیں اپنے پاس لاہور آکر ٹھہرنے اور اس عظیم کام میں شرکت اور تعاون کے لئے بھی لکھا۔ چنانچہ ڈاکٹر سید عبداللطیف کہتے ہیں:-

”علامہ نے مجھ سے خواہش ظاہر کی کہ میں ایک معتد بہ مدت کے لئے لاہور میں سکونت اختیار کر دوں تاکہ ایک طرف اسلامیہ کالج کے پرنسپل کی حیثیت سے ان کی کچھ خدمت کر سکوں اور دوسری طرف ان کے ایک منصوبے میں ان کی مدد کر سکوں وہ منصوبہ یہ تھا:-

انھوں نے اسلامی فقہ کی تجدید کے مسئلہ پر اپنی فکر کے نتائج کو نوٹس کی شکل میں قلمبند کیا تھا یہ نوٹس انگریزی میں تھے لیکن وہ محسوس کر رہے تھے کہ اپنی کوئی بڑی نصحت کے ذمے میں ان نوٹس کو ترتیب و تہذیب اور بغیر قطعی شکل دینا درنا ہے کرنا ان کے وقت سے غالی نہ تھا ان کی خواہش تھی کہ میں اس کام میں ان کا ہاتھ بٹاؤں۔“

ڈاکٹر سید عبداللطیف کہتے ہیں کہ مجھ نے حیدرآباد میں ایک ادارہ مسلم کچل سوسائٹی کے نام سے قائم کیا جو اب علامہ صاحب پر مشتمل تھا اور جس کے قیام کا مقصد اسلامی تہذیب کا حقیقی مطالعہ تھا علامہ اس ادارہ کے قیام پر بہت خوش ہوئے۔ اور جب اس ادارہ نے اپنے پہلے یوم اقبال کی روداد اور رپورٹ ان کی خدمت میں ارسال کی تو علامہ نے اس پر اپنے اسی زمین کا اظہار کیا کہ وہ اپنے بعد مستند افراد کا ایک ایسا گروہ بھیجے جو بڑے جارحانہ طور پر ان کی جلالی ہوئی شمع کو روشن رکھ سکے گا۔

انٹر کالج مسلم برادر ہونے کے لئے میں یوم اقبال سنائے کا فیصلہ کیا تو اس وقت کے وزیر اعلیٰ پنجاب نے اس

مجھ امید ہے کہ پنجاب کے وزیر اعظم اس تجویز کو کامیاب بنانے کی کوشش کریں گے۔ تاہم میں بھی ایک سو دوپے کی حقیر رقم اس مجوزہ فنڈ کی تدارک تارہوں۔“

غرض علامہ اقبال مسلمانوں کے علوم میں از سر نو تحقیق و ترمیم کی ضرورت کی ترتیب و تدوین جدید کے بارے میں مجھ کو مندھے تھے، ارجہاں جہاں انھیں اس کا امکان نظر آتا تھا کہ وہاں یہ کام کسی نہ کسی درجہ میں کیا جاسکتا ہے اس طرف وہ انتہائی توجہ فرماتے تھے۔ انہی دنوں پٹھانکوٹ ضلع گورداسپور سے ایک محترم مسلمان زمیندار علامہ اقبال کی خدمت میں حاضر ہوئے جس کے ہمراہ مشہور و مسلم فاضل علامہ محمد سیدی بھی تھے۔ یہ غیر مسلمان تھے جو دھری نیاز علی خاں تھے جنھوں نے پٹھانکوٹ کے قریب بہر کے کنارے ایک سرسبز اور پھندا دیہی علاقے میں ایک وقف قائم کیا تھا جس کا مقصد خدمت اسلام تھا اور اب وہ علامہ اقبال سے اسکی سرپرستی اس کے مقاصد کا تعین اور اس کے بہترین مصرف کا طریقہ معلوم کرنا چاہتے تھے۔ وہاں اس وقت وقف زمین پر اپنے ادارے کے لئے چند عمارات بھی بنانی شروع کر دی تھیں۔ وقف، اس کے مصرف اور جو دھری نیاز علی خاں کے جذبہ دین کو دیکھ کر علامہ اقبال کے دل میں اپنے تدوین فقہ جدید کے منصوبے کے لئے سر سامان پیدا ہوتا ہوا دکھائی دیا۔ چنانچہ انھوں نے جو دھری صاحب کو متعدد مشورے دیئے۔ اصل مسئلہ ادارے کے لئے ایک ایسے شخص کی ذمہ داری تھی جو تعلیم و تربیت اور تصنیف و تالیف کی پوری اسکیم کی نگرانی کرے اور ایک طرف علم و فضل کی قوت سے دور حاضر کے مسائل کا جواب دے اور دوسری طرف ایسے افراد تیار کرے جو عالم اسلام میں فکری اور علمی انقلاب لانے کی صلاحیت رکھتے ہوں۔ سید تیز نیازی نے اپنی کتاب ”مجلس اقبال“ میں ایک مجلس کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے۔

”جو دھری نیاز علی خاں جادید منزل میو روڈ لاہور تشریف لانے امدان کے ہمراہ علامہ محمد سیدی

تھے جو دھری صاحب نے حضرت علامہ کی خدمت میں مزاج پر سی کے بعد عرض کیا کہ انھوں نے جمالیہ میں ایک وقف دار الاسلام کے نام سے قائم کیا ہے تاکہ وہاں مسلمانوں کی اصلاح و تربیت اور انہی تعلیم کا انتظام کیا جائے۔ ان کی خواہش تھی کہ حضرت علامہ اس کام میں ان کی رہنمائی فرمائیں اور جیسا ان کا مشورہ ہوا اس کے مطابق علماء دین کو دار الاسلام آنے کی دعوت دی جائے۔ حضرت علامہ نے کہا کہ سر دست ایک نام میرے ذہن میں آتا ہے۔ حیدر آباد دکن سے ترجمان القرآن کے نام سے ایک بڑا اچھا سالہ نکل رہا ہے۔ مودودی صاحب اس کے ایڈیٹر ہیں۔ میں نے ان کے مضامین پڑھے ہیں۔ دین کے ساتھ ساتھ وہ مسلمانانہ دین پر بھی نظر رکھتے ہیں۔ ان کی کتاب ”الجماعۃ فی الاسلام“ مجھے بہت پسند آئی ہے۔ آپ کیوں نہ انھیں دار الاسلام آنے کی دعوت دیں میرا خیال ہے کہ وہ دعوت قبول کریں گے۔“

پھر اسی سلسلے میں علامہ اقبال نے ایک خط جامعہ اذیر مصر کے اس وقت کے شیخ علامہ مصطفی المرنی کے نام لکھا جس میں انھوں نے جو دھری صاحب کے ادارے کا تعارف کروا کر اس کے لئے اعلیٰ علم و کردار والے عالم و فاضل اساتذہ فراہم کرنے میں تعاون کرنے کا مطالبہ کیا تھا۔ انھوں نے لکھا ہے۔

”ہم نے ارادہ کیا ہے کہ پنجاب کے ایک گاؤں میں ایک ایسا ادارہ قائم کریں جس کی نظیر کج نمک یہاں وقوع میں نہیں آئی ہے۔ ہماری خواہش ہے کہ اس ادارے کو وہ شان حاصل ہو جو دوسرے اپنی اور اسلامی اداروں کی شان سے بڑھ چڑھ کر ہو۔ ہم نے ارادہ کیا ہے کہ علوم جدیدہ کے چند فارغ التحصیل حضرات اور علوم ذہنیہ کے چند ماہرین کو یہاں جمع کریں۔ یہ ایسے حضرات جن میں اعلیٰ درجہ کی ذہنی صلاحیتیں ہوں۔ ہم ان کے لئے ایک

خاں کو جو خط لکھا اس میں ملکی حالات کے پیش نظر مسلمانوں کی پس ماندگی کو دیکھتے ہوئے ان کے دلی اضطراب اور تعلیمی پریشانی کا واضح نقشہ موجود تھا۔ علامہ نے لکھا:

”آپ شریف لائے میں آپ سے ادارہ کے متعلق گفتگو کرنا اسلام کے لئے اس ملک میں نازک زمانہ آ رہا ہے جو نے لوگوں کو کچھ احساس ہے ان کا فرض ہے کہ اس کی حفاظت کے لئے ہر ممکن کوشش اس ملک میں کریں۔ انشاء اللہ آپ کا ادارہ باحسن وجہ اس مقصد کو پورا کرے گا۔ علماء میں سدا جنت آگنی ہے۔ یہ گروہ حق ہے جس سے گمراہی کرنا ہے اور ذرا بھی ہے۔ صوفیاء اسلام سے بے پروا اور حکام کے تصرف میں ہیں۔ اخبار نویس اور آجکل کے تعلیم یافتہ لیڈر خود غرض ہیں اور ذاتی منفعت و غرت کے سوا کوئی مقصد ان کی زندگی کا نہیں ہے۔ عوام میں جذبہ موجود ہے مگر ان کا کوئی بے غرض رہنما نہیں ہے۔“

پھر چودھری نیاز علی ایک خط میں لکھتے ہیں:-

”میں حضرت علامہ کی خدمت میں حاضر ہوا تو انھوں نے فرمایا کہ ہم نے آپ کے ادارے کیلئے ایک عالم تلاش کر لیا ہے میں نے پوچھا کون؟ تو انھوں نے فرمایا کہ مولانا سید ابوالکلام مودودی صاحب جو آجکل حیدرآباد میں مقیم ہیں ان دنوں سید صاحب کی ترجمان القرآن کی وجہ سے شہرت ہو چکی تھی میرا خیال ہے کہ حضرت علامہ ایک کتاب فقہ اسلامی پر لکھنا چاہتے تھے اور اس کے لئے انھیں ایک اچھے صاحب علم عالم کی ضرورت تھی۔ اسکے بعد پھر میں نے بھی مولانا صاحب کی خدمت میں اپنے ادارے کے بارے میں خطوط لکھے۔“

چودھری نیاز علی خاں نے اپنے ادارے کا تعارف، اسکے مقاصد اور اسکے لئے مولانا مودودی صاحب جیسے صاحب علم شخص کی ضرورت کے بارے میں مولانا مودودی صاحب سے مراسلت کی۔ چنانچہ اسی مراسلت کے نتیجے میں علامہ اقبال اور چودھری نیاز علی خاں کے اصرار پر مولانا سید ابوالکلام مودودی صاحب نے آباد دکن سے دہلی اسلام پبلیکیشنز میں منتقل ہو گئے تاکہ اس ادارے کو ان خطوط پر چلا سکیں جو ان تینوں حضرات کے درمیان متفقہ طور پر طے پا گئے تھے۔ ●●

علمی اسلامی مرکز اور ہم ان کے لئے ایک لائبریری قائم کرنا چاہتے ہیں جس میں ہر قسم کی نئی اور پرانی کتب موجود ہوں اور ان کی رہنمائی کے لئے ہم ایک ایسا معلم جو کامل اور صالح ہو اور قرآن کریم میں مہارت تامہ رکھتا ہو نیز انقلاب دور حاضرہ سے بھی واقف ہو مقرر کرنا چاہتے ہیں تاکہ وہ ان کو کتاب اللہ اور سنت رسول اللہ کی روح سے واقف کرے اور تفکر اسلامی کی تجدید یعنی فلسفہ، حکمت، اخلاق، سیاسیات اور اقتصادیات کے علوم میں ان کی سداد کرے تاکہ وہ اپنے علم اور تجربوں کے ذریعہ تمدن اسلامی کے دوبارہ زندہ کرنے کیلئے جہاد کر سکیں۔ اس تجویز کو منکشف کرنے کی چنداں ضرورت

نہیں آپ خود بخود ہی اس بات کو سمجھتے ہیں لہذا میری تمنا ہے کہ آپ ازراہ عنایت ایک روشنی خیال میری عالم کو جامعہ اذہر کے خراج پر ہمارے پاس بھیج کر مہمنوں فرمائیں تاکہ یہ شخص ہم کو اس کام میں مدد دے، چاہئے کہ یہ شخص علوم شرعیہ اور تاریخی تمدن اسلامی میں ماہر ہو۔ نیز زبان انگریزی پر بھی قدرت کامل رکھتا ہو۔ علاوہ ازیں مجھے مدد کی وفد کے اراکین سے جنھوں نے پچھلے دنوں میں اپنی ریاست سے مشرف فرمایا تھا معلوم ہوا تھا کہ جامعہ اذہر اپنے خراج پر ہندوستان میں چند مبلغین مختلف مقامات پر بھیجنے کا ارادہ رکھتا ہے۔ میں آپ سے درخواست کرتا ہوں کہ ایک مرکز اسلامی کی بنیاد جس کے میں نے ابھی ابھی ذکر کیا ہے مقصد تبلیغ کے لئے مختلف مقامات پر مختلف مبلغین بھیجنے سے زیادہ ادنیٰ و اقرب ہے۔ مجھے تو قہر ہے کہ دین حق کا نور اس مرکز سے ہندوستان کے تمام اطراف و اکناف میں پھیلے گا۔

لیکن شیخ اذہر علامہ المرعشی کی طرف سے نفی میں جواب آیا ان کے پاس ایسی صلاحیت کا آدمی موجود نہ تھا۔ علامہ اقبال نے چودھری صاحب کو اس جواب سے آگاہ کر دیا پھر انھوں نے چودھری نیاز علی

تخلیق و تنقید

میں تنقید پر شور مچا دے سکتے ہیں بہترین نمونوں کی بہترین باتوں کو پیش نظر رکھتے ہوئے اصول فن متعین کر سکتی ہیں۔ قدیم یونان ادب بھی اسی کی مثال پیش کرتا ہے۔ ہزمر کی اوڈیسی میں بھی لوگوں نے کچھ تنقیدی اصولوں کی نشان دہی کی ہے۔ مگر افلاطون کے تنقیدی تصورات اور ارسطو کی بوطیقا کا فی بعد میں وجود میں آئیں۔

تنقید اور تخلیق میں سے کسی ایک کو اہم تر ثابت کرنے کی چنداں ضرورت نہیں مان : دونوں کا وجود ایک دوسرے کے لئے ناگزیر ہے۔ تنقیدی صلاحیت کے بغیر کوئی ادیب اچھا ادب نہیں پیش کر سکتا۔ اسی طرح تنقیدی صلاحیت سے عاری نقاد بھی اچھی تنقید پیش نہیں کر سکتا۔ تین چار نقادوں کی تحریروں کو سامنے رکھ کر کسی کی تائید اور کسی کی تردید کر دینا تنقید نہیں ہے۔ تنقید کے نام پر جو بہت سے تحریروں شائع ہوتی ہیں وہ تنقید نہیں بلکہ تنقید فروشی ہے۔

کئی صاحبان نے ٹی ایس ایلیٹ کا یہ قول نقل کیا ہے کہ جب ایک تخلیقی ذہن دوسرے سے بہتر ہوتا ہے تو اسکی وجہ اکثر یہ ہوتی ہے کہ جو بہتر ہوتا ہے وہ تنقیدی صلاحیت زیادہ رکھتا ہے۔ اس قول کی صداقت میں کوئی شبہ نہیں۔ اس کی مثالیں ادبیات عالم میں بھری پڑی ہیں۔ ہمارے قدیم شاعروں اور نثر نگاروں میں بد قسمتی سے تنقیدی شعور بہت کم تھا۔ تنقیدی شعور دراصل حقیقت بینی اور حقیقت نگاری پر مبنی ہوتا ہے اور ہمارے معاشرے میں یہ صلاحیت تقریباً مفقود تھیں۔

تمام بڑے شاعروں کے یہاں تنقیدی شعور کی شہادتیں دیکھ کر مل جاتی ہیں۔ مثلاً غالب نے اپنے خطوط میں کئی جگہ اور اپنے کلام میں

تخلیق و تنقید کے تعلق کا مسئلہ مرثی اور انڈے ولے مسئلہ کی طرح ہے۔ اسکا حل جس نے ایسا فیصلہ کرنے کی کوشش کی جس سے دونوں ذوق خوش ہو جائیں۔ اسنے لکھا ہے کہ دنیا کے اس قدیم انسان نے جو غار میں رہتا تھا میڑھے ترھے خطوط میں انسان کی تصویر بنانے کی کوشش کی۔ اسے آپ فن یعنی تخلیق فن کا اولین نمونہ کہہ سکتے ہیں۔

یہ تصویر انتہائی محدود تھی مگر اس کے خطوط انسان کی کچھ امتیازی خصوصیات کو ظاہر کرنے تھے مثلاً اس کی سیڑھی ٹانگیں جن پر کہ یہ کھڑا ہو سکتا تھا اور یہ بات اسے دوسرے حیوانات سے ممتاز کرتی تھی۔ اسکاٹ جیس نے لکھا ہے کہ انسان کی مکمل تصویر نہیں ہے اس میں بہت سی باتیں غائب ہیں مگر یہ ہیں پسند بایں بتائی تھی ہے اس کے ذریعہ دنیا نے اس اولین فن کار نے ہمارے سامنے انسان کا تصویر پیش کیا ہے انسان کی یہی امتیازی خصوصیات کو یاد دہندگی شعور ہے جو اس تصویر کو بناتے وقت اس کے ذہن میں موجود تھا۔ اس بحث سے وہ نتیجہ اخذ کرتا ہے کہ اولین تخلیق کے وجود میں آنے سے پہلے ہی تنقید کا ایک تصور چاہے وہ تنہا ہی دھندلا کیوں نہ ہو فن کار کے ذہن میں موجود تھا۔

اس نتیجہ سے انکار کرنے کی کوئی وجہ نہیں نظر آتی مگر یہ ضرور تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ باقاعدہ فن کی حیثیت سے تنقید کا فی بعد وجود میں آیا۔ معنی اس دھندلے سے تصور کو تنقید نہیں کہا جاسکتا۔ چند تخلیقی نمونوں کے وجود میں آجانے کے بعد ہی تنقید کا وجود میں آنا ممکن ہے۔ ان نمونوں کا موازنہ لڑکے ہی بہتر نمونے پیش کرنے کے بارے

شیلے، ہاوری، ایس ایلیٹ۔ کچھ شاعر ایسے بھی ہیں جن کی تنقیدیں ان کی شاعری سے بہتر ہیں مثلاً میتھیو آرنلڈ۔ اسی طرح بعض بڑے ناول نگاروں نے ناول سے متعلق اعلیٰ درجہ کی تنقیدیں لکھی ہیں مثلاً ہنری جیمس اور ڈیوینا دلف، ای ایم ڈوسٹر کی تنقید کا مرتبہ غالباً ان کے ناولوں سے بہتر ہے۔

ہمارے ناول نگاروں میں سے صرف ڈاکٹر احسن فاروقی نے ناول نگاری سے متعلق اعلیٰ ترین تنقیدیں لکھی ہیں۔ انھوں نے بہت سے ناول بھی لکھے ہیں۔ وہ خود اپنی تنقیدوں کو ثانوی حیثیت دیتے ہیں۔ مگر میری نظر میں ان کی تنقیدوں کا مرتبہ ان کے ناولوں سے کہیں بلند ہے۔

اس بحث سے یہ نتیجہ تو آسانی سے نکالا جاسکتا ہے کہ تخلیقی فن کا میں تنقیدی صلاحیت لازمی طور پر پائی جاتی ہے۔ کم یا زیادہ کا سوال ایک بات ہے مگر اس بحث کے دوسرے پہلو پر کم تو جہ دی جاتی ہے وہ یہ ہے کہ ہر نقاد میں تخلیقی صلاحیت کا پایا جانا بھی ضروری ہے۔ آپ یہاں بھی بطور پر یہ اعتراض کر سکتے ہیں کہ تخلیقی صلاحیت کتنے نقادوں کے یہاں پائی جاتی ہے۔ اس کا جواب یہ ہے کہ حقیقی نقاد وہی ہے جس کے یہاں تخلیقی صلاحیت بھی پائی جاتی ہے۔ آپ شاعروں پر کسی تنقید کا مطالعہ کیے ہیں اگر وہ تنقید آپ میں شعر و شاعری کی صلاحیت اور فن شعر کے بارے میں بصیرت پیدا کرتی ہے تو گو یا اس نقاد میں شعر و شاعری کی صلاحیت پائی جاتی ہے ہو سکتا ہے کہ اس نے کبھی شعر نہ کہا ہو۔ اس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ اس میں شعر گوئی کی صلاحیت ہے مگر اس درجہ پر نہیں ہے کہ اسے شعر گوئی کی طرف مائل کرے۔ یہی حال دوسری اصناف کے بارے میں ہے۔

ناول یا فساد پر لکھی ہوئی تنقید اگر ان اصناف کو سمجھنے کی بصیرت پیدا نہ کر سکے تو وہ حقیقی نقاد نہیں ہے۔ ادھر ادھر سے رائیں جمع کر کے اور ان میں کاٹ چھانٹ کر کے انھیں بچے ہوئے لباس میں پیش کر دیتا ہے۔ تنقید کے نام پر لکھی ہوئی بہت سی ایسی تحریروں میں ہیں جنھیں تنقید سے کوئی واسطہ نہیں۔

کوئی پبلشر کسی استاد کے پاس جا لے گا اور امتحانی ضرورت کو سامنے رکھتے ہوئے اس سے کوئی کتاب لکھو آتا ہے۔ فرض کیجئے

کہیں کہیں اپنے فن شعر گوئی پر روشنی ڈالی ہے مگر ان میں سے بیشتر ان شعر گوئی کے ظاہر سے تعلق رکھتی ہیں تخلیقی عمل کے بارے میں اشارے بہت کم ہیں۔

غالب کو کئی نقادوں نے گوٹے سے تشبیہ دی ہے۔ گوٹے کو بعض مغربی نقادوں نے یورپ کا عظیم ترین نقاد کہا ہے۔ تنقیدی شعور کے اعتبار سے ان دونوں کا موازنہ کریں تو آپ کو رات دن کا فرق نظر آئے گا۔

اقبال کے پاس مغربی ڈگریاں بھی تھیں اور مغربی ادبیات پر بھی ان کی نظر تھی۔ جہاں تک شاعری کا تعلق ہے آپ انھیں دنیا کے بڑے شاعروں کی صف میں رکھ سکتے ہیں مگر اس بابے کے تنقیدی شعور کی تو کیا اس سے کافی کمزور جبکہ مثالیں بھی ان کے یہاں بہت کم پائی جاتی ہیں۔

جب اردو کے دو عظیم ترین شاعروں کا یہ حال ہے تو اردو کا حال تو بہت ہی افسوس ناک ہے۔ ہمارے شاعروں کے یہاں تنقید کو ایک مذموم چیز مثلاً تنقیص۔ عیب جوئی، حاسدانہ رویہ وغیرہ سمجھا جاتا ہے۔ جو شاعر بھی اردو کے بڑے شاعروں میں ہوتا ہے انھوں نے نقاد کے عنوان سے جو غم لکھی ہے اور تنقید نگاروں پر جو برا کیا ہے اس کی مثالیں اس کتاب میں دوسرے مقامات پر دی جا چکی ہیں۔ جو شاعر میں جس پایہ کی تخلیقی صلاحیت ہے اس کے ساتھ اگر اعلیٰ درجہ کا تنقیدی شعور بھی ہوتا تو وہ بہت بڑے شاعر ہوتے مگر ان کی شاعری کا کافی بڑا حصہ محض لفظی صنعت گری ہو کر رہ گیا ہے۔ اور ان کی شاعری اپنے انقلابی نعروں کے باوجود اقبال کے مقابلے میں کافی چھوٹی نظر آتی ہے۔

خوش قسمتی سے موجودہ دور کے شاعروں اور نثر نگاروں میں تنقیدی شعور اپنے سابقین کے مقابلے میں کافی زیادہ نظر آتا ہے بعض شاعروں نے بہت اچھی تنقیدیں لکھی ہیں ماس جو در کے بہت سے شاعر خاصے بڑے لکھے اور معاصر عالمی ادب سے باخبر ہیں اور فن شعر گوئی کو سمجھ کر شعر کہتے ہیں۔

یورپ میں بہت سے بڑے شاعروں نے شاعری سے متعلق تقریباً اسی پایہ کی تنقیدیں بھی لکھی ہیں۔ اگر بڑی ادب سے بھی آپ کو اس سلسلے میں کافی مثالیں مل جائیں گی مثلاً گوئٹے، ڈرڈمور

صلاح شخصیت اور زندہ شہریت کا منفرد شاعر

سمیل احمد زیدی

اپنا پہلا مجموعہ کلام

صنوبروں کا شہر

پیش کر چکا ہے

ادارہ فن و ادب شمشاد مارکیٹ، علی گڑھ

شاہین صفت نوجوانوں کی تحریک کا ترجمان

پندرہ روزہ

خبرنامہ

طلبہ اور نوجوانوں کا رسالہ

سالانہ: ۲۰ روپیہ فی شمارہ: ایک روپیہ

خبرنامہ: م عبد القادر مارکیٹ، علی گڑھ ۲۰۲۰۱

اردو صحافت میں اعتدال و جہرأت مندی

کا ایک نیا باب

پندرہ روزہ

ہم قدم

مصور و آفسٹ کی اعلیٰ طباعت

سالانہ: ۲۵ روپے فی شمارہ: ۶۰ پیسے

دفتری ہم قدم

گلشن سہیل، بدرباغ، علی گڑھ ۲۰۲۰۱

ایم اے کے نظم کے پیچھے کے لئے چند بڑے شاعروں پر اس سے لکھواتا ہے۔ وہ موسم گرما کی تعطیلات میں کتاب گھسیٹ دیتا ہے۔ پڑھتا ہے کہ کتاب کے دیباچہ میں مصنف یہ بھی لکھ دے کہ یہ کتاب تمہارے میں ہو یا ۵۰ فیصد نمبروں کی ضمانت دیتی ہے۔ اس طرح لکھی ہوئی کتاب کو تنقید سے کوئی واسطہ نہیں یہ شخص تجارت ہے، ہمدرد ہے۔ اب اسے جعلی تنقید کہہ سکتے ہیں۔

تنقید کا ایک قسم اور ہے جو مروت میں بھی جاتی ہے تبصرے اور پیش لفظ بعض اوقات اپنی طبیعت کے خلاف شخص مروت میں لکھے جاتے ہیں۔ اور ایسی تحریریں اچھے خاصے لائبریریوں کو بھی لکھنی پڑتی ہیں۔ بہتر یہ ہوگا کہ ایسی تحریریں کو بغیر ان کے مصنفین کے کہے عاق لکھو کیا جائے۔

بعض لوگوں میں تحقیقی اور تنقیدی صلاحیت دونوں اعلیٰ درجہ میں ہوتی ہیں اور وہ دونوں میدانوں میں اپنی صلاحیت کا ثبوت دیتے ہیں، بعض میں تنقیدی صلاحیت غالب ہوتی ہے اور وہ تنقید نگاری اختیار کر لیتے ہیں۔ اس کے برخلاف بعض تخلیقی صلاحیت کا اس قدر غلبہ ہوتا ہے کہ وہ تخلیقی ادب ہی پیش کرتے ہیں اور ان کی تنقیدی صلاحیت ہر وقت ان کی تخلیق کی نونک بلک درست کرتے رہتی ہے۔

اب نے یہ بھی دیکھا ہوگا کہ بعض لوگ شعر بھی کہتے ہیں اور تنقید بھی لکھتے ہیں۔ بنیادی طور پر اس میں کوئی خرابی نہیں ہے بلکہ یہ تو بڑی اچھی بات ہے۔ ان کی تنقید میں نہایت اعلیٰ درجہ کی ہوتی ہے۔ مگر ان کی شاعری کو پڑھ کر آپ یہ محسوس کرتے ہیں کہ انھیں شعر کہنے کی کیا ضرورت آپ بڑی تھی نصف اول کا نقاد اگر تیرے درجے کی شاعری کہے تو وہ شاعر کی حیثیت سے تو شہرت حاصل نہیں کر سکے گا البتہ اپنی تنقیدی ساکھ کو بھی نقصان پہنچائے گا۔ یہ صاحبان دراصل اپنی شخصیت میں پھیلاؤ اور عظمت پیدا کرنے کی خاطر اس قسم کی غلطی کے مرتکب ہوتے ہیں۔

قصہ مختصر تخلیق و تنقید دونوں ایک دوسرے کے لئے لازم و ملزوم ہیں فرض عیب جوئی جو دھراٹ، حمایت کی خاطر لکھی ہوئی تحریروں کو تنقید سے واسطہ نہیں بلکہ حقیقی تنقید تو دراصل تخلیق کی نہائی کر کے بہتر تخلیق کے امکانات پیدا کر سکتی ہے۔ ●●

حمد رسول اللہ

وہ اپنے گھر سے نکل پڑا تھا
سید شب کی سافری سے
سیاہ سوزن کا غم اٹھانے سے وہ اپنے گھر سے نکل پڑا تھا
وہ شام ابرو وہ رات کیسو
وہ تبسم چہایا وہ جاند ماٹھا
وہ آنکھ شمعیں وہ ہونٹ صبحیں
سفید بھولوں کا بلش سنا را
اداسی بچوں کا باب سنا را
کہ جس کی آنکھوں میں ان کے غم
جگمگا رہے تھے

وہ رحمتوں کا عظیم دانی
وہ برکتوں والا آسمانی
وہ جنتوں کا حسین مالی
وہ سداؤں کے راستے بناتا
زمین کی گرمی پہ چل رہا تھا
وہ دشمنوں میں گھرا ہوا تھا
تمہاری آنکھوں کے بادلوں میں
تمہارے شوالوں کے جنگلوں میں
کئی رحمتیں بکریں چاڑھ
تمہارے دلوں کے منتظر ہیں
کہ اے میرے آسمان لوگو!
تمہاری راتوں میں بارشیں ہوں

متہاری راتوں کی بارشوں میں
متہارے جنگو جیک رہے ہوں
وہ اب بیڑی پہ آگیا تھا
کہ متہا تھی سہیلی اس کی

ہوائے دیکھا
تھکی ہوئی سانس کی تہوں سے

اسے پکارا
سمندروں کی غلاف آنکھیں!
صداؤں کی بے حجاب سانسیں
سمٹ کے اس کے قریب آئیں
ہوا تھا لیکن ہوا نہیں تھا
صدا تھا لیکن صدا نہیں تھا
خدا نہیں تھا، خدا نہیں تھا
وہ میٹھے پانی کا ایک جھرنا
خدا تے برتر کا آئینہ تھا
وہ جاچکا ہے

وہ جاچکا ہے
وہ موتیا جیسے پاؤں والا
وہ چمپی چاند نور والا

وہ بیلیا وہ میرا سارا
اسے بلاؤ کہ لٹ جاؤں میں اس کی آنکھوں میں نمیند بن کے
اسے بلاؤ کہ پھوٹ جاؤں میں اس کے سینے میں بوند بن کے

وہ جاچکا ہے
وہ جاچکا ہے
وہ راہِ اسری کا کربائی
وہ شاہِ معراج وہ خلیفہ

وہ جاچکا ہے
مگر یہ گھر کیا گھر ہے اس کا
یہ کیا گھر ہے
مہک رہا ہے
یہ کیا بستر ہے

جل رہا ہے
 یہ اسب از حد مکان والا
 ابھی تلک سامنے کھڑا ہے
 عبادتوں سے بنا پرندہ
 ابھی تلک آنکھ مل رہا ہے
 صد اصد ابے صد افقیری
 ہوا کے کاندھوں پہ چل رہی ہے
 مگر بدن ڈر رہا ہے اس کا۔

صد اصد ابے صد افقیری
 ہوا ہوا، بے ہوا سواری
 بدن بدن، بے بدن نمازی
 خموش خموش، بے خموشی
 وہ جا چکا ہے

وہ جا چکا ہے
 کواڑ کی نرم گرم دشتک ابھی تلک اس کی منتظر ہے۔

آہنی دوپہر

عرب اسرائیلے جنگوں میںے روسے اودامو کس کے دوپہ سے متاثر ہو کر

گردنیں تپتی کھلتے رہو
ایڑلیوں سے ایریاں لڑتی رہیں
کہنیوں سے پلکیاں چلتی رہیں
دوستی، فتح و شکست
آہ، آنسو، بہتہ
سب انہیں کے درمیاں
آہنی دوپہر جن کے درمیاں

آہنی دوپہر جن کے درمیاں
ہر حقیقت ہر گسماں
یہ گھڑی اور وہ گھڑی
روز و شب اور ماہ و سال
سب انہیں کے درمیاں
سنگوں اور شرمسار
آہنی دوپہر جن کے درمیاں
موج خوں، محراب، سرب
میرے لشکر، تیری فوج
غنائی و لہلہ، شہید
سب انہیں پیرہن کے نیچے
بے حقیقت اور حقیقت
آہنی دوپہر جن کے درمیاں
داد کی سینا کی آگ
اس صدی کے معجزات
راستہ، باقی، غصا
بحر و بر، آتش، ہوا
با ادب بے اختیار
آہنی دوپہر جن کے درمیاں

قصہ پانچویں درویش کا

میں از سید مہمادے انسانوں کے دل میں
شعلہ بن کر لہکا
لیک تمنا ایک ہوس پیدا ہوئی

شہر تبتے
باغات آگے
نہنہ میں ایجاد ہوئی
دولت کے اینار لگے
محلوں کی دیواریں اٹھیں
انگوروں کے خوشے
بہتی، ٹھنڈی، نہیں
موتی جیسے بکھرے خادم

سارا سب کچھ بے معنی ہے
وقت کی کیا اوقات

یہ جنگل
یہ آگ

منیر اور بہارِ قصہ
جی مہلانے کی سب باتیں
اے درویشو! اے انسانو

مسیری پیداؤش سے پہلے
سیرے مال اور باپ بہت مفلس تھے
کیسے کتے چوڑے پتوں سے اپنا آپ چھپا لیتے تھے۔
لمحوں کی زنجیر سے نارا قف

ادھر ادھر پھرتے ریتے تھے
ٹھنڈی سونڈھی مٹی کی آغوش میں پڑ کر سو رہتے تھے
مساخی اور مستقبل سے بے پروا

جب جسامت بڑھ جاتا
ہنس دیتے تھے زو لیتے تھے

مفضل اور آدابِ مفضل
قسمت میں لکھے ہی نہیں تھے
پٹروں اور برندوں سے باتیں کرتے تھے
اے درویشو! اے انسانو

فساد زدہ شہر

فساد نے مٹا تو ہو کر

کوئی نہیں!
کوئی نہیں!
کوئی نہیں!
کوئی نہیں!

اداس کائنات
خوف
یہ ڈراؤنی سی شام!
اندھیرا
ایک غلیظ اندھیرا حکمراں
یہ شب پروں کے قہقہے
یہ خاموشی کی سلطنت
یہ بے ڈولتے ہوئے
یہ حال خستہ دہلیوں
یہ سسکیوں کا ایک بحر بیکراں
یہ راستوں پہ خون کی نیریں بولتی ہوئی
آسمانوں کا بار دوش پر لئے
یہ راکھ میں چھپے ہوئے
پہاڑ جیسے گھر
گھرے ہیں انتظاریں
ملین کے
حت میں حل رہی ہیں
جنگلوں میں ٹہیدوں کا ناشتہ بنی ہوئی
یہ نقش بے سوختہ
وہ کون ہے جو تیرنوں کی سمت ان کو لے چلے

سفرِ شرط

[ادارے قدوائے کے دو مخطوط ابنے قریب کے نام سے]

پہلا خط

فریکٹ شیراز ہٹل - ٹوگھان (منربی جرنی)

۲۴ نومبر ۱۹۲۲ء

برادر م - السلام علیکم

قدر پاس ہو کہ کتنی ددزی ہے۔ دھائی بجے جہاز نے لنگر اٹھایا
(یہ ترکیب سندباد جہازی مذکور کی ہے) ہماری سیٹ کی سلسلے والی
سیٹوں پر دو خواتین بیٹھ چکی تھیں۔ ان کے ہمراہ تین شیرخوار بچے بھی
تھے جو اپنے اپنے باپ کے میں آرام سے سو رہے تھے۔ مگر ہمیں تو ب
اس پر تھا کہ ان سفید فام خواتین کے تینوں بچے کالے مہنتانی
سے معلوم ہوتے تھے۔ ابھی ہم آنکھ بند کرنے نیند کی منت ہی کر
رہے تھے کہ چونکہ ہوائی جہاز یارل کے سفر میں نیند کو ہماری آنکھوں
سے دشمنی لگانے کا موقع دافر میسر ہوتا ہے اگر اچانک ایک شیرخوار
نے رونے لیا اپنی مہارت کا ثبوت دینا ضروری سمجھا۔ جہاز پر ہلکا
ہم بھی گوش برآواز ہو گئے اور ہم ہی کیا تمام مسافر متوجہ ہو گئے۔ مگر جہاز پر
مذکور نے مشق سخن کو اس قدر طول دینا واجب سمجھا کہ نہ صرف ہم
پر دوسرے بلکہ جہاز کے عمل بھی پریشان ہو گیا۔ جہاز کی مسافر خواتین نے اپنے
اپنے آزمودہ نسخے آزمائے مگر کوئی تدبیر کارگر نہ ہوئی۔ اس پر حکام نے
بین میں ہر عقدہ کھلا کہ درحقیقت یہ خواتین سویدن کی خلع عمارت کی
سوسائٹی کی کارکن ہیں اور اولاد سے محروم سویدن خواتین کی امداد کے
طور پر مہندوستان سے بچے برآمد کرتی ہیں۔ مہندوستان میں چونکہ انہیں
نسل کی کثرت ہے اور انجمنی سنے کی تدبیر بھی مطلب براری نہیں
اس لئے خواتین مذکورہ کو بقصد ضرورت بچے مہندوستان سے
آسانی سے مل جاتے ہیں۔ مطلب اس کہ تمام قانونی کارروائیاں
مہندوستان میں مکمل کر کے جائز طور پر یہ تین بچیاں بصریتن ۵۰
چھ ماہ و دو تین سال ان خواتین نے حاصل کر لیں اور انھیں اپنے
وطن عزیز لے جا کر تین اولاد سے محروم خواتین کی گود پری کر لیں گے۔

سندباد جہازی مرحوم نے سات بار سفر سے توبہ کی اور ہر بار توبہ
توڑ ڈالی۔ دراصل توبہ شائد بوقی ہی ہے توڑنے کے لئے دور نہ مرحوم
نے جو کیفیتیں اٹھائی تھیں ان سے اگر انسان سبق لیتا تو تمام موجودہ ہوائی
کپٹیاں دیوالیہ اور یہ عظیم انسان جیب تراش ہو کر بند ہو جاتے۔ ذوق
سفر کی داد دیتے کہ مجھ جیسا کامل الوجود شخص (جو بستر سے اتر کر غسل خانے
کو بھی سفر سے تعبیر کر کے یہ خواہش رکھتا ہے کہ یہ فریضہ بھی اگر ہو ہی انجام
دے لے تو عین مسافر لازی ہو) بھی عازم سفر ہوا۔ میں نہ تات کو
شائد پہلے ہی متنبہ کر دیا تھا کہ یہ ناشدنی واقعہ ہو گا ضرور۔ بہت مال ہو کر
کی مگر برطانیہ عظمیٰ میں نہ صرف سلطنت پر زوال آ گیا ہے بلکہ عقلی دیوالیہ
بھی نکل گیا ہے۔ جہاں پر علم و دانش کے جو موتی اقبال کو یورپ میں نظر
آئے تھے شائد یورپ میں ابھی دس عشرہ ہیں اور اگر نری ظرافت
کی یا ستم ظریفی کی داد دینے کو چاہتا ہے کہ اس سرقد کا گمان اس
ہیچندان بر کیا گیا۔ ہم نے بھی کہا تو ہم کو لگ گیا یا دکر دے دو سو سال ہمارا
خون جو ما ہے اب اگر ہم خون نہیں چوس سکتے تو ہر کالو سکتے ہی ہیں۔
جہاں پر ہم نے یونیورسٹی آف لیڈس کی دعوت تدریس قبول کر لی۔ طلباء و
لا جو حشر ہوا مقرر ہو گا وہ ہو گا۔

۱۲ اور ۲۳ نومبر کی درمیانی شب میں کے ایل ایم کی فلاٹ سے
بوقت نیم شب دہلی سے روانہ ہوا۔ جہاز دو گھنٹہ کراچی میں رکھا مازوں
کو لاؤنگ میں بیٹھ جانے کی اجازت تھی ہم بھی بیٹھ رہے۔ باہر نکلنے اور
کسی سے ملنے کی نہ توقع تھی نہ اجازت۔ کسی کو اطلاع بھی نہیں تھی۔ کھر
میں فون بھی نہیں ہے کہ فون کر کے بات کر لیتا۔ دل ضرور ٹھٹھکا رہا کہ اس

کے ایل ایم کی مہربانی سے ان کے خرچ پر ایک دن قیام تھا۔ فرینک فرٹ کا ہوائی اڈا کیا ہے، ایک جہاں آباد ہے اس علاقے میں ریسٹورن بازار، سینما، ریل کا اسٹیشن، بس اسٹیشن، ہوٹل، غرض سبھی کچھ موجود ہے۔ نہ جانے کتنے تہ خانے ہیں میں تو شمار بھی نہ کر سکا۔ شیرٹن ہوٹل بھی اسی کا ایک حصہ ہے۔ اگر سناں اپنے خرچ پر قیام ہوتا تو یقیناً اختلاج قلب ہونے لگتا۔ کیونکہ بھی ایک ستر روپیہ یومیہ کرہ کار کیا ہے اور صرف کافی یا چائے کی پالی 50-13 یعنی تقریباً ساٹھ روپے کی مینو کارڈ میں ہم نے فہرست مضامین پر نگاہ ڈالی اور پھر ویسٹی اور مسرت سے آب و دانہ کی تلاش میں نکلے۔ ہوائی اڈا پر بھی بے شمار خریدیں ہیں۔ وہاں ایک پالی کافی اور ایک سینڈ ویچ تھا کہ سیٹ کی آگ سرد کی قیمت کا ترجمہ کیا تو ۲۷ روپیہ خرچ ہو چکے تھے۔

الٹرا کا دن ہے پورا شہر بند ہے۔ نہ میوزیم کھلے ہیں نہ دکانیں شام کو شہر کا گشت لگا کر اس کی نبض دیکھنے کی کوشش کی۔ یووب ٹرینیں بہت آرام دہ ہیں کچھ حصہ دیکھا باوجود الٹرا کے روٹینوں سے شہر میں رات بھی دن معلوم ہوتی تھی۔ نظر پڑی ایک ترکے ریسٹوران پر اور داخل ہوئے تو سامنے ایک دیوار پر کلمہ طیبہ آویزاں تھا جی خوش ہو گیا۔ سامنے سیخ کباب لگ رہے تھے ہم نے سیخ کباب کا آرڈر دیدیا۔ اسے وہ اعلیٰ عدا کباب مانتے ہیں۔ حقے بہت لذیز ایک پلیٹ میں چار سیخ کباب اور کچھ پیاز وغیرہ تھے زبان مفت میں ملتی ہے۔ یہ نسخہ ہاں کے حساب سے زیادہ مہنگا نہیں رہا کیونکہ صرف ۱۴ مارک دینے پرے جہندوستانی سکے میں ترجمہ کرنے کے لئے پانچ سو سے بڑھ کر دیکھئے۔

لوگ انگریزی کم جانتے ہیں مگر بھی کوئی زحمت نہیں ہوتی ہے زندگی بہت ORGANISED ہے۔ ہر جگہ صفائی، فنی مہارت اور تہذیب و جستی نظر آتی ہے۔ لوگ اجنبی کو مدد دینے میں بہت فراخ دل ہیں زبان نہ جاننے کے باوجود کسی سے کچھ پوچھتے تو مقدمہ بھر مدد فرم دیتے گا۔ یہ خط ذرا بحر طویل میں پڑ گیا۔ اب لندن کے سفر کا وقت آگیا اس لئے اب اسے میں پوسٹ لندن جا کر ہی کر دوں گا۔

بھانجی سے آداب کہئے پھر ان کو دعا۔

فقط وارث

بات شروع ہوئی تھی رونے سے مگر رونے کا سلسلہ ایسا تھا کہ رکنے کا نام ہی نہ لیتا تھا۔ ایک تجربہ کار خاتون نے ہلکا سا SEETHA دینے کا مشورہ دیا وہ بھی آزما لیا مگر کارگر نہ ہوا پھر سرفر سے اونچی ہو گیا کہ تان سین اسی ملک میں تو پیدا ہوئے تھے اور سن ہے کہ دن بھر اور رات بھر باغ کرتے رہتے تھے۔ اسی ملک کی ایک دختر نے اپنے پروٹسٹ کا مظاہرہ جس شدت سے کیا وہ قابلِ داد ہے لیکن ہماری مینڈ بھی اسی کی نند ہو گئی۔ مسلسل آٹھ گھنٹے جہاز چلتا رہا اونچی کارروانا جاری رہا۔ ٹیپ کا بند یہ ہے کہ جب فرینک فرٹ کا فاصلہ تقریباً ایک گھنٹہ رہ گیا تو کچی نے ہاتھ پھیلا کر میری طرف آنے کی کوشش کی۔ ہم نے بھی انسانی ہمدردی اور وطن پرستی کے جذبہ میں اسے گود میں لے لیا۔ اس کے بعد کا واقعہ ایسا ہے کہ تاریخ تربیت اطفال میں سنہری حروف میں لکھے جانے کے قابل ہے۔ یعنی ہوا یوں کہ کچی ہماری گود میں آئے ہی جب ہو گئی۔ ہماری نا اہلی دنیا والوں اور بالخصوص ہماری سیم کی نظر میں کتنی ہی مسلم کیوں نہ ہو لیکن جس یقین ہے کہ کے ایل ایم کے قبو ۷۷ جہاز کے تین سو مسافروں کی نگاہ میں ہماری جو وقت بڑھی وہ ناقابلِ بیان ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ اگر ایک بھول والا، ایک ٹھکانا اور ایک میز کرسی کا انتظام سردست ممکن ہو سکتا تو تمام مسافروں کی طرف سے ایک جملہ تہنیت ضرور منعقد کر دیا جاتا۔ چونکہ یہ اشیائے ضروری فی الوقت میسر نہ آ سکیں اور کوئی طبقہ ہمارے اعزاز میں منعقد نہ ہو سکا اس لئے ہم نے بھی ان کی کس مہری کا خیال کرتے ہوئے اصرار نہ کیا یہ امر یقینی ہے کہ خواتین مذکورہ نے اطمینان کی سانس لی جو ہم نے صاف صاف خود اپنے کانوں سے سنی۔ سویڈش زبان میں جو تقریر موصوفہ نے کی وہ غالباً بہ اظہارِ شکر ہو گئی۔ ہمارے ایک پڑوسی نے اندیشہ ظاہر کیا کہ جب فرینک فرٹ میں اتنے جانوں کا ٹولہ مانگنا کا اسٹریم تک کیا حشر ہو گا۔ ہم نے تشفی کے الفاظ جو اس موقع پر عموماً مستعمل ہیں ادا کئے، مگر مدد و اح کی آنکھوں اور بشرہ سے ظاہر ہوتا تھا کہ تسلی بقدر ضرورت نہ تھی۔ ہمیں تو ان کے بار بار اندیشہ ظاہر کرنے سے یہ شبہ بھی ہوا کہ کہیں موصوفہ اپنی عافیت کی خاطر اسٹریم تک میرا سفر جاری رکھنے پر مصر نہ ہو جائیں۔

فرینک فرٹ سفر کی پہلی منزل تھی یہاں کام کچھ بھی نہیں تھا

دوسرا خط

کریسٹ ہٹل
الکھ۔ یارکشائر (انگلینڈ)

۸ دسمبر ۱۸۸۷ بروز اتوار

برادرم السلام علیکم

ایک خط میں نے فرینک فرٹ سے لکھا تھا جو وہاں سے حوالہ
ڈاک نہیں کیا جاسکتا تھا اور لندن سے روانہ کیا تھا۔ امید ہے کہ مل گیا
ہوگا۔ داستان منزل صفت خوال کا باب اول بھی تمام نہ ہوا تھا کہ خط
پوسٹ کر دینا پڑا۔ فرینک فرٹ کا جزدی حلیہ دین کر چکا ہوں۔ نقصانی
حلیہ کا جائزہ ہم خود نے لے لیا کہ ان کا دن تھا تمام بازار بند تھے بس
یونیٹا کے شہر کے بڑے بازار کا لگا لیا تھا کہ کہنے کو تو ہوجائے کہ فرینک
فرٹ بھی دیکھا۔ رستوران اور ٹائٹ کلب کھلے ہوئے تھے یورپ میں
تہذیب جدید اور فحشی (یا جنسی آزادی) کے مظہر یہاں ہر بازار میں
سیکس شاپس کی کثرت ہے۔ ان دوکانوں میں ہماری قدروں کے
مطابق فحش تصاویر، کیسٹ، فلمیں، کتابیں، جنسی لذت بڑھانے کی
ادویہ، خود لذتی کے سامان کھلے عام دستیاب ہوتے ہیں۔ ہم نے بھی
ایک آدھ دوکان کے اندر بھانک کر دیکھا۔ اخلاق اور ایمان دشمنی
کے تمام سامان مہیا تھے۔ ہر چند دوکانیں تماشینوں سے بھری ہوئی
تھیں مگر میں لوگ کم اور ٹورسٹ زیادہ نظر آئے۔ بالعموم عمر رسیدہ
لوگ دکھائی دیئے۔ خوالوں کو عمل سے کہاں فرصت کہ کتابوں اور
فلموں میں وقت خراب کریں۔ کھلے بازار میں راہ چلتے ٹورسٹوں کو مصیبتیں
فرنگ دعوت وصل دیتی ہیں۔ ہماری شکل سے نہ جانے ان عفت
ماب خواتین کو کیا اندازہ ہوا کہ کسی نے ہم سے کوئی کام کی بات کرنا
مناسب نہ جانا۔ چنانچہ ہمارے اخلاق پر کوئی مضر اثرات مرتب
نہ ہو سکے۔ والسی میں شیوہ اسٹیشن پہنچے تو تمام نشانات اور عبارتیں
چونکہ حرم زبان میں ہیں۔ اس لئے یہ سمجھنا کہ ایرلورٹ کیلئے شیوہ
ٹرین کس پلیٹ فارم سے ملے گی ایک مسئلہ بن گیا۔ ریوے کے ایک
ملازم سے پوچھا۔ وہ انگریزی سے ناجائز لگا مگر بڑی انسانیت کے
ساتھ اس نے اشارے دیں جس سے سمجھا۔ اس کے اشارے کے مطابق وہ خانہ
پر تہ خانہ ملے کرتے ہوئے ایک پلیٹ فارم پر وارد ہوئے تو پھر سوال
یہ اٹھا کہ مشرق کی طرف جانے والی گاڑی منزل مقصود کوئے جانے

گی یا مغرب کی طرف جانے والی؟ ایک شریف صورت مسافر سے
سوال کیا۔ موصوف بھی ہماری زبان نہ سمجھے مگر لفظ ایرلورٹ سمجھ گئے
اور ازراہ کرم ہمیں ساتھ لے کر ٹائم ٹیبل کو بڑھ کر پلیٹ فارم کی نشاندہی
ہی نہیں کی بلکہ صبح جگہ کھڑا کر کے اپنی جگہ واپس آئے۔ لندن کا بھلا
کرے۔ ٹرین آئی اور اس میں ہم بے دھرمک داخل ہو گئے۔ جب
گاڑی چلتی تو اندازہ ہوا کہ غلطی سے فرسٹ کلاس میں آگئے ہیں۔
بہر حال اسی کو غنیمت جانا اور ایرلورٹ پر اتار کر اپنے ہوٹل میں داخل
ہو گئے۔ دوسرے دن ہم لندن کے لئے روانہ ہوئے۔ ایک ٹھنڈ
کا سفر برٹش ایر ویز کا تھا۔ برطانوی جہاز میں بیٹھ کر ایسا لگا کہ جیسے ہم
جانی بوجھی جگہ پر ہیں۔ کیونکہ لوگ زبان سمجھتے تھے۔ پتھر و ایرلورٹ
اب کافی بہتر ہو گیا ہے۔ گزشتہ بار جب ہم آئے تھے تو زیر تعمیر
تھا ہم نے برٹش ایئر لائن کے بہت سے قصے سنے تھے کہ کالے آدمیوں
کو بہت دق کرتے ہیں۔ مگر مابئی شکل سے موصوف نے اندازہ
لگا لیا کہ یہ شخص یہاں ٹھہرنے والا نہیں ہے۔ بس ایک منٹ میں
مہر لگا دی۔ یہاں کسٹم نہ ہونے کے برابر ہے۔ لوگ گرین چینل سے
بس گزرے جلتے ہیں۔ جب ہم گزرے تو کسٹم افسر نے رد کا
اور سامان کھولنے کی فرمائش کی۔ ہمارے پاس کون سا مان تھا ہم نے
کہا "بخوشی تلاشی لیجئے" اور تو کھان کو ملا نہیں یاں کی ڈوبیا اور بٹوہ
کا فی غور سے ملاحظہ فرماتے رہے آخر ہم نے ان معلومات عامہ میں
اضافہ کیا اور اس کی ترکیب استعمال سمجھائی تو محمد ورنے معذرت
کرتے ہوئے انگلستان میں اچھا وقت گزرنے کی امید ظاہر کرتے
ہوئے باہر جانے کی اجازت مرحمت فرمائی۔

نیوب ٹرین کے گریڈ کسٹنگس (WEST KENSINGTON)

پہنچے جہاں ایک ہوٹل میں کمرہ کب کر لیا تھا۔ یہ ہوٹل بھی کیا ہے
اس کو سرائے بلکہ بھٹیہا خانہ کہنا زیادہ مناسب ہوگا۔ ایک معمولی
ساگر تھا جس کو ایک مہندی تر اور الیٹ افریقی منسی نور الدین نے
ہوٹل بنا دیا ہے۔ سات پونڈیہ کر یہ ہے۔ مسافروں میں زیادہ تر

انتظام کر دیا۔ بیگاؤں کا ہٹل ہے مگر ہمارے کسی بڑے سے بڑے ہٹل سے کم نہیں۔ ۱۵ پونڈ روپیہ کر ایسے جو برویسر موصوف انہی جیب سے ادا کر رہے ہیں۔ جیب سے ہم یہاں آئے ہیں کھانے کی دہریں روز ہوتی ہیں۔ ایک دن بھی الگ کھانا کھانے کی نوبت نہیں آتی۔ لکچر ہونے لگے تھے وہ دے دیئے۔ اللہ کی مہربانی سے سرخوٹی ہوئی ایک اور دوست جان وائس نے یہ مہربانی کی کہ دو دن اپنی کار میں لے کر مختلف مقامات کی سیر کرائی۔ اگلے سے مختوری دور پر HAWARTH ایک گاؤں ہے جہاں شارٹ اور ایملی میرا سنے (BRONTE SISTERS) رہتی تھیں۔ انہی دو بیویوں میں وہ سیر کے لئے نکلا کرتی تھیں۔ ان کا مکان اسی طرح محفوظ ہے اور ان کے استعمال کی تمام اشیاء مع فرنیچر، کتابیں، سینے پروئے کا سامان، کپڑے سب اسی طرح رکھے ہیں جیسے وہ ڈیڑھ سو سال پہلے تھیں۔ بلکہ ایسا لگتا ہے کہ جیسے ابھی آپس اٹھ کر چلی گئی ہوں۔

یہاں سے مختوری فاصلے پر ایک اور گاؤں HAROGATE ہے جہاں گندھک کے چشمے بہت سے ہیں۔ پرانا قصبہ ہے یہاں لوگ یہاں ان چشموں کا پانی پیئے اور نہانے کے لئے آیا کرتے تھے۔ ہم نے بھی یہ امرت نوش بجاں کیا۔

کل اتوار بخا بارک کا مشہور شہر دیکھا۔ جہاں رومن فالتوں نے شہر کی دیوار تعمیر کی تھی۔ پوری تحصیل اب بھی موجود ہے جو شہر کی تعمیر شدہ ہے۔ یہاں کا گرجا انگلستان میں دوسرے درجہ پر گنا جاتا ہے۔ جو بارہویں صدی میں تعمیر ہوا تھا۔ انگلستان میں گاؤں لاد شہر میں فرق بہت کم ہے۔ یارک شائر کاؤٹی کا علاقہ پہاڑی ہے بڑی خوبصورت وادیاں ہیں۔ سرسبز پہاڑ، صاف شفاف دریا، برے بھسے جنگل، غرض چاروں طرف قدرتی حسن بکھرا ہوا ہے۔ یارک (YORK) خاصا بڑا شہر ہے۔ ہمارے لکھنؤ کے چوک کی طرح تنگ گلیاں ہیں جن کے دونوں طرف چھوٹے چھوٹے تین سو اور چار سو سال پرانے مکانات اب بھی اسی طرح موجود ہیں جس طرح پہلے رہے ہوں گے۔ سوائے بجلی کی روشنی کے، سارا ماحول خود دھویں یا پندرہویں صدی کا معلوم ہوتا ہے۔ گرجے میں جو کھڑکیاں ہیں ان میں نقش و شمیسے شامل ہیں۔ مگر جب کی وسعت اس قدر ہے کہ ہمارے وہم و گمان میں بھی نہیں آسکتی تھی۔ جب ہم

وہ لوگ میں جو ہے روزگار میں یا بوڑھے ہیں اور حکومت کے خرچ پر مقیم ہیں۔ انگلستان میں SOCIAL SECURITY بھی خوب جنسے۔ بوڑھے اور لاچار اور بے روزگاروں کو حکومت ملتی ہے اور کھاتے کے لئے خاصا وظیفہ دیتی ہے۔ یہ اس قدر ہوتا ہے کہ کام کر کے بھی اتنا پیسہ کمایا جاسکتا ہے۔ ایک نوجوان لڑکا جلد ہی سو محل سیکورٹی کے خرچ پر ہٹل میں مقیم ہے۔ ہم نے پوچھا کہ صاحبان جو ان آدمی ہو کام کیوں نہیں کرتے جناب نے انہاں سے سوال کیا آپ ایک بھی معقول جہت بنا دیجئے کہ کیوں کام کریں؟ ظاہر ہے ہم لاجواب ہو گئے۔ اور حکومت برطانیہ کو دل سے دعائیں دے دس دن لندن میں قیام پر مزید وہ وقت مختلف میٹنگز کی نذر ہو گیا۔ دوکانیں سائنلوں سے بھری ہوئی ہیں۔ کرسمس کا ہوا تو یہ ہے اس لئے سجاوٹ قابلِ دید ہے۔ مگر ہمارے لئے دور کا جلوہ ہے کیوں کہ قیمتیں آسمان سے باتیں کر رہی ہیں۔ ۴۰ سال پہلے ایک وقت کا کھانا کسی معمولی رستوران میں ایک پونڈ میں ہو جاتا تھا۔ اب ہم پونڈ سے کم نہیں لگتے۔ کوئی ٹرکاری پہاڑ پونڈ فی گلو سے کم نہیں ہے۔ گوشت دو ڈھائی روپے فی کلو ہے۔ سوٹ جو پہلے ۲۵۔۳۰ پونڈ کے مل جاتا تھے اب ۶۰ پونڈ سے کم نہیں۔ غرض افراطِ اس قدر ہے کہ ہیں تو اختلاف ہونے لگا کسی چیز کو ہاتھ لگانے کی ہمت نہیں ہوتی ہے۔ مگر یہاں قیمتوں کے ساتھ آمدنی بھی بڑھی ہے۔ لوگ دوکانوں پر لوٹے پڑے ہیں۔ کرسمس کی خریداری زوروں پر ہے۔

منسٹر آف ادرسٹر ڈیوینٹ کی ایک میٹنگ میں ایک بزرگوار سے ملاقات ہوئی وہ مندرستان میں دس سال پولیس کی ملازمت کر چکے تھے۔ جو نور مراد آباد اور لکھنؤ میں ایس بی رہ چکے تھے۔ انہوں نے اپنی یادیں تازہ کرنی شروع کیں۔ بڑی پر لطف صحبت رہی۔ دو دن کھانے پر بھی مدعو کیا۔

۲ دسمبر کو ہم لیمن ہونچ گئے۔ یہاں ہمارے بہت سے انگریز دوست ہیں۔ اور یہ معلوم ہوتا ہے جیسے اسے گھر آگئے۔ ہر شخص مجسم تو واضح ہے۔ ڈپارٹمنٹ آف منسٹر اسٹریٹ کے میڈر وڈر بشرورک پہلے قریبی دوست ہیں۔ انہوں نے نوازش و اکرام اور بہمان نوازی کی انتہا کر دی۔ شہر سے ۳۰ میل دور ایک گاؤں ILKLEY میں رہتے ہیں وہیں ایک ہٹل میں ہمارے لئے بھی

ابن فرید
کے تنقیدی مضامین کے مجموعے

میں ہم اور ادب

قیمت: ۲۰ روپے

چہرہ پس چہرہ

قیمت: ۲۵ روپے

صوابدید

(زیر طبع)

اردو ادب کے ممتاز نقاد
ڈاکٹر عبدالمغنی
کے تنقیدی مجموعے

تشکیل جدید

قیمت: ۲۰ روپے

چوتھا تنقیدی مجموعہ

اقدار و معیار

(زیر طبع)

ادارہ فن و ادب: شمشاد مارکیٹ، علی گڑھ

ہونے تو ARCHBISHOP OF YORK سر دس
ادا کر رہے تھے۔ اس کے بعد ان کا جلوس بڑے کروڑوں سے لگا
تمام راجہ بڑی خوشنما کارچوبی عبا میں بیٹھے ہوئے تھے عصابردار
آگے آگے چلتا تھا، پھر صلیب بردار، پھر مختلف راہبوں کا جلوس
سب سے آخر میں سفید عبا پہنے ہوئے آرک بشپ تشریف لائے
بڑا دلچسپ نظارہ تھا۔

ایک رستوران میں جلسہ جو چار سو سال پرانی عمارت
میں تھا۔ انگریزوں کو آثار قدیمہ سے اس قدر عشق ہے کہ وہ اپنے
پرانے آثار کو بڑی محبت سے درست حالت میں محفوظ رکھتے ہیں۔
یہ خط اب بہت لمبا ہو گیا۔ انگلیاں لکھتے لکھتے دکان پر گئیں
اس سے پہلے کہ خوں چکاں ہوں، خط ختم کرنا ہوں۔

۹ مئی ۱۸۷۰ء سے ۱۸۷۱ء کے لئے رونا

ہوں گا۔ دو دن ہالینڈ میں، پھر ایک دن استنبول میں اور تین دن
کراچی میں ٹھہرنے کا ارادہ ہے۔ انشاء اللہ ۱۶ دسمبر کو دہلی پہنچ
جاؤں گا۔

خدا حافظ

آپکا وارث

مسرور جہاں

کا دوسرا افسانوی مجموعہ

چمراغ پھولوں کے

قیمت دس روپے

باز غنہ تبسم

کا پہلا افسانوی مجموعہ

صدی مانگتی ہے نذرانہ

قیمت پندرہ روپے

ادارہ فن و ادب: شمشاد مارکیٹ، علی گڑھ

اگر تارہ سحر کا جل بجھا ہے
 یہ آنسو سانسری پلکوں پہ کیا ہے؟
 درختوں کو تو چپ ہونا تھا اک دن
 پرندوں کو مگر کیا ہو گیا ہے
 زمیں پر صورتیں ہی صورتیں ہیں
 فلک پر آئینوں کا سلسلہ ہے
 مری ہر سانس میں ہے زہر اس کا
 کہوں کیسے کہ وہ مجھ سے جدا ہے
 دھنک دیوار ہے رستے میں حائل
 دگر نہ جنت بھر کا فاصلہ ہے
 اسے بند آنکھ سے میں دیکھ تو لوں
 مگر پھر عمر بھر کا رت جگا ہے
 کریں ہونے کی اب کیا آرزو ہم
 جو ہونا تھا سودہ تو ہو گیا ہے

سفرِ حضر میں رہے گھر میں انجمن میں رہے
 تمام عمر بچم اپنے ہی پسیر میں رہے
 خوشی کے ساتھ ہجومِ غم و محن میں رہے
 خدا گواہ! کہ ہم رام بن کے، بن میں رہے
 جو میں ارادہ کروں تیرے در سے اٹھنے کا
 نہ اس سے پہلے ہی تاب و تواں بدن میں رہے
 جو تو نسیمِ سحر ہے تو پھیل جا ہر سمت
 جو لبوئے گل ہے تو پھرتی کیوں چمن میں رہے
 خدا بچائے خوشامد پسند امیروں سے
 ہم ان کی بزم میں جب تک کہ گشتن میں رہے
 انھیں کا نام لکھا ہے خزاں پرستوں میں
 جو بن کے روح بہار چمن، چمن میں رہے
 یہی علاج ہے ہر دور کے مصائب کا
 کہ بندہ 'بندگی' رب و الممن میں رہے
 زمین کو چہ قاتل ہے اب تمام زمین
 جو عبید گاہ "بھی جائے کوئی، کفن میں رہے

کوئی بھی رنگ ہو، کوئی بھی نام ہو زائد
 ہر ایک پھول کا حق ہے کہ وہ چمن میں رہے

فضا بے طلب، سایہ بادل کا اک
 خدا، آدمی، پیڑ جنگل کا اک
 سفر ادویہ اک ارض سیلاب برد
 سمندر دھویں سے بھرے جل کا اک
 گیا اور جانے کا دکھ دے گیا
 وہ لمحہ عذابِ مسلسل کا اک
 چھپی ہے صدا زیرِ پنجیر در
 نشاں ہو یہ جیسے گئی کل کا اک
 گزر آئے تھے جن زمینوں سے ہم
 سنو اب وہ خط ہے دلدل کا اک
 تعاقب میں اپنے ہے آتش بہ پا
 تماشہ یہ کس کا ہے پاگل کا اک

نہ میری زباں پر نہ لب پر ترے
 زمانہ وہ گشتی کے دوپل کا اک

عرفانِ صدیقی (لکھنؤ)

تو انہیں یاد آئے گی اے جو بار اگلے برس
اب تو لوٹے گی پرندوں کی قطار اگلے برس
اور کچھ دن اس سے ملنے کے لئے جاتے رہو
بستیاں بس جائیں گی دریا کے پار اگلے برس
پہلے ہم پھیلی رتوں کے درد کا کر لیں حساب
اس برس کے سارے زخموں کا شمار اگلے برس
تم تو سچے ہو مگر دل کا بھروسہ کچھ نہیں
بجھ نہ جائے یہ چراغ انتظار اگلے برس
میں نئے موسم میں برگِ تازہ بن کر آؤں گا
پھر ملیں گے اے ہوائے شاخسار اگلے برس
اپنے ہاتھ اس بار پھر اپنے گویاں لوں پہ تھے
چاک کیا ہوگی قبائے شہرِ بار اگلے برس

اک نہ اک دیپ سے روشن رہی کالی دنیا
میں بچا تو مرے بچوں نے اجالی دنیا
دام تو آج کے بازار میں لگتے تھے بہت
میں نے کل کے لئے تھوڑی سی بچالی دنیا
آگ سے کھلتے رہنے کا نتیجہ دیکھا ہے
اپنے ہاتھوں کی طرح تم نے جلا لی دنیا
جب اسے سکے زر جان کے پھیلایا ہاتھ
جانے کس شخص نے مٹھی میں چھپالی دنیا
لے گئے سارے دیئے اگلے زمانے کے بزرگ
اور ہم لوگوں نے طاقوں میں سجالی دنیا
تو دہی ہے مرے اجداد کی ٹھکرائی ہوئی
مجھے اقرار و قائل گنے والی دنیا

سپرد ہیں ہر کسی کو احوال اپنے اپنے
 اٹھائے پھرتے ہیں ہم وہ سال اپنے اپنے
 نفس نفس وقت کے گولوں کی قید کٹے
 لئے پھر رہی ہر کسی کو حجاب اپنے اپنے
 کسی کو کیا فیض دے یہاں رہبری کسی کی
 نظر نظر راستوں اشکال اپنے اپنے
 نشاط لمحوں کو صید کرنے کی آرزو میں
 بچھلے بیٹھے ہیں سب یہاں جال اپنے اپنے
 الگ الگ ہر کسی کی پرواز کا زمانہ
 ہوا، فضا، آسماں، پرو بال اپنے اپنے
 جو دوسروں کی نگاہ کے آئینے نہ ہوتے
 تو دل کہاں ڈھونڈتے تھے حال اپنے اپنے

خواہش اس کے لئے ہی سب کی تھی
 بات کچھ شدت طلب کی تھی
 دوست میرا نہ ہو سکا وہ کبھی
 دشمنی اس کو جانے کب کی تھی
 کیسے پہچانتا میں قاتل کو
 ایک سی شکل ان میں سب کی تھی
 جس سے روشن رہا مرا ہر دن
 وہ رفاقت بس ایک شب کی تھی
 ورنہ لفظوں میں جان کیا پڑتی
 ساحری صرف اس کے لب کی تھی
 ہر کھلونے پہ دل محپل اٹھا
 پیر گرانی بڑے غضب کی تھی

ماجد صدیقی (پاکستان)

الوز مسعود (پاکستان)

باغ میں ایسا کوئی منظر نہیں
جس کے رخ پر گرد کی چادر نہیں
خشک سالی چشم کا آشوب ہے
دل و گرنہ اس قدر بنجر نہیں
اس کا ہونا اور نہ ہونا ایک ہے
جس قبیلے میں کوئی بوذر نہیں
جب سے دیوانہ مرا اس شہر میں
پاس بچوں کے کوئی پتھر نہیں
سنگ کو جو شکل دے اور نطق بھی
مہر باں اتنا کوئی آذر نہیں!
کم نہیں کچھ اس کی خو کا دید بہ
ہاتھ میں قاتل کے گو خنجر نہیں
بے حسی ماجد یہ چھٹ جلے گی کیا
آپ کہہ لیں پر ہمیں باور نہیں

بہر کوئی ظلم کا بڑھتا ہوا لشکر دیکھے
کون منقار ابابیل میں کنکر دیکھے!
کان بیتاب کہ رنگوں کی صدا بھی سن لیں
آنکھ بچپن کہ خوشبو کا بھی سبک دیکھے
اپنی ہستی کا شناسا نہیں دیکھا کوئی
ورنہ دیواروں پہ آئینے تو گھر گھر دیکھے
اتنے پر ہول بھلا خواب کہاں ہو ہیں
جاگتی آنکھ نے کیا کیا نہیں منظر دیکھے
ان دنوں سیر گلستاں کی ہوس ہے کس کو
کون شاخوں کا اترتا ہوا زیور دیکھے
دل کو کھینچے ہے یہ ددرنگ رویہ اس کا
سامنے آنکھ چرائے مجھے چپ کر دیکھے

اک بات دل میں چھتی ہے اکثر کہے بغیر
 مجھ سے خفا ہوئے وہ ستم گر کہے بغیر
 عرضِ نیازِ شوق کو دہرائے جائے
 بنتی نہیں ہے بات مکرر کہے بغیر
 ہر چند انھیں حسین کہوں دلربا کہوں
 سمجھے گا کون قندِ محشر کہے بغیر
 ہوتے ہیں عرصہٴ محشر کے تذکرے
 آیا نہ لطف کو چہ دلبر کہے بغیر
 اک بار شکوہ کر کے پشیمان ہوں آنک
 کتنی اڑی یہ بات مکرر کہے بغیر
 خورشید پر ہوں یا مہ داغِ نیم پہ تبصرے
 سب ناتمام ہیں رخِ نور کہے بغیر
 تالیفِ قلب چاہئے ہر حال میں فکر
 رہن بہت اداس تھا رہ رہ کہے بغیر

دشتِ بے سمت میں رکتا بھی سفر ایسا تھا
 زندگی بھل گئے گذری مجھے ڈر ایسا تھا
 سانپ پیٹے ہوئے شاخوں سے ٹر زہر ہے
 جس کے سائے میں لگی آنکھ شجر ایسا تھا
 رات بھر آگ برستی ہے ہوا جلتی ہے
 سوچتا ہوں مرے خوابوں کا نگر ایسا تھا
 عکسِ امید بھی ملتا نہ تھا صحراؤں میں
 آنکھ ترسی تھی سراپوں کا سفر ایسا تھا
 ڈھونڈتا ہوں اسے نیند دے تہی راتوں میں
 ہائے وہ شخص کہ جو خواب سحر ایسا تھا
 اب لوٹا ہوں بخاری تو ہوں بیگانہ سا
 مرا اس شہر سے جانا تو خبر ایسا تھا

تینے سالے

نہیں یہ تو کاغذ کے ٹکڑے ہیں۔ تاکے سے بندھے کاغذ کے ٹکڑے
..... تاکے سے بنائی ہوئی پتنگیں..... اور تاکے..... مرزا
جمید کے لحاف گدوں سے لٹکائے ہوئے تاکے.....
ایک روز جب بیگم مرزا نے لحاف گدے دھوپ میں ڈالنے
کے لئے ہانڈ سے اتارے تو ان میں دورے غائب تھے۔ مرزا نے
علی جان کو ڈانٹا مگر بیگم فوراً ہی بول پڑیں۔
"کیا ہوا اگر دورے لٹکال لئے، پتھر ہی تو ہے۔ ویسے بھی مرزا
میں روٹی بدلوانی ہے۔ نئے دورے پڑ جائیں گے۔"
بہت دیر تک پتنگیں اڑتی رہیں۔۔۔۔۔ پھر اسے لگا کہ ساری
پتنگیں ایک جگہ جمع ہو گئی ہیں اور وہ سب سیاہ ہوئی جا رہی ہیں۔
کچھ دیر بعد وہاں ایک بھی پتنگ نہیں تھی۔ اس کی نظروں کے
سامنے مرزا جمید کے دالان کی کڑیوں سے بٹی جھت تھی جسے وہ
گھورے جا رہا تھا۔۔۔۔۔ آہستہ آہستہ اس کی نظریں دالان
کی جھت سے سرکتی ہوئی بڑے سے آئینے میں رہنے لگیں۔ ایک
کوٹے میں چوکی پر بیٹھی بیگم مرزا وہ بڑے سے آئینے کی کوٹ
ٹانک رہی ہیں۔ اسے سچا کوہا لگتا اچھا لگتا ہے۔ وہ اکثر بیگم مرزا
کی تسلی دانی سے گونا گونا لٹکال کر اپنے کمرے کے دامن پر رکھ کر بار بار دیکھتا
ہے اور خوش ہوتا ہے۔ بیگم مرزا اب کرتے دیکھ بھی لیتی ہیں تو بھی
کچھ نہیں کہتیں۔ کہیں بھی کیسے اسے تو انھوں نے اپنی اولاد کی
طرح پالسا ہے۔ ان کے پاس اللہ کا دیا سب کچھ ہے مگر اولاد سے
محروم ہیں۔
علی جان سنے گوٹے کو اپنے ہاتھ کی کلائی سے سپٹ لیتا ہے

علی جان کو اپنے ماتھے پر بندھی سہرے کی لٹاں لوہے کی
زنجیروں سے بھی زیادہ وزنی اور خوفناک لگ رہی تھیں۔ وہ بچوں
میں منہ پھیلانے کے لئے اس طرح سہما ہوا بیٹھا تھا جیسے چڑیا کا بچہ اپنے
سر پر بازو اڑاتے دیکھ کر سہم جاتا ہے۔
جب اس نے دیکھا کہ مرزا جمید اپنے ساتھ گاؤں کے
پردھان، داروغہ جی اور کچھ سپاہیوں کو لے کر اس کے گھر میں
داخل ہوئے ہیں تو وہ کانپ اٹھا۔ "مرزا جی..... مرزا جی
..... میرا لال، علی جان میرا بچہ....." اس کی ماں کی
چینچ اس کے کانوں میں دیر تک گونجتی رہی اور پھر اس کی آنکھوں
میں اندھرا چھا گیا۔
منہ پر پانی کی چھینٹیں پڑتے ہی اس نے آنکھیں پھر پھریں
اور گردن گھما کر دیکھنے لگا۔ بیگم مرزا اسے مانے بھی نہیں سمجھا جھل رہی تھیں۔
مرزا جمید اس کے اوپر کھٹکے کھڑے تھے اور کہہ رہے تھے۔
"بیٹے آنکھیں کھولو..... شباش۔"
پھر اس کی کلائی پر کڑک بھاڑ دیکھنے لگے۔ بیگم بولیں۔
"اتنا گھنٹی بچہ ہے، ذرا کام بتا دو پھر دیکھو، تو ہوا بارش
پھر مگر وہ لہرا کر کے ہی دم لیتا ہے۔ اب دیکھو نا لکڑی اور ڈالنے
کو کہا تھا دن بھر اسی میں لگا رہا۔۔۔۔۔ لٹک گئی نہ آخر۔"
علی جان آنکھیں کھول کر دالان کی جھت کو گھونے لگا مگر
اسے جھت نظر ہی نہ آئی، محسوس ہوا کہ وہ تنگ آسمان پھیلا ہوا ہے
اور سفید سفید باطل کے ٹکڑے ادھر ادھر اڑ رہے ہیں۔
بادل.....۔۔۔۔۔؟

اد اپنے ہاتھ کو غور سے دیکھنے لگتا ہے۔

”نبرد بنے گا کیسا مرزاؤں کی صحبت نے تجھے کسی دین کا نہیں چھوڑا۔ بہادری سے جی..... عورتوں کی طرح چوڑیاں پہن کے کوئی میوانی جیسا ہے کبھی؟ اور تو بے کہ میری ناک کٹوانے پر تیار ہوا ہے۔۔۔۔۔ حرام زادے.....“

علی جان لرز گیا۔

رسول خاں کے دوست، اس کے گردہ کے آدمی علی جان کو زبردستی پکڑ کر جنگ کی طرف لیجا رہے ہیں۔ ہلکی ہلکی بارش ہو رہی ہے۔ بادل گرختے ہیں تو علی جان کی رگوں میں خون جم جاتا ہے..... اچانک ایک گڑھے میں اس کا سپر پڑ گیا۔ علی جان پیچھے لگا۔

”نہیں..... نہیں..... مجھے چھوڑ دو۔“

کلے خاں نے اس کی گدی پر ایک ٹکا جایا اور وہ لڑکھڑک کر گرنے ہی والا تھا کہ رسول خاں کی کرک دک دار آواز اس کے کانوں میں آئی۔

”سیدھا چل حرام زادے..... بہت عیش کی کاٹی ہے۔“ وہ گرا پڑا آگے بڑھ رہا ہے۔ چاروں طرف گھوراندہ صیر اچھایا ہوا ہے۔ اس نے دیکھا سفید سفید کپڑے پہنے کئی آدمی ایک کھیت میں لیٹے ہوئے ہیں۔

رو رسول خاں کے دوست کا لے خاں نے اس کے ہاتھ میں ایک لڑھکا دے دیا۔

”یہ لے..... اور ان سب کو ایک طرف سے ختم کر دے۔“

”ایس..... نہیں.....“

”نہیں کے بچے۔“ رسول خاں نے دونوں ہاتھوں سے اس کے بال پکڑ کر زمین پر گرا دیا اور کھینچ لگا اور ان سفید پوش انسانوں کے قریب لاکر کھڑا کر دیا۔ علی جان نے غور سے دیکھا مرزا نجد ایک نہیں پچاسیوں مرزا نجد سفید سفید کپڑے پہنے کھیت میں لیٹے ہوئے تھے۔

”نہیں..... نہیں بابا..... میں مرزاؤں کا..... نہیں.....“

وہ اتنی زور سے چیخا کہ اسے غصہ ہوا اس کے گلے کی تمام نسیم بھٹ گئی ہیں۔ اور اس کی چیخ کٹے کا نام ہی نہیں لیتی۔ وہ چیخا ہی بہت دیر تک۔ کہ رسول خاں نے اسے زور سے جھجھوڑ دیا۔

”کیوں مر جا رہا ہے..... اٹھ۔“

تھکڑی..... دارو جی نے اس کے ہاتھ میں بندھی رہی کو جھٹکا دے کر کھینچا اور یہی ایک سپاہی کے ہاتھ میں پھلتے ہوئے بولے۔

”سے یام داس! اس حرام زادے کو چوکی لے کر چل۔ میں مرزا جی کے ساتھ آنا ہوں۔“

مرزا جی.....

مرزا جی کا گنا گناؤں کا مغز گھڑنا تھا۔ ان کا مکان گاؤں کے دوسرے گھروں کے مقابلے میں بڑا اور خوبصورت تھا۔ آنگن اور برآمدے کے فرش کے علاوہ زینے کی سیڑھیاں اور بہت انحلاؤں کے قد چھپے بھی کئی اینٹوں کے بنے ہوئے تھے باقی پورا مکان کچی اینٹوں کی چوڑی چوڑی دیواروں پر قائم تھا۔

کچی اینٹوں پر چینی مٹی کا لپید اور اس پر چوٹے کی پتائیوں محسوس ہوتا جیسے مٹی کے ڈھیلوں کے بیچ کوئی جانندی کا کٹورا بڑا ہوا بالائی نثریں پر دوڑے بڑے کمرے جن کے سامنے والی چھتیں چھوٹے کی گوری ملی چکنی مٹی سے تھیں۔ مرزا صاحب کی جائیداد کا کافی حصہ بک گیا تھا۔ اب ان کی آمدنی کا ذریعہ کچھ زمین جو بنائی پر دے رکھی تھی اور ایک آم کا باغ تھا جس سے پورے سال کی ضروریات پوری ہو جاتیں۔

اولاد کوئی تھی نہیں، محلے کے بچوں کو قرآن پڑھانے میں بیگم مرزا کا دن کٹ جاتا۔ علی جان بھی بیگم مرزا سے قرآن پڑھنے آیا کرتا۔ اس کا باپ میوانی رسول خاں علاقے کا نامی شخصیت تھا۔ جو کئی سال سے جیل میں ایک قتل کی سزا کاٹ رہا تھا۔ علی جان کا گھر مرزا نجد کے مکان سے بالکل ملا ہوا تھا۔ اس کی ماں کھجور کی ڈلیس اور ٹھیکے بن کر گھر کا خرچ چلا لیتی۔ بیگم مرزا بھی علی جان کے گھر کا لواحقین تھیں۔

علی جان لڑائی جھگڑے چوری چکاری سے دور بھاگتا ہے اس کا دل بڑھنے لکھنے کی طرف زیادہ مائل ہے کئی سپارے شوق سے ختم کر چکا ہے۔

اب رسول خاں کی سزا ختم ہو گئی اور وہ رہا ہو کر گھر واپس لوٹا تو اس نے علی جان کو پڑھنے سے اٹھا لیا۔

”کیوں نہیں بیٹا۔۔۔۔۔ اگر تم محنت سے پڑھو گے تو دو سال

میں ہی۔۔۔۔۔“

اب تو وہ اچھل اچھل کر ناچنے لگا۔۔۔

”دو سال میں قرآن مجید ختم ہو جائے گا ایک سال۔۔۔ ایک سال

میں تو کئی بار دہرا کر لگا کر لوں گا۔“

سیاہی نے اس کے ہاتھ میں بندھی سی کو زور سے کھینچا۔

”تین تیر ہیں۔۔۔۔۔ یہ اونگھ کیوں رہا ہے؟“

اس کا حلق بالکل خشک ہے، بہت زور کی پیاس لگی ہے، دھوا

بہت تیز ہے۔

دھوپ دیوار میں بنی گھڑوخی سے ہو کر منڈیر تک پہنچ گئی

یہ علی جان بالائی میں پانی بھر کر چھت پر چڑھ گیا ہے۔ دن

بھر کی تپتی ہوئی چھت پر جب اس نے چھڑکا تو کیا توٹی سے سونگی

سونگھی خوشبو پھیل گئی۔ جب زمین کی پیش قدمی تو اس نے

کر کے سے دو چار یا نیاں نکال کر کھادیں۔ اور وہیں ایک چار پائی

برلیٹ کرٹھنڈی ٹھنڈی ہواؤں کے ٹو سے تیار ہا۔ کھدیر کے بعد

نیچے اترا اور گھڑوخی سے ایک گھڑا اٹھا لایا اور اس پر پتیل کا کٹورا

ڈھنگ کر چھت پر رکھ دیا۔ چھت کی قد آدم منڈیریں بارش سے

ڈھل ڈھل کر بالکل ختم ہو چکی تھیں اور محلے کی تمام چھتیں مل کر ایک

میدان سا بن گیا تھا۔ مرزا ادیم گرمیوں میں چھت پر کھڑے

گاؤں میں چو پائیں اور بڑے بڑے میدان ہونے کی وجہ سے چھت

پر سونے کا رواج نہیں تھا، اس لئے محلے کی دوسری چھتیں ہونی

نبی پڑی رہتیں، مرزا چھت کی منڈیریں اونچی نہ کرانے کی وجہ

جتے تھے۔

سورج غروب ہونے کے بعد بیگم علی ہندیا لے کر چھت

پر ہی آجایا کرتیں۔ محلے کی تمام عورتیں انہی اپنی گھٹوں سے ہو کر بیگم مرزا

کے پاس آ بیٹھتیں۔ بیگم ان کی خاطر پاؤں سے کیا کرتیں، عورتیں

چپڑ چپڑان چا کر دیں میگوں کے ڈھیر کر دیتیں اور علی جان

منڈیر پر چپ چاپ بیٹھا میگوں کو دیکھ کر کر دھتار مٹا۔ جیسے ہی

مرزا دروازے کی کڑی بجاتے وہ بھاگ کر دروازہ کھول دیتا۔

تمام عورتیں علی جان، مرزا اور بیگم کھانا کھاتے اور کھانے سے

فارغ ہو کر خبریں سنا کرتے، علی جان بھی منڈیر پر بیٹھا غور سے

اس کی ماں گھڑی رو رہی ہیں۔ رسول خاں نے ماں کی طرف لال لال

آکھیں نکالتے ہوئے کہا۔

”مجھے تو شک ہے کہ اس کی رگوں میں میرا ہی خون ہے یا کسی اور

کا۔۔۔“

پھر رسول خاں اپنے ماتھے کو کھرتے ہوئے زمین پر انہوں بیٹھ

گیا جیسے اس کے سارے جتن بے کار چلے گئے ہوں اور بولا۔

”دعا تھا تو ایسا کہ کل سے ابراہیم کو ہار کی دکان پر کام کرنے

جایا کر۔ وہ کل ہی مجھ سے کہہ رہا تھا کہ تھوڑا پیٹنے کو ایک لڑکے

کی ضرورت ہے۔“

گرمی بہت ہے۔ اس کے پورے بدن سے پسینے کے فوارے

چھوٹ رہے ہیں۔ ابراہیم لوہار کی چھنی پر جھوڑے کی چوٹی مارنے

مارتے اس کے دونوں بازو تھل تھلے ہیں۔

پسینہ خشک ہو رہا ہے۔ بیگم مرزا کو پسینہ آنا بھی ہے۔ وہ ان

کے سر پائے بیٹھا بیٹھا جھل رہا ہے۔ بیگم نے کر دے بدلی اور انکھیں

کھول کر اس کی طرف دیکھا۔

”سو تا کیوں نہیں علی جان۔۔۔۔۔ جا بلو مدے میں سو جا

اچھالے یہ ننگن اور ہارے جا کر تھوڑی میں رکھ دے۔ کم بخت گرمی

میں زلیو پہننا بھی عذاب ہے۔“

چابی کاٹھا اور زلیو علی جان کے حوالے کر کے بیگم نے پھر انکھیں

بند کر لیں۔ علی جان نے تھوڑی میں ننگن اور ہار رکھ کر چابی کاٹھا بیگم

کے سر پائے رکھ دیا۔

”تو نے سنرا لسی کہاں رکھی ہے علی جان؟“

آپ کے سر پائے۔“

”ایں۔۔۔۔۔“ ابراہیم لوہار چونک پڑا۔

ایک ڈکیتی کے جرم میں رسول خاں کو پچھتر سال کی سنرا ہو گئی

علی جان کو موقع مل گیا۔ اس نے لوہار کو سلام کیا اور مرزا کے گھر آن پہنچا

والان کے در سے چپ کر کھڑا ہو گیا۔ اور انکھوں پر کچھ حساب لگانے

لگا۔

”تین سال۔۔۔ یعنی چھتیس مہینے۔۔۔۔۔“ پھر خوش ہو کر

بیگم مرزا سے پوچھ بیٹھا۔

”ہجرتی کیا تین سال میں قرآن ختم ہو جائے گا۔۔۔؟“

کی آواز سے اس کی آنکھ کھل گئی۔ وہ کان لگا کر میاں بیوی کی باتیں سننے لگا۔ اسے اپنے جسم کے ہر حصے میں ان کی باتیں جذب ہوتی محسوس ہوئیں۔ کھسر پھسر کی آوازیں تیز ہوئیں۔

مریم.....

اسے بار بار لگتا کہ مریم دلہن بنی اس کے سامنے کھڑی ہے اور وہ سینہ تانے اس کی طرف بڑھ رہا ہے مگر اچانک ہی اس کے کندھے سے جھک جاتے جیسے کسی نے دو زرارہ دیوں کی ٹھکری اس کے کندھوں پر لا دی ہو۔ وہ پھر کان لگا کر کھڑکی میں گونجتی آوازیں سننے لگتا۔ رضائی کے اندر اس کا دم کھٹنے لگا۔ تو اس نے اپنے منہ سے زلفا مٹا کر پھینک دی۔ کھڑکی میں سرسوں کے تیل کا دیاباں رہا تھا۔ اس نے گردن اٹھائی اور ٹاٹ کے پھٹے ہوئے پردے سے جھک کر اپنے چہرے بھائی کے بستر کی طرف دیکھا اس کی جود اس سے چھٹی ہوئی لیٹی تھی اور اپنی بھاری بھر کم ران اس کے پیٹ کے اوپر رکھے ہوئے تھی۔ علی جان نے منہ دھاب لیا اور اپنی ہونٹوں پر مریم کا قصوے کے رات بھر کر وٹیں بدلتا رہا۔ خدا خدا گو کے جاڑوں کی رت بیت گئی اور اسے کھسر پھسر کی آوازوں سے چھٹکارا مل گیا۔ اب وہ اپنی کھاٹ آنگن میں بچھا کر سوتا۔

آج علی جان کے دل کی طرح موسم میں بھی کھلبلی مچی ہوئی ہے۔ اندھیری رات اور اس پر بادل کی گرج کے ساتھ بجلی کی چمک۔ علی جان کے جسم میں بھی بجلی چمک رہی ہے۔۔۔۔۔ اسے اپنے اندر بار بار گرج سی محسوس ہوتی ہے۔ اس کا بدن سلگ رہا ہے، بادل گرج رہے ہیں اور موسلا دھار بارش ہو رہی ہے۔ جب علی جان بارش میں بیٹھ گیا اور جاڑے سے کھپانے لگا تو اس نے اپنی کھاٹ پھر کے نیچے پھین لی۔ پھر میں لٹکی ہوئی لائٹنیں سے اپنے بدن کو سینکنے لگا لیکن وہ لالہ فنی اس کے جسم کو گرم نہ کر سکی، اسے تو مریم کی گرمی چاہیے تھی اور مریم کو بانے کے لئے صیب کی گرمی۔ وہ رات بھر پھپھری کھٹکیا سے لگا کا تیار رہا۔ ادھر پھر کے پھٹنے کی دعا مانگتا رہا۔ اس کے سر سے سہرے کی لڑیاں ٹوٹ کر زمین میں گر پڑی تھیں۔ اس کے چاروں طرف بہت سے لوگ جمع تھے جو یا ہی کور دے کھڑے تھے او یا اس سے کچھ پوچھ رہے تھے۔ اس نے دیکھا لوگ جوتوں سے بیٹے کے پھول ملتے ہوئے گزر رہے ہیں۔

ریڈیو سننا اور اس طرح سر ملانا جیسے وہ سب کچھ سمجھ رہا ہے، اچانک بیگم مرزا کی آواز اسے چونکا دیتی۔ جاڑو سیبا بہت رات ہو گئی ہے تیار ہی اباں راہ دیکھ رہی ہو گئی۔ اور علی جان بسم اللہ کی جھٹ سے اتر کر چلا جاتا لیکن صبح مرزا اور سلیم کے اٹھنے سے پہلے ہی بیٹے کے بھول باز سے توڑ کر لے آتا اور ان کے بار بار کر سارے گھڑوں کی گردنوں میں بٹا دیتا کچھ بھولوں کے گھر سے بنا کر بیگم کے لئے رکھ دیتا۔ بیگم اٹھتیں تو گاڑیوں میں بچے رہیں لیکن یہ اس کا روز کا معمول تھا۔

”تیز تیز چل۔“ سپاسی نے پھر علی جان کے ہاتھ میں بندھی رہی کو زور دے کھینچا۔ علی جان جیسے کھینچا ہی جا رہا ہے۔ اس کی عمر تیزی سے بڑھ رہی ہے۔ اب وہ اسی سال سے اور بڑھ چکا ہے۔ اس کے باب کا انتقال ہوئے کئی سال گذر چکے ہیں۔ ماں سمجھاتے سمجھاتے گونگی ہوتی جا رہی ہیں۔ ”اب تو کہیں جا کر لگا لگوڑے۔ اب تو جوان ہو گیا ہے۔ مزاجی کے پاس بھی انتہا کماں ہے جو تیرے لئے کچھ کر سکیں۔ تو ہے کہ مہنا کھائے ہے کمانے کے نام پر ڈھیر۔ مٹے میو اتیوں میں شادی بیاہ کا اٹارواں ہے۔ لڑکے دلے کو پیسے دینے پڑے ہیں لڑکی لینے کے لئے۔ تجھ سے دو ہزار کی مانگ ہے۔ میرے پاس کہاں رو کر دھری ہے جو گونا گواؤں کی تیرے بابا تو چھوٹے خاں کی نو دنیا کے سنگ لکائی کر کے اللہ کو پایہ ہو گئے۔ مجھے کتنے سننے پڑے ہیں۔ دو دو کوڑی کی لگائیاں کہتی پھر میں ہیں کہ لگتا ہے سکاٹی توڑنی پڑے گی۔ ادیرے کان پہ جوں تک نہ دیکھے ہے۔“

اس کی ماں بڑبڑاتی ہی رہیں اور وہ اٹھ کر چل دیا مگر اب وہ محسوس کرنے لگا تھا کہ اس کی ماں کی باتیں ہر وقت اس کے سمجھے لگی رہتی ہیں اسے اپنے اندر ایک انجانی سی کھلبلی کا احساس ہوا۔ مریم چھوٹے خاں کی بیٹی مریم..... دو ہزار روپیوں کی مانگ۔ جب اس کے چھوٹے چچرے بھائی کی شادی ہوئی تو اسے لگا کہ مریم اس کے دل میں ادھر سے ادھر بار بار کر وٹ بدل رہی ہے۔ اس کا دل بیٹھنے لگا۔ مریم۔۔۔۔۔ شادی۔۔۔۔۔ دو ہزار روپے۔۔۔۔۔ اس کی گانٹھ میں تو دو روپے بھی نہیں تھیں۔ چاروں کی سیاہ رات تھی، وہ گاڑھے مٹی رضائی میں سرھٹیا سو رہا تھا چچرے بھائی کے بستر سے پیدا ہونے والی کھسر پھر

جب علی جان لگی میں مرزا مجید کے گھر کے سامنے سے
گزارا تو بیگم مرزا کو اوڑکی آڑ میں کھڑی چھانک رہی تھیں۔ ان کی
آنکھوں میں آنسو تھے۔ علی جان رگس گیا اور انگلیوں پر کچھ حجاب
لگانے لگا۔ ”تین سال۔۔۔۔ یعنی چھتیس مہینے۔“
بیگم مرزا نے نفرت سے منہ سکوڑا اور دھڑ سے دروازہ
بند کر لیا۔ ●●

آخر علی جان پر میرا بھی لوگوں کی حق ہے۔“

انھیں لگا کہ ان کے سامنے چھوٹے چھوٹے بہت سے
سانپ رینگ رہے ہیں۔ ”مگر میواتیوں کے رواج کے مطابق...
شادی کے لئے لڑکے والوں کو ایک رقم ادا کرنی پڑتی ہے۔ راتوں
رات علی جان کے ہاتھ پر رقم کہاں سے لگ گئی؟“

اب ان کی آنکھوں کے سامنے بہت موم سا اڑواہن
بھیلائے کھڑا تھا۔ پھر انھیں یاد آیا کہ انھوں نے کچھ دن پہلے دو
ہزار روپے علی جان کو تحویلیں میں رکھنے کے لئے دیئے تھے۔ کہیں
وہی تو نہیں۔۔۔۔۔؟

”نہیں..... نہیں..... یہ کیسے ہو سکتا ہے..... میں اسے
 بخین سے جانتی ہوں اس نے مجھی گھر کی ایک کیل بھی ادھر سے ادھر
 نہیں کی یہ میں تو زیور و رہیم یہ سب اسی سے رکھواتی تھی۔“
 بیگم مرزا یہ سوچ رہی تھیں کہ علی جان کی نظر بھڑکھڑکھاتی
 ہوئی ان پر پڑی اور وہ جو تک کر رہ گیا۔ اس نے سر پر بندھے مہر
 سے اپنا منہ ڈھک لیا۔ اس کے منہ پر تو پردہ پڑ گیا مگر بیگم مرزا
 کی آنکھوں پر بڑا ہوا پردہ آہستہ آہستہ سر کرنے لگا۔ انھیں محسوس ہوا
 کہ آت وہ پھول جو عی جان برسوں سے ان کے گھروں کی گردنوں میں
 پھنسا تھا آئے ہے سمٹ کر اس کے مہرے کی لڑکیوں میں آگئے ہیں۔
 وہ اپنے پاؤں ٹھارہیں اور لگیں خول کھکھوڑنے سے خول خالی تھی
 — ان کے پردے تلے سے زمین نکل گئی اور چہرے پر ہواٹیاں
 اٹنے لگیں۔ اتنے میں مرزا بھی آپہنچے۔ ”کیا بات ہے بیگم تم
 پریشان کیوں ہو۔۔۔“

جنگم نے تحویل مندی اور کہا — ”کچھ بھی تو نہیں.....“ مگر مرزا نے تحویل کو کتوں کر دکھا، وہ خالی تھی۔

سپاہی نے گاؤں سے لوگوں کو دھتکارا..... بھر دیں لگا رکھی ہے جاو اپنا کام کرو۔“ اور علی جان کو دھکے مار مار کر لے جانے لگا۔ علی جان کی ماں پھاریں کھاتی رہی آئیں اور بلک بلک کر رونے لگیں۔ ”میرے لال۔۔۔۔۔ میرے بچے۔۔۔۔۔ اس نیرے لال کو کہاں لے جا رہے ہو۔ اس نے کیا کیا ہے۔۔۔۔۔؟ سپاہی نے ٹڑختے ہوئے کہا۔ ”کیا کیا ہے۔۔۔۔۔؟ یہ تو تب تھا جے گوجب تین سال جیل میں چکی پیسے کا..... پورے

معیاری و سفیدہ نقاد
ابوذر عثمانی
فن کار سے فن تک
قیمت : ۳۰ روپے

صحت مند افکار اور اخلاقی اقدار کے نقیب
طیب عثمانی
کے ادبی تنقیدی مضامین کا مجموعہ

افکار و اقدار

قیمت : ۱۲ روپے

ادارہ فن و ادب
شتمشاد مارکیٹ، علی گڑھ

تجزیہ

وقوعات جو کبھی ماضی سے متعلق ہوتے ہیں اور کبھی حال سے، اس طرح ایک دوسرے سے منظم ہوتے رہتے ہیں کہ افسانہ میں کسی نوعیت کا غیر فطری ارتقا نہیں ہونے پاتا۔ دلیل کے طور پر میں صرف ایک مثال پیش کرتا ہوں۔

”جب اس نے دیکھا کہ مرزا مجید اپنے گاؤں کے پیر دھان، داروغہ جی اور کچھ سپاہیوں کو لے کر اس کے گھر میں داخل ہو رہے ہیں تو وہ کانپ اٹھا۔ ”مرزا جی..... مرزا جی..... میرا لال، علی جان.....“ میرا بچہ.....“ اس کی ماں کی صیغہ اس کے کانوں میں دھڑک گئی۔ ”خیر! اور پھر اس کی آنکھیں میں اندھیرا چھا گیا۔ منہ پر پانی کی چھٹی پڑے ہی اس نے آنکھیں پیر پیر ڈرائیں اور گردن کھار دیکھنے لگا۔ بیگم مرزا سر پہ بیٹھی بلکھا جھل رہی تھیں۔ مرزا مجید اس کے اوپر جھکے کھڑے تھے اور کہہ رہے تھے۔“

”بیٹے آنکھیں کھولو..... شاباش۔“

پھر اس کی کلائی پکڑ کر بخار دیکھنے لگے۔“

کس قدر تیز رفتاری کے ساتھ اور غیر محسوس طور پر حادثات اپنا

یہ کہانی بیانہ ہوتے ہوئے بھی ارتقائی تکنیک پر لکھی گئی ہے اس کی ابتدا انجام سے شروع ہوتی ہے۔ علی جان، جس کی شادی کا وقوعہ افسانہ کے اختتام پر پیش کیا گیا ہے، وہ آغاز میں سہرا باندھے اور شہکاریاں بننے نمودار ہوتا ہے۔ افسانہ کا پورا پلاٹ نکاح کے وقت سے لے کر مرزا مجید کے گھر کے سامنے پہنچنے تک پر محیط ہے۔ صرف اتنا فاصلہ جو دو مہینے کے مگناؤں کے درمیان ہوتا ہے۔ طاری قہقاری نے اس مختصر ترین فاصلہ کو ارتقائی خیال (ASSOCIATIONS OF IDEAS) اور باز آفرینیوں (REMINISCENCES) کے ذریعہ اتنا وسیع کر دیا ہے کہ اس میں علی جان کے بچپن سے لیکر جوانی تک کہانی اُلٹی ہے۔

اس تکنیک کی سب سے بڑی نزاکت یہ ہوتی ہے کہ ایک خیال یا وقوعہ سے لگے خیال یا وقوعہ کی طرف قاری کے ذہن کی منتقلی بالکل فطری انداز میں ہو، اور کہانی میں اس کی دہری نہ صرف یہ کہ قائم رہے بلکہ اس میں اضافہ اور محسوس میں مزید شدت پیدا ہو اس کے برخلاف، اگر یہ گریز شعوری ہو اور دو مستقل بیانات میں فاصلہ زیادہ بڑھ جائے تو قاری کے ذہن کو دھچکا سا لگتا ہے، اور کہانی بکھر جاتی ہے۔ طاری نے اس نزاکت کو خوبی کے ساتھ ملحوظ خاطر رکھا ہے۔ مختلف

تجزیہ نئے سیرے کا مستقل فیچر ہو گا۔ ہر شمارہ میں جو کہانی

مجھے اپنے کسی خصوصیت کے بنا پر متوجہ کرے گی میں اسے کا

تجزیہ پیش کر دوں گا۔ ۳۱ کے لئے یہ ضروری نہیں ہے وہ اُسے شملہ

کے سب سے اچھے کہانی ہو۔ (ابن فرید)

تین سو پچاس ہے۔ اور وہ بیگم مرزا حمید کے اعتماد کو ٹھیس لگا کر دو ہزار بیڑی رقم چوری کر لیتا ہے۔ یہ دوسری چوری وہ اپنے باپ کی دی ہوئی "تعلیم" کے مطابق نہیں کرتا ہے۔ بلکہ اس کے لئے ابراہیم اور مریم کا قرب غلط کاری کے سہیلے کو ہمیز کرتا ہے۔ پھر وہ ماحول جو اس کے باپ نے اسے فراہم کیا ہے وہ اس صاحبیت کو بارہ بارہ کر دیتا ہے جو بیگم مرزا کی سرپرستی نے اسے فراہم کیا تھا۔

علی۔ ان اپنی فطرت صالح کی شکست کے بعد بستی کی اس انتہائی گرتا ہے کہ تین سالہ بچے کے جھٹیس مہینوں کی وہ گنتی جو اس نے اپنی انگلیوں پر قرآن ختم کرنے کے لئے شمار کی تھی، وہی گنتی اسی طرح وہ اپنے جرم کے لئے شمار کرتا ہے۔ اس کا یہ عمل اس قدر گہرا ہے کہ بیگم مرزا نے نفرت سے منہ سکڑا دیا اور دھڑے

دروازہ بند کر لیا۔ !!

کہانی کا یہ انجام موثر فکرا نہ برتاؤ ہے۔ اس کے ذریعہ کہانی صرف چوری کی واردات تک محدود نہیں رہتی بلکہ ایک ہی عمل کو جو کبھی تعمیر کے لئے کیا گیا تھا، اسے تخریب اور بربادی کے لئے استعمال کرنے کے خلاف ردِ عمل کو نمایاں کرنے کی طرف بھی موڑ دیتی ہے۔ آخر میں طارق سے ایک بات مشورۃً بھی کہنا چاہتا ہوں۔ نقطوں اور لکیروں کا فراوانی کے ساتھ پچاس پچپن سال پہلے "ادب لطیف" میں استعمال ہوتا تھا۔ یہ اسلوب تحریر فرسودہ ہو چکا۔ اسے دوبارہ زندہ کرنے سے کہانی میں کوئی حزن پیدا نہیں ہوتا۔ اس کا کافی حد تک اسے ترک کر دینے کو زیادہ اچھا ہو۔ ●●

بقیہ: نئی مطبوعات

ناؤں گندہ ستارے ہے۔ نوائے فرنگ انگیزی کی مشہور نظم کا اردو ترجمہ ہے میر داس کی ناول کے قالب میں لکھا ہے۔ اس شمارہ میں ابو یوسف کا ترجمہ آدمی نصیب والا ہے جو بڑا ڈشکے ڈراما لکھ دیکس ہے۔

اس شمارہ میں انظارِ تلیس مغلیں اور تقریباً ۲۰ کہانیاں، انٹرویوز اور احمد بخش کے دو سفر نامے بھی شامل ہیں۔

ظاہری اور معنوی دونوں محاذوں سے نفاہیم کا ۱۹۸۰ء ادب نمبر ایک قابلِ قدر کوشش ہے جس کی پذیرائی ہونی چاہئے۔

انجم نعیم۔

منظر بدلتے جا رہے ہیں، اور خیالات کی روان کا ساتھ دیتی جا رہی ہے اس کا اندازہ اس مجسم سے کیا جاسکتا ہے جو "یہ کیوں ہوا اور کیسے ہوا؟" کا اضطراب قاری میں پیدا کر دیتا ہے۔

علی جان ایک ناپختہ ذہن ہے جو مختلف سانچوں میں دھل جانے کی کوشش میں مبتلا ہے۔ وہ قرآن پڑھے یا جاہل رہے۔ وہ زندگی کے صلح رخ کو اختیار کرے یا لگرائی، بدکاری اور ہیبت کے تحت انٹری میں گر جائے۔ یہ اس کا ڈائلیما (DILEMMA) ہے، دوسری مشکل ہے۔

بنیادی طور پر وہ صالح فطرت ہے۔ اسے دیانت داری، راست بازی، دین داری سے عشق ہے، جس کا اظہار بیگم مرزا سے والہانہ تعلق کے ذریعہ ہوتا ہے۔ وہ اپنے باپ کی جاہلانہ مگرابی یا پچھلے دنوں کے غمناک و بھانسا ہے۔ باپ اسے اس راستہ پر لگانا چاہتا ہے لیکن وہ احتجاج کرتا ہے، یہاں تک کہ حساب ایک بار بھر گزار ہوتا ہے تو وہ اسے اپنے لئے خوش قسمتی سمجھتا ہے کہ یہ عمر نہ صرف قرآن ختم کر لینے کے لئے کافی ہوگا بلکہ اس سے کئی بار دہرا کر یاد بھی کر لیا جائیگا۔ طارق نے بغیر اپنے کرداروں کے عمل میں مداخلت کے یہ بات کر دی ہے کہ رسول خاں جس منکرات کو میو اتیوں کی شان قرار دیتا ہے وہ ان کی فطرت نہیں ہے کیوں کہ علی جان کی فطرت اسے قبول نہیں کرتی۔

پھر سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ علی جان نے وہی راستہ کیوں اختیار کیا جو اس کے باپ کا راستہ تھا؟

علی جان یہ بھی کہہ سکتا ہے، لیکن اس کے جائز جذباتی تقاضوں کی تکمیل کی راہ میں رواجی پابندیاں، بھیا تک محرومی بن کر حاملہ روحانی ہیں۔ یہاں انسانی فطرت کے فطری بہاؤ میں غیر فطری رکاوٹ پیدا ہو جاتی ہے۔

علی جان اپنے حجازی زاد بھائی کی کوٹھی میں "ازواج کے لحاظ خلوت میں، تھانگ گردن لٹکتا ہے۔ فطرت کے معمول کے بہاؤ کو روکنے والا یہ پتھر و حمارے کو دوسری طرف موڑ دیتا ہے۔ جلیقینا اس کا سیدھا راستہ نہیں ہے۔ ابراہیم اور مریم کی تنہائی میں غلغلہ بازی اس کی پہلی چوری تھی جس نے اس کے جذبات کو غیر معمولی طور پر برا بکھیر کر دیا۔ اس جتنی پر "گوئے" کے لئے دو ہزار کی رقم کا مطالبہ

اور پسر ہو کستی

[احمد جبار وید پاکستان کے ابھر تے ہوئے نوجوان افسانہ نگار ہیں۔ اسے افسانہ میں سے کچھ ادارے سے دستہ دہلائے سے کام لیا گیا ہے۔ اس پر دیکھ کہ وہ اسے گوارہ کر لیتے تھے۔] — اپنے فرید

— تو صبح و شام —
گھر سے دفتروں کے چکر کاٹنے کاٹتے اور انکار میں بھینگی
مگر انہیں سمیٹے سمیٹے اسے بہت کچھ دکھنا پڑتا۔
سڑکیں، بسیں، موٹرس، شوروم، مکان، آسمان، جنگل
پہاڑ، سمندر — اور ان کے درمیان —

سانپ، بھوکے بھڑپے، چھپر، چوئیاں اور وہ خود —
وہ خود اداس جیسے تیکڑوں، ہزاروں، لاکھوں، کروڑوں —
تو وہ کروڑوں جیسا کیوں بنایا گیا ہے۔ بنایا ہی جانا تھا تو
چھپر، سانپ، بھوکا کتا ہی بنا دیا گیا ہوتا کہ جس سے کچھ فرق تو پڑتا ہے
مگر بہت زیادہ نہیں! — جو دیکھتے ہیں، سنتے ہیں مگر کڑھتے نہیں
— جن کی بیویوں کے کوسنے ان کے معدے میں السر نہیں
بناتے۔ جن کے بچوں کی بھوک انھیں ٹی بی میں مبتلا نہیں کرتی۔
تو اس سے فرق پڑتا تھا۔ بہت بڑا تھا۔ کہ اس کے
اندوگدھ میٹھے تھے جو اسے لہو لہان کرتے رہتے تھے۔ تو جب
اسے تکلیف ہوتی تو وہ چختا بھی تھا۔ کراہتا بھی تھا۔ شور
بھی مچاتا تھا۔

تو تب وہ اپنے لئے سوچتا —
مجھے ایسا کر دے کہ جیسے درخت۔ جس پر پھل آئے
نہ آئے، کوئی سائے میں بیٹھے نہ بیٹھے۔ کوئی کاٹے یا آگ میں
جھونکے۔ اسے کچھ خبر نہیں ہوتی۔
اسے کچھ تپ نہیں چلتا۔

وہ خود دیے کا دلیا ہی تھا جبار اسے بنایا گیا تھا اور
باقی ہر شے بدل رہی تھی۔
وہ اپنے بارے میں سوچتا —
یا ایسا کرے یا دلیا۔

ایسا ہو کہ مجھے کچھ مستانی نہ دے، دکھائی نہ دے، بھوک
لگے نہ پیاس لگے کسی کو روتا دیکھوں نہ ہنستا۔ نہ غصہ آئے نہ رنج
ہو۔ نہ جھلاؤں جھنڈاؤں۔ ہاں ایسا ہو جائے کہ جیسے پہاڑ
یا سمندر، جیسے تنکا یا سڑک یا کھنڈر پر چھپی ہوئی تصویر —
ہاں ایسا ہونے سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ کچھ بھی ہو جائے
کوئی فرق نہیں پڑتا۔ میرے لئے کوئی فرق نہیں۔ نہ مستانی کے
نہ بھوک لگے نہ پیاس! — مگر ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔

وہ ایسا نہ بن سکا۔ بہت دن ایسا ہو سکا اور دلیا ہی رہا
جیسے کہ ہم آپ ہیں۔ بس جھلایا ہوا جھنڈا یا ہوا۔
اس کے آنکھیں بھی بھین جیسے ہمارے آپ کی ہیں۔ سو
اسے دکھنا پڑتا تھا ہر اس منظر کو جیسے ہم آپ دیکھتے ہیں ہیں
(ہر چیز کو دیکھنا نہیں جاتے)

کان بھی تھے جو سنتے تھے۔ جو سننے پر مجبور تھے۔ تقریباً
نعرے، گالیاں، کوسنے، چیغیں، کراہیں —
— اور پیٹ بھی جیسے عمر دیا رگی زمبیل — بھرتا ہی
نہیں۔

— اور پاؤں بھی جنھیں جوتیاں چٹانی پڑتی تھیں صبح و شام

کوسنے دینے لگی جیسا کہ وہ روز سنا تھا۔ تو وہ حیران ہوا کہ اچانک اس کی بیوی کی آواز ڈوبنے لگی۔ وہ جو کوسوں اور جلی کٹی باتوں سے لبریز آواز تھی۔ ڈوبتی گئی۔ گود بکھی۔ ہر چند کہ اس کے ماتھے پر خشکیں بھی سبھی تھیں۔ باقی بھی زور شور سے ہلتے تھے اور لب بھی۔ مگر آواز نہ آتی تھی۔ تو تب اس نے اپنے بچے کی طرف بھی دیکھا کہ جو صحن میں ایک پلنگہ کی پر پر باقی پاؤں مارتا تھا، گویا دودھ کے لئے قبل رہا تھا، مگر اس کے لبوں سے جھنجھ اور چلانے کی آوازیں باہر نہیں آ رہی تھیں۔ پہلے تو اس نے انھیں حیرت سے دیکھا پھر آپ ہی آپ ہنس پڑا کہ شاید وہ دونوں دسے ہی ہو گئے تھے جیسا اس نے ان کے لئے سوچا تھا مگر پھر خود کو دیکھا تو پریشان ہوا کہ وہ خود تو ویسے کا ویسا ہی تھا جیسا اسے بنایا گیا تھا۔ مگر وہ زیادہ دیر پریشان نہ رہا کہ یہ اطمینان بھی بہت تھا کہ بارے اس کی کچھ تو سنی گئی۔ وہ اپنے بیوی اور بچے کو دیکھتا تو خوب ہنستا کہ جو بہت دیر سے کچھ کہہ رہے تھے، غوغا کر رہے تھے، مگر لاعلم تھے کہ ان کی آوازیں تو وہی ہی نہیں بھر کوئی نے گاکیا، تب وہ ہنستا، تھکتے لگتا، کھلی نگلی سر دکھ کر روک ٹھوٹنے لگا اور جھوٹے لگا کہ بارے کا منظر بھی گھر سے جدا تھا کہ لوگ حرکت میں تو تھے مگر ان کے کب آواز سے عاری تھے۔ کہیں چیخ پکار نہ تھی، آہ دیکھا نہ تھی۔ ہر طرف چپ تھی، ہو کا عالم تھا۔ بس ایک وہ تھا اور اس کے کھٹے جو سنائے میں گونج رہے تھے۔ اور لوگوں کا جھوم، جو اسے حیرت سے دیکھتا چپ چاپ گذرتا چلا جا رہا تھا۔

— وہ ہمال ہو گیا کہ اب اس کے اعصاب پر سکون تھا۔ مگر یہ سکون بھی زیادہ دیر نہ رہا کہ جب غور کیا تو کھلا کہ عالم تو وہی ہے، مناظر وہی ہیں۔ بس ایک آواز ہی تو ہے جو کہیں سے نہیں آتی۔

تو کچھ ایسا تھا کہ لوگوں کے حیرے اب بھی کھلی کتاب کی طرح سامنے تھے۔ ماتھے کی شکنیں دیں۔ بھنگی مسکراٹھیں دیں۔ کہ جو ہماری آپ کی طرح اب بھی اسے دیکھتی ہر ہی تھیں۔ تو وہ مایوس ہوا اور اس کا سارا مزہ اکر اکر ہو گیا۔

یاسر نک کر دے۔ کہ کوئی اپنے خدوئوں سے رو نہتا ہے۔ اور ٹریفک دنیا کی گڈرے۔ مگر مجھے کچھ علم نہ ہو۔ کچھ خبر نہ ہو کچھ کر دے۔ مگر اب کر دے۔ کہ میں بے خبر ہو جاؤں ہر شے سے بے گاہ ہو جاؤں۔ بے نیاز ہو جاؤں۔ تو جب وہ یہ سوچتا تو اسے محسوس ہوتا کہ جیسے کوئی اس کے ساتھ ساتھ چلتا ہے اور اس پہ ہنستا ہے، اس کی سوچوں پر ہلکتا ہے۔ تو وہ جھلکا جاتا، جھنجھکا جاتا۔

تو جب وہ جھنجھکا یا ہو گھر میں داخل ہوتا۔ تو گھر میں اس کی بیوی اس سے بھی زیادہ جھنجھلائی ہوئی ملتی۔ تو تب اسے معلوم ہوتا کہ ایسا اس کے اعتبار میں نہیں ہے جیسا وہ ہونا چاہتا ہے۔ تو پھر وہ ویسا بننے کی کوشش کرنے لگتا جیسے ہم آپ ہیں۔

مگر اس کے پاس پاؤں تھے جو جوتیاں چمکاتے تھے۔

اور پیٹ تھا جس میں گدھ بٹھے تھے۔

اور بیوی تھی جسے آٹے والی کی حاجت رہتی تھی۔

اور بچہ تھا جسے دودھ پینے کی لت پڑی تھی۔

اور جواب میں اس کے پاس۔

اس کے پاس دفتروں میں بیٹھی ہوئی نوکری (NO VAC)

(ANCY) کی بھینگی مسکراٹھیں، جو نہ پاؤں میں پہنی جاسکتی تھیں،

نہ بیٹ پہ باندھی جاسکتی تھیں اور نہ حلق میں اندلی جاسکتی

تھیں۔

تو ایسا نہیں ہو سکتا تھا جیسا وہ چاہتا تھا کہ بن جائے

— تو تب ایک روز اس نے نہایت دکھ سے سوچا کہ نہ سہی

وہ تو ویسا ہی رہے کہ جیسا ہے مگر کاش اس کی بیوی اور بچہ ہی

ویسے ہو جائیں جیسے نکا، جیسے سمندر، جیسے درخت، جیسے سڑک

— کہ جنہیں نہ بھوک بھتی ہے نہ پیاس۔

مگر وہ پھر خود ہی مہیا کہ ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟

لیکن اسے کیا معلوم تھا کہ ہر شے بدلتی اس دنیا میں ہوا دی

ہے کہ جس کا گمان بھی نہ ہو۔

تو یہی ہوا۔ کہ اس روز جب وہ گھر میں داخل ہوا تو بیوی

اس کے قریب آئی جیسا کہ وہ روز آتی تھی اور حسب معمول

تھے کہ جن پر تصویریں چھپی تھیں جلد کاہ میں لید نہ تھا۔ تصویر
تھی۔ بہت بڑی تصویر اور اس کے ساتھ نیچے ایک نجوم۔ مچھو
اور پھر وہ کے برابر جن کے سر۔ مگر محض تصویر۔

وہاں کہیں بھی کچھ نہ تھا مگر کلنڈر، تصویریں، بسیں کہ
جن میں انسان نہیں تاریخیں تھیں ہوتی تھیں۔ سب مہینے
کی آخری تاریخیں۔ اور ڈپوں کے سامنے چوٹیوں کی قطار
تھی اور اندر کلنڈر پر چھپی ہوئی آنے کی بورڈوں کی تصویریں۔

مگر وہ کچھ دیر ہی خوش خوش بھرا، پھر غمیدہ
ہوا کہ وہ بہت جلد غمیدہ ہو جانے والوں میں سے تھا کہ سب
کچھ تبدیل گیا۔ ویسا ہو گیا جیسا اس نے اپنے بارے میں سوچا
تھا۔ مگر وہ خود دیکھے کا دیکھا ہی رہا۔

پھر خیال کیا ہو سکتا ہے۔ وہ۔ وہ نہ ہو۔ وہ نہ ہو۔
درخت ہو، سمندر ہو، نہ ہو، کلنڈر پر چھپی ہوئی تصویریں۔
ہو اور اسے علم نہ ہو۔

تو اس نے یہ جاننے کے لئے کہ وہ کیا ہے خود کو درخت
کی طرح پھیلا دیا مگر شہر تو ویران تھا کون اس کے سامنے تلے
بیٹھا۔ پھر اس نے دریا بننا چاہا۔ مگر نہ تھے رک گیا کہ اس
کی نظر قریب آتی ایک بس بڑی کہ جس میں تاریخیں تھیں۔
سب مہینے کی آخری تاریخیں۔ تو اس نے فہم لگایا
اور سر رک سے ایک اور سر رک بنگل گیسر ہو گیا۔
کی طرف بہر حال بڑھنا تھا۔

پھر وہ حیرت جاگی جو بے یقینی کی ابلی تھی ہوئی کہ
کھلی آنکھوں میں سے جھانک رہی تھی، لیکن آتے جاؤں کو
نظر نہیں آتی تھی۔ وہ حیرت ان آنکھوں سے دیکھ رہی
تھی کہ وہ آواز میں جو سنائی نہیں دے رہی تھیں انھوں نے الفاظ
کے سیکرا اختیار کر لئے تھے، اور وہ صدائیں جو بے آواز تھیں ان
میں معنی پیدا ہو گئے تھے۔ وہ تصویریں جو کلنڈروں سے
اثر لکسوں میں جامد تاریخوں کا ٹوٹتا ہوا آخری سرائی ہو گئی
تھیں سان میں کر وٹ لینے اور ابی گردن اٹھا کر آگے دینے
کی صلاحیت پیدا ہو گئی ہے۔ اور بس کے دند
اسکرین (WIND SCREEN) کے شیشے شفاف

ہو گئے جس۔ اور انوں کو کلنڈر کی مرہ تاریخوں میں بدل کرنے والے مفسر اپنے قدموں پر سے اٹھ رہے ہیں۔ کہ ایک زباں ہی ہوتا تھا اور یہی ان کا مقصد تھا۔

تو وہ گھر لوٹ آیا کہ اب وہ کچھ زیادہ غلغلہ بھی نہ تھا۔ گھر
میں داخل ہوا تو اس سے اپنا گھر دیکھا نہ گیا۔ اس کی بیوی اور
بچہ اب بھی مٹی رہے تھے اور بک رہے تھے۔ تو اک کرب کا عالم
تھا کہ ان کے لفظ آواز سے عاری تھے۔ یوں جیسے کسی نے ان کا گلہ
دبا رکھا ہو۔ اس کے اندر اب بھی کئی چھپیں مل رہی تھیں اور
ہو لہان کر رہا تھا۔

وہ اتنا ہو لہان ہوا کہ اس رات خون ہتھوکتے ہتھوکتے بے
یقینی کی غنیدہ سو گیا۔

سوئے میں خواب دیکھا اس کی ایسی ہی بھوری تھی جیسے
سہاری آپ کی!۔ تو خواب میں اس نے خود کو درخت کی شکل میں
دیکھا کہ جس پر پرندے مہین کی غنیدہ سو رہے تھے۔ سامنے تلے
مسافر دوں کا لہر اٹھا۔

اس نے خود کو دریا پایا کہ جس کے اندر چھوٹی چھوٹی پھلیاں دھر
اُڑ رہی ہیں لہرائی، ایک دوسرے سے چمپیں کرتی پھر رہی تھیں اور
اور کینا رہے پر چمپیں پرند اور تھکے مارے یا سے انسان اپنے لبوں
کو فکرتے جاتے تھے اور خدا کا شکر بجاتے تھے۔ اور پھر
وہ سر رک بھی بنا گیا جو لوگوں کو تیزی سے اپنی منزلوں کی جانب
سفر طے کر رہی تھی۔ تب اس نے اپنی بیوی اور بچے کو بھی دیکھا
کہ جو ایک خوبصورت تصویر بنے دیوار پر آویزاں تھے۔

وہ نہ جانے اور کیا کیا دیکھا کہ صبح ہو گئی۔ اور اسے جاگنا
پڑا کہ روز صبح ہوتی تھی اور روز اسے جاگنا پڑتا تھا۔

تو جب وہ جاگا تو ویران ہوا کہ آج خواب اور تعبیر میں کوئی
فاصلہ نہ تھا۔ اس کی حیرت بجا تھی۔ کہ آج گھر میں نہ ہوئی تھی، نہ
بلکہ ہی پر ہو تھا اور نہ دلوں پر وہ کلنڈر تھا کہ جس پر اس کی بیوی کی
تصویر چھپی تھی کہ جس کی گود میں بچہ تھا کہ منہ میں کاٹھلا تھا اور چہرے
پر کرب کو جیسے کچھ مانگتا ہو مگر اس نے سوچا کہ یہ تو تصویر ہے
اور تصویر کو کسی نے کی کیا حاجت۔ اس بات نے اس کے
اندہ لگدگی کی اور وہ مہنتاً رقص کرتا گھر سے باہر چل دیا۔ باہر
نکل کر وہ کچھ اور سرد ہوا۔

کہ آج گلیاں، مکان، سڑکیں سب ویران تھے
اور جگہ جگہ اخباروں، کلنڈروں، کاغذوں کے جھکڑ چل رہے

ہو گئے جس۔ اور انوں کو کلنڈر کی مرہ تاریخوں میں بدل کرنے والے مفسر اپنے قدموں پر سے اٹھ رہے ہیں۔ کہ ایک زباں ہی ہوتا تھا اور یہی ان کا مقصد تھا۔

مشک کی خوشبو

فضاؤں میں مشک کی مہک بسی ہوئی تھی۔ دور ملک پھیلے ہوئے سبزہ زار میں کسی کا پتہ نشان نہ تھا۔ ایک سادھو کا ادھر سے گزر رہا۔ اس مہک نے اس کو بے خود سا کر دیا کتنی ہی دیر تک وہ بے حس و حرکت کھڑا اسے خود میں جذب کرتا رہا! اس کی روح سرشار ہوئی رہی.....

اسی طرف سے کچھ لوگ گزرے اور سادھو کی کیفیت دیکھ کر وہیں ٹھٹھک گئے۔ ان میں سے ایک بولا۔

”جیہ ناگوار سی مہک کہاں سے آ رہی ہے؟ کیسی ہے؟“

”یہ مشک کی خوشبو ہے....“ سادھو دکھ سے بولا۔ ”ناگوار لگ رہی ہے تمہیں؟“

”آف..... آف بدبو ہے کہ ناک نہیں دی جا رہی ہے۔“ ان میں سے دوسرے نے کہا۔

”تو پھر یہ کہنا بیکار ہی ہوا کہ مشک اپنی مہک خود دیتا ہے۔ یہ تو سوچتے والے پرہے بچے کہ وہ اس سے بے خود ہوتا ہے یا نہیں۔“ سادھو نے برنجیدگی سے کہا۔

”واقعی یہ بولنا قابل برداشت ہے“ ان میں سے کوئی اور بولا۔ اور تیزی سے قدم بڑھائے۔

سادھو نے مہذبذ کی نظر سے ان سب کی طرف دیکھا..... اور بہت نرمی سے کہا..... ”تم سب جان رہے ہو کہ یہ مہک مشک کی ہے۔ تم کو یہ بے حد پسند بھی آ رہی ہے۔ تم بے خود بھی ہو رہے ہو۔ لیکن تم کو یہ سکھایا گیا ہے کہ اس کو خوشبو کہنے کے بجائے بدبو کہو..... کیوں کہ تم دنیا دار بچے ہو۔ تمہارا فائدہ اسی میں ہے۔“

..... ہم تو سادھو ہیں بھائی۔ خوشبو کو خوشبو ہی کہتے ہیں۔ چاہے یہ کہنے میں ہمارا کتنا ہی نقصان کیوں نہ ہو جائے۔

لیکن ایک دن آئے گا جب تم اس مہک سے بے خود ہو کر پکارا غول گے کہ

”مشک اپنی مہک خود دے رہا ہے۔“

سلسلہ سفر کا

کا کامیل تیزی سے اپنی منزل کی طرف دوڑ رہی ہے۔
میں اپنے کیا منٹے میں بیٹھا کھڑکی سے پچھے پھوٹنے والے
نام مناظر کو اپنی آنکھوں میں سمیٹتا جا رہا ہوں۔ چھوٹے چھوٹے مینین
بڑی حسرتوں سے اس تیز رفتار گاڑی کو لمحہ بھر دیکھتے ہیں اور پھر خاموشی
سے پٹر پٹوں پر اپنا سر رکھ کر کسی پسماندہ ترین کی آمد کا انتظار کرنے لگتے

ہیں۔
پٹر پٹوں کے بدلنے کی کھڑک کی آوازیں کبھی کبھی میری فکر
میں ارتعاش پیدا کر دیتی ہیں اور میں کھڑکی سے نظر ہٹا کر پارکمنٹ میں
بیٹھے ہوئے مسافروں کی طرف دیکھنے لگتا ہوں جو کبھی سیاسی باتوں اور
کبھی کھیل کود کی خبریں پر تبصرہ کرتے نظر آتے ہیں ان کی گفتگو میں نہ
کبھی پٹر پٹوں کے بدلنے کی آوازیں نہ چلنے کا کافی جینے والوں کا شور
خلل انداز ہوتا ہے۔ گاڑی چلنے کی بے منہم آواز اور مسافروں
کے تبصرے کا شور مجھے کھڑکی سے باہر دیکھنے پر مجبور کرتا ہے۔ لیکن
کتنی دیر! شام ہوتے ہی سارے منفرد تاریکی کی چادریں منھ پیٹ
کر سو گئے۔ کہیں کہیں جلتے بچتے نقشے یہ احساس دلا دیتے ہیں کہ یہ
علاقہ بجز زمین کا حصہ نہیں ہے بلکہ یہاں لوگ پائے جاتے ہیں جو
دن بھر سیکڑوں قصے سننے اور نہراؤں واقعات سنانے کے بعد
اب کھڑکوں سے گزرتے ہوئے پرشور ماحول میں دوچار دیوہوں
کے انتظار میں کمرے سے باہر کسی کرسی یا چار پائی پر بیٹھے کبھی اپنے
ماضی کی یاد اور کبھی اپنے مستقبل کی فکر میں آنکھیں میڑ میڑا کر
خلاؤں کا سفر کرنے میں مشغول ہوں گے۔
کا کامیل تیزی سے اپنی منزل کی طرف دوڑ رہی ہے۔

مجھے اپنے عظیم الشان شہر کلکتہ کے چھٹنے کا قطعی افسوس نہیں
مجھے اس کی شکل بھی نظر نہیں آرہی ہے۔ اس کے چہرے کی شکنوں
میں دن بدن اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ انسانوں کا یہ سمندر اپنے
بازو میں بے شناخت لوگوں کو سمیٹے مجمع حار کے نہایت تیزی سے
دوڑتا شروع کرتا ہے اور رات ایک بجے تک اس کی رفتار میں کوئی
کمی نہیں آتی جب ذرا تھکتا ہے تو دو تین گھنٹے ہلپتے کاپتے قدموں
سے چلتا ہوا تھوڑی دیر کسی جگہ رک کر کامیاب کر لیتا ہے اور پھر شہر
سے اپنی انجان راہوں پر دوڑنے لگتا ہے۔ میں نے اپنی زندگی کے
بیس سال اس شہر میں گزارے اور اس بیس سال کے اندر کسی بہت
بڑی تبدیلی کا کبھی کبھار احساس نہیں ہوا لیکن جب ذرا رک کر سوچنا
شروع کرتا ہوں تو حیرت ہونے لگتی ہے کہ ایک عظیم تبدیلی نے
اس شہر کے رقبے میں دو گھنٹے کا اضافہ کر دیا ہے ہر شخص درگاہ دیوی
کے اس شہر میں درگاہ کی طرح آٹھ دس ہفتوں کا سالک نظر آتا ہے
جو بیک وقت آفس کی کرسیاں بھی سیدھی کرتا ہے اور ٹریڈ یونین
کے جھنڈے بھی اڑائے پھرتا ہے۔ فٹ بال کے ٹکٹ کے لئے دو گھنٹے
والے ہاتھ کا رخاؤں کی مشینوں پر بھی چلتے نظر آتے ہیں۔ دو آنکھوں
سے دیکھنے اور دو کانوں سے سننے والا ہر شخص بیک وقت آٹھ
دس زبانوں سے گفتگو کرتا ہے اور آدھی رات تک ایک ماس
واوی اور مین واوی ٹیموں کی دھنوں پر سر دھنسا نظر آتا ہے۔ پاس
سے گزرنے والی گاڑی اپنے ہارن سے بے منہم آوازیں جب
لگاتا شروع کرتی میں تو ان آوازوں پر راستے پر چلنے والا کوئی
مسافر حوٹکا نہیں اور نہ بمبوں کے پھٹنے اور بوتلوں کے بھٹکنے

کی زبان ابھی گنگ نہیں ہوئی ہے۔ بس ذرا خاموش طبع ہے اور ہر وقت لپکتے رہتا اچھا نہیں سمجھتا۔ آخر فلسفہ اور منطق کا طالب علم رہا ہے کوئی معمولی لڑکا سمجھ رکھا ہے اسے بھائی بیری نظر میں تو تو حید کی بڑی عزت ہے۔ سرٹکوں پر چلتے ہوئے بگے بھاڑ بھاڑ کر چلاتا نہیں پھرتا۔ ہم بارود کوئی، لاٹھی چارج اور زخمی لاشوں پر بے وجہ آتے نہیں بیٹا۔ اور پھر کب تک خواہ مخواہ جذباتی بنا رہے اس تیز رفتار شہر میں جذباتی ہونا انسان کے لئے ایک عہد تک ساتھ ہے جسے ہم جیسے لوگ تو برابر برداشت کرتے رہتے ہیں لیکن دھڑکنے کے گرنے کی آواز پر چونک جاتے ہوں جو ہر آہٹ اور ہر سایہ کو بچا پناہ جگہ ہوں انھیں کلکتہ بڑی اذیتوں میں مبتلا کر دیتا ہے۔

ایک غصیف سے جھٹکنے سے گاڑی کسی جھکشن بری کی اور میرے خیالوں کا تانا بانا گرم سموسے والے کی آواز پر اس طرح بکھر کر میں چند منٹوں کے لئے یہ بھول گیا کہ میں اپنے عظیم الشان شہر سے الگ آیا ہوں بہت دور جانے کی کوشش کر رہا ہوں اور میرے پارٹی یادوں کی زنجیر سے گاڑی کے پیسوں کو جکڑنے کی گوری کوشش کر رہے ہیں۔ لوگ بھی عجیب ہوتے ہیں۔ نہ موقع محل دیکھتے ہیں۔ اور نہ ماحول کا کچھ خیال کرتے ہیں۔ اب بھلاتا بیٹے ٹرین کے اس گیار ٹنٹ، جس میں خود ایک منہ گا نہ ہر وقت بیار تھا ہے، ریڈیو بجائے کی کیا گ ہے۔ میرے بھائی ذرا اس ریڈیو کو نو بند کرنا۔ نہ جانے چار سے کی بیڑی سے اس کو کتنی طاقت آجاتی ہے کہ دن بھر جھپٹا چلاتا رہتا ہے ابھی غائب کی غزل حکمت سنگھ نے ختم نہیں کی کہ بچے کم پیدا کیئے اور مردہ استعمال نیچے کے اشتہار، فلم انڈیا کے دستہ تنگ ڈانٹاگ، رونا لیلی کا دلدل مست قلندر، پھر صابری برادران کی تہ قوالیاں، برج موہن کے گائے ہوئے میرا کے بھن۔ سیلاب میں ڈوب مرنے والوں کی خبریں، حکومت کی امداد پر بس چارلس کے مہی مون کے دلکش واقعات اور روز روز کی جنگ کسی خبریں امیں تو کم بخت اس روز روز کی جنگی خبروں سے عاجز آ گیا ہوا۔ اب تو ایسا لگتا ہے کہ نہ جانے کس دن ایم ایم کہ سیدھا جھپڑ گے گا اور میں روٹی کے گالے کی طرح ادھر ادھر بکھر جاؤں گا کچھ بھی نہ رہوں گا۔ جنگوں میں کتنے لوگ مارے جاتے ہیں؟ ہزاروں مارے جاتے ہیں گے ریکوڈوں کی لاشوں کا چہ بھی نہیں چلتا ہو گا۔ کتنی لاشیں پھیلنی

کی آوازیں انھیں اپنا سمت سطر پر لے کر نہیں دیتی ہیں۔ کلکتہ کی طرح وہ بھی اپنی شناخت کھو چکے ہیں۔ انھیں نہیں معلوم کہ ان کا اصلی چہ اور ان کے اصلی ہاتھ کون سے ہیں۔ مجھے اپنے عظیم الشان شہر کلکتہ کے جھٹنے کا قطعی افسوس نہیں۔ اس نے میرے لئے اپنی کوئی شناخت نہیں چھوڑی ہے۔ ہاں اپنے دوست مجھے بہت یاد آ رہے ہیں۔ ان کے چہرے کلکتہ کے وسیع انسانی سمندر سے اب اور ابھر سکتے ہیں۔ پرویز مہر، فاضل، حمید شہیر، اور پھر اپنا فلسفی دوست تو حید۔ ان سب کی نگاہیں اب مجھے واضح طور پر نظر آرہی ہیں۔ مجھے تو حید سے ہمیشہ شکایت تھی کہ وہ اس شہر کلکتہ میں بھی نہ کر شہر خوشاں کا ہی باشندہ بنا رہا۔ نہ جانے اسے شہر کے اس جگہ سے اتنی دشت کیوں ہوتی ہے۔ وہ اس میں گم ہو جانے سے کیوں کتراتا ہے۔ اس پر کھو جانے کا خوف کیوں طاری رہتا ہے۔ میں نے آتے وقت اس کے بارے میں پوچھا تھا کہ آخر کل تہا ری اس سے کیا بات ہوئی؟ تم نے اس سے کیا کہا تھا کہ کل رات وہ اس قدر ملول نظر آیا۔

”میں اور کیا لکھتا۔ جو کہ کہہ سکتا تھا کہنے کی کوشش کی۔ اگلی پھل تمام باتیں اس کے سامنے رکھیں۔ لیکن وہ بندہ خدا چپ چاپ بیٹھا ساری باتیں سنتا رہا اور تمام باتوں کو سگریٹ کے مرقعوں میں اس طرح ڈالتا رہا جیسے یہ ساری باتیں اس سے پوری دنیا بار بار کہہ چکی ہے اور وہ ان باتوں کو عقل سے قطعی دور رکھتا ہے۔ اسے تو بس نہ جانے کچھ عجیب و غریب دھن ہے کہ رات بھر جاگ جاگ کر سگریٹ کے ڈبے خالی کرتا ہے اور سگریٹیں ناپتا پھرتا ہے۔ نہ جانے وہ کون سی قسم کے گم ہو گئی ہے جس کی تلاش اسے رات بھر سونے نہیں دیتی۔ کمرخت۔ کابل الوجود۔ اگر آباد دوست نہ ہوتا تو کسی دن میں اس کے گلے پر چھری پھیر دیتا۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ تب بھی وہ کسی طرح کا بھی احتجاج نہ کرتا۔ نہ جانے اس کی زبان کہاں گٹ گری ہے۔ نا مالق۔ بے حس!

میں نے کہا یا تم تو خواہ مخواہ جذباتی ہوتے جا رہے ہو۔ میں نے تم سے کبھی یہ تو نہیں کہا کہ اس کی گردن پھری پھرتے پھریا اس سے رومانی غریبیں اور راگ ملہا رسنے کے لئے ہر وقت بے تاب رہا کرو۔ اتنا یاد رکھنا وہ اپنا ہی دوست ہے جس

جاتو رہے ہیں لیکن یاد رکھئے یہ شہر بہت یاد آئے گا اپنے
وہ دوست بھی یاد آئیں گے جواب کی کہانیوں کے کردار بنا کر نے
ہیں جن کی منہسی اور تم آپ کی کہانیوں کو روٹھنے کی بہت عطا
کرتے ہیں۔

آپ میرے سب سے اچھے دوستوں میں سے ہیں۔
مجھے آپ کی سب سے زیادہ ضرورت ہے۔
مجھے اپنے کلائم کے لئے کہانی چاہئے اور کہانی کے لئے
مجھے آپ کی ضرورت ہے۔

میں نہیں جانتا میں کس کے سب سے اچھے دوستوں میں سے
ہوں۔ بہت سے میرے دوست میرے بارے میں یہی خیال رکھتے
ہیں۔ لیکن کبھی کبھی مجھے بھی یہ احساس ہوتا رہا ہے کہ واقعی میں کوئی کہانیوں
کے لئے اب بھی میری بہت ضرورت ہے۔ اس کی کہانیوں کے کلائم
کو میں بار بار دہراتا ہوں اور وہ صرف معمولی سا احتجاج کر کے رہ جاتی
ہی۔ وہ تو صرف کہانیاں بتاتی تھی اور میں اسے ہمیشہ اچھیلی طرح
چھوڑ کر اس کے کلائم میں اپنی جیب میں رکھ کر اپنے گھر لے آتا اور رات
رات بھر بچہ گرائی کہانیاں بتاتا اور اپنی کہانیوں کے آخر میں اس
کے کلائم کو جوڑنے کی کوشش کرتا یا پھر بھی جیب صبح جا کر اسے
اچھا ریف سپر رکھی ہوئی کہانی سنا تا تو وہ اسے یہ کہہ کر نکل کر
دیتی کہ:

ابھی کہانی کا خاتمہ ٹھیک سے نہیں ہوا ہے۔ اسے ایک
بار ری رائٹ کر لیجئے تو بہتر ہے۔

میں روزانہ بیگ اپنے کندھے پر لٹکائے اپنی کہانی کے
کلائم کی تلاش میں سرشام گندی سبیلوں، سڑکوں گلیوں میں سرخ
والے بھکاریوں، گورٹھیوں، فاقہ کش انسانوں کے درمیان سے
گزرتے ہوئے اپنی آنکھوں سے رنگے چہرے والی عورتوں کو لکھتا
جوانوں کو لکھتا جانے کا شغف دیکھتا رہا ہوں۔ لیکن آج تک میں کوئی نہ
بتا سکا کہ میری کہانیاں بے جان کیوں ہوتی ہیں اور مجھے ان کلائم
کیوں نہیں ملتا۔ آخر میں اسے کیسے بتا دوں کہ میں کہانیاں لکھتا
نہیں، بنتا نہیں، سنتا نہیں، صرف دیکھتا ہوں اور پھر اس شہر میں
کہانیاں بہت سی ہیں، لیکن اپنے بے شناخت انسانی سمندر کی طرح
کلائم سے محروم! یہاں خاموشی گناہ ہے اور جیسا گناہ عظیم۔

نہیں جاسکتیں۔ کتنے جنگی قیدی پکڑے جلتے ہوں گے، سیکڑوں جنگی
قیدی پکڑے جلتے ہوں گے۔ مار مار کر جنگی مارا گولے جاتے ہوں گے،
ناخن کھینچے لئے جاتے ہوں گے۔ اکثر کڑا کڑا کر ناکارہ بنا دیا جاتا ہے
جسم کے نازک حصوں کو سگریٹ سے داغا جاتا ہے۔ کس قدر ظلم ہوتا
ہے۔ لیکن بہت تیز جھگڑنے کے لئے یہ جنگ بھی ضروری ہے۔ جڑی
خود تیز جھگڑتی ہیں وہ اوروں کو بھی تیز جھگڑنے دیکھنا چاہتی ہیں چاہے
ہاتھوں کھینچ لئے جائیں چاہے بدن کے نازک حصوں کو سگریٹ
سے داغا جائے۔

کلکتہ بھی بہت تیز جھگڑ رہا ہے۔ اس کی جھجک بھی مشکل سے
دکھائی دیتی ہے۔ کتنے روزمرے میں لاشوں کی لاشوں کا پتہ نہیں چلتا
کتنی لاشیں پہچانی نہیں جاتیں۔

مجھے اپنے عظیم الشان شہر کلکتہ کے چھٹے کا قطعاً کوئی لمس
نہیں ہے۔ میں وہاں کچھ بھی تو نہیں کر سکتا تھا۔ خاموشی گناہ!
جیسا عظیم تر گناہ!

منی بہت اچھی لڑکی ہے۔ مجھے بہت مانتی ہے۔ میں بھی اسے بہت
مانتا ہوں۔ اس نے اپنی بڑھائی نامکمل چھوڑ دی لیکن آج بھی گھنٹوں
بھی بڑھتی رہتی ہے مختلف نصابی غیر نصابی کتابیں، افسانے، ناول
اور شاعری۔ خود بھی کہانیاں لکھنے لگی ہے۔ مجھ سے اپنی کہانیوں پر
اصلاح دیتی اور مختلف سوالات کرتی ہے۔

یہ حرف یہاں کیوں نہیں ہونا چاہئے؟

یہ لائن آپ نے کیوں کاٹ دی؟

آپ نے تو میری کہانی کا کلائم ہی لگا کر رکھ دیا۔
بھلا بغیر زور و دار کلائم کے کہانی میں کیا مزہ رہ جائیگا۔
اسے کلائم کی بڑی فکر رہتی تھی۔ وہ کہانی کو ایک عجیب
چونکا دینے والے کلائم پر ختم کرنا چاہتی تھی۔ مجھ سے اکثر کہتی:
آپ کی کہانیاں بڑی پھس پھس لگتی ہیں، کوئی زور بیان ہی نہیں
ہوتا۔

کہانی اپنی تو آب و اقصاء میں پیدا کرنا ہی نہیں چاہتے۔ اور پھر کہانی
کہاں سے شروع ہوئی اور ختم کہاں ہو جاتی ہے کچھ پتہ ہی نہیں چلتا۔
اسے میری کہانیوں کے کلائم کی بھی بڑی فکر رہتی ہے۔
مجھ سے چلتے وقت کہنے لگی:

”ہاں بیٹے۔ ان پیڑوں پر بہت بڑے بڑے بندر رہتے ہیں۔“
 ”ہنومان سے بھی بڑے ہوتے ہیں؟“
 ”ہاں بھی۔ ہنومان سے بہت بڑے ہوتے ہیں۔“
 ”انگل جندروں والی ایک کہانی سناؤ نا۔“
 ”بیٹے مجھے کہانیاں نہیں آتیں۔“
 ”آپ کو کہانیاں نہیں آتیں؟ کیا آپ چمپک نہیں پڑھتے؟“
 ”نہیں بھائی میں چمپک نہیں پڑھتا۔“
 ”ارے تو آپ کیسے انگل ہیں؟ چمپک بھی نہیں پڑھتے۔ کہانی بھی نہیں کہتے۔“

جوان عورت نے اپنے بچے کو اپنے پاس بلاتے ہوئے مجھ سے کہا:

”معاف کیجئے گا بڑا پریشان کرنے والا لڑکا ہے۔ بہت جلد لوگوں سے گھل مل جاتا ہے۔ اسے کہانی سننے کا بڑا شوق ہے۔ بڑا شرار مچ گیا ہے۔ ہر وقت تنگ کرتا رہتا ہے۔“
 ”اس میں شرارت کی کوئی بات نہیں ہے۔ ایسے بچے گھر کی رونق ہوتے ہیں۔ بچہ ایسا ہی ہونا چاہئے۔ کچھ تو شوق ہو گیا ہائی سننے کا یا کہانی کہنے کا۔ بغیر کہانی کے بہت سے لوگوں کا دل ہی نہیں لگتا۔ اور پھر یہ تو بچہ ہے۔“
 ”مجھے فوراً اپنے گھر لے جاؤ گی یا داد لگائی۔“

بچے خواہ مخواہ عجیب و غریب سوالات کیا کرتے ہیں۔ میرے ابا جب صبح اخبار پڑھ کر گھر میں لوگوں کو سناتے رہتے تھے تو میرا چہرہ بھائی ناظم مجھ سے اکثر ایسے ہی بے کے سوالات کرتا رہتا تھا:

”بھیا یہ نیکل باڑی کس کی باڑی ہے؟ اس میں کوئی لوگ رہتے ہیں؟“

”یہ پائپ گن کیا ہوتا ہے؟“ یہ تقادم، گھاس اور ہلاک کے کیا معنی ہوتے ہیں؟“

”یہ کرفیو کیا ہوتا ہے؟ یہ دفعہ ۱۴۲ کیا ہوتی ہے؟“

”یہ کیا ہوتا ہے؟ وہ کیا ہوتا ہے؟“
 میں غصہ ہو کر اسے ڈالتے لگتا: ”ابھی جو جمعہ آٹھ دن کی عمر ہے اور پورا اخبار سمجھ لینے کا شوق پیدا ہو گیا ہے۔ جو کام کی بات

میں نے آتے وقت منی سے صاف صاف کہہ دیا تھا کہ تمہارا یہ خیال قطعی غلط ہے کہ میں تمہارا سب سے اچھا دوست ہوں اور تمہیں اور تمہاری کہانیوں کو میری بہت ضرورت ہے۔ تم بے حد جذباتی لڑکی ہو۔ شاید اسی لئے تم اپنی لستی سے صرف کلامکس لے کر آئی ہو جس کے لئے اب تک کلکتہ تمہیں کوئی کہانی نہیں دے رہا ہے کیوں کہ خود اس کی کہانی کھو چکی ہے۔ اس کے اپنے انتہائی پھیلاؤ میں انسانوں کے بہت ہجوم ہیں۔“

میں قصداً اپنی کہانیوں کا خاتمہ بے جاں رکھتا ہوں اور تم اپنی کہانی کے کلامکس میں پورا خلوص صرف کر دیتی ہو۔ تم اس شہر میں ابھی نئی نئی آئی ہو اور مجھے پورے بیس برس گزر چکے ہیں۔ نہ جانے کتنی کہانیاں آج بھی ادھوری پڑی ہیں۔ میں نے انھیں اس خوف سے پورا نہیں کیا کہ ہر کہانی کا انجام ایک سا ہونے جا رہا تھا، بالکل ایک بغیر کا سا انجام!

”کیا سوچ رہے ہیں انگل“

اجانک سامنے سیٹ پر بھیڑی ہوئی ایک جوان عورت کے بچے نے مجھے جھنجھوڑتے ہوئے پوچھا:

”دادو۔ ہوں۔ کچھ بھی تو نہیں۔“

”کچھ بھی تو نہیں کیسے۔ کچھ تو ضرور سوچ رہے ہیں۔ بتائیے نا انگل کیا سوچ رہے ہو؟“

”کچھ نہیں بیٹے۔“

”تو پھر کیا گھر کی سے چند اما ما کو دیکھ رہے ہیں؟“

”ہاں بیٹے۔ میں تمہارا سے چند اما ما کو ہی دیکھ رہا تھا۔“

”تو کیا اس میں بڑھیا نانی آپ کو نظر آئی۔“

”نہیں بیٹے۔ بڑھیا نانی تو مجھے کہیں نظر نہیں آئی۔“

”آئے گی کہاں سے۔ میری امی کہتی ہیں کہ بڑھیا نانی روٹھ کے اپنے پوتے کے گھر چلی گئی ہے۔ کیا یہ سچ بات ہے انگل کہ

بڑھیا نانی روٹھ کر اپنے پوتے کے یہاں چلی گئی ہے؟“

”اب تمہاری امی کہتی ہیں تو ٹھیک ہی کہتی ہوں گی۔“

”انگل یہ بڑے بڑے پیکرس جن کے ہیں؟ میری امی کہتی ہیں کہ

ان پر بڑے بڑے بندر رہتے ہیں۔ کیا تمام بڑے بڑے پیڑوں

پر بندر رہتے ہیں؟“

ہو وہ کیا کرو اور پوچھا کہ مہربان میں مانگ اڑانے کی ضرورت نہیں۔
 نہ جانے ایسے کتنے سوالات ہیں جو میرے ذہن میں بھی ہر وقت
 گردش کرتے رہتے ہیں۔ لیکن اس دور سے کسی سے نہیں پوچھا کہ کہیں
 وہ ڈانٹ کر نہ کہہ دے کہ مہربان میں مانگ اڑایا نہیں کرتے۔ جو
 کام کی بات ہے وہ کیا کرو۔ اور پھر کچھ جرگہ اڑاؤ تمہاری کہیں گے
 کہ بڑا اثر رہ ہو گیا ہے۔ ہر وقت تنگ کرتا رہتا ہے۔

سوالات ہماری زندگی کا جزو بن گئے ہیں۔ بلکہ تمام لوگ سوالیہ
 نشان کے قیتمے میں کسے ہوئے ہیں اور جوابوں کے پیچھے بھاگنے کی پوری
 کوششوں میں مصروف ہیں۔ لیکن میری بہت سی کہانیاں اور عورتوں
 پڑی ہوئی ہیں۔ اور کلکتہ غیر محسوس طور پر مھول کر پھلتا جا رہا ہے۔
 پرویز جواب جاتا ہے۔ توحید کو سوالوں سے جڑے گاڑی
 تیزی سے بھاگ رہی ہے۔ اور جنگ کے شعلے کیے تھے دوڑتے چلے
 آ رہے ہیں۔ مٹی اپنی کہانی کے کلامکس کی تلاش میں تھے ہر روز نئی
 کہانیاں نمودار ہوتی رہتی ہیں۔ اور میں کیسا اُنکل ہوں کہ کہانیاں
 بھی کہنا نہیں جانتا۔

کا کھامیل سیکڑوں میل کا سفر طے کر کے اپنی منزل سے بہت قریب
 آچکی ہے۔ لیکن مجھے اپنے عظیم شان منہر کے چھپنے کا قطعاً کوئی اندسہ
 نہیں۔

لیکن پھر مجھے کچھ ایسا لگتا ہے کہ اس سفر کی ضرورت بھی کیا تھی۔
 سفر کوئی اچھی چیز تو نہیں۔ میں کس کھوج میں کلکتہ کے سمندر

سے نکل پڑا ہوں۔

میلوں کے بدلنے کی آواز نے مجھے ایک بار پھر جو کچھ دیا گاڑی
 آہستہ آہستہ پلیٹ فارم میں جیکے جیکے داخل ہو رہی تھی۔ علی گڑھ بہت
 چھوٹا سا ایک شہر ہے۔ اور اس کا اسٹیشن بھی چھوٹا سا ہے۔ میں اپنا
 بیگ سمجھائے گاڑی سے اتر کر سیدھا کشتہ اسٹینڈ کی طرف بڑھتا ہوں
 گاڑی کافی تیز چلنے کے باوجود کئی گھنٹے لیٹ ہو چکی تھی۔ رات کی
 سسنان تاریکی میں رکشا دوائے نے سرگوشی کے انداز میں مشورہ
 دیا:

”صاحب چپ چاپ جا کر پلیٹ فارم پر سو جا لیے۔ رات کو
 یہاں کوئی نہیں بولتا صرف کتے کے بھونکنے کی آواز اور سہا پہوں
 کے بوٹوں کی دھمک کو نفاؤں میں گردش کرنے کی اجازت ہے۔

خانداناب کچھ نئے معلوم ہوتے ہیں۔
 مجھے اپر کوٹ جانا ہے۔“

رکشہ والا تالیف میں صند دبا کر زور زور سے منہنے لگا:

”اپر کوٹ۔ اپر کوٹ جائیں گے کر فیوہ؟ —“

صاحب اپر کوٹ جائیں گے۔ اپر کوٹ۔

”پانچ کہیں کا۔ میں اسے نفرت بھری لگا ہوں سے دیکھا ہوا
 پلیٹنگی طرف لوٹ آیا۔ میں تھوڑی دیر کھڑا سوچتا رہا پھر مجھے ایسا
 لگا کہ پورا شہر پلیٹ فارم پر آ کر کسی ڈانٹ ٹرین کا انتظار کر رہا ہے۔
 ان چہروں کو دیکھتے ہی خوف سے میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ ان
 کے چہروں پر ان کی شناخت بہت صاف نظر آرہی تھی۔ اور وہ اس سے
 سے تھاجر آخر اس سمندر میں ڈوب جانا چاہتے تھے۔ جس کی کہانی میں
 کوئی کلامکس نہ ہو۔ اور اس کے لئے کوئی پہچانا نہ جاسکے۔ میں ان تمام
 لوگوں کے رخ کھڑا اپنی نئی کہانی پھاڑ کر ریزو لے لائن پر پھینک
 رہا ہوں اور کاغذ کے ٹکڑے ہوا میں ادھر ادھر بکھرتے جا رہے ہیں اور
 میں دور جلتے ہوئے ایک ایک ٹکڑے کو فوراً سے دیکھ رہا ہوں۔ ان
 کاغذ کے ٹکڑوں کو ہوا اپنے دوش پر اٹھائے ہوئے نہ جانے کہاں
 کہاں لے جائے گی۔ لیکن یہ کبھی آپس میں ملکر کوئی کہانی نہ بنا سکیں
 گئے۔

میں نے سوچا تھا کہ مجھے یہاں اپنی کہانی کا کلامکس مل جائے
 گا۔ ہر چھوٹا شہر اپنا کلامکس بڑے شہر کی کہانی میں ضم کر دیتا ہے۔
 لیکن اگر مٹی کو میری وہ کہانیاں جو کلکتہ نے مجھے دی تھیں
 پھس پھسی نظر آتی ہیں، تو رات کے کر فیوہ کے سائے میں مجھے یہ کلامکس
 کتنا بھیانک نظر آ رہا ہے۔

اے یہ خوف! یہ چہرے اپنی پہچان سے کس قدر برا سا ہیں۔
 ”صاحب آپ اتنی دیر سے کھڑے کیوں ہیں تشریف رکھئے
 کہاں سے آئے ہیں۔ اتنی دیر سے آئے کی کیا ضرورت تھی۔ شائد
 ٹرین لیٹ ہو گئی ہوگی۔ یہ ٹرینیں بھی کتنی لیٹ ہو جاتی ہیں۔ دن زمانہ
 کا بھی خیال نہیں کرتیں۔

— آپ بڑی پیٹے ہیں؟

”جی نہیں شکریہ۔“ میں نے بیٹھتے ہوئے انکساری سے کہا۔ لیکن
 کلکتہ میرے اندر سے چیخ رہا تھا۔ ”تم مجھے اس قدر کیوں پہچان

ہندوستان میں عمری ادب کا منفرد رسالہ

دوماہی الفاظ

احادیث

المہر ہدیہ، نور الحسن نقوی، اسدیا رخان
اقتسامہ خلیفہ، اکتوبر ۱۹۸۷ء میں شائع ہوا ہے
"لفظ الفاظ" مسلم یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ۔ ۲۰۲۰۰۱

ادب میں راست روی کی نئی جہت

دائرے

کا دوسرا شمارہ بہت جلد شائع ہو رہا ہے

معرفت مکتبہ جامعہ لہند، مسلم یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ۔ ۲۰۲۰۰۱

اردو نثر و افسانہ پر فکر انگیز مقالات کا مجموعہ

ادب کی تعمیری جہت

مترجم: انجم نسیم

قیمت آٹھ روپے

ادارۃ فن و ادب، نیشنل مارکیٹ، علی گڑھ

رہے ہو۔ میں دویم ہوجاؤں گا۔ عین اس لمحے پر دینر، مغز، فاروقی،
جمید، شیراز، تو حید کی شکلیں واضح ہونے لگیں۔ وہ میرے قریب سے
قریب تر ہونے لگے۔

"چلو اچھے اب رات آسانی سے باتوں میں کٹ جائیگی۔"

"کیا یہاں بھی راتیں بات کرتے ہوئے گنتی ہیں؟"

میرے پاس بیٹھے ہوئے مسافر نے میری طرف خاموش نگاہوں
سے دیکھا۔ جیسے کہنا چاہتا ہو کہ صاحب رات کو بات کر کے کاٹنے
کے لئے ہی بنائی گئی ہے۔

اس نے اشارہ سے دو کپ چائے منگوائی اور مسکراتے
ہوئے ایک کپ خود پی اور دوسری مجھے دی۔ اس کی دونوں آنکھیں
چائے کی پیالی میں ڈوب گئیں۔ میں چائے کی پیالی لئے خالی خالی آنکھوں
سے دور جاتی ہوئی پیسٹریوں پر کچھ تلاش کرنے لگا۔ کہانی کے پھٹے ہوئے
ادراک کے ٹکڑے اب کہیں دکھائی نہیں دے رہے تھے۔

مٹی کو شانہ اب بھی چوکا دینے والے کلائمکس کی فکر ہے، لیکن
میں اپنی کہانی کو بچا ہوں۔ ●●

سین اسعد گھلائی

کا

ناقابل فراموش ناول

جنہم کے دروازوں پر

دوسرا ایڈیشن

(نہیر طبع)

ادارۃ فن و ادب، نیشنل مارکیٹ، علی گڑھ

وہ ایک بستی تھی

ان کے دل سلامت کی متناکر رہے تھے، ان کی نگاہیں سلامت کو ڈھونڈ رہی تھیں، لیکن وہ ایک دوسرے سے کچھ نہیں کہہ رہے تھے۔ پیدل لے پیر لے کئے ایٹ پی می کے نووے بنارہی تھی لیکن اس کے چہرے سے ساف ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ کچھ ادا سہی ہے۔ اس کا دل کھیل میں نہیں لگ رہا ہے۔ اس کی نظریں خلا میں کچھ تلاش کر رہی ہیں، شاید سلامت کو! — جو اگر بھی آتا تو وہ اس کی ٹانگوں سے جٹ جاتی سلامت پیار سے اس کے گالوں کو ہتھ پھٹاتا اور کندھے پر چڑھا لیتا، پھر پیٹ کے پٹے کی سیٹی بنا کر اسے دیتا اور کھینچوں کی سیر کرانے لے جاتا۔ ہرے ہرے شاداب کھیتوں کی تازہ ہوائ سے سینے میں زحمت پیدا کر دیتی اور سلامت سر کندھے کی تیلیوں کی چڑیاں طوطے اور اونٹ بنا کر اس کے دامن میں بھر دیتا اور خلوص کے ان پیش قیمت تحفوں کو پاکر سچی خوشی سے چھپا اٹھتی، اور سلامت اسے بھی نقی ہلکی ہلکی کہانیاں سناتا ہوا گاؤں واپس لے آتا لیکن آج وہ بھی اس دھمپ سیر سے محروم تھی اور اکیلی وہی کچی کیا، گاؤں کے تمام بچے ان مالوس بازوؤں اور آرام دہ کندھوں سے محروم تھے۔ ان کی سوزنی ان کا کارگر، ان کا قہر گواہ ان سے بہت دور جا چکا تھا، اور جی حسرت سے خلاؤں میں تنگ رہی تھی۔

پہاڑی چیمے کے کنارے سنگلاخ چٹان پر عورتیں پانی سے بھری اور خالی کالگرن لے لے یوں بھی بولی تھیں جیسے وہ ادا سہوں، جیسے وہ کسی بڑی فکر میں لگوئی ہوں، جیسے ان کی آوازوں کی کھنگ ادران کے لہجوں کے ساز کو کسی بے رحم ہاتھ نے توڑ پھوڑ کر چھینک دیا ہو، اور جب وہ کچھ بولتی ہوں تو خالی کالگردن سے نکلنے والی آواز کی طرح ان کی

دہاں اب بھی ہری بھری گھاس ہے اور رنگ برنگ کے پھول نیچی نیچی داویاں ہیں اور اونچی اونچی پیاٹیاں، سورج کا طلوع و غروب ہے اور چیموں کی پر شور روانی، لیکن ایلے سلامت کے نہ ہونے سے ایسا لگتا ہے جیسے ریت پر پڑے ہوئے کتاب کے پھول کو اٹھا لیا جائے اور ریت کی بہ نائی دوبارہ نمایاں ہو جائے۔ سلامت کی گرفتاری سے پوری بستی بالکل اسی طرح دیران ہو گئی تھی جس چیز کو بھی دیکھے بس ایک دم خالی خالی سی نظر آ رہی ہے۔ بالکل اجڑی محسوس ہو رہی ہے، چند دنوں سے یہ کیفیت پوری بستی کے لئے بڑی صبر آزما ہو گئی تھی، اور خاص طور سے وہ لوگ جو سلامت سے انتہائی وابستگی رکھتے تھے وہ سب ایسے لگتے تھے جیسے ان کا نہ معلوم کیا کھو گیا ہو اور وہ خود کھوئے کھوئے نہ جانے کیا تلاش کر رہے ہوں۔

جب سلامت کو پولیس کے سپاہی تھکڑیاں پہنا کر لے جا رہے تھے تو گاؤں کے بچے، بوڑھوں، عورتوں اور جوانوں کا ایک چھوٹا سا جلوس گاؤں کے باہر تنگ لے لے لے آیا۔ ان سب پر ادا سہی اس طرح بھاٹی ہوئی تھی جیسے ان کے ہاتھوں سے ان کی کوئی بہت ہی قیمتی چیز جا رہی ہو اور وہ بے چارگی کی حالت میں محض دیکھتے رہ جاتے پر مجبور ہوں۔ سلامت تین سپاہیوں اور ایک تھانہ دار کے حلقہ میں گھرا ہوا پہاڑی نالے کی دادی میں اترتا جا رہا تھا اور بہت سی آنکھوں میں آنسو بھر بھر کی طرح قطر قطر اٹھے، اور کسی کمزور دل کے ہونٹوں سے باوجود ضبط کے ایک چیخ نکل گئی اور سب چونک کر اس کی طرف گھوم گئے۔ پھر کہتے ہی لبوں سے آہ نکل گئی اور سب خاموش اور اندر دہ سے گاؤں واپس آ گئے۔ ساری بستی پر جیسے مردنی چھا گئی تھی۔

ابھرنے والا سورج بن کر روشن ہو گیا۔ پھر ان کے قدموں سے پیدا ہونے والے آہنگ کی میاس بھری گریج میں لانچ پیدا ہو گئی۔ اب انھیں طمانیت محسوس ہوتی تھی، زندگی کی اہمیت نظر آتی تھی لیکن ایک بار پھر سلامت کے چلے جانے کی وجہ سے انہیں نے خطرات نے سرکلانا شروع کر دیا تھا۔ ان کے گرد جو حصار کھنچا ہوا تھا وہ ٹوٹ چکا تھا۔ بہت سے شکاریوں کے درمیان کھلے میدان میں پناہ تلاش کرنے والی ہرنیوں کے دل بری طرح دھڑک رہے تھے اور وہ اداس تھیں۔

اور انھیں کی طرح وہ بوڑھیاں بھی اداس تھیں جو نیم کے تخت کے نیچے چلی ہوئی چرخے پر سوت نکال رہی تھیں، پرانے کپڑوں میں پوند لگا رہی تھیں، یا چھابوں میں لانچ لئے ہوئے صاف کر رہی تھیں۔ ان کے چہرہ دل کی جھڑپاں اور بھی زیادہ نمایاں ہو گئی تھیں اور آنکھوں پر دھندلا پن اور بھی زیادہ چھا گیا تھا۔ ان کے لمبوں پر سکوت کی ہر لگ گئی تھی۔ ان کے برتاؤ میں عجیب روکھا پن سا پیدا ہو گیا تھا۔ وہ اپنے ذمہ داروں پر لاکھ زور دیتیں لیکن ان کی سمجھ میں یہ نہ آتا کہ سلامت نفسیر کسی قصور کے کہیں گرفتار کر لیا گیا تھا۔ اور جب انھیں یہ نہیں معلوم تھا تو وہ کیا باتیں اور کیا کہتیں۔ وہ اپنے کاموں میں لگی ہوئی تھیں اور ان کے قصورات میں سلامت تھے سنے معصوم بچے کی طرح مسکراتا ہوا ابھرتا، اور ان کا دل چاہتا کہ وہ اسے سینے سے لگالیں۔ وہ سب ہی جانتی تھیں کہ جب وہ شام کے دھندلے میں کھیتوں سے واپس ہوتی تو ان کے سر پر چارہ کا بوجھ یا ایندھن کا گٹھا ہوتا۔ دن بھر کی محنت کے بعد ان کی سانسیں پھول رہی ہوتیں، ٹھنک سے ان کی ٹانگیں کانپ رہی ہوتیں اور قدم ڈمگ رہے ہوتے۔ عین اسی وقت سلامت کھیتوں کی منڈیروں کو چلا لگتا ہوا دوڑتا آتا اور بوجھ بھینٹے لگتا۔ بوڑھی عورت بوجھ کو مضبوطی سے پکڑ لیتی لیکن سلامت کے آتے اس کا بس نہ چلتا:

”لاماں، میں نے چلوں۔“ سلامت کہتا

”رہنے دے میں خود ہی لے جاؤں گی۔“ بوڑھی عورت پیار سے جھڑکتی۔

”نہیں ماں، میں تو نہ لے جانے دوں گا۔“

سلامت منڈی بچوں کی طرح چل جاتا اور راستہ روک کر

اپنی آواز میں کوئی حلاوت نہ ہو رہی جیتی ہوں تو ان کے قدم آندھروں کے بگلوں میں پڑتے ہوں اور وہ بار بار لڑکھڑکاتی ہوں۔ انھیں کچھ عجیب طرح کی کمی محسوس ہو رہی تھی۔ ان لمبے ساٹھ دنوں پر پھر ایک بار آسٹین سناٹا چھا گیا تھا، زندگی دوبارہ کسی گہرے غار کے کنارے آکر ٹھہر گئی تھی، اور اس کے اندر سے طویل عرصہ سے منھ چھپائے ہوئے درندہ خانا انسان پھر سے جھانکنے لگے تھے۔

اب وہ حصار ٹوٹ چکا تھا جو سلامت نے ان کے گرد کھینچ رکھا تھا۔ اور جس کے اندر وہ بے خوف و خطر جدھر چاہیں جاسکتی تھیں، انھیں کبھی لٹکا محسوس ہوتا تو وہ پکارا انھیں اور سلامت آجود ہوتا۔ انھیں کسی مدد کی ضرورت ہوتی تو وہ سلامت کی طرف دیکھتیں اور سلامت خود کو پیش کر دیتا، لیکن سلامت نے کبھی ان کی طرف بھی کوئی نظروں سے نہ دیکھا۔

شروع شروع میں وہ ان کے درمیان بہت بدنام رہا۔ شمشے کے کنارے، سنگلاخ چٹانوں پر بیٹھ کر جب وہ لہتی کے سارے جوانوں پر تیرہ کرتیں تو سلامت کے نام پر ایک عقارت آمیز تہقیر لگاتیں۔ ”اچی دہ تو تیر ہے، بے جان تیر!“

اور پھر وہ پتھر کی چٹان پر اپنی ایڑیوں کو اس طرح مارنے لگتیں کہ ان کی جھانکھوں کا ساز بڑے پیلے آہنگ کے ساتھ تڑپ اٹھتا لیکن ایک دن ان کی ایڑیاں شمشے کی چٹان پر چمکی کی جی رہ گئیں اور وہ حسرت بھرے سکتے میں سلامت کا منہ کتنی رہ گئیں۔

وہ ناز و کے سلسلے اس قدر افسردہ کھڑا ہوا تھا کہ اس کے ہونٹوں پر پیریاں بھی ہوئی تھیں، اس کی آنکھوں کے گوشوں میں نمی خشک ہو رہی تھی اور اس کی آواز کانپ رہی تھی۔

”تم نے یہ کیا کیا؟“

”نازداسکی بہن نہیں تھی۔ گاؤں کی عام لڑکیوں میں سے وہ بھی ایک تھی۔“

”ذرا سوچو تم نے کیا کھو کر کیا پایا؟“

اور شمشے کے کنارے گاؤں بھرے والی لڑکیوں کو ایسا محسوس ہوا کہ جیسے ان کے قدموں کے نیچے پڑی ہوئی چٹان میں یکایک جان پڑ گئی ہے اور وہ کروٹ لے کر کھڑی ہونے والی ہے، اور سلامت کا بے فکر اور سداسکرتا ہوا چہرہ ان کے لئے پہاڑیوں کی اوٹ سے

”نہیں“ غنایت نے جھٹکتے ہوئے یونہی کہہ دیا۔
”اے تو پھر کوئی سی جوتور تو کہہ ہے جو تم؟“

”تمہاری مزدوری کی!“
”وہ تو میں پانی پانی دھول کر لوں گا“ سلامت نے زور کا

قبضہ لگایا۔

لیکن پھر فصلوں پر فہلیں گزریں لیکن غنایت کیا، اس جیسے
کٹے ہی پریشان حال کسانوں کے پاس سلامت مزدوری وصول کرنے
کی مرض سے صورت بھی دکھانے نہ کیا۔ اور یہی وہ چیز تھی جس نے
غنایت کو نگہرات کے سمندر میں غرق کر دیا تھا۔ اس کا سلامت اس
کا بازو، ٹوٹ گیا تھا۔

تب ساہوکارہ میں بڑا مہاجن اپنی پینل کی چھتی ہوئی گڑبڑی کے
کے کش لگاتا ہوا چھوٹے ساہوکارہ کی گدی پر گیا۔ ان دنوں کے پاس
بات کرنے کو کوئی بات نہ تھی، لیکن پھر بھی انھوں نے ایک دوسرے کی
طرف معنی خیز نظروں سے دیکھا، اور چپ رہے۔ جب وہ بہت
دنوں سے تھے لیکن اب وہ بوجھ بیٹے پر نہ تھا جس کے لئے وہ دیتے
اور کھلتے جا رہے تھے۔

”کہو جی، اب کی سائیت (ساعت) کیسی رہے گی؟“ بڑے
مہاجن نے پوچھا۔

”کچھ کہہ نہیں سکتا لالہ!“ چھوٹے مہاجن نے فکر مندی کے
ساتھ کہا۔

”اب بھی کچھ نہیں کہہ سکتے؟“

بڑے مہاجن نے طنز بھری مسکراہٹ کے ساتھ کہا اور اٹھ
کر بے فکری کے انداز میں گڑبڑی کے کش لگاتا اپنی گدی کی طرف
چل دیا۔

بہت دنوں کے بعد چاہے نے جب سورج نکلنے سے پہلے
پہلے اپنی ٹھیکری کا دروازہ کھولا تو احاطہ کا آنگن جیسے چمک رہا تھا۔ کوئی
گرگٹ کا کہیں نام و نشان نہ تھا۔ چوکیوں اور پنچوں پر دھول گروسے
باک صاف تھیں، خالی کھڑوں اور چھوٹے پتلوں کو جمع کرنے کے لئے
کونے میں رکھا ہوا دم تازہ تلوکوں کے رنگ سے چمک رہا تھا۔ اس
کے باوجود جب چاہے ٹھیکری میں اندر داخل ہوا تو اس نے کندھے پر
سے نئے لگوٹھے کو اتار کر پہلے چوکی اور پنچوں پر ایک ہاتھ مارا پھر

کھڑا ہو جاتا۔ پورے عورت جبراً اسے بوجھ دے دیتی اور سلامت
آگے آگے تیز تیز چلے لگتا۔

”جلدی چل ماں، تو تو بہت دھیرے دھیرے چل رہی ہے۔ دیکھ
اندھیرا ہو جاتا جا رہا ہے نا“ سلامت شوشی سے کہتا۔

”ایسی ہی جلدی ہے تو تو کجا، میں دھیرے دھیرے آتی ہوں“
پورے عورت جھٹ جھٹ بھرے انداز میں بگڑھاتی۔

اور پھر سلامت آہستہ آہستہ چلنے لگتا۔ پورے عورت سے جتن
کیا کیا بوجھ ڈالتا۔ پورے عورت اپنے دودھ پیتے آتی پوتوں سے لے کر
گلے تلے بکر یوں تک کا حال اسے سنا داتی۔ پھر اس کی حیرت کی انتہا نہ
رہتی جب وہ کچھ دنوں بعد دیکھتی کہ سلامت نے اس کی بہت سی خواہشوں
کو اسے بتائے بغیر پورا کر دیے۔

لیکن اب ان کے درمیان وہ شومخ لڑکا نہیں تھا جس کی طرف
اگر وہ دیکھتیں تو ان کے سینے کے اندر کلیاں چمکنے لگتیں۔ جو انھیں
پیارے بھرے انداز میں چھپاتا تو وہ اسے مسکراتے ہوئے جھڑک دیتیں۔
وہ ان کے درمیان کیوں نہیں تھا، وہ سوچنے سے قاصر تھیں۔ اداوی
لے اپنی فطرت کے خلاف وہ خاموش تھیں، بالکل بے جان سی!

مگر جو ہال پر پہنچنے والے مردوں میں چھٹی گولیاں ہو رہی تھیں
غنایت ایک طرف ٹکڑے میں بیٹھا ہوا ناریل کا حقہ گڑبڑا رہا تھا۔ اور
خلاؤں میں تک رہا تھا۔ شاندارہ کل کے بارے میں سوچ رہا تھا کہ
اب وہ کھیت میں کیلے کیسے کام کرے گا۔ چڑیوں کی جھگڑا سے پہلے
ہی سلامت اس کے جھونپڑے کے دواور دروازے کی کندھی تک پہنچا
اور جب وہ باہر نکلتا تو دیکھتا کہ بیل چارہ کھا کر تیار کھڑے ہیں
اور سلامت کے کندھے پر ہل ہے۔ وہ شرمندہ ہو جاتا، آخر وہ
اس بے دام کے مزدوری مزدوری کیسے چکے گا؟

ایک مرتبہ دن نکلے جب وہ کھیت میں ہل کی مٹھیا پکڑے
ہوئے برائی کو گھورتا ہوا آہستہ آہستہ بیلوں کو بانگ رہا تھا تو سلامت
نے ہل کی پوری کرتے ہوئے اس کے پیچھے اپنے بیلوں کی گولی لگا دی
اور آواز کا:

”غنایت بھائی گرا گیا ہے؟“

”کچھ نہیں، کچھ نہیں“ غنایت چونک بڑا۔

”میں سمجھا تھا نہ بھائی گرا گیا!“ سلامت مسکراتے لگا۔

پھر عازم سندھ ہمارا کراس پر بیٹھے ہی چلا تھا کہ اسے دروازہ پر قدموں کی چاپ محسوس ہوئی اور اس کا دل شدتِ جذبات سے دھڑک اٹھا۔

اس نے محبت کے ساتھ حشر کر دیکھا۔ آنے والا اس کا چاکر کھڑا تھا۔

”ابے اب آ رہا ہے جب سورج سر پہ چڑھ آیا ہے۔“
چاچے نے — انتہائی غضب ناک لہجے میں گرتے ہوئے کہا۔ (ابھی سورج کی ابھی پہلی ہی کرن پھوٹی تھی)
”چاچے معافی دو، اتنے دن میں عادت چھوٹ گئی۔“
”عادت چھوٹ گئی! بڑا ایسا بے لاف صاحب کا بچہ۔ ابے یاد رکھ اب نہیں چلے گی حرام خوری۔“

”چاچے وہ تو میں بھی سمجھتا ہوں، اب آگے شکایت کا موقع نہ دوں گا۔“

کھوا مستندی دکھاتے ہوئے رنگ برنگی بوتلوں اور ٹھیلوں پر بیچی جھانپنے لگا۔

نمبردار نے اس صبح کھلی ہوا میں ٹہلنے کی امنگ محسوس کی اس نے براہِ مدے کے کونے سے اپنی جیب اٹھائی، پکڑے سے اس کی گردلو پھنجی، چھپرکھٹ کے نیچے سے جو تے کھینچے، کھڑکیوں کی آواز کی ایک طرف ڈال دیں اور جوتے پہن لئے، پھر جب وہ اپنے سر پہ گڑی جلتے لگا کر اندر سے نمبردارانی باہر آ گئی۔

”کہاں چلے سویرے سویرے؟“

”کہیں نہیں! سوچا لاڈ لرا کھلی ہوا میں ٹہل آؤں۔“
”دیکھو کہیں اگلے دن جانا صبح صبح، ورنہ میں روٹی لئے سبھی کھیتی رہوں گی۔“

نمبردار عطف لینے والے انداز میں مسکرا دیا۔

”تم بھی نادان بنتی ہو جاتی ہو کہ اس بھگنے کے لئے مجھے کتنی بھاگ دوڑ کرنی پڑی ہے۔ پھر بھی انجان بنتی ہو۔“

کھلے کھیتوں کی مینڈون پر سے جب وہ گذر رہا تھا تو اس نے جان بوجھ کر تین اور خیر محمد کو نظر انداز کر دیا۔ وہ آنا چلتا تھا کہ وہ دونوں اس کے ادب کھاؤ میں اس کی طرف متوجہ ہوتے ہیں یا نہیں۔ لیکن اس سے پہلے کہ یہ مصلحت آتا اس کے کانوں

سے ایک جملہ ٹکرایا۔

”تمہاری بات میری سمجھ میں نہیں آتی۔ سلامت تو بے قصور ہے۔ یہ جن تھا جو خیر محمد سے اکھڑ رہا تھا۔“

”تو یہ کب میں کہتا ہوں کہ وہ واقعی قصور دار تھا۔“

خیر محمد کا جواب تھا جو نمبردار کے کانوں سے ٹکرایا۔

نمبردار ناگواری کے ساتھ وہیں سے لوٹ لیا۔

اس نے تیز تر قدم اٹھاتے ہوئے نظر اوپر اٹھائی تو احساس ہوا کہ سورج کی روشنی میں نیڑی آچکی ہے۔ اسے نمبردار کی تکیا کی یاد آگئی اور اس نے اپنے قدم اور تیز کر دیئے۔ آبادی کے مکانات رفتہ رفتہ قریب ہوتے جا رہے تھے اور ان کے بیچ مسجد کے میناروں کا رسا ہاتھوں کی طرح پھیلے ہوئے آسمان کی طرف اٹھے ہوئے تھے۔ نمبردار نے پگڑے کے سرے سے اپنے چہرے کا پسینہ پونچھا اور قدم اور تیز کر دیئے۔

••

ابنِ فرید کے

چند زندہ رہنے والے افسانوں کا انتخاب

یہ ہماری اور

(زیر طبع)

ادارہ فن و ادب

شمال مارکیٹ، علی گڑھ

گلوں کے خوشبو

نئی سلیس کا تازہ شمار مل گیا۔ آپ کا ادارہ بڑھا۔ آپ نے خوب کھری کھری سبائی ہیں۔ یہی صورت حال یہاں ہے۔ عقیل صاحب سے کہوں گا کہ اسے ہجارت میں نقل کریں۔

(دکراچی)

نئی سلیس کا تازہ شمار مل گیا ہے۔ بہت اچھی کوشش ہے۔ ڈاکٹر وزیر آغا (سرگودھا)

نئی سلیس کا تازہ شمار بابت مارچ، اپریل، مئی، جون شمار موصول ہوا تو آپ کی یاد بھی ذرا زیادہ زور سے آئی یہ بھلا شمار ہے جو آپ کے زیر ترتیب منظر عام پر آیا ہے اور بلاشبہ رسائے میں ایک بہتر تبدیلی کا نمونہ پیش کرتا ہے۔ اتفاق سے مجھے اس کا مطالعہ کرنے کا موقع بھی مل گیا لہذا چند سطریں اپنے تاثرات کے طور پر ذیل میں درج کر رہا ہوں۔

اولیٰ فکر انگیز ہے اور مبنی بر حقائق۔ تعلقات و منطومات کا حصہ قابل ذکر نہیں، سوا آپ کے مضمون "اردو نثر اور اس کا تعبیر نصب العین" جسے چند خیال انگیز جگہوں کے غزل کا حصہ بالکل مایوس کن بلکہ بزدلانہ ہے۔ کم از کم دو تین اچھی غزلیں پورے صفحے کی بعض اچھے شعرا سے حاصل کردہ ہر شمارے میں آئی چاہیں اور اگر ایک اچھی بابت نظر بھی کسی موضوع پر مل جائے تو عنایت ہوگی

جنابی سے تو آپ غزل و نظم دونوں ہی لے سکتے ہیں، جو کچھ ان کے اندر رہ گیا ہے اسے پھوٹ لیجئے اور محفوظ کر دیجئے، عطر شاعری اب مفقود ہوتا جا رہا ہے، اس لئے کچھ ذخیرہ دور جدید کا بھی بچا جائے تو ہم لوگ کم از کم کبھی کبھی اس سے مشام جاں محیط کر لیں۔

اسلے دے کر افسانوں کی دنیا رہ جاتی ہے اور زیر نظر شمارے کی خام چمیز یہی ہے، چار میں تین افسانے بہت خوب اور ایک سے ایک ہیں، اگرچہ احمد یوسف کا دلچسپ افسانہ غالباً مطبوعہ ہے۔ بہر حال مسرور جہاں کا "مٹی کا مول" نہایت حسین فنی تخلیق ہے اور کلاسیکی قسم کا مختصر افسانہ ہے۔ بازغہ تبسم کی وہ ایک چھوٹی سی بات درحقیقت بہت بڑی بات ہے تو بڑے موثر اور دل کش انداز میں کہی گئی ہے۔ م۔ تبسم صاحب کا "سفر نامہ" یقیناً دلچسپ ہے اور نئی دنیا کی کھوج میں، انھوں نے گولڈس کے نقش قدم پر جو سیاحت کی ہے بلکہ وہ کر رہے ہیں اس کے احوال و مقامات کی مزید رد واد کے لئے ہمارا تجسس برقرار ہے گا، بس ان سے ایک استدعا ہے کہ جملہ بازی میں تھوڑی کمی کریں، تاکہ ان کی ذہانت کی جلیاں ان کی ساحت کی کچھ پیوں اور قارئین کے درمیان نہ ہو کر گاہوں یہ چکا چونہ نہ پیدا کریں۔

کتابت نیچے باریک اور طباعت ذرا لمبی ہو تو یہ سالہ زیادہ دیدہ زیب ہو جائے گا۔ سرورق عمدہ ہے۔ برادر عزیز اہم تعلیم صاحب کو سلام کے بعد کہیے کہ افسانہ لکھیں یا کچھ سیدھے سیدھے انشائیہ نگاری کریں۔ والسلام (ڈاکٹر عبدالمصطفیٰ شہنہ)

ہائے اردو کو بھی مجبور ہیں۔ بقول خواجہ میر درد
 نادک نے تیرے صید نہ چھوڑا زلمے میں
 ترے چہرے قبلہ نما آشیانے میں
 شمس الرحمن فاروقی والی بات مناسب ہے مگر وہ اتنی اہم
 نہیں تھی کہ ادارہ کا موضوع بنے۔ ماشا اللہ آپ کی تحریروں
 میں خاصی رشید احمد صدیقیت آگئی ہے۔

افسانوں کا معیار بڑھا بہتر ہے اور تعمیری ادب کے اس
 کمزور پہلو کے بارے میں اب یہ امید ہو چکی ہے کہ انشاء اللہ
 صحت مند قارئین پر مشتمل اچھے افسانے عالم طہور میں آسکیں
 گے۔ شعریات کا پہلو کمزور ہے۔ آپ اس معاملے میں اپنے نقای
 معاونین پر زیادہ اعتبار نہ کریں۔ بہتر ہے کہ اس میدان کو دوسرے
 آشفہ سروں کے لئے چھوڑ دیں۔

پروفیسر شبنم بھانی (سلاطینور)

جہاں تک ”نئی نسلیں“ کے تازہ شمارہ کا تعلق ہے وہ بلاشبہ
 حسین و جمیل تخلیقات کا مرقع ہے۔ یہ نمبر خیال لغز و مضامین،
 انے معیار و مطالعہ کے لئے جمع کئے ہوئے قریب موزادہ دیگر کئی
 اعتبار سے ایک اہم ادبی دستاویز ہے، آپ نے رسالہ کی ترتیب و
 تہذیب کا جو مشکل ترین ذمہ اٹھایا ہے یہ نمبر اس مسئلے کی
 اولین پیشکش ہے جس کے لئے آپ کی مساعی حید لائق داد و اقبال
 صادر ہیں۔ یہ مسئلہ اس کے نقش اول سے فن کار کا نقش ثانی بہتر
 ہوتا ہے۔ ”نئی نسلیں“ کے بارے میں بھی میں ایسا ہی سوچ رہا ہوں۔
 ”اپنی باتیں“ کے تحت آپ نے جس دل سوزی کے ساتھ اظہارِ خیال
 کیا ہے وہ ہر اہل نظر کے لئے غور طلب ہے۔ ”ماہنامہ“ ”شبانہ منہ“
 ”نئی دلی“ نے بھی اپنے شمارہ بابہ جون ۱۹۸۱ء میں اردو سے متعلق
 تلخ حقائق کو اپنے مخصوص اور طرز (انداز) میں موضوع بحث بنایا
 عرواح زیدی

اب راست انداز میں رسالے کے متعلق کچھ باتیں کر لی جائیں
 قیاساً گفتگو اور رائے سے شروع کرتے ہیں۔ میرے خیال میں یہی زیادہ
 مناسب بھی رہے گا۔ محترم ابنِ قرید صاحب نے اپنے دو نیم

”نئی نسلیں“ نئی آب و تاب سے منظر عام پر آگیا، شکریہ، ابھی
 ورق گردانی ہی کر پایا تھا کہ ہاتھوں ہاتھ گھوم رہا ہے۔ تازگی کا احساس
 تو ضرور ہوا مگر توقع سے کم تر پایا۔ بہت نہیں کیا اسباب ہیں۔ سرور قی پر
 ایسا محسوس ہوا کہ دو دائرے دینے والی بطین بھی میں رکھا علی گڑھ
 میں اب ایسے ہی آرٹسٹ رہ گئے ہیں؟

نوٹ: میں نے غفلت کی وجہ سے صرف ٹائٹل پر تبصرہ کر دیا
 تھا۔ غلطی جات میں آپ کے تنقیدی ادارے کے علاوہ کئی تحریروں
 بہت پسند آئیں۔ اس کا یہ مطلب کہاں ہوا کہ پورا رسالہ میں نے
 ناپسند کیا مجھے یقین ہے کہ آئندہ شمارے بہتر سے بہتر ہوں گے۔
 ڈاکٹر احمد سجاد (راپڑی)

”نئی نسلیں“ بہت پسند آیا۔ اب اس میں ادبی رنگ غالب
 ہے اور محسوس ہوتا ہے کہ یہ جلد ہی کسی مکتب فکر کی نمائندگی کرتا ہے۔
 اسے اسٹال پر دیکھ کر خریدنا جاسکتا ہے۔ اس میں ایک عام شریف
 شہری بھی اپنی بنیادی اخلاقی ضرورت کو پورا کرنے کا سامان پاسکتا
 ہے۔ اگرچہ اس میں آغاز کار وادی ”ابتدائیت“ موجود ہے
 جو درجہ بدرجہ چنگی کارنگ اختیار کر کے بالآخر ایک مکتب فکر بنے
 گی۔ لیکن کونیل میں تناور درخت کا عکس دیکھا جاسکتا ہے۔

مجلس ادارت میں آپ نے ایک پورا جملہ منعقد کر لیا ہے
 شائد ان سب کی نظر کرم سے ”نئی نسلیں“ بہتر ہر درش بائیں گی۔
 مضامین کا معیار بہت عمدہ ہے۔ افسانے ابھی ارتقائی جہات
 میں ہیں۔ میرا خیال ہے کہ ”نئی نسلیں“ نے اب وہ ادبی بنیاد رکھ دی
 ہے جس پر اسلامی ادب کا قہر بلند ہو سکے گا۔ آپ کی تربیت اور
 مجلس ادارت کی سرپرستی میں انشاء اللہ ”نئی نسلیں“ پہلے سے بہتر
 نتائج دے سکے گا۔

سید اسعد گیلانی (لاہور)

رسالہ ماشا اللہ ظاہری و معنوی اعتبار سے پسند آیا۔ پہلے
 ادارہ دیکھا نہایت دلچسپ موضوع پر جامع فرسائی کی ہے۔
 بڑے بڑے ادب کے سجادہ نشین و خرقہ پوش ان سطور پر
 چیں جہیں ہوں گے۔ براہ کرم ایک ایک کا کافی جملہ صد و شصتہ

ہو جانے کے بعد معافی طور پر آسودہ ہونے کے امکانات کم سے کم ہیں۔ رہا سوال اس کا کہ شعبہ جات اردو سے متعلق افراد۔۔۔ (ملازمین اردو) نے کوئی نمایاں کارنامہ انجام نہیں دیا، اردو اپنے وقت کا صحیح استعمال نہیں کر سکے اور صرف مناقب حاصل کرنے میں لگے رہے تو حجاب ذرا آپ ہی بتائیے کہ سب کس شعبہ میں نہیں ہوتا؟ اگر اس کی کوئی مثال ابن فرید صاحب پیش فرمائیں تو میں ان کا ممنون احسان ہوں گا۔ اس مسئلے کا ایک دوسرا رخ بھی ہے اور وہ یہ کہ جو لوگ شعبہ جات اردو سے وابستہ افراد کے کارنامہ ہونے کا شکوہ کرتے ہیں وہ بذات خود جب کبھی شہرت کا ذائقہ چکھنا چاہتے ہیں تو بے چاری اردو کی طرف ہی متوجہ ہوتے ہیں۔ ایسے تمام حضرات میں بڑے ادب کے ساتھ سوال کرنا چاہتا ہوں کہ وہ خود جن علوم سے وابستہ ہیں ان میں انھوں نے کون سے کارہائے نمایاں انجام دیئے ہیں؟ اور وہاں ان کی کیا حیثیت ہے؟ ان کی جو کچھ بھی عظمت یا شہرت ہے وہ اردو ہی کی بدولت ہے اور اردو والوں ہی کی دغا ہوئی ہے۔ حالت یہ ہے کہ ایسے لوگوں کے بارے میں تحقیق کی جائے تو پتہ چلتا ہے کہ آپ کا اصل موضوع تو بھلا ہے جس کے ادنیٰ ماہرین تک آپ کے نام نامی سے واقف نہیں، اور شہرت اردو میں شاعری کر کے، افسانے یا تنقید لکھ کر کرتے ہیں۔ جناب اگر اردو والے اپنے پیشے سے وفادار نہیں تو آپ اپنے پیشے کے وفادار بن کر ایک اچھی مثال قائم کیجئے آپ ”ملازمان اردو“ کی صحبت بدکاروں کیوں قبول کرتے ہیں۔ اب رہا سوال ”زرد“ اور ”سرخ“ رنگ کی حمایت یا مخالفت کا تو یہ تو اپنی پسند اور ناپسند کا مسئلہ ہے۔ کوئی اپنے لئے ”زرد“ رنگ منتخب کرتا ہے، ”سرخ“ رنگ پسند ہے اور کسی کو کالا یا سبز رنگ مرغوب ہے۔ رنگوں کا انتخاب کسی کی بھی رسوائی کا سبب بن سکتا ہے۔ یہ تو یہ تمام لوگ ایک ہی تھیلی کے چھٹے بٹے معلوم ہوتے ہیں۔

فہم المرحلن فاروقی صاحب کے تبادلے کے سلسلے میں ابن فرید صاحب نے جو کچھ تحریر فرمایا ہے میں اس کی تائید کرتا ہوں اور ابن فرید صاحب کو مبارکباد دیتا ہوں کہ انھوں نے اس اہم مسئلے کی طرف توجہ دی۔

اداریے کے پہلے صفحے میں بڑی جرأت مندی کے ساتھ ”ملازمان اردو“ کی خبر لی ہے جس کا بھی کوئی قائل ہونا پڑے گا۔ لیکن میں بڑے ادب و احترام کے ساتھ اس سلسلے میں ابن فرید صاحب سے اختلاف کرنا چاہتا ہوں۔ ابن فرید صاحب نے بعض باتیں ایسی تحریر فرمائی ہیں جو بحث طلب ہیں اور جن سے اختلاف کی داغ بیل نکالنا موجود ہے۔ اگر ہم غیر جانب دار ہو کر اپنے زمانے کی علما و دانشورانہ صورت حال کا جائزہ لیں تو اسی نتیجہ پر پہنچیں گے کہ ہمارا عہد مجموعی طور پر علم و دانش کے زوال کا عہد ہے۔ اس کا ایک بنیادی سبب ہمارا موجودہ نظام تعلیم بھی ہے جس میں علم حاصل کرنا مقصود بالذات نہیں ہوتا بلکہ اس کے وسیلے سے معاشی حالت بہتر بنانا مطلع نظر ہوتا ہے۔ فی زمانہ صرف اردو زبان و ادب کی درس و تدریس میں ہی نہیں بلکہ دوسرے علوم کی تدریس میں بھی زوال آیا ہے۔ ابن فرید صاحب کا یہ فرمانا کہ گذشتہ تیس برسوں میں اردو زبان و ادب کو موضوع مطالعہ کے طور پر منتخب کرنے والے ناکام لوگ تھے جن کو شعبہ جات اردو سے متعلق افراد اپنی روٹی روزی کے تحفظ کی خاطر گھیر گھار کر داخلے دلاتے رہے میرے نزدیک مناسب نہیں۔ جہاں تک اچھے اور برے طالب علموں کا سوال ہے تو وہ کہاں نہیں پائے جاتے؟ کیا دوسرے علوم کی درس و تدریس سے متعلق تمام اساتذہ اور طلباء اعلیٰ ذہنی صلاحیتوں کے مالک ہوتے ہیں؟ کیا وہاں غبی اور اوسط درجے کی ذہنی صلاحیت رکھنے والے اساتذہ اور طلباء نہیں پائے جلتے؟ ان سوالوں کا جواب اگر نفی میں ہے (جو یقیناً نہیں ہو سکتا) تب ابن فرید صاحب کا ارشاد بجا ہے لیکن اگر اثبات میں ہے تو پھر صرف اردو والوں پر یہ لعن طعن کیسی؟ میں زیادہ پرانی بات تو نہیں جانتا البتہ گذشتہ دس بارہ سالوں کے بارے میں پورے اعتماد کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ اردو پڑھنے والوں کی ایک خاصی بڑی تعداد ایسی رہی ہے جو کسی بھی موضوع کا مطالعہ کے لئے انتخاب کرنے کے بعد بہترین ذہنی صلاحیت کا مظاہرہ کرنے پر قادر تھے اور میں محترم ابن فرید صاحب کی خدمت میں میں بڑے احترام کے ساتھ عرض کرنا چاہوں گا کہ ”ہام دہم“ اردو والے ”لاکھ گودن“ بھی لیکن ان ”لاکھ گودن“ سے بدرجہا بہتر میں جو محض اس خوف سے اردو نہیں پڑھتے کہ اس سے وابستہ

ہے کہ فاضل مضمون نگار نشر کے مقصد ہی ہونے کے قائل ہیں اور تعمیری نصب العین سے سیرا کو کسی نظریہ کی پیشکش سے لیتے ہیں لیکن جب وہ یہ تحریر فرماتے ہیں :-

”چنانچہ بشر کی تعمیری خدمات اگر کچھ ہو سکتی ہیں تو وہ تنظیم و تہذیب و حسن کاری و نمرت ہو سکتی ہے جس سے آراستہ ہو کر اگر کوئی تحلیل ہمارے سامنے آئے تو ہم واقعتاً اسے ادب پارہ قرار دے سکیں۔“

تو معاملہ ذرا پیچیدہ ہو جاتا ہے اس لئے کہ اب تک جو کچھ بھی گفتگو ہوئی وہ مذہبی علمی نشر کے حوالے سے ہوئی لیکن اس جگہ ہم گفتگو کا رخ تخلیقی مادی نشر کی طرف مڑ رہا ہے اور فاضل مضمون نگار نے تعمیری نصب العین کا جو مفہوم شروع میں حسین کیا تھا وہ بھی تبدیل ہو چکا ہے۔ بات یہیں ختم نہیں ہوتی بلکہ اس معن میں جو خلائیں پیش کی گئی ہیں وہ ایسا اردو سیر کی ہیں ظاہر ہے ان دونوں باتوں کے تمام تر کارنامے شاعری کنوئل میں آتے ہیں ان دونوں شاعروں کی مثال یہاں کچھ بے جوڑی معلوم ہوتی ہے اس کے فوراً بعد حالی، شبلی اور مولانا مودودی کی نشر کی مثال پیش کی گئی ہے۔ (حالی کے مقدمہ شعر و شاعری، شبلی کی تصنیف سیرت النبیؐ اور مولانا مودودی کی تفہیم القرآن کے درمیان بھی میں کوئی رشتہ قائم کرنے سے قاصر ہوں) میرا خیال ہے کہ آپ نے یہ مضمون چھاپنے سے قبل ابن فرید صاحب کو متنبہ دکھایا ورنہ اس کی شکل یقیناً تھوڑی مختلف رہتی۔

انور صدیقی صاحب کے مضمون (ادب میں انخطاط کا مفہوم) کا عنوان بہت اچھا اور چمکانے والا ہے۔ یہ مضمون معلوماتی ضرور ہے لیکن عنوان پر حصے کے بعد جو توقعات دلی میں پیدا ہوتی ہیں وہ پوری نہیں ہوا ہیں۔ یہ مضمون لفظی تاریخی حقائق کی مدد سے لکھا گیا ہے لیکن اس میں کوئی گہرائی پیدا نہیں ہو سکی۔ یہ کہنا کہ ”ادب میں انخطاط یا ادب میں صحت مندی تہذیب کی صحت مندی یا انخطاط کی جانب اشارہ کرتی ہے۔“

ادبی نقطہ نظر سے غلط ہے۔ جب ہم ادب میں انخطاط کی بات کرتے ہیں تو اس لفظ کے معنی وہ نہیں ہوتے جو اخلاقیات یا مذہب مراد۔

ادارے کے متعلق میرے خیال میں اسی قدر کافی ہے۔ اب ایسے مضامین کا جائزہ لیں۔ مضامین میں بھی اتفاق سے پہلا مضمون ابن فرید صاحب ہی کا ہے۔ جہاں تک مجھے معلوم ہے یہ ان کے تقریر ہے جسے ٹیپ کی مدد سے مضمون کی شکل دی گئی ہے۔ اسی وجہ سے اس میں مضمون کی شان پیدا نہیں ہو سکی۔

مضمون کے عنوان (اردو نشر اور اس کا تعمیری نصب العین) اور اس کے بعد تمہیدی حصے کے مطالعہ سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ ابن فرید صاحب ”مذہبی علمی نشر“ کی اہمیت کی طرف توجہ دلانا چاہتے ہیں اور اس قسم کی نشری تحریروں کا جائزہ لینا چاہتے ہیں۔ مضمون کا آغاز ان محلوں سے ہوتا ہے۔

”اردو نشر“ سے ضبط تحریر میں آئی ہے اس وقت سے اب تک اس کا غالب سرمایہ تبلیغ اسلام یا فروغ دین اسلام سے متعلق رہا ہے۔“

یہ بات آپ جگہ پر درست ہے اس ضمن میں خواجہ بندہ نواز گیسو دراز، فاضل احمد اور شاہ عبدالغفور اور دوسرے حضرات کے جو حوالے دیئے گئے ہیں وہ بھی بجا ہیں۔ آگے چل کر ابن فرید صاحب تحریر فرماتے ہیں :-

”اس تمہیدی روشنی میں اردو نشر کے بارے میں پورے اعتماد کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ اس کے نقلی دور سے ہی اس کے سامنے ایک تعمیری نصب العین پہلے اور اس نے بردور میں بڑے وسیع پیمانے پر تعمیری خدمات انجام دی ہیں۔“

ان محلوں سے ایسا لگتا ہے کہ فاضل مضمون نگار نشر کے تعمیری نصب العین سے اردو تبلیغ دین کے لئے اس کے استعمال سے لیتے ہیں اس لئے کہ اب تک جو بھی گفتگو کی گئی ہے وہ مذہبی علمی نشر کے حوالے سے ہی کی گئی ہے۔ آگے چل کر وہ تحریر فرماتے ہیں کہ :-

”نثری اور تعمیری نصب العین سے میرا مقصد یہ ہے کہ تحریر خواہ کسی بھی نوعیت کی ہو اور اس سے چاہے ہیں نظریاتی اختلاف یا اتفاق ہو اس میں ایک نصب العین بہ ضرورت مستور ہوتا ہے۔“

ان سطروں تک پہنچنے پر اس خیال کو مزید تقویت ملتی

نظر سے ایک مضمون لکھا جاسکتا ہے۔ کامزدار کا یہ حال ہے اس لئے
اگر اس کا دوسرا صدیقی صاحب ہی لیں تو اچھا ہے۔ ویسے اس
خمار کا سب سے بہتر مضمون اور صدیقی صاحب ہی کا ہے آپ
ان سے برابر لکھوانے کی کوشش کیجئے۔

محسن انصاری صاحب کا مضمون (شعر و ادب میں تعلیق)
ہزار کوشش کے باوجود دلوریا نہیں پڑھ سکا۔ اس لئے اظہار
رایے سے بھی قاصر ہوں ویسے ایک گزارش ہے کہ بلوچ کریم
اس قسم کے کمزور مضامین سے رستے کو اگر پاک رکھیں تو زیادہ
بہتر ہے۔

خط لکھتے تھے تھا لیکن اب یہ حیلہ کہہ تو چھوڑا مولا مضمون تیار
ہو گیا۔ — محاف کیجئے گا۔ لیکن اب زیادہ کہہ لکھا بھی نہیں ہے
شاعری کے متعلق تو بس اسی قدر عرض ہے کہ بہت کمزور ہے۔
اکادہ کا شو بھی اچھا تا شش نہیں کر سکا۔ فی زمانہ کاغذ کافی گراں
ہے اس قدر کمزور شاعری چھانسنے سے نہ چھاپنا بہتر ہے۔ ویسے
بھی ہم لوگوں کو خدا نے بزرگ۔ دیر پا سرف سے منع فرمایا ہے۔
افساد میں آپ کا افسانہ (آخری لمحہ کا منظر) کئی کہانیوں
کا مرکب معلوم ہوتا ہے۔ آپ لگتا ہے کہ آپ کے ذہن میں کئی کہانیاں
موجود تھیں جن میں سے کوئی بھی بلوغت کی منزل کو نہیں پہنچ سکی
اور جب یہ تمام کہانیاں ایک مرکب کی شکل میں نمودار ہوئیں تو ایک
اشٹائے ناٹھنے وجود میں آگئی جسے تو کہانی کہا جاسکتا ہے اور
نہ افسانہ میری ذاتی رائے ہے کہ آپ اس مرکب کو اگر دوبارہ لکھیں
تو شاید کوئی بہتر تخلیق وجود میں آ سکے۔

مسرور جہاں اور احمد یوسف کے افسانے (مٹی کا مول اور
اتر قی برقعی روئیں) ٹھیک ٹھاک ہیں لیکن بارغہ بسم کا افسانہ
ختم کرنے کے بعد مایوسی ہوئی کہ کہانی شروع کرنے کے بعد اچھے
انجام کی توقع بندھتی ہے لیکن انجام تک پہنچتے پہنچتے مایوسی
کا شکار ہونا پڑتا ہے۔

آخر میں م۔ نسیم صاحب کے سفر نامے (نئی دنیا کی کھج
میں) کا ذکر خصوصیت کے کرنا چاہتا ہوں جو بہت خوبصورت
ہے اس سلسلے کو جاری رکھنے کے ساتھ ساتھ ان سے میری
طرف سے گزارش کیجئے کہ طنزیہ اور مزاحیہ مضامین لکھنے کا سلسلہ

تسلیم ہے۔ ادب میں ان خطاط کے معنی بالکل مختلف ہیں کسی فن پارے
میں کس قسم کی اختلافات کو پیش کیا گیا ہے۔ یہ ادب کا مسئلہ
نہیں۔ ادب تو صرف یہ دیکھتا ہے کہ کسی فن پارے میں فنی اور
ادبی قدروں کا کس حد تک پاس رکھا گیا ہے اور یہ کہ اس نے ایک
نئے فن پارے کی شکل اختیار کی یا نہیں؟ بہت ممکن ہے کہ بعد
کے عین عروج میں حد درجہ بخوبی اور کشیا فن پارے وجود میں آئیں
اور ایک نر دلی آادہ تہذیب کے پروردہ فن کار بہت اچھا ادب
تخلیق کریں۔ — اور یہی بیشتر ہوا بھی ہے۔ — دنیا کے بہترین
ادب کا غالب حصہ تہذیبی مانتھا اور ہلانی کے زمانے ہی میں
پیدا ہوا۔ اس کی مثال اردو ادب سے بھی دی جاسکتی ہے
لیکن اسے جانے دیجئے فرانس ہی کو لیجئے (جس کا حوالہ اور صدیقی
صاحب نے دیا ہے) اس کا بہترین ادبی سرمایہ بیان پروردہ
کا علم ہے۔ فرانس میں خود کو زوال پسند کہنے والے ادبا اور
شعرا حقیقت عام اور سلی مضامین میں زوال پسند نہیں تھے
بلکہ یہ ان لوگوں پر ایک طرح کا طنز تھا جو زوال آادہ ہوتے ہوئے
بھی خود کو زوال آادہ ماننے کیلئے تیار نہیں تھے (اس بات کی
طرف فاضل مضمون لگانے ہی اشارہ کیا ہے۔)

میراجی کے متعلق یہ بات عام طور پر کہی جاتی ہے کہ انھوں نے
شاعری اور زندگی دونوں میں فرانسیسی شاعری کو رائے تقلید کی
اس خیال کو فرانسیسی شعراء نے میراجی کی غیر معمولی دلچسپی
سے تقویت بھی ملتی ہے لیکن اگر محسن فن سے کام لیتے ہوئے
سوچا جائے تو یہ بھی ممکن ہے کہ میراجی اپنی افتاد طبع کی وجہ سے
فرانسیسی شاعری کی طرف متوجہ ہوئے ہوں اور اس میں تقلید کے
بجائے ایک طرح کی دلچسپی کا اور رفاقت فرانسیسی شعراء سے
ان کی دلچسپی کا سبب بنی ہو۔ یہاں ایک بات اور بھی قابل ذکر ہے
اور یہ کہ ٹیڈ لیٹر اور ایڈگر ایلن پو پر میراجی نے جو مضامین
لکھے ہیں ان کے مطالعہ کے بعد کہیں یہ تاثر قائم نہیں ہوتا کہ میراجی
ان کی ذاتی زندگی کی خوبیاں کو ہمد دی سے دیکھ رہے ہیں بلکہ
اگر دیکھا جائے تو یہ مضامین ایک طرح کے SELF CRITICISM
کی اچھی مثال بنتے ہیں۔

اس موضوع پر اختلافات سے دامن چھڑا کر خالص ادبی نقطہ

”یہ ملازمان اردو، بالعموم اپنے اختیار استقال کرنے میں بڑے مستعد ہوتے ہیں۔ ان کی نظر اس سبکو نہیں پہنچتی کہ ادب سے کس کو بچھڑنا ہے۔ کون نمبر دے گی؟ ناٹھ اسے اپنا وقت دیتا ہے۔ کس نے اپنی صلاحیتوں کو اس کی خدمت کے لئے صرف کیا ہے۔ ان کے پیش نظر نومرف یہ امور ہوتے ہیں کہ کون ادب کے بجائے ان کی حمایت کرتا ہے۔۔۔ کون ان کو ادب کا کوہ گراں قرار دیتا ہے۔“

”اترتی چرھستی رونقیں“ احمد یوسف کی یہ کہانی وہی پرانی گرتی دیواروں کی کہانی ہے۔ کیا ہم اپنے افسانوں کو ہاتھ سے پھسل جانے والی جاگیروں اور بٹوارے کے المیوں سے نجات نہیں دلا سکتے؟ آخر کب تک یہ ماتم۔ اب نواردو کہانی کو BLAST FURNACE کی پگھلا دینے والی گرمی کا سامنا کرنا چاہئے۔ سگریٹ کو انھوں نے تذکیر کھیا ہے۔ انگریزی الفاظ کے لئے تذکیر و تائید کی رعایت ملنی ہی چاہئے۔ مگر عام طور پر سگریٹ جلتی جلتی ہے۔ جھلتا جھلتا نہیں ہے۔ احمد یوسف ذہنی طور پر خود کو ماضی سے الگ نہیں کر پاتے ہیں۔ لہذا ایک نوکر کا اپنے نام کے آگے سید لگالینا یا خود کو مالک (سرکار) کا دوست تیارنا ہمارے سماج کا زبردست المیہ ہے (احمد یوسف کے لئے) اور یہ المیہ ان کو افسانے لکھنے پر مجبور کرنا ہے۔ میں یہ نہیں کہتا کہ یہ غریبی تاریخی اور سماجی حقیقتیں نہیں ہیں اور اس پر افسانے نہیں لکھے جاسکتے مگر اردو کہانیوں کا اس موضوع سے چپک جانا اردو کہانیوں کی ترقی کو روک دینے کے مترادف ہے۔ اب تو خواتین افسانہ نگار بھی ایسے موضوعات سے کتراتے ہیں۔ حیرت احمد یوسف پر ہے۔ کہانی ”آخری لمحہ کا منظر“ اس بات کی شہادت دیتی ہے کہ احمد یوسف کے بعد کی پڑھی دہریے سرکار، ابا حضور، کو پس پشت ڈال کر نئی جہتیں تلاش کر رہی ہے۔ مسرور جہاں کی کہانی بھی وہی مہاجروں کی کہانی ہے۔ صرف اتنا ہی ہمیں بہت سی بات بھی ہے۔ وہ ایک چھوٹی سی بات، بھی اچھی کہانی ہے۔ اب میں اس قیصر پر سنبھال رہا ہوں کہ ”بڑے نام“ معمولی کہانیاں لکھ رہے ہیں۔

مخلص ایشیں رفیع (ملکت)

اردو تنقید میں ایک مقبرہ نام
ڈاکٹر احمد سجاد
کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ
تنقید و تحریک

قیمت : ۲۵ روپے

ادارۃ فن وادب

اردو تنقید میں صحت مند نئی آواز
ڈاکٹر احسن فراقی
کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ

۱۰۰

قیمت: ۳۶ روپے

ملکہ کبیر، پنجٹی اسٹریٹ، موری دروازہ، لاہور

نئی ادبی مطبوعات

لیتھو گرافی ہوئی ۱۶۰ صفحہ کی ۲۰x۳۲ سائز پر یہ کتاب بارہ روپے میں اردو افسانے کے قارئین کے لئے یقیناً مہنگی ہے۔ جبکہ اس مجموعے کی طباعت میں اردو اکیڈمی آندھرا پردیش کامالی اشترک شامل رہا ہے۔ امید ہے اس کتاب کے دوسرے ایڈیشن میں اس کا خیال رکھا جائے گا۔

(انجم نعیم)

ماہنامہ : مفاسم
مرتب : سرور عثمانی

قیمت : ۳۵ روپے
ملنے کا پتہ : اشراہلی شینر، کریم گنج، گیا۔ بہار

میرزین گیا سے ماہنامہ ندیم اور سہیل جیسے مشہور و معروف رسالے نکلتے رہے ہیں (سہیل تو اب بھی نکلتا ہے لیکن اب نہ مشہور ہے نہ معروف) پچھلے دو سالوں سے سرور عثمانی صاحب ماہنامہ ”مفاسم“ نکالنے کی جرات کر رہے ہیں اور سب سے خوشی کی بات یہ ہے کہ وہ اس مختصر مدت میں تقریباً ساڑھے تین سو صفحات کا ”جدید کہانی نمبر“ اور اتنے ہی صفحات کے ۱۹۸۰ ادب نمبر قارئین کی خدمت میں پیش کر چکے ہیں۔ ان کے من ذوق کو دیکھتے ہوئے یہ امید کی جاسکتی ہے کہ مستقبل میں بھی اپنے پروگرام کے مطابق پڑھنے والوں کو بہترین مواد فراہم کرتے رہیں گے۔

مرتب نے ادب کی بیشتر مروجہ اصناف پر تخلیقات یکجا کر دینے کی کوشش کی ہے۔ شروع میں پانچ مکمل کتابیں ہیں۔ پہلی کتاب ”ذریعہ“ کی مشہور نظم ادھی صدی کے بعد ہے اس کے بعد حسین الحق، کاہنہ پر بقیہ ۴۲ پر

نام کتاب : خوشہ گندم

نام مصنف : بیگ احساس

قیمت : ۱۲ روپے

ملنے کا پتہ : مکتبہ جامعہ لیسٹڈ، دہلی، بمبئی، علی گڑھ

خوشہ گندم بیگ احساس کی بارہ کہانیوں کا چھپا ہوا مجموعہ ہے جس کا پیش لفظ اقبال حسین نے اور احواف گمان چند بین اور اہل نے تحریر کئے ہیں۔ اور ان تینوں حضرات نے یہ توقع ظاہر کی ہے کہ بیگ احساس چونکہ کہانی لکھنے کے فن سے واقف ہیں لہذا آئندہ ان سے بہت ساری امیدیں وابستہ کی جاسکتی ہیں۔

۶۰ کے بعد ابھر کر سامنے آنے والے اقبال نگاروں کے بیشتر نام نظروں کے سامنے کسی نہ کسی نوعیت سے اپنے وجود کا احساس تو دلاتے رہے ہیں لیکن ان کا المیہ یہ رہا ہے کہ ان کا شاید ہی کوئی افسانہ قاری کے دہن میں جگہ بنانے میں کامیاب ہوا ہو اس کی بڑی وجہ ان کی تجرباتی جراثیم ہیں جو گونگی ہری تہانوں کے رد عمل کی صورت میں سامنے آئی ہیں۔ اقبال حسین صاحب کا خیال ہے کہ بیگ احساس اس قبیلے سے اپنا دامن بچا کر نکلتے رہے ہیں۔ حسن و عشق اور جنسیات کے موضوع پر لیکن زبان اور دلکش انداز بیان میں موثر افسانے لکھ کر بے شک بیگ احساس نے ان نئی نسل کے افسانہ نگاروں سے خود کو دور رکھا ہے مستقبل میں ان سے مزید ایسی دوری کی امید کی جاسکتی ہے جو حسن و عشق اور جنسیات سے ہوتی ہوئی سماجی شعور اور انسانی نفسیات کے مطالعہ تک پہنچتی ہے۔

1. The first part of the document is a list of the names of the persons who were present at the meeting.

2.

3.

4. The second part of the document is a list of the names of the persons who were present at the meeting.



Numama

NAI NASLEN, Monthly

244E Bahadur Gate 110006

Registered with Registrar of Newspapers No. (N) 500

Registration No. P. 111111



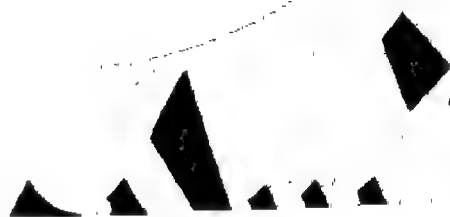
اسلامی برادری اور اسلامی تحریک
 کا مقصد ہے • مسلمانوں کی
 دینی اور دنیاوی عزت • اسلامی
 تعلیم کی ترقی • اسلامی
 نظام کی بحالی • اسلامی
 تہذیب • دینی و فاضلہ اور شریعت
 کے لیے بے مثال قربانی



اعلیٰ درجہ تعلیم یافتہ • اعلیٰ درجہ فاضلہ اور شریعت
 کے لیے بے مثال قربانی • اسلامی تعلیم کی ترقی • اسلامی



ناتده



10.02
11.3.02

مجلس ادارت

ڈاکٹر عبدالمفتی
حفیظ میرٹھی
ڈاکٹر احمد سجاد
ابوالجہاد زاہد
بدنام رفیعی
طیب عثمانی
شبنم سبجانی
کیف نوکانوی
مسرور جہاں
عزیز بھگوردی

ایڈیٹر انٹر پرائزر

م. نسیم
۲۲ بارہ درہ شیر افگن
بلیما ماران دہلی ۱۱۰۰۱۱

تصیری ادب کا
نمائندہ
نئی نسلیں
دہلی



ترتیب
ابن فرید
انجم نعیم

۱۱

ایک شمارہ : تین روپے

بارہ شمارے : ۳۰ روپے

دال بط

دفتر نمائندہ
نئی نسلیں
نمٹاوا مارکیٹ، علی گڑھ ۲۰۲۰۰۱

ترتیب

۳۲	عارف شاہد، مفتی تبسم		اداریہ
۳۳	عروج زیدی	۳	اپنی باتیں
۳۴	عزیز بکمر دہا، احمد رئیس		مقالات
۳۵	رفعت سرور شش		
۳۶	فاروق شفق، رئیس داسپوری	۵	ادوہ کے نوابی عہد میں ادب معاشرہ
		۱۳	لوہا جس کا نظریہ ادب
	افسانے		نظمیں
۳۷	عبدالصمد	۱۷	نعت
۳۹	صفیہ ملک	۱۸	نعت
۴۶	بازغہ تبسم	۱۹	پانی کی دیوایں
۴۹	خورشید احمد لکھنوی	۲۰	خلش
	خطوط	۲۱	کنواں
۵۲	قارین		شب و دروز
	گلوں کی خوشبو	۲۲	میری نوٹ بک کے چند صفحے
	تبصرے		غزلیں
۵۶	تازہ واردان ادب	۲۰	توصیف تبسم
		۳۱	نثار نامک، راشد متین

اپنے باتے

۱

تصنیفی و تحقیقی کام کی ہمت افزائی کے پس پشت محرک یہ رہا ہے کہ باصلاحیت اہل قلم اور اہل فکر کو ان کی محنت و خدمت کا جائز حق فراہم کیا جائے۔ لیکن میرا کمال یہ ہے کہ سچ ہر کاوٹ کو عبور کرنے کا راستہ تلاش کر لیتے ہیں۔ اگر ہم سداہ کو اس کے اوپر سے کود کر یا نہیں کر سکتے تو اس کے نیچے سے ٹپٹ کر نکل جاتے ہیں۔ ہمارے ہمت سے علمی ادبی کاموں کی نوعیت کچھ موثر انداز کی ہی ہے۔ ملازمتوں میں یہ نہیں دیکھا جاتا کہ کام کس معیار کا ہے بلکہ یہ دیکھا جاتا ہے کہ مقدار میں کتنا ہے۔ وظائف کے لئے طلباء تحقیق بھی مجبور ہوتے ہیں کہ وہ اپنی مطبوعات کی تعداد بڑھائیں نہ کہ اپنی نگارشات کے معیار کو بلند کریں کیونکہ محرک کام میں ان کا مالی مادی خسارہ ہے۔ یہ روش آج کل ہمارے ملک کے ہر شعبہ علم میں عام ہے۔ بعض اوقات تو یہ تجربہ بھی کیا گیا کہ کسی نے کسی کا تحقیقی مقالہ اڑا لیا، کسی نے کسی کا مضمون ستر کر لیا، کسی نے کسی کی تحقیق کو اپنا کارنامہ بنا کر پیش کر دیا۔ عرض یہ میدان مشترک ہے کہ اس میں اہل اندوہی اپنا دامن نہ بچا سکے۔

یہ سب کیوں ہو رہا ہے؟ میری نظر میں اس خرابی کا اصل سبب علم و ادب کو تجارتی بنادینا ہے۔ ادب ایک مال ہے جسے حسب ضرورت خرید اور فروخت کیا جاسکتا ہے۔ لکھنے والا جتنا زیادہ لکھے گا۔ جتنا زیادہ چھپے گا اور جتنی زیادہ اس کی تشبیہ ہوگی یا اس کا اشتہار چھاپا جائے گا وہ اتنا ہی بڑا افکار اور صاحب قلم ہوگا۔

ہمارے زمانے میں پروپیگنڈا، اڑا ترقی یافتہ فن ہے۔ اس کے لئے انتہائی اعلیٰ اور موثر تکنیکیں ایجاد ہو چکی ہیں۔ ہم نے ادب میں بھی ان سے خاصا فائدہ اٹھا لیا ہے۔ ہم ان سارے وسائل کو استعمال کر رہے ہیں جو ہماری تشبیہ کو موثر ترین بنا سکیں۔ مثلاً ہم نے انتہائی کمزور کتاب لکھی، فائدہ کی لالچ سے لکھنے سے پیشتر سے چھپوالی، معنہ دار، قیمتی، مجلس تقررات کی رکنیت کی تشویق دلا کر مبالغہ آئین تقریریں پڑائیں، مکھوائیں مضامین میں اس کتاب کا ذکر ہوا، نصاب میں اسے شامل کیا گیا۔ اخراجات کا مستحق اسے قرار دیا گیا۔ انجام کار اس نوعیت کی کتابیں بڑی مشہور ہوتی ہیں اور ہر ایک کی زبان پر ان کا نام ہوتا ہے۔

لوگ کہتے ہیں کہ اہل نظر انداز سے نہیں ہوتے۔ اس سلسلہ میں یہ عرض کروں گا کہ گوئیں نے جھوٹ کے بارے میں بڑی سچی بات کہی ہے: جھوٹ کو اتنی بار دہراؤ کہ وہ سچ ہو جائے، مشہور ماہر نفسیات سر سرن برٹ نے نفسیات کے ساتھ اسی جھوٹ کو آزمایا تھا اس کی زندگی میں کسی کی ہمت نہ ہوئی کہ کوئی یہ کہہ سکے وہ ساری تحقیقات اپنی مطالعہ کی منہ پوری کر لیا کرتا ہے۔ اپنی ادبی دنیا میں بھی ایسے۔ ل برٹ اتنی بڑی تعداد میں ہیں کہ ان میں سے کسی ایک کی نشان دہی کرنے کی کوئی بھی ہمت نہیں کر سکتا، اور اگر ایسا کرے گا تو؟ — دیکھو مجھے جو دیدہ عبرت نگاہ ہو۔

بہت سے محققین کے حوالے دوسروں سے مستعار لے لئے جاتے ہیں، ہمت سے ناقدین معنفوں اور کتابوں کے نام بیان ملک کنطریات کے بارے میں علم بالواسطہ حاصل کر لیتے ہیں مگر ان کے تجربہ علمی پر علم نہیں آتا۔ چراغ سے چلا نا اچھی بات ہے،

لیکن دوسروں کے چراغ جرانا بری حرکت ہے۔ نقلی یا جعلی مال بازار میں مستاکمنا ہے۔ اس میں منافع کی گنجائش بھی خاصی ہوتی ہے۔
 مگر اس سے بازار کا اعتبار بھی ٹھٹھا جاتا ہے یا ختم ہو جاتا ہے۔

اس سوال کا جواب کہ اعلیٰ معیار کی ادب کیوں عام و عوام میں نہیں آ رہا ہے، کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ بھری علمی و ادبی دنیا میں گھٹیا مال
 وائے بیسے بڑے عہدوں پر فائز ہو سکے۔ ان میں سے ایک صحیح جملہ نہیں لکھ سکتا، ایک صحیح اظہار نہیں لکھ سکتا۔ ایک موزوں شعر
 نہیں پڑھ سکتا۔ ایک صحیح اندو نہیں بول سکتا۔ مگر اپنے سرشتہ کا سر مغاں دیتی ہے کیوں کہ اس کے پاس سدا اختیار ہے، اس نے
 طویل عرصہ اردو کی ملازمت کی ہے۔ اور اپنے نام سے اردو میں کچھ نہ کچھ پھیل چکا ہے۔ بنیادی تقاضے اس طرح پورے ہو جاتے ہیں۔
 اب کئی کس چیز کی ہے!

اس صورت حال کا مداوا کیا ہے؟ اس کے علاوہ کچھ اور نہیں کہ ہم اپنی اخلاقی حیثیت کو زندہ کریں۔ اپنے مادی اور ذاتی مفادات
 پر اردو کو قربان نہ کریں۔ ہم مانتے ہیں ادب کو اولاً اور اصلاً ادب ہونا چاہیے۔ لیکن اگر یہ اخلاقی اقدار سے ہتی ہو جائے تو ہر مرد پر خسارہ کا نشانہ بنتا ہے۔
 ہم مانتے ہیں ادب کو اولاً اور اصلاً ادب ہونا چاہیے۔ لیکن اگر یہ اخلاقی اقدار سے ہتی ہو جائے تو ہر مرد پر خسارہ کا نشانہ بنتا ہے۔
 اس فریاد

اجابات کے ذریعہ یہ معلوم ہوا کہ اس بار اردو کی کسی کتاب کو ساتھ آئیڈیالوارڈ نہیں مل سکا۔ گویا کئی کے ممبران نے کئی
 معنیف کو اس لائق نہیں سمجھا کہ اس کی تصنیف کو اس "عظیم انعام" سے نواز دیا جائے۔ اور شاید اس کی وجہ یہی
 ہوگی کہ آپسی عدم اتفاق نے کسی فیصلہ تک پہنچنے سے باز رکھا۔ ورنہ کوئی وجہ نام نہیں آتی کہ گذشتہ تین سالوں میں اردو ادب اس قدر بڑی
 - یعنی کا شکار رہا ہو حقیقت تو یہ ہے کہ پچھلے تین سالوں میں صف اول کے تقریباً سبھی افسانہ نگاروں، شاعروں اور ناقدوں کی بڑی
 اچھی تصنیفات منظر عام پر آئی ہیں اور یہی وجہ ہے کہ اچھی کتابوں کی عدم اشاعت کا بھی رونا نہیں روایا جاسکتا۔ سنا۔ کہ قاعدہ یہ ہے
 کہ تین ممبران میں سے اگر دو ممبران بھی کسی ایک کتاب پر اتفاق کریں تو وہ کتاب انعام کے قابل بھی جاتی ہے۔ لیکن اگر ممبر اس نام پر اڑا
 رہے جو اپنی جیب میں لے کر گیا ہے تو پھر نتیجہ وہی ہوتا ہے جو اس بار ہوا۔ اگر واقعی انعام کا طریقہ یہی ہے اور اسی افسوسناک
 رویے کی وجہ سے اردو کتب میں ذاتی خواہشات کی تندر ہو جاتی ہیں تو یہ اردو مصنفین کی بد قسمتی نہیں بلکہ انعام دینے والوں کی بد
 توفیق ہے۔ وجہ کچھ بھی ہو لیکن حقیقت یہی ہے کہ انعام دینے والوں کی اپنی بد توفیقی سے پانچویں یا چھٹی بار پھر ایوارڈ سے اردو
 والوں نے اردو کو غمروم کر دیا۔

انجمن تعیم

تمام ادارتی اور تنظیمی امور سے متعلق علی گڑھ کے پتہ پر رابطہ قائم کیجئے۔

(منیجر)

آودھ کے نوابی عہد میں ادب، ثقافت اور معاشرہ

حاصل تھا اور جو شاعری سے زیادہ منطقیانہ دلائل سے
مناسبت رکھتی تھی... ناسخ اپنے زمانے میں حقارت
کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے بلکہ ان کی وجہ نکھنڈ کا
رنگ دلی پر چھایا گیا تھا۔

لیکن یہ علمی ماحول بھی اس معاشرہ کے عام مزاج
کے سانچے میں ڈھل چکا تھا۔ اس عہد میں علماء کی
ساری پرواز منطق و فلسفہ، علم معانی و بیان اور
ہدایت و نجوم میں سمٹ کر رہ گئی تھی۔ علماء قوام کو اپنی
علویت سے مرعوب کر سکتے تھے مگر اپنی فکری تہی دانی
کے سبب پیش آمدہ معاشرتی و ثقافتی گتھیوں کو سلجھانے
کی اہلیت نہ رکھتے تھے وہ عوام کی فزنی و فکری قیادت
سے کنارہ کش رہتے اور اس عہد کے سیاسی و
ثقافتی زوال کے تدارک کا کسی کے پاس کوئی نسخہ نہ تھا۔
فرنگی عل اور خاندان اجتہاد بھی کھنڈ کے محض حوالہ
کے رنگ میں رنگے تھے اور دیگر نمائشی اداروں
کی طرح علمی طلاق کا نظارہ کی ایک علامت بن گئے
تھے علم بھی دیگر فنون کی طرح ایک فن تھا جس کو
زیادہ سے زیادہ پیچیدہ و دقیق بنانے کی کوشش
کی جاتی تھی۔ یہ افراد کے کردار میں وہ ثقافتی حرارت پیدا
کرنے سے قاصر تھا جو سماج کو اپنے اصل صورت

ادھ کی اخلاقی پستی کے واقعات اس میں
شک نہیں کہ انگریزی دور کے مؤرخین نے بہت
بڑھا چڑھا کر پیش کئے ہیں اور اس سلسلے میں علم و ادب
کی ذاتی زندگی کو سند و دلیل کے طور پر پیش کیا ہے
اور اس سے عام نتائج اخذ کئے ہیں۔ لیکن یہ اس
دور کا نہایت ناقص اور یک رخ مطالعہ ہے۔ نکھنڈ
عہد میں متداولہ علوم کے معاملہ میں اپنے نقطہ عروج پر تھا
فرنگی محل میں ملا نظام الدین کا خاندان علم و فکر سے ہمیں
روشن کر رہا تھا اور اسی کھنڈ میں خاندان اجتہاد
میں عالی دماغ لوگ پیدا ہو رہے تھے۔ ان علمی
اداروں کی وجہ سے تعلیم یافتہ طبقہ کے علاوہ عوام
بھی فلسفیانہ اصطلاحات اور منطقی اسلوب گفتار کے
عادی ہو گئے تھے فلسفہ و منطق کی گرم بات ادبی کا اثر
اس عہد کے ادب پر بھی پڑا۔ چنانچہ جمشید انڈازی
مقبولیت کھنڈ میں منطق و فلسفہ کی مقبولیت اور
تعلیم و تدریس میں اس کی عہدیت کی غماز ہے۔ چنانچہ
عبدالسلام لاری اس صورت حال کا جائزہ لیتے ہوئے
لکھتے ہیں "یہ منطق و فلسفہ کی تعلیم کا دور شباب تھا
اس لئے لوگ خواہ مخواہ اس دقیق و پیچیدہ مضمون
آفرینی کی طرف مسائل تھے جس میں ناسخ کو یہ طولی

میں ہلا تھا۔ یہ اقدار کی ہم آہنگی کا شعور اور اصل کے لئے اشارہ دہانی کا جذبہ پیدا کرنے سے عاری تھا اس لئے منطقی لغت دان اور معانی میں ہمارے رکھنے والے تو بہت پیدا ہو رہے ہیں لیکن لمبائی بیجاں و عارضی سحر یکات کے بالمقابل اقدار و معیار کی بالآخری کا پیغام دینے والے اور قدیم معاشرتی اقدار کی ڈٹ کر کولت و توجہ دہانی کرنے والے لوگ اس حلقے میں بے خال خال تھے۔ چنانچہ اسی بھد کا علمی حلقہ اس دور کی ثقافت کو توڑنا بنانے اور اس کے صحت مند اجزاء کی آبیاری کرنے کے بجائے اس کے زوال و انتشار کو خاموش تماشائی کی حیثیت سے دیکھ رہا تھا۔ یہی کیفیت اس عہد کے ادب سے بھی مترشح ہوتی ہے جو صرف فارغ ابوال طبقہ کی ذہنی آسودگی کا ایک سامان تھا۔ چنانچہ آل احمد سرور لکھتے ہیں:-

”لکھنؤ کی شاعری کی تمام اصناف سخن نے فارغ ابوال طبقہ کی عام تہذیبی قدروں کو ہر طرح باقی رکھنے اور مستحکم بنانے کی سعی کی۔ غزلوں کے ذریعہ ذہن کو ہلا کر مرثیہ کے ذریعہ خواب دکھا کر اور اچھی اخلاقی قدروں سے زبان پر ہمدردی کو کے پھر دونوں میں نفیس، دلکش، مرصع چست اور رچی ہوئی زبان استعمال کر کے عام لوگوں کو اس نزاکت اور لطافت کا عادی اور شیدائہ بنا دیا“

ادوہ میں اٹیسوس ہمدی کے وسط تک تے آئے ثقافتی اتھل پھل کا عمل بہت تیز ہو گیا۔ خاص طور پر غازی الدین حیدر کے زمانے سے مسلسل و اختیار کرتا تھا۔ غازی الدین حیدر انگریزی طرز و روش کی قدروں تھے۔ ان سے برسرِ عام بہت سی ایسی باتیں رو بہ ظہور آئیں جنکی وجہ سے پرانی روایت اور عوامی طریقوں پر ضرب پہونچی نئی ولایت ایجا کرنے میں خود دربار پیش پیش تھا

یہ نئی ولایتیں اگر بہ مقبول عام نہ ہو سکیں لیکن ان کے خلاف کوئی عوامی رد عمل بھی ظاہر نہ ہوا۔ غازی الدین حیدر نے انگریز حکومت کو زیرِ کثیر سے کر بادشاہت کا لقب حاصل کیا اور انگریزوں ہی کی خوشنودی کے لئے ایک یورپین خاتون سے شادی کر لی۔ پھر خود نوش رہن سپہن اور زندگی کی رودانہ کی استعمال کی چیزوں کے معاملہ میں انگریزوں کے ذوق کی اتباع کرنے لگے انکی خاص محل بادشاہ بنیم نے مذہب میں نئی نئی بدعتیں داخل کیں۔ اور بقول شہر انکی وجہ سے صرف اسی قدر نہیں ہوا کہ بادشاہ ہوں اور امیروں میں طرح طرح کی طفلانہ مزاحیاں پیدا ہو گئیں بلکہ لکھنؤ کی شیعیت ساری دنیا کی شیعیت سے ٹکرائی ہوئی۔ شرع لکھتے ہیں:-

”سے پہلے بیگم صاحبہ نے امام صاحب العصر کی جھٹی کی رسم قرار دی جس میں انگریز ہونا کہ کسی محفل میں امام ممدوح کے حالات بیان کر کے ثواب حاصل کر لیا جاتا تو مضائقہ نہ ہوگا مگر نہیں۔ یہاں ہندوؤں کے جنم پتنی کے رسوم کے موافق پورا اچھا خانہ مرصع کیا جاتا۔ اس کے بعد یہ ترقی ہوئی کہ شیخ النسب سیدوں کی خوبعت و طہارت پورا کر کے عشر کی بیبیاں قرار دی گئیں جن کا نام اچھوتیاں رکھا گیا جب وہ امامول کی بی بیال اچھوتیں تو پھر ان کے وہاں امامول کی ولادت بھی ہوئی اور بارہ امامول کی تقریبیں بڑے کمزور کے ساتھ سنائی جانے لگیں اس کے بعد رحیم الدین حیدر کا عہد نئی نئی ریتوں اور نئے نئے لواحقوں کے نقطہ نظر سے اور آگے نکل گیا۔ شہر اس عہد کے دربار کو طفلانہ مزاحی کا دربار قرار دیتے ہیں۔ اس عہد کے پاس اقدار کا جو سراہہ تھا وہ اگرچہ اس کی اجازت نہ دیتا تھا کہ مرد و عورتوں کے سب عادات و اطوار باس اور چال ڈھال اچھا کر لیں۔

سے مترسے بعیرت تک: آل احمد سرور مکتبہ جامعہ دہلی

لیکن نصیر الدین حیدر کے اندر بقول شاعرانہ میں
 رہتے رہتے اسی درجہ زمانہ مزاجی پیدا ہو گئی تھی کہ
 عورتوں کی سبائیں کرتے اور عورتوں ہی کا لباس پہنتے
 زمانہ مزاجی کے ساتھ مذہبی عقیدت نے یہ رنگ اختیار کیا
 کہ ائمہ اثنا عشری فرضی بیبیاں و اچھوتیاں اور انکی
 ولادت کی تقریبیں زوجان کی ماں نے قائم کی تھیں انکو
 اور زیادہ ترقی دی یہاں تک کہ ائمہ کی ولادت کی تقریبوں
 میں خود حاملہ عورت بن کر زچہ خانہ میں جا بیٹھتے اور چہرے
 کی حرکات سے وضع حمل کی تکلیف ظاہر کرتے اور پھر
 ایک فرضی بچہ جنمے وغیرہ وغیرہ۔ یہ تقریبیں اس قدر زیادہ
 تھیں کہ سال بھر بادشاہ کو انہیں سے فرصت نہیں
 ملتی۔ یہاں یہ بات دلچسپ نفسیاتی مطالعہ کا موضوع
 ہو سکتی ہے کہ اس نسوانی مزاج کے باوجود وہ نہایت
 ظالم بھی تھے اور ان کے ظالم کا شکار زیادہ تر عورتیں
 ہوتیں۔ اس عہد میں محل کی بیگیاں کے اثرات -
 معاشرہ پر پڑنے لگے اور بادشاہ کے مندرجہ
 بالا اطوار سے ماحول نے خاصا اثر قبول کر لیا۔ انھیں
 اطوار کا نتیجہ تھا کہ داسخت اور سختی ترقی یا ذلت
 اصناف سخن کی حیثیت سے اس عہد میں ابھر کر سامنے
 آئی۔

انیسویں صدی کے نصف اول میں اودھ میں انگریزوں
 کا عمل دخل اتنے چہ کافی بڑھ گیا تھا لیکن عوام انگریزی تمدن
 کی فکری بنیادوں کو تسلیم کرنے کے لئے تیار نہ تھے
 حکمرانوں کو بھی صرف انگریزی باجوں انگریزی طعام
 شراب اور انگریزی فرنیچر اور سامان آرائش سے دلچسپی
 تھی۔ کائنات کی نشیمن کا وہ دلوں میں لے کر آ رہی تھی
 سائنس کی انقلاب آفریں قوت کو جنم دیا تھا اور
 جس طاقت کے بل بوتے پر انگریزوں نے ایشیا
 کے شیشہ اقتدار کو پاش پاش کر دیا تھا۔ اسی کی
 جانب لوگوں کی توجہات نہیں تھیں۔ اودھ کے تعلیم
 یافتہ طبقہ کے انداز فکر پر ابھی تھیت کی شعاعیں

نہیں پڑی تھیں۔ عوام انگریزوں سے کچھ سیکھنا تو در
 کنار ان کے سائے تک سے بدک رہے تھے۔
 انکی نگاہ میں انگریز کی حیثیت ایک غاصب و بیڑے
 کی تھی اور یہ بھی حقیقت ہے کہ ہندوستانیوں کے
 سامنے اس عہد میں انگریزوں کے سمر درکار نہایت
 کردہ اور بھیانک پہلو سامنے آیا تھا۔ اس وقت انگلینڈ
 کے معاشرہ کا جو عنصر ایٹ انڈیا کمپنی کا لازم ہو کر یہاں
 آیا تھا وہ اپنی ملک و قوم کی بڑی بھیانک تصویر لوگوں
 کے سامنے پیش کر رہا تھا۔ آزادی مساوات اور
 لبرلزم کا درس دینے والی اور فطرت کے معصوم حسن
 کی شہیدانہ قوم ہندوستان میں کچھ دوسری نفسیات
 کے ساتھ آئی تھی اور انگلینڈ کے بیڑے تاجروں
 کی ایما و پرکام کرنے والے پرفریب ایجنٹ سے زیادہ
 انکی کوئی حیثیت نہ تھی۔ یہی وجہ ہے ہندوستان کے
 عوام اور یہاں کے علماء و اہل نظر انگریز قوم کے اکتساب
 سے فیضیاب ہونے کے لئے تیار نہ تھے۔ پورے اودھ
 میں کہیں انگریزی تعلیم کا کوئی ادارہ عالم فہور میں نہ آیا
 نہ انگریزوں کے ادب اور فکر کا ذخیرہ یہاں کی زبانوں
 میں منتقل کرنے کی کوشش کی گئی۔ اس عہد میں
 انگریزوں اور عیسائیوں سے ہندوستانیوں کی نفرت
 کا یہ عالم تھا کہ انگریزی بینڈ باجے کو بجانے والے
 مہتروں کے سوا کوئی اور نہ تھے۔ چنانچہ شہر ر
 لکھتے ہیں۔

”یہ خالص انگریزوں کا لایا ہوا باج ہے جو ان
 سے پیشتر مطلق نہ تھا۔ کھنڈ میں خدا جانے
 کیوں اس کے بجانے والے صرف جہتر ہی
 تھے۔ جو باغیانہ صاف کرنے کے علاوہ
 اس کام کو بھی کرتے ہیں۔ غالباً اس کی وجہ

سہ گذشتہ لکھنؤ۔ عبدالحلیم شرر۔ نیم کبڈ پو
 لکھنؤ۔ ۱۹۲۶ء

چلیج کا سامنا کرنا پڑا چنانچہ مولانا حالی "حیات جاوید" میں لکھتے ہیں:

اس وقت ہندوستان میں اسلام میں خطروں میں گھرا ہوا تھا۔ ایک طرف مشنری اس کی گھات میں لگے ہوئے تھے سب سے زیادہ ان کا دانت مسلمانوں پر تھا ان کی منادیوں میں اخباروں میں اور رسالوں میں زیادہ تر لوگ چھاپہ اسلام پہنچاتی تھی۔

اس کی برائیاں اور باقی اسلام پر شکستہ مبنی اس کی تقریر و تحریر کا موضوع تھا اور بعض جاہل و مفلس مسلمان ان کے دام میں جلتے تھے۔ دوسرے مسلمان اس نظر سے کہ ہندوستان

کی سلطنت آج ہمیشہ قوم نے مسلمانوں سے لی تھی ہمیشہ علماء قوم کی نگاہ میں کھلتے تھے اور ان کے ہندو مسلمانوں کے مذہب کو

بغاوت و فساد کا سرچشمہ اور امن و امنیت کا دشمن خیال کرتے تھے۔ تیسرے مذہب اسلام کو ان کے تیزی تعلیم اور مغربی علوم و فنون سے خطرہ تھا اور جو روز بروز ہندوستان

میں پھیلنے لگے تھے۔ اس نظر باقی کشمکش کو اودھ کے معاشرہ میں ابھی محسوس نہیں کیا جا رہا تھا اس لئے کہ یہاں مشنریوں کی

ریشہ دوانیاں ابھی تیزی سے شروع نہیں ہوئی تھیں مزید برآں اس معاملہ میں دربار انگریزوں کے جذبات کو ٹھیس پہنچانے کی جرأت بھی نہیں کر سکتا تھا اور ادیب و فنکار دربار کے مصالح کو نظر انداز کر کے ایک قدم آگے نہیں چل سکتا تھا۔

عمرانیات کے ایک طالب علم کے لئے اس عہد کے ادب کا یہ پہلو حیرتناک نہیں کہ اس میں معاشرہ کے صرف خوشحال اور

یہ ہو کہ ابتدائے ہندو مسلمان گروہوں کو عیسائیوں سے ایسی سوشل نفرت تھی کہ اگر وہ کسی برتن کو ہاتھ لگا دیتے تو ہیشہ کے لئے پاچھت ہو جاتا اور اس باجا کو انگریز سے سیکھنا اور اسے اپنے منہ لگانا پڑتا اس لئے سوا جہتوں کے اور کسی کو اس کے اختیار کرنے کی جرأت نہ ہوئی۔

انگریزی سرمایہ فکر و تہذیب سے یہ وحشت و تمنع عام تھا ایسی حالت میں انگریزوں کے فکر اور ادب کے وہ اثرات جو سرسید کے عہد میں اردو ادب پر مرتب ہوئے اس عہد میں ان کی کہیں دور دور کوئی پرچھائی محسوس نہیں ہوتی۔ سامن کی صداقتوں اور کائنات کی بسط حقیقتوں کی طرف کن توجہ کرتا یہاں تفریحی مثاغل کی کثرت کے سبب فرد کو اس کی فرصت میسر نہ تھی کہ وہ خود اپنے سرمایہ اقدار اور معیار تصورات کے ورثہ کی گہرائیوں میں اتر کر دیکھے کہ وہ ان پر کس حد تک اپنے مستقبل کی عمارت تعمیر کر سکتا ہے۔ یورپ کے صنعتی کارناموں اور مادی اکتسابات کا بہت کم لوگوں کو علم تھا۔ یہاں قوت عمل اور قوت فکر و فکر اس قدر مفقود تھی کہ روحانی مذہبی اقدار پر قصص و روایات، توہمات و تقلید جامد کا غبار جم گیا تھا اور اس کو صاف کرنے کا

کمی کے اندر دلیہ پیدا نہ ہو سکتا تھا۔ اس عہد میں انیسویں صدی کے وسط میں ہندوستان کے فکری انتشار کو بڑھانے اور اس کو اپنے عقیدہ پرکشتہ بنانے کے لئے نیز اس کی عزت پریشان طلی سے فاکمہ آہانے کے لئے عیسائی مشنریاں بھی پوری طرح سرگرم عمل تھیں۔ وہ خصوصیت کے ساتھ اسلام کے خلاف کیچڑ اچھال رہی تھیں انیسویں صدی اسی اعتبار سے ہندوستان میں تاریخی اہمیت رکھتی ہے کہ اس میں پہلی بار ہندوستان میں اسلام کو ایک زبردست نظر باقی

دوسرے رخ سے وہ اپنے تائبانگ، مانتا ہے خود کو جوڑنے
کی کوشش کرتا ہے کبھی کبھی یہ دوسرا رخ نہایت
نمایا ہو جاتا ہے موضوع خواہ کچھ بھی ہو اس دور کا
تقریباً ہر فنکار سلسلہ اقدار زبان زد اقبال اور مجاہد
کو بیان کئے بغیر نہیں رہتا وہ اپنے مواد کی پروا کئے
بغیر دیکھ باریٹ کر اپنے درخشاں ماضی کو سلام
فرز کر لیتا ہے۔ اس سلسلہ میں یہ حقیقت بھی سامنے
رکھنی چاہیے کہ اس عہد میں تعلیم و تربیت کا پورا نظام
منطقی فلسفہ اور ہیئت کی گراں باری کے باوجود اخلاقی
تعلیمات ہی کے ستون پر استوار تھا۔ چنانچہ ان تعلیمات
کے جتنو خواہ کتنی ہی تاریکی موضوع و مواد کے اعتبار
سے محیط ہو فضا میں بار بار چمکتے نظر آتے ہیں۔ میر
حسن کی اس مثنوی میں جس پر انشا کرنے پر مغر مغنی
کے ذریعہ یہ تبصرہ کر دیا ہے کہ یہ مثنوی نہیں کہی بچہ
ساتھ سے کاغذ پرچ رہے ہیں اس طرح کے اشعار
جا بجا ہیں۔

کسی پاس دولت یہ رہتی نہیں
سدا ناؤ کا غز کی چلتی نہیں
سدا عیش دوراں دکھاتا نہیں
گیا وقت پھر مانتا آتا نہیں

اسی طرح غزلوں میں بھی انشا سے لائق جہاں
تک مکر باندھے ہوئے چلنے کو یاں سب یاں
ہیں "کا موڈ جگہ جگہ کا رول نظر آتا ہے۔ جو ستر اندر کے
بقول غنی اور صاف ادیب کی معاشرتی اہمیت کا مظاہرہ
کرتے وقت نہایت ہیئت کے حامل ہوتے ہیں اور
یہ کسی معاشرے کی ترجمانی میں نہایت اہم و راست
دول ادا کرتے ہیں۔ منہم بھی اس خیال کی تائید کرتا
ہے کہ ادیب کے خیالات کا انہی پیکر اس کے معاشرتی اثر
تغائی و تحملات سے گہرے طور پر متاثر ہوتا ہے الفاظ
اصطلاحات کو معنویت انھیں کے ذریعہ ملتی ہے اودھ
کے معاشروں میں جس ادب کی تخلیق ہو رہی تھی۔

سربراہ اودھ طبقہ کو نازندگی دی گئی ہے۔ باقی ایک طبقہ
طبقہ اس عہد کے ادب میں منعکس نہیں ہو پا رہا ہے
آج کل کے بقول ہر دور میں دربار کے زیر
اثر تخلیق کئے جانے والے ادب میں امر اور کو بہت
زیادہ بلند اور خالی حیثیت سے پیش کیا جاتا ہے
اور قصبات و دیہات کے کرداروں کو حقارت
کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ چنانچہ اس عہد ادب
میں عوام ان اس کے جذبات اور آرزوئوں کی ترجمانی
میں جہور کی زندگی کا مروت اتنا ہی پہلو سامنے آتا
ہے جو دربار کے ذوق و مزاج سے ہم آہنگ ہے
اس عہد کے ادیب کی نگاہ میں دوست کی خردانی
کے مظاہر گہم فقیر سے زیادہ پرکشش ہیں
وہ ملطراق بھٹات باٹ نمودنماش (Ostracism)
کو ٹری اہمیت دیتا ہے اور معمولی محنت کھول کھول کر
کامیابوں اور ملازمت پیشہ لوگوں کی انگور لکھو
اور اندروں کو مرکز توجہ نہیں جاتا اس کا جذباتی
قلقل ان لوگوں سے ہے جو تعیشات کے حصار میں
بند ہیں اور عوامی مسائل سے بے نیاز ہو کر آرام کی
زندگی بسر کرنا چاہتے ہیں لیکن ان حقائق کے باوجود
اس عہد کا اہل قلم جب اپنے ضمیر کو وظ و ارادہ کی حرکت
سے آزاد کر دیتا ہے تو فوراً اس کے دامن میں محفوظ
ظہار بات و انداز کا سراپا اسے آواز دینے لگتا ہے
جسے اس کا شعوری طور پر ماحول نے اخذ کیا ہے وہ دولت
کی تحقیر، مادی منطام کی تذلیل اور اس دنیا کے معنی
کی فانی اشیاء پر نگاہ و تنقیص ڈالنے سے گریز نہیں
کرتا حبیبہ حبیبہ ایسے لمحات ہر فنکار کے تخلیقی عمل
کے دوران آتے ہیں جیسا اس کے اودھ اس کے سر ملے
اقدار کے درمیان کوڈر جواب نہیں رہتا یہ اس بات
کی طرف اشارہ ہے کہ اس عہد میں اہل قلم کی شعوریت
کے دو رخ ہو گئے تھے۔ ایک رخ اسے دربار
کے زیر اثر پر صنعت اہول کی تصویر کشی کرتا ہے اور

لے جاتا ہے جہاں الفاظ و تراکیب کی قلمی گری اور بیان کی منبع کاری سرشار ہے پر فوقیت رکھتی تھی۔ اسی مخصوص فنی رجحان سے اس بات کی تاکید ہوتی ہے کہ ہر زمانے کا ادب مواد و افکارم دونوں پہلوؤں سے اپنے عہد کی ثقافت و معاشرہ کا انعکاس ہوتا ہے۔

اس عہد کے مطالعہ میں ایک سوال اودا بھر رہا ہے کہ وہ ادوہ کے اہل قلم کی بڑی تعداد اور معاشرہ کے اس طبقہ سے تعلق رکھتی تھی جو امراد و ابن کے عصر طرک دور معمولی زندگی بسر کرتا تھا اور جس کے رہن سہن کے انداز امراد سے قطعاً مختلف تھے اور جس کے جذبات و امنیں مسائل اور شاغل امراد سے الگ تھے پھر کیا سبب ہے کہ وہ اپنے اجتماعی گروپ ٹوٹ کر جب دربار کے حلقہ اثر سے آٹھمے تو اپنے ابتدائی تجربات اور روابط (Association) کو فراموش کر دیتا ہے۔ اس امر میں اہل علم سماجیات کا یہ خیال ہے کہ جب ادیب اس گروپ سے ٹوٹ کر جس میں اس کی ذہنی پرورش و پرداخت ہوئی کہے معاشرہ کے کسی دوسرے گروپ سے منسلک ہو جاتا ہے کہ یہ نیا رابطہ سماجی ابتدائی نشوونما سے تعلق رکھنے والا ادارے اور طبقات اس کی تخلیقی کاوشوں پر فیصلہ کن اثر ڈالے بغیر نہیں رہتے ہیں ادوہ میں فنکار اہل قلم معاشرہ کے متوسط و پست طبقات سے بڑی تعداد میں ابھر کر دربار کے حلقہ میں داخل ہوئے تھے امراد کے حلقہ میں رسائی اور دربار سے تعلق انکی ذہنی معیشت کا سبب ہوا۔ اور انکے ابتدائی روابط کمزور ہونے لگے مزید برآں جیسا کہ پہلے ذکر آچکا ہے اس عہد میں ہر آزاد طبقہ معاشرہ کے ہر طبقہ کے لئے آئیڈیل کی حیثیت رکھتا تھا خصوصاً ادب و فن میں اس کا ذوق جڑیں سمیٹ کر حقیقت رکھتا تھا۔ اس عہد کا نظریہ فن شاعری یا ادب کو پختہ کا جو سمجھتا نہیں تھا۔ بلکہ ادب برائے نشا کا نظریہ

اس میں بالعموم الفاظ کی پیکر تراشی، تراکیب کا شکوہ، محاوروں کی مینا کاری اور اسلوب ادائی لطافت پر بے پناہ دور دیا تھا جس طرح اس عہد کی زندگی پر لکھا گیا کہ ادب و خوش رنگ غلاف چڑھا ہوا تھا۔ اسی طرح اس عہد کے ادب و آرٹ کے اسالیب اظہار پر بھی لکھا گیا کہ رنگ غالب ہے۔ اس عہد کا ادب اور زندگی دونوں باطن سے زیادہ ظاہر اور مغز سے زیادہ پوست کے شیدائی ہیں۔ فطری سادگی یہاں اس لئے عزیز نہیں کہ وہ نگاہوں کو مبہوت کر دے۔ یعنی صلاحیت نہیں رکھتی۔ صنعت گری اس لئے پسند ہے کہ وہ ہر خوب و دلربا ہے۔ واقعیت و سادگی کے مقابلہ میں مبالغہ آرائی اور تشبیہ و استعارہ کی دوراد خیال پرواز پر لوگ جان بھر پڑتے ہیں۔ اس لئے کہ یہ تشبیہ کی ہی کیفیت طاری کر دیتے ہیں۔ اس دور میں تو ہیران سلی کے بقول بچے شکر کا یہ معیار کہ جب پڑھا جائے تو لوگ کہہ اٹھیں سبح کل ہے، نہیں باقی رہا۔ بلکہ اب یہ معیار قرار پایا کہ اس کو سننے پر لوگ شکر کٹ الفاظ حسن تراکیب اور جتنی ادائی داد دیں معاشرہ کا سربر آوردہ طبقہ اس سے محفوظ ہو۔ زبان کو متروک اور غیر فصیح الفاظ سے پاک کر دیا جائے اور اردو شاعری کو فارسی شاعری کے ہم پلہ و ہم مرتبہ بنا دیا جائے۔ اصولی اعتبار سے لوگ ضرور اس کے قائل ہیں کہ شاعر کو خوش فکر بھی ہونا چاہیے اور شاعری فقط قافیہ پیمانی کا نام نہیں ہے۔ اور نمونوں طبع ہونا یا مضمون کو نظم کر لینا، اسی شاعر کے لئے کافی نہیں نیز شاعری کے مضامین محدود نہیں ہونے چاہئیں لیکن اس طرح کی باتوں پر عمل کی دنیا میں توجہ نہیں دی جاتی۔ اس لئے کہ فکر و نظر ہی اس دور میں وہ شے تھی جو سب سے زیادہ نایاب تھی۔ صفائی شعر و تلاش لفظ مادہ و جہت تراکیب لغات نشا بے جہت ادا لایکا شاعر کو بے ساختہ اعلیٰ وادیوں میں گھسیٹ

امراؤ و روسا کی بے باک پیش و نشاٹ کو بچانے اور اسے زیادہ سے زیادہ خوش رنگ بنانے میں ہمہ تن مصروف ہیں۔ اس بھی ہوئی آگ میں نظر ہر کوئی جیگا رہی نہیں نظر آتی اگر کسی کو خزاں کی دھجک سنائی پڑتی ہے اور اس احساس کی وجہ سے اس کی صدا میں دھڑکن نظر پیدا ہوتا ہے تو قہقہوں کے درمیان یہ صدا دے کہ رہ جاتی تہہ۔ غیلاٹ و تقورات ایسے گلے لگنے لگانے میں مصروف ہیں کہ کسی کو خزاں کا دور دور تنگ احساس نہ ہو۔

سماج کا وہ طبقہ جو سب سے زیادہ احساس ہوتا ہے اور حالات و حوادث کے ارتعاش کو شدت کے ساتھ محسوس کرتا ہے یعنی اہل قلم۔ وہ زیادہ تر اس عہد میں پیدا ہوئے ہیں کہ آج کا ہے۔ امریکہ کے نقطہ نگاہ سے اپنے زمانے کے مسائل پر غور کرتا ہے۔ اس عہد کے معمولی انسان کو رذیل کا غلبہ دیا گیا تھا اور وہ فوج کا مسخ تھا۔ جیسا کہ محنت کو قدر کی نگاہ سے نہیں دیکھا جاتا تھا۔ اہل علم سے زیادہ طالبہ راسخ و رنگ کی قدر و منزلت تھی۔ ارباب دولت کی ادب کی قلم و پر بھی حکمرانی تھی اور یہی ثقافت کے چلنے بھی دکھاتا تھا جو حسب ضرورت ڈھلتے اور ٹوٹتے تھے۔ مستقبل کے بارے میں کسی کو خواب دیکھنے کی فرصت نہیں۔ چنانچہ ادب بھی مستقبل کے بارے میں آرزوؤں و خواہشوں اور تمناؤں سے بھر پور ہے اور اس کے ایک بڑے حصہ کو ہم مصنوعی ادب کہہ سکتے ہیں یہ

مصنوعی ادب ان دیکھی دنیاؤں کی سیر کرانے اور جذبات کو سلانے میں اپنا ثانی نہیں رکھتا۔ اسے حقیقی و عملی دنیا سے بہت کم سروکار ہے۔ اس لئے کہ اس عہد کے حقائق بے حد تلخ اور جاؤہ عمل بے حد دشوار ہے لوگ شعوری و عقلی تجربات سے دور رہنا چاہتے ہیں منہ پر غلش اور داخل کے تقاضوں پر قہقہوں

کا فرما تھا۔ اقبال کے الفاظ میں "عبادت چشم شاعری کی ہے۔ غناک! کھنا اس عہد کے فنکار کا شیوہ تھا پھر جب معاشرہ کے جملہ ادارے افزائش انبساط میں مصروف ہوں تو پھر ادب کیوں بیچھے رہے۔ زبان و بیان کو اس عہد کے صناعتوں نے اس طرح مابھا کر دیا کہ گل اور قطرہ شبنم کی طرح لطیف و نازک بن گئے۔ آج کے کبھی کسی سیاسی و معاشرتی انقلاب کا آلہ کار بنانے کی کوشش نہیں کی گئی۔ بلکہ قوم میں نگرانی بیداری اور نظریاتی بصیرت و دور اندیشی کے فروغ کا اسے ذریعہ بنانا وہ زبان و فن کے ساتھ زیادتی تصور کرتے تھے۔ نظریہ کا بوجھ ان کے خیال میں ادب کے نازک شاخوں پر ڈالا جانا نہیں جاسکتا تھا۔

کا ڈویل کا خیال ہے کہ فن ایک زلزلہ پیا کی مانند ہے جس کی سوئی نقطہ اعتدال سے ذرہ برابر فرق کی بھی نشاندہی کئے بغیر نہیں رہتی اور اس کے ذریعہ روح ہر ایک محسوس ہو کر حائل کرتی ہے۔ ادب کے ذریعہ معاشرہ میں روح قصور اور نقطہ اعتدال کا تعین کرنا نہایت دشوار ہے۔ اس لئے کہ اس معاشرہ میں ہر ایک وقت تقاضا عناصر مختلف سمتوں میں سرگرم عمل نظر آتے ہیں کسی شکر لعل تعین کے فقدان کے سبب ثقافت کا بندھن ڈھیلا اور اس کے اجزاء موقوف ہو گئے ہیں نظریاتی مزاج کے سبب معاشرہ کے پاس کوئی نقطہ اعتدال اگر ہے تو فقط یہ کہ لمحہ رواں کو زیادہ سے زیادہ خوشگوار بنایا جائے اور ماضی کے تلخ تجربات اور مستقبل کے اندیشہ ناک تصور سے نجات حاصل کی جائے۔ حکمران طبقہ طاقت کے حقیقی سرچشمے سے محرومی کے بعد اب طوطا کے ذریعہ اپنی آواز کو تسکین پہنچانا چاہتا ہے۔ سماج کے دیگر طبقات حکمرانوں کے دست نگر ہیں اور اس میں نشاط و طوطا کے طوطا کے مظاہر کے خاموش تماشائی بھی نہیں اس میں جوش و خروش سے حقہ لے رہے ہیں۔ عوام

اور مکمل طور پر خلافت ڈال دیا گیا ہے اور عقل
دانش کی ہر شان کو ناکام بنانے کے لئے عقلی و تجربی
کے ہتھیاروں سے معاشرہ کا ہر فرد و لیس نظر آتا ہے
ثقافت کی مادی سطح غیر مادی سطح پر حاوی ہے۔ داخل
پر خارج کی حکمرانی ہے۔ خارجی مظاہر میں بھی فطرت کے
علامہ و جمال کے بجائے شعوائی حسن اور زیبائی غلبہ غالب ہے
ذرا کہ تو جہر کو رہے اسٹار ہویں صدی کے انگلیڈ نے
ادب کی مانند اس عہد کے ادب پر بھی نسوانیت کا
غلبہ ہے سلطنت روما اور یونان کے حسن پرستوں اور
جنم کے شدید ایہوں کو بھی اس معاملہ میں مات دے دی
گئی کہ جو موضوع خواہ کچھ بھی ہو عمر آج دنیا اور مجاز
آج قوم کا کل کی یاد آ رہی جاتی ہے۔ مادی اداروں کے
غیر معمولی شغف سے ثقافت کے فیرواری سراپہ کو جلتا
تخلیق میں ڈال دیا اور یہی اس ثقافت اور اس عہد کے
ادب کی بنیادی کمزوری ہے۔ ایک مضبوط معاشرہ
اور توانا ثقافت میں غیر مادی ادارے ترقی یافتہ ہوتے
ہیں اور افراد معاشرہ کی جملہ ذہنی پیچیدگیوں کو حل کرنے
کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ اسی دود میں فیرواری اداروں
سے اگر تعلق ہے بھی تو رسمی نوعیت کا چنانچہ افراد معاشرہ
کو جب آرائش غم کا کل اور ذکر سادہ و ساق سیسپیں
سے فرصت ملتی ہے تو لوگ مرثیہ کی عقلوں میں اپنے ناہک
ہیں کو خراج عقیدت پیش کرتے ہیں لیکن ناہک ماضی
ان کے لئے روشنی کے ایک جزیرے سے مانند ہے جسے وہ
اپنے حالات سے قریب لاکر دیکھنا پسند نہیں کرتے۔ وہ اپنے
اور ماضی کے درمیان ناقابل عبور غلا محسوس کرتے ہیں یا اس
ظلم کو بردھنے کے لئے جس کو کوئی بالیدگی کی ضرورت ہے وہ
موجود نہیں۔ اس لئے اس عہد کے فن کو ماضی کا ایک
حقہ ایسا جو متعلق تھا گذشتہ عہد کے فن کو اند کے
لئے تیار نہ تھا اگر وہ اپنے ماضی کی محبت و رحمت کو اخلاقی
جہر کو لیتے تو زندہ کس طرح رہے بغیر و سنان ان کے
لئے ایک زندہ رہا۔ ہر فن اور ہر فن کی عظمت ہی اس کے

دل و آباد باقی قوتوں کا قہر و جلال ان کے ذہن پر کا بوس کی
طرح مسلط تھا اس کا بوس کو لگا ہوں نے غور کھنے کے
لئے ساغود مینا اور شاہد رشنا کا ذکر اذکار ضروری
مقام شاہد حق کی گفتگو وہ اگر چھپڑے تو انہیں اپنا
پورا وجود لوری تہذیب اور اپنا پورا ماحول ایک
سوالیہ نشان محسوس ہوتا اور اس خوفناک احتساب
کا وہ سامنا کرنے کے لئے تیار نہ تھے۔ انہوں نے اپنی
ثقافتی زندگی کی رام مادیت کے ماحول کو سوپ
تو دی تھی مگر وہ یہ بھی محسوس کرتے تھے کہ انکی شخصیت کا
صنیر اخلاق و روحانیت سے اٹھا اور ان کا معاشرتی
ثقافتی جوہر مکمل طور پر جبر مادی ہے، اسی کشمکش کا کعبہ
کے سر پر کھمبے کلیا میب آگے، کا علاج انہوں نے یہ
تلاش کی تو مادیت کو فلسفہ و نظریہ بنانے کے بجائے
اسے وقتی مشغلہ کے طور پر زیب و آستان بنا یا جائے
یہ بات دیکھتے تھے کہ یہ وقتی ہنگامی مشغلہ دیر کے دیر
پوری زندگی پر حاوی ہوتا چلا گیا اور اخلاقی و روحانیت
کے آگے زیب طاق لسیاں بٹنے چلے گئے۔
اگر یہ معاشرہ آزادی کی نعمتوں سے بہکنار ہوتا تو
موت حال کچھ اور ہوتی پھر امر کی خوشنودی کے لئے خیالی
پلاؤ بکا نا ادب و فنکار کے لئے باعث ننگ مار ہوتا۔
اس طبقہ کے داہوں کو اپنے فن میں جگہ و نیا وہ قابل
محور کار نامہ تھا۔ اگر اس کا دائرہ فکر و خیال سماج کے
خواندہ طبقات اور شہری ماحول کے جذبات و آرزوؤں
تک نہ ہوتے۔ بلکہ وہ سواد غلط سے جذباتی و فکری
رہنے استوار کرنا تو اس کے مجبوری کر دار اور اس
کے ادب میں زیادہ توانائی پیدا ہوتی۔

شعبہ ادب و فن

لوئجائنس کا نظریہ ادب

آخر میں پیش کیا۔ سوال یہ نہیں ہے کہ اولیت کس بحث کو ملنی چاہئے اب البتہ یہ حقیقت ضرور سامنے آتی ہے کہ وہ آرٹ کے لئے مقصد، وسیلہ اور طریق کار کو باہمی امتیاز کا ذریعہ سمجھتا تھا۔ وہ ادب میں موجود مختلف عناصر کے باہمی درجہ بندی کو تسلیم کرتا تھا جس طرح سے اس نے ٹرمیڈی کے مختلف اجزاء کی درجہ بندی کی ہے۔ اس درجہ بندی میں وہ زبان و بیان کو مقام دیتا ہے۔ اس طرح کی درجہ بندی سے یہ ثابت ضرور ہوتا ہے کہ ارسطوفن کو اس کی وحدت اور اکائی میں نہیں سمجھتا تھا۔

لوئجائنس کی تنقید کا معیار اسلوبیاتی ہے۔ شاعری کو اس کے اسلوب کے معیار پر پرکھنے کی سب سے پہلی کوشش کسی نے کی۔ اس نے شاعری میں "علویت" کو ضروری قرار دیا۔ اس نے بتلایا کہ "علویت" طرزِ ادا یا طرزِ اظہار کی مخصوص خوبی اور امتیازی وصف ہے اور یہی وہ سرچشمہ ہے کہ جہاں سے عظیم ترین شعرا اور مؤرخین نے دائمی فنسلیت اور شہرت حاصل کی۔ اس لئے ضروری ہے کہ شاعر اپنے کلام میں ایسی سرچشمہ کو جگہ دے۔ لوئجائنس نے ارسطو کی طرح شاعری کی تعریف نہیں کی اس لئے یہ اندازہ کرنا مشکل ہے کہ اس کے نزدیک شاعری کی تعریف کیا تھی؟ البتہ وہ شاعری کی اہمیت سے واقف معلوم ہوتا ہے۔ افلاطون نے اگر ایک طرف شاعروں کو جلا وطن کر دینے کا حکم دیا تھا تو دوسری طرف وہ شاعروں کی الہامی قوت سے واقف تھا۔ اس لئے کہ وہ خود شاعر تھا۔ وہ شاعروں کو *DEVENELY* *INSPIRED* سمجھتا تھا۔ اس کے خیال میں شاعروں کا خلق براہِ راست دیوتاؤں یا فوق الفطرت عناصر سے تھا۔ اس لئے

ادب کی تنقید میں ارسطو کی "بوطیقا" اور جوہر میں کی فن شاعری کے بعد لوئجائنس کی تصنیف "ON THE SUBLIME" (علویت) کا نام آتا ہے۔ اس تصنیف کو فرانسس روچیلے نے ۱۷۵۹ء میں پہلی بار ادبی دنیا کے سامنے متعارف کرایا۔ اس سے پہلے لوگ اس تصنیف سے ناواقف تھے۔

اس بارے میں اختلاف رائے ہے کہ لوئجائنس کون تھا۔ آیا یہ وہی مشہور فلسفی لوئجائنس تھا جو ملکہ زینوبیا کے دربار میں اس کا گریک سکریٹری تھا اور جس کی مہر و ملک داستانیں اب بھی تاریخ کے صفحات میں محفوظ ہیں یا کوئی اور تھا؟ مشہور یونانی فلسفی لوئجائنس تیسری صدی عیسوی میں موجود تھا۔ اگر یہ وہی ہے تو یہ تصنیف تیسری صدی کی قرار پائے گی۔ لیکن کچھ مؤرخین کا خیال ہے کہ یہ وہ لوئجائنس نہیں تھا جو تیسری صدی میں موجود تھا۔ اس لئے کہ اس تصنیف میں جن کتابوں کے حوالے ہیں وہ "آگستین" کے زمانے تک کے ہیں اس لئے یہ تصنیف پہلی صدی کی ہے۔ خیر جو کچھ ہو، ہمیں یہ ان کر چلنا چاہئے کہ اس کا مصنف لوئجائنس تھا۔

ارسطو نے اپنی تنقید کی بنیاد واضحی کے ان شاہکاروں پر رکھی جن کو وہ عظیم سمجھتا تھا۔ اس نے ان شاہکاروں کی روشنی میں کچھ اصول وضع کئے جو زیادہ تر ادب کے مقصد اور طریق کار (*MANNER*) سے تعلق رکھتے تھے۔ زبان یا وسیلہ اظہار کو وہ کس قدر اہمیت دیتا تھا؟ زیادہ واضح نہیں ہے۔ ٹرمیڈی میں اس نے پلاسٹ کو اس کے اجزاء میں سب سے زیادہ اہم مانا اور زبان و بیان کی بحث کو اس نے سب سے

سائنس آتی ہے۔ برخلاف اس کے علویت کا ایک
برجہ اخلاہ ہرگز کوئی علمی کی گمن گز کی طرح بکھر دیتا
ہے اور آگائیاں بولنے والے کی پوری قوت نکلا کر
کردیتا ہے۔ (دوسرا باب)

یعنی ادب کا مقصد جدید میں لانا ہے، حیرت و استعجاب میں
ہے، کسی قسم کی کوئی ترغیب نہیں ہے۔ یہ "علویت" لوہائیں کے
ترویک دلائل سے حاصل نہیں کی جاسکتی بلکہ ادب میں الہامی تاثر پیدا
کرنے کا حاصل کی جاسکتی ہے۔ اس بیان سے لوہائیں سے نہایت
تحریک کی راہیں نکولیں۔ رومانوی تحریک سے وابستہ لوگوں نے بھی
ادب کا مقصد ہی بظہر ایا۔ لیکن لوہائیں نے رومانوی تحریک کی طرح
ما بعد الطبیعیاتی مسائل کو نہیں پیش کیا جس کے ذریعہ اس تحریک نے ادب
میں حیرت خیزی (SENSE OF WONDER) اور استعجاب
(MYSTERY) پیدا کرنے کی کوشش کی۔ اس نے یہ سادے
طور پر اپنے مقصد کے حصول کے لئے طرز زاد کو وسیلہ قرار دیا۔ لوہائیں
نے یہ کہہ کر کہ "اعلیٰ زبان دیان کا یہ مقصد نہیں ہے کہ وہ سامعین
کو ترغیب دے، ادب کو خطاب سے الگ شدہ قرار دیا کیونکہ
خطبات کا مقصد ترغیب دینا اور مقصد کے لئے آمادہ کرنا ہوتا ہے۔
دوسری طرف لوہائیں کے بیان سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ ادب
میں جو شے بنیادی طور پر اہم ہے وہ زبان بیان کا استعمال ہے
اس لئے کہ ادب کا مقصد اس کے نزدیک ترغیب و تسکین دینا نہیں
تھا اس لئے کہ ترغیب و تسکین "عام طور پر ہمارے قابو میں ہوتی
ہے۔" یعنی وہ ادب میں اس روحانی رفعت کا قائل تھا جو قارئین
کو بے خود و بے اختیار کر دے۔

اسی طرح اس نے ارسطو اور پولیس کے اس خیال کو ٹھکرا دیا۔
کہ ارسطو کے مطلق ترغیبی کا مقصد "خوف و ترس کے جذبات کو
اٹھار کر ان کی تسکین کرنا ہے۔" اور پولیس کے نزدیک شاعری کا مقصد
انبساطی تو ہے ہی، ساتھ ہی تعلیمی بھی ہے۔ اس طرح لوہائیں
نے ادب کے جذبہ تخلیق میں قادی کو بھی برابر کا شریک کر لیا ہے۔
لیکن کیا لوہائیں نے مولود کو کوئی اہمیت نہیں دی؟ الہا
نہیں ہے۔ اس نے مولود کو اسی طرح اہمیت دی۔ اس کے نزدیک
عظیم خیالات ہی عظیم اسلوب کا بوجھ برداشت کر سکتے ہیں۔ اگرچہ خیالات

شاعر ہمیشہ الہامی باتیں کرتے ہیں۔ لیکن ہنسی طرف افلاطون کو
اس کی "معنی سیاست" اس بات کی انتہا نہیں دیتی تھی کہ وہ
ایسے عناصر کو اپنی مملکت میں قبول کر لیا جو اس کی زمینیت کے راستے
میں حائل ہوتے۔ لوہائیں نے افلاطون کی اس بات سے اتفاق
کیا کہ شاعری اپنی خوراک مافوق الفطرت عناصر سے لیتی ہے۔ علویت
کے پانچ عناصر اس نے شمار کرائے ہیں۔ دوسرا عنصر اس کے
نزدیک "الہامی قوت کو تسلیم کرنا تھا لیکن شاعری یا ادب کے مقصد
میں وہ افلاطون اور ارسطو دونوں سے مختلف رائے رکھتا ہے۔ افلاطون
نے شاعری کا مقصد یہ بتلایا کہ وہ جذبات کو برا لکھنے کرتی ہے۔ ارسطو
نے شاعری کا مقصد فرحت و مسرت ہم نپا یا بتلایا۔ پولیس نے
کہا کہ شاعری کا مقصد "تعلیمی اور انبساطی" ہے۔ لوہائیں نے ان
سب سے الگ بات کہی۔ اس کے نزدیک ادب کا مقصد "علویت"
حاصل کرنا ہے اور علویت کا مقصد سامعین میں جوش و خروش اور
حیرت و استعجاب پیدا کرنا ہے، ان کو ایسی فضا میں لے جانا ہے
جہاں وہ اپنے آپ میں نہ رہیں۔ (LIFTING OUT -
ONESELF) - ارسطو نے شاعری کے مقصد کے حصول کے
لئے مواد پر زور دیا۔ البتہ پولیس میں نے ارسطو کے ہی خیالات
پیش کئے فن میں وحدت کا قائل تھا۔ لیکن لوہائیں نے اس
مقصد کے حصول کے لئے زبان و بیان یا طرز زاد کو ذریعہ قرار
دیا۔ "کیونکہ اعلیٰ زبان و بیان کا یہ اثر نہیں ہے کہ وہ

سامعین کو ترغیب دے بلکہ ان کو شوکر دے اور وہ
میں ادب ہر طرح سے جو چیز ہیں وحیر میں لا کر استعجاب
میں ڈالے۔ بمقابلہ اس زبان کے جو ہیں ترغیب یا
تسکین دے، زیادہ موثر و پر زور ہوتی ہے۔ پولیس
کس حد تک ترغیب دی جاسکتی ہے یہ بات عام طور
پر ہمارے قابو میں ہوتی ہے، مگر علوی حصے پر زور
قوت دلربائی و فن کمال ہے اپنا اگر اثر چھوڑتے ہیں
اور سامعین کو اپنی تسکین میں لیتے ہیں۔ اختراعی و تشو
مہارت صحیح ترتیب اور مولود کی تعلیم صرف خدا ہے
استعدا میں ظاہر نہیں ہوتی بلکہ ساری تصنیف
کے باطن میں سرایت کے ہوتی ہے اور آہستہ آہستہ

ہے۔ گویا کہ وہ اس تصور کے خلاف تھا جس پر اقبال نے یہ کہہ لیا کہ
تری مشاطگی کی کیا ضرورت حسن معنی کو
کہ فطرت خود بخود کرتی ہے لالے کی جانب دیکھا

اس نے کہا کہ نہیں ایسا نہیں ہے کہ ”فطرت ہی وہ فن ہے جو اسے
پیدا کرتی ہے“ اس نے تسلیم کیا کہ ”فطرت ہی تمام عوامل میں پہلا
سبب اور بنیادی تخلیقی عمل ہے لیکن ایک نظام کا منصب یہ ہے
کہ ہر عمل کے لئے صحیح لمحہ اور درجہ مقرر کرے اور استعمال و عمل کے
لئے واضح ترین اصول بنائے“ اس طرح لوئی جنائس نے اپنے
آپ کو کلاسیکی اصول ہندی کے مزاج سے قریب کر لیا۔

”علویت“ کے حصول کے لئے فنی اصول کیا ہو سکتے ہیں ہونی جنائس
نے علویت کے لئے پانچ بنیادی منابع (SOURCES) بتلائے
پہلا خراج ”عظیم تصورات کو تشکیل دینے کا ملکہ ہے۔“ یعنی تصورات
ہر حال عظیم ہونے چاہئیں۔ اس لئے کہ عظیم تصورات ہی عظیم
طرز ادا کے حامل ہو سکتے ہیں عظیم تصورات اس وقت تک ادیب
کے ذہن میں پیدا نہیں ہو سکتے جب تک اس کی روح میں رفعت
اور بلند کیا نہ ہو اور یہ روح کی رفعت و بلندی کوئی اکتفا فی صفت
نہیں ہے بھر بھی ہیں اپنے دماغ کو عظیم خیالات کی پیدائش کے
لئے جہاں تک ممکن ہو تیار کرتے رہنا چاہئے۔ ہمیں چاہیے کہ
ہم مستقل طور پر اپنے ذہنوں کو اعلیٰ الہام سے سیراب کرتے رہیں۔“
(نواں باب)

یہ ضروری نہیں ہے کہ سارے عظیم تصورات تشکیل کے بعد
علویت کا مقام حاصل کر لیں۔ ہمیں اپنے ذہن جنائس کے نزدیک
یہ ضروری تھی کہ ایسے تصورات کا انتخاب کیا جائے جو علویت
کی شان دوبالا کر سکیں۔ اس لئے اس نے کہا کہ:

”ہمیں علویت کا مقادیر عناصر کے سب
سے زیادہ دلکش حصے کے صحیح انتخاب اور ان
عناصر کو ایک دوسرے سے اس طرح جوست کرنے
کی صلاحیت میں ملے گا جن سے ایک متحدہ زندہ
وجود پیدا ہو سکے۔“

گویا لوئی جنائس فن کی وحدت کو تسلیم کر رہا ہے۔ اس کے لئے اس نے
سیکھ کی مثال دی اور بتلایا کہ اس نے اپنی شاعری میں وہی جذبات

عظیم ذہنوں اور شخص طرز ادا ہی پر زور دیا جائے تو یہ بے جا فاعلی اور
”تقصیر پسندی“ ہے۔ اس کے خیال میں ایسا ہی لوگ کرتے ہیں
جن کے پاس کہنے کو کچھ نہیں ہوتا۔ وہ کہتا ہے:-

”اسی طرح ہیں شاعری اور ادب میں بھی کامل
طرز کے بارے میں غور کرنا چاہئے کہ کہیں ایسا تو نہیں
ہے کہ کچھ حصے شان و عظمت کا اثر شخص بے مقصد
آرائش تو قائم نہیں کر رہے ہیں اور اگر اس کو آرائش
کو الگ کر دیا جائے تو وہ حصے لغائی بن کر تو نہیں رہ جائیں
گے؟“ (ساتواں باب)

دوسری جگہ وہ لکھتا ہے کہ:-

”بے جا فاعلی فاش غلطی ہے جس سے بچنا
چاہئے کیونکہ کسی نہ کسی طرح وہ سب لوگ جو کمزوری
اور غلطی سے بچنے کے لئے شاندار الفاظ استعمال
کرتے ہیں قدرتی طور پر اس غلطی کا شکار ہوتے
ہیں۔“ (تیسرا باب)

”بے جا فاعلی علویت کو حد سے زیادہ حاصل
کرنے کی خواہش سے پیدا ہوتی ہے۔“

(تیسرا باب)

گویا کہ لوئی جنائس اسے شاعروں اور ادیبوں کو پسند نہیں کرتا جو
”صوفیہ جذبات“ کو پیش کر کے فنی طرز ادا کی بدولت علویت
حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ اسی لئے وہ لکھتا ہے:

”ایسے حصوں کی ترویج کرنے کی بجائے ان
رو کرنا بہتر ہے۔ کیونکہ علویت کسی پوشیدہ قوت سے
ہمارے دلوں کو بلند کرتی ہے۔ ہمیں ایک قابل فخر
بلندی اور خوشی محسوس ہوتی ہے، بالکل ایسے گویا وہ
تخلیق ہم نے خود ہی ہے جسے ہم سن رہے ہیں۔“

(ساتواں باب)

لوئی جنائس نے ادب کے لئے علویت کو ضروری قرار دیا اور
”علویت“ جب طرز ادا کی خاص صفت کا نام ہو تو یہ سوال کہ علویت
کا حصول کیسے ممکن ہے؟ اس نے جواب دیا کہ اس کے لئے بعض
اصول کو اپنانے اور ان پر عمل کرنے کی ضرورت ہے۔ یہ چیز کشمکش

جس کے لئے ہمارے شکل میں اگر "علویت" کی شان میں دھل گئے اور ایک "مقدس" زندہ وجود بن گئے۔

علویت کا دوسرا فخر یہ ہے کہ اور دل میں اتر جانے والا "الہامی جذبہ" ہے۔ لوجاٹنس نے دوسرے فخر کی وضاحت نہیں کی لیکن یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ افلاطون کی طرح شاعری کی الہامی حیثیت کا حامل تھا۔

علویت کا تیسرا فخر اس نے صنائع کے استعمال کو قرار دیا ساتھ ہی اس نے یہ ضروری قرار دیا کہ صنائع کا استعمال اس جاگہ سستی سے کیا جائے کہ قاری کا ذہن صنائع کی طرف مائل نہ ہو اور وہ تاثر قائم ہو جائے جو صنائع کے ذریعہ ادیب پیدا کرنا چاہتا ہے۔
"صنائع اس وقت موثر ہوں گے جب اس

بات کا تہ نہ چلے کہ وہ صنائع ہیں۔
جو تھا فخر اعلیٰ طرز ادبی تخلیق ہے جو انتخاب الفاظ امیری کے استعمال اور اس اسلوب سے جو محنت بنا کر مکمل کیا گیا ہو، پیدا ہوتا ہے۔
یا تو اس مقصد "واحد تاثر" قائم کرنا ہے۔

پچھلے دو فخر کے علاوہ باقی سبھی زبان کے مختلف پیرایہ استعمال سے تعلق رکھتے ہیں۔ البتہ مجموعی طور پر علویت کے پانچوں فخر قدرت زبان و بیان ہی کے حصے ہیں جن پر "علویت" کا مدار ہے۔

لوجاٹنس نے ادب کے لئے "علویت" کی ضروری قرار دیا اس کے لئے مختلف اصول بنائے اور ان اصولوں پر مثالوں کے ذریعہ بحث کی۔ اس نے اپنی توجہ میں جن مثالوں کو پیش کیا اس کے انتخاب میں بڑی فنی مہارت کا ثبوت دیا۔ بعض جگہوں پر اس نے دو مختلف فنکاروں کی تحریروں کے درمیان موازنہ بھی کیا کبھی اس نے فنکاروں کی اپنی ہی دو تخلیقوں کے درمیان موازنہ کیا جیسا کہ اس نے "بروکی" اور "ایلیڈ" کے درمیان کیا۔ اور ایک جگہ اس نے دو مختلف زبانوں کے فنکاروں کے درمیان تقابلی مطالعہ کیا جیسے اس نے سسٹر درون اور دیگر سختیں (دنیائی) کے درمیان کیا اور اس طرح اس نے پہلی بار تقابلی مطالعے کی بنیاد ڈالی۔ نہ صرف اس نے تقابلی مطالعے کی بنیاد ڈالی بلکہ اس نے بعض ایسے بھی

خیالات پیش کیے جو آج بھی اپنی ہی حیثیت رکھتے ہیں جو خود لوجاٹنس کے لئے رہے ہیں گئے۔ لوجاٹنس کا خیال تھا کہ ادب زمان و مکان کی حدود سے بے نیاز ہے۔ اس نے جب "علویت" کی حیثیت کے لئے یہ طریقہ بتلایا کہ اصل علویت یہ ہے کہ پڑھنے والا اسے بار بار پڑھے اور بار بار اسے وہی حطے یا اس سے زیادہ جو اس نے شروع میں حاصل کیا تھا۔ ایسا نہ ہو کہ دوبارہ پڑھنے سے وہ جذبہ دھیمہ پڑ جائے جو پہلے پیدا ہوا تھا۔ یہ حقیقی علویت کے معنی ہیں۔

"اگر کوئی ذہین آدمی کسی حصے کو بار بار سنے اور اگر وہ حصے علویت کے احساس کے ساتھ اس کی روح کو متاثر نہ کرے یا اس کے ذہن میں غور و فکر کے لئے مولود نہ چھوڑے بلکہ غور سے مطالعہ کرنے پر ان کی اثر انگیزی زیادہ سے زیادہ کم ہوتی جائے تو اسے ہم حقیقی علویت کو مثال نہیں کہہ سکتے۔ یقیناً نہیں کہہ سکتے اگر وہ ایک دفعہ پڑھنے کے بعد بے اثر ہو جائیں کیونکہ کوئی حصہ اسی وقت علوی کہلایا جائیگا اگر وہ بار بار کا امتحان برداشت کر سکے اور اگر اس کے اثر سے بچنا مشکل بلکہ ناممکن ہو اور وہ پوری قوت سے اپنے انٹل نفوس کا فخر ثبت کر دے۔" (ساقاوا باب)

یاد رکھیں کہ حقیقی علویت وہی ہے جو فکر و آکاہ کا موقع فراہم کرے۔ لوجاٹنس کے نزدیک فن کا وہ معیار جس پر فنیوں کی پرکھ ہو، علویت تھی۔ اس کے نزدیک کسی فن کی کامیابی کے لئے اس میں علویت کا موجود ہونا ہی کافی تھا۔ اس نے کلاسیکی رجحان کی طرف علویت کے اصولوں کو اپنانا ضروری سمجھا لیکن دوسری طرف کلاسیکیت کے برخلاف اس نے بعض تقاضوں کو نظر انداز بھی کیا۔ اس کا خیال تھا کہ نقص ہر ادیب میں ہوتا ہے۔ اگر علویت موجود ہے تو نقص کو نظر انداز کر دینا چاہئے پھر یہ نقص فطری ہے۔ یہ تو بے فکرا کی لاپرواہی کا نتیجہ ہے۔ اس نے بڑے بڑے کی بات کہی کہ بڑا فنکار فطری طور پر لاپرواہ ہوتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ فکرا کی بنیاد شائستگی یا فنی تخلیق سے رکتی ہے۔ اس حقیقت کو لوجاٹنس نے بہت پہلے سمجھ لیا تھا گو کہ یہ اس کے کسی حد تک روحانی فخر کا نتیجہ تھا۔

بقیہ صفحہ ۱۷ پر

نعت

بیاضِ جاں میں وہ اسمِ اعظم لکھا ہوا ہے
 کہ جس سے اب تک مجھے بھی جینے کا حوصلہ ہے
 مجھے صداقت کے سائباں کی اماں عطا ہو
 ضمیرِ میرِ گند کی بارش میں بھیگتا ہے
 احبارِ راتوں کو روشنی سے نواز میری
 کہ مسکے چاروں طرف اندھیرا بہت گھنا ہے
 تیری حُبِ رگوں میں خوں بن کے دوڑتی ہے
 تیری قناعت سے میرا دل بھی بھرا ہوا ہے
 زوالِ آمادہ ساعتوں میں خیالِ تیرا
 مثالِ بادِ بہارِ کلیاں کھلا گیا ہے
 گناہِ میرے بڑے ہیں لیکن یہ سوچتا ہوں
 کہ تیری رحمت کا سلسلہ ان سے بھی بڑا ہے

نعت

ادا ————— من ہے
 دلکش و دلربا نہر کی لہر ہے
 خوبی و خوشامی کا اک شہر ہے
 ہاں محبت کا نوریں وجود — اس سے ہے
 اور چینوں کو شوقِ مجود — اس سے ہے
 پھول کی زرب و زینت
 کلی کی صباحت
 نسیمِ سحر کا فرامِ حیاتِ آفریں — اس سے ہے
 بیگل اور بیل کا سارا جہاں
 گستاں ————— گستاں
 خالقِ دو جہاں کی —
 ہزاروں ہزاروں اداؤں کا اظہار ہے
 جنت اہل البقار ہے
 جس سے کیف و نشاط و سرورِ دلاں —
 اسی — ہاں اسی خالقِ دو جہاں کی —
 اسی حسنِ احسن کی —
 لاریب — ساری اداؤں میں افضل ادا
 اس کی دلکش اداؤں کی سر تاج و سرور ادا
 اپنی ساری وجہ امتِ لطافت لئے
 ہے عجیبی کی صورت میں جلوہ نما
 اس پہ لاکھوں درود
 اس پہ لاکھوں سلام

پانی کی دیواریں

سطح آب پر
جہاز پتے کی طرح ڈول رہا ہے
نگاہ عید صبحی اٹتی ہے
صرف نیلے پانی کی دیواریں ہیں
ہر طرف جھاگ ہی جھاگ ہے
اور اسی پر تیرتی ہوئی
بے شمار کشتیاں !
ایسی ہی پانی کی دیواروں کے بیچ ہو کر
بہت پیہ پیہ کبھی
کسی فرعون سے بچنے کو
کسی موسیٰ کے لئے
سمندر نے اپنی آغوش کو
دکھایا ہوگا.....

ان ہی دیواروں پر
اپنی کشتی تیراتے ہوئے
نہیں جانے جہانداروں کی نسل کو
برقرار رکھا ہوگا !.....

وہی پانی کی دیواریں
اب میرے سامنے ہیں
میں نے اک چھوٹی سی کشتی بنالی ہے۔
اور چپکے سے اس پر
اترا آئی ہوں.....

تو کیا میں نورج ہوں؟؟؟

گمگشتی خالی کہوں ہے؟

وہ سب کدھر گئے

جنہیں میرے ساتھ

ان گزروں ادنیٰ

پانی کی سہلند دلواردوں کی

آخری حد تک پہنچ کر

آسمان کو چھو رہا تھا

تو

کیا میں کسی ہی اس سمت کو چلوں

لبروں کا شور بڑھ رہا ہے.....

میری گشتی پانی کی اس دلوارد کے

آخری سرے پر ہے

اور نگاہیں

اس سمندری کائنات

کے ہر چہار سو دیکھ رہی ہیں

متلاشی ہیں

منظر ہیں

شانہ وہ سب ادھر آجائیں

وہی جو مجھے عزیز ہیں

وہی جو میرے بہت قریب ہیں

مسک

بے سود.....

اور اب تنہا ہی

میں پانی کی اس دلوارد کے آخری سرے پر

پہنچ چکی ہوں.....

اور میں نے تنہا ہی

اک بجے ہوئے دل سے

آسمان چھو لیا ہے!

اور

میرا پورا وجود
اس نیلوں سمندری کائنات کا
ایک حصہ بن چکا ہے!

کنواں

افتخار مجناری (راولپنڈی)

سیڑھیاں چڑھتا ہوں یا شاید اترتا ہوں میں
 سیڑھیاں جن کا کوئی انت نہیں
 دور اک روشنی کا زرد نشان
 جس کی خواہش کی کشش
 جیسے جادو کا اثر رکھتی ہے
 مجھ کو مجبور سفر رکھتی ہے
 نبلی وسعت میں کھلے چاند کا منظر ہے یا
 نیچے تہ خانے میں شاید کوئی جلتا ہے چراغ
 کھوج میں جس کے کئی برسوں سے
 سیڑھیاں چڑھتا ہوں شاید اترتا ہوں میں
 سیڑھیاں جن کا کوئی انت نہیں

خلش

طالب زیدی

نہ پیچروں سے شکایت نہ دست ظالم سے
 نشانِ سنگ کا کوئی گلہ جہیں کو نہیں
 نہ یہ خیال کہ ہر چہرہ آشنا کیوں تھا
 خلش تو یہ ہے کہ اسے کاش میرے ہاتھوں نے
 گلوں کو بھینک کے پتھر اٹھائے ہوتے
 کہ میری داستان اوروں سے مختلف ہوتی

میری نوٹ بک کے چند صفحے

لندن: ۲۸ جون ۱۹۷۹ء — قوم نے اس کی خدات کے پیش نظر اس کے نام کی تختی

اور اس پر چھوٹا سا اس کا چہرہ ضرور نسب کر دیا ہے
لیکن جو لوگ یہاں جائے پینے اور شطرنج کھیلنے
آتے ہیں وہ اسے کچھ بھولتے جا رہے ہیں بلکہ موتی شیشہ
دیکھتی ضرور رہتی ہے۔ جیسے ڈنکا انسانی زندگی کے فاصلہ
سے دیکھا کرنا تھا۔

اس خوبصورت کیلے میں شطرنج کا کھیل ہر وقت
ہوتا رہتا ہے۔ وہ کھلاڑی جو زندگی کو کھیل سمجھ کر اس
میں بازی ادا کرتے وہ اس شطرنج کے کھیلوں میں بازیاب
خوب جیتے ہیں لیکن چٹائی کے دن وہ بھی ایک دوسرے
سے بے تعلق ہو کر ادا اس اور میرا بیٹے ہیں۔ کبھی کبھی
رستوران میں جو شیشے لگے ہوئے ہیں ان پتھر اہ گروں
کو دیکھتے رہتے اور مگر نہیں پیتے۔ رستوران میں بیٹھے
ہوئے اہی بیکرار لوگوں میں بزم کا ایک یونانی ادھر سے
آدی پرانے اجزاء کے صفحہ اٹ کر اپنا وقت کاٹ رہا
ہے۔ سیاہ قمیض اس پر پٹی لگی روایتی انگلش کوٹ (جیکٹ)
اس کے جسم پر اس وقت بچھایا ہے لگے ہے ہیں جیسے
یہ چیز تھلا س وقت اس پر چپیاں کر دی گئی ہیں اس
دن گھر سے وہ بن ٹھن کر چٹائی کے دن کا لطف لینے نکلا
تھا۔

رستوران میں میری سیٹ کے سامنے جو سیٹ
ہے اس پر ایک خوبصورت عورت بیٹھی ہے۔ اس کے

آج SPRING ہوئی ڈنکے کی چٹائی۔ بے بادل
آسمان پر تلے ہوئے کھڑے ہیں۔ ہوا آہستہ آہستہ
چل رہی ہے لیکن اس میں ہلکی سی فتنی ہے HAPSTEOL
کے ایک مشہور کہنے THE PROMPT CORNER
پر دمٹ کو رزمی اداں اور میرا بیٹا ہوں میوزم جس کو ٹرائیا ٹری
ہے کہیں کہیں بدن میں ہلکا سا درد ہے طبیعت بوجھل۔ اور کافی کڑی
طرح اعصاب پر بھلائی ہوئی ہے اس وقت اس کیلے میں کافی کڑی تھیں
یعنی اپنی بیرونی شکل آکر یہاں سے جا رہے ہیں لیکن میری طرح اکثر اداں ہیں۔

لندن کے اس حقیقت حال مقام۔ جہاں ہر
طرف ہر بانی، گھروں کے سامنے دالے چھوٹے چھوٹے
بنیچوں میں رنگ بدنگے پھول۔ خوبصورت دیدہ بے دلی
قدیم عمارتیں چھوٹی چھوٹی گلیاں ان کے کونوں پر چھوٹے
چھوٹے کھیتے اور شراب خانے PROMPT CORNER
سے ذرا فاصلہ پر تالاب اس میں تھرکتی ہوئی ٹھیلوں کی
طرح عمارتوں کے سامنے کشتیوں کی طرح ڈولتے ہوئے
نظر آ رہے ہیں۔ پر دمٹ کا رزم خود ایک دنیا ہے
جیسے انگریزی کے مشہور ناول نگار جارج اور ویل
نے نبائی تھی۔ جن دنوں یہ انگریزی ناولسٹ ہمیں یاد
میں رہتا تھا اس کیلے میں اس کی کتابوں کی دکان
تھی۔ اب وہاں وہ اس کی کتابیں تو دہیں۔ البتہ انگریزی

کپڑے ٹھیک نہیں لیکن اس کی آنکھوں میں کاجل کی طرح
اجرا ہوا انتظار موجود ہے۔ یہ خوبصورت عورت اس
رستوران میں اکثر آتی ہے لیکن کسی سے بولتی نہیں
کبھی کبھی اپنی خاموشی سے گھبرا کر وہ شطرنج کے کھیل
کو ضرور دیکھ لیتی ہے۔ قبرص کا یونانی ادیب نرگس کا آدی
اپنی سیٹ سے اٹھا اور دوسری ٹیبل سے انگریزی
کا مشہور عظیمی اخبار *the Morning Star* اٹھایا اور سب
سے بے تعلق ہو کر اخبار پڑھنا رہا۔

اس کھیلے میں سب لوگ اسے جانتے ہیں اور
۳۵ my کے نام سے اسے پکارتے ہیں۔

ٹونی جب اس کھیلے میں داخل ہوا اس کا اپنا اجنبی
ٹراہوا کونٹ کی جیب میں رکھا ہوا تھا۔ اور سر کے
بگھرے خشک بال ہوا سے ہل رہے تھے۔ یہ بڑا خاموش
آدی ہے اپنی بربادی اور بڑھتے ہوئے بڑھاپے کا اسے
شدید احساس جوئے نے برباد کر کے رکھ دیا۔ اس
عمر میں اب وہ جوئے کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ لیکن اب
وہ خود جو نہیں کھیتا بلکہ دوسرے مادی جوازیوں کو
ریس کے گھوڑوں کے نمربتا کر رہا ہے۔

جوازی اس کے بتائے ہوئے نمبروں پر واڈل
لگاتے ہیں کافی جیت بھی چکے ہیں جس سے اس کی
ساکھ بیاں اور بڑھ گئی ہے لیکن ریس کے گھوڑوں
پر جوازیوں نے جو رقم جیتی اس میں سے اسے کچھ نہ
دیا لیکن ٹونی کو اس کی پرواہ نہیں۔ منبر بتانا اب
خود اس کا مشغلہ بن چکا ہے اور یہ یقین اس میں
بڑھ چکا گیا ہے کہ وہ روحانی قوت کا مالک ہے۔ کھیلے
کا مالک بھی قبرص کا یونانی ہے اس کی اس "روحانی"
قوت کی وجہ سے اس کی بڑی عزت کرتا ہے اور موقع
رکھتا ہے کہ اسے بھی ٹونی سے کوئی نمبر مل جائے جس پر
بڑی رقم لگا کر جس جلا سے یہاں کی برسات اور بادلوں
سے وہ تنگ آ چکا ہے۔ لندن میں سورج کی روشنی
کی شدت ضرورت محسوس کرتا ہے۔

کبھی کبھی اس کھیلے میں خریداروں کی اتنی بھڑکتی
ہے کہ یہاں جگہ حاصل کرنے کے لئے قطار لگنا پڑتی
ہے جب کھیلے میں کاروبار کا یہ عالم ہوتا ہے تو ٹونی اس
وقت الگ کی مذکور نے باورچی خانے میں چلا جاتا ہے
اور اس کے جھوٹے برتن دھوتا رہتا ہے۔ اس کام
کی ملک سے اسے سوا گئے جائے۔ کے کوئی

اجرت نہیں ملتی، ٹونی کو اس کی بھی شکایت نہیں
لیکن جائے کے ساتھ سگریٹوں کی بھی تو اسے ضرورت
رہتی ہے جو وہ اپنے پیسوں سے خریدتا ہے۔ یہ پیسے
ہر ہفتہ اسے حکومت سے ملتے ہیں۔ ٹونی لندن میں تقریباً
۲۰ سال سے رہ رہا ہے۔ ایک معصوم شرمیلی انگریز عورت
سے اس نے محبت بھی کی۔ غصہ سے عرصہ بعد اس محبت
نے بھی جان دے دی۔ لیکن اس محبت کے طفیل وہ بچے
اسے ضرور ملے *۳۵ my* کو ان بچوں سے بڑی محبت ہے

جب یہ دونوں بچہ اپنی ماں کے ساتھ ہوتے ہیں تو ٹونی
انہیں کچھ نہ کچھ خرید کر ضرور دیتا ہے۔ جب وہ اپنی ماں کے
ساتھ چلے جاتے ہیں تو ٹونی پھر اس کھیلے میں سب سے
الگ تھلک بیٹھ کر مرقعہ کے سگریٹیں بیٹا رہتا ہے۔
جب سگریٹ نوشی سے اس کا دل بھر جاتا ہے تو پھر
وہ اونگٹے نکلتا ہے کبھی کبھی اونگٹے ہو کر وہ چونک

پڑتا ہے۔ آنکھیں کھول کر اپنے چاروں طرف دیکھتا
ہے اس کے بعد پھر اخبار تلاشنے کر کے اسے پڑھنے
لگتا ہے اور دنیا جہاں کی ساری خبریں پڑھ جاتا ہے
کہ جس دنیا میں وہ اس طرح رہ رہا ہے وہاں کیا ہوا
ہے۔ سگریٹوں کے لیے کش لگا کر وہ کھانا بنا بھی خوب
ہے۔ کبھی زکام سے اس کی ناک بند ہو جاتی ہے۔ اس
دن ٹونی کو اس اس کے بعد اونگٹا ہوا چھوڑ کر

میں کھیلے سے نکل کر *HANIPSTEALHEATH* کی طرف
چلا گیا جہاں آج میلہ لگا ہوا تھا۔ اس میلے میں طرح طرح
کے کھیل سب زیادہ جوئے کا کھیل۔ اس کے بعد جلی سے
چلنے والی موٹریں کھانے بیٹے۔ کہ استعمال لیکن میں

(لندن ۲۴ جون ۱۹۷۹ء)
 جون کے مہینہ کا لہرن میں ہمیشہ انتظار رہتا ہے
 اس مہینے میں چاروں طرف ہر لہری روشنی کی طرح پھیل
 جاتی ہے۔ پارکوں اور باغوں میں رنگ برنگے پھول
 لوگوں کے شگفتہ چہرے، پردوں کے گیت و دھوپ
 اس میں روپ لوگوں کی خوش مذاقی۔ لیکن اس مرتبہ
 جب جون کا مہینہ آیا تو ہمیں ٹیڈ میں یہ سارے
 دل فریب مناظر خواب و خیال بن کر رہ گئے۔ بادل ہر روز
 آسمان پر منڈلاتے رہتے ہیں۔ بلند بانڈی۔ وہ بھی روز
 کا معمول بن گئی ہے۔ ان بادلوں اور مینہ کی پھوار کا کشا
 انتظار رہتا ہے لیکن روز کی بارش نے اس انتظار
 کو وحشت بنا کر رکھ دیا ہے۔ اب تو موسم کی بات کرنے
 سے ہی کوفت ہوتی ہے موسم کی وجہ سے طبیعت گری
 گری سی رہتی ہے۔ سوائے سونے کے کسی چیز کے لئے
 جی نہیں چاہتا چیزوں اور لوگوں کو دیکھنے اور برتنے
 سے بھی دل و دماغ میں کوئی خیال اور احساس نہیں بھرتا
 لوگوں سے بے تعلق ہو کر خاموش رہنے سے طبیعت
 میں کبھی کبھی گھٹن سی پیدا ہونے لگتی ہے تو سہارے
 کے لئے نبی مكرم و عزم صلی اللہ علیہ وسلم کی باتیں یاد کر
 کی کوشش کرتا ہوں۔ ان یادوں سے طبیعت سنبھل
 ہے۔ تو انی لازم مت پر جلا جاتا ہوں۔ کام کی مصروفیت
 گھنٹے ٹیکہ فہن جسم کو مصروف رکھتی ہے۔ اس وقت
 سوائے کالی کے کسی قسم کا درد محسوس نہیں کرتا۔ دفتر
 واپس آ کر سیدھے اپنے بلا سیدہ فلیٹ میں آتا ہوں۔
 اور کھڑکیوں سے آسمان کو دیکھتا رہتا ہوں۔ آخر اس
 تنہائی میں اس آسمان کو کب تک کتنا ہوں بتر سے
 اٹھ کر زرد اٹھتا ہوں تو بدن میں کالی کے ساتھ میں
 پیر میں ہلکا ہلکا درد محسوس کرتے کتا ہوں تو پوروں کو
 فرخش پر پیٹ کر سارے بدن میں حرکت کی ضرورت
 اس حرکت کو محسوس کرتے گھر سے نکل کر لوگوں کی میزبانی
 محسوس کرنے کے لئے قہر کے رستوں پر ہوں، ۱۱

نظر سے نیچے کے ہر چیز کو چھوٹی ہوتی پرانی کتابوں اور
 پرانی چیزوں کی دوکان پر آ کر ٹھہر گئی یہاں سے
 کچھ چیزیں میں نے خریدیں دل خوش ہوا۔ نہ جانے
 کیوں پرانی چیزوں سے میرا دل اتنا کیوں خوش ہوتا
 ہے۔

اس کے بعد میں خوشی کے متعلق سوچتا رہا۔
 جس کی مغرب کے معاشرے میں سب کو ضرورت ہے۔
 لیکن خوشی ہے کیا اس کا سراغ میں ابھی تک نہ لگا سکا
 اس خوشی کو تلاش کرنے کے لئے کبھی کبھی میں اپنی
 مختلف کیفیات کو یاد کرنے لگتا ہوں ان یادوں میں
 مجھے وہ کیفیت بھی مل جاتی ہے جس سے میرا جسم اور
 روح ایک قسم کا انبساط محسوس کرتا ہے وہ ہے نماز
 جس میں ہر روز خدا سے میں جمل کرتا ہوں کہ اس دنیا میں
 کیوں آیا اور کیا کرنا ہے۔ نماز کے بعد میری تخلیقات
 جو صفیات پرستیوں کی طرح پھیل جاتی ہیں۔ انبساط
 اس سے بھی ملتا ہے لیکن نماز کے سرور سے مختلف پھر
 مناظر قدرت۔ تالاب۔ دریا۔ سمندر میں دھوپ اور
 کبھی چاندنی میں چمکتی ہوئی پانی کی لہریاں۔ اس سے بھی دل
 کو بڑی راحت ملتی ہے۔ انھیں یادوں میں میری بڑی
 میسر چیزوں کی یاد بھی تصویر کی طرح میسر تصور میں بھر
 آتی ہے۔ میسر فنکار بننے کی سب سے بڑی قیمت اٹھانے
 نے ادائی میری فنکاری کے لئے میرے ساتھ بہت سی
 قربانیاں دیں۔ میری زندگی کے ساتھ قربانیوں کا یہ
 سلسلہ ابھی تک جاری ہے جس کے لئے برا بھلا کہیں
 لیکن اس کے ساتھ میسر۔ لہذا میں بھی۔ اسی خوشی میں
 محو رہا اس احساس غم بھی شامل ہو جاتا ہے۔
 یہ ساری قربانیاں میری فنکاری کا کچھ سہارا سا
 بن گئی ہیں۔ لیکن اس وقت میری قوم کو اس فنکاری
 کی ضرورت نہیں اسے کچھ اور چاہیے۔

جانا ہوں لیکن یہاں جو بیٹھتے ہیں میری طرح ادا اس
 بیزار۔ جب ان سے طبیعت اکتا جاتی ہے تو پھر
 HEATH کا چکر لگا کر پھر تیر پر لیٹ جاتا ہوں۔ نیند
 کب لگتی ہے مجھے یاد نہیں۔ صبح سویرے آنکھ کھلی جب
 معمول بستر چھوڑنے سے پہلے بستر پر پڑے پڑے سو رہا
 فاتحہ شروع کر کے پڑھنا شروع کیا۔ آلام اور
 نیند سے طبیعت میں جتنا زنگی کا سا احساس پیدا ہو گیا
 تھا۔ سورۃ کو زبان سے ادا کر لے اس آیت کا
 مفہوم ذہن میں شدید روحانی فرحت کا احساس
 میٹھے رس کی طرح میسر وجود میں تیر لے لگتا ہے کلام
 (قرآن مجید) کی سورۃ میری مونس و غم گسار ہے
 اسے دہرانے سے میرا اندر اللہ کی محبت اور رحمت
 ابھرنے لگتی ہے۔ اس محبت اور دعا میں کثرت کو قوت کی
 طرح محسوس کر کے جلدی سے بستر چھوڑا۔ تھوڑی
 دیر یوگا کیا۔ اس کے بعد فجر کی قضا نماز ادا کی نماز کے
 قضا ہونے کا احساس، احساس جرم کی طرح تھا نماز
 سے فارغ ہو کر ناشتہ تیار کیا۔
 دو انڈے۔ براؤن ڈبل روٹی پر چیز کے ٹکڑے
 ان پر شہد آدھا سیر گرم گائے کا دودھ۔ جب اس
 ناشتہ سے پیٹ بھر گیا تو اسے مہنم کرنے پھر گھر سے
 ٹیلے کے لئے نکل گیا۔ جلدی سے واپس آیا کیونکہ ریڈیو
 سے صبح کی خبریں سننا بغیر کہ دنیا میں کیا ہو رہا ہے خصوصاً
 مسلم ممالک اور ہندوستان اور پاکستان میں ریڈیو
 کی خبریں ۵۱ منٹ میں ختم ہو گئیں تو ریڈیو پر دوسرا پروگرام
 شروع ہوا جو مجھے پسند نہ آیا۔ دوسرا اسٹیشن سننا
 چاہا وہاں پروپ موزیقی ہو رہی تھی جہاں پیچھے جگہ
 اور کے مجھے کچھ نہ ملا۔ ریڈیو مندر کی ٹیلی
 ویژن کھولا۔ اس کے پردہ گرام سے بھی طبیعت کو کچھ
 نہ ملا۔ چھٹی کا دن تھا پھر HEATH کی سیر کو نکل
 گیا۔
 ہمیں ٹیڈ میں جس گلی میں میرا گھر ہے اس سے

لی ہوئی گلی میں انگریزی کے مشہور شاعر KEAT
 کا گھر ہے جو اب لائبریری اور میوزیم میں تبدیل کر دیا
 گیا ہے۔ میں ان کی کتابوں کی تلاش میں اس لائبریری
 میں بھی گیا۔ کوئی نئی کتاب نہ ملی تو لائبریری کے باہر آیا
 تو برسات تھی پھوار شروع ہو گئی لیکن موسم سرما کی خوشگوار
 ہوا تھی اس کے جھونکے کھا کر سیدھا کسی طرف
 چل دیا ہیتھ کا تالاب KEAT کے گھر سے دور نہیں
 وہاں پہونچ کر تالاب کے ٹھہرے ہوئے پانی میں جو
 بلندیں پڑ رہی تھیں۔ اس سے بہر میں چھوٹی چھوٹی ٹھیلوں
 کی طرح اچھلتی ہوئی محسوس ہو رہی تھیں اور انہیں
 نہروں کے قریب بٹھیں تیر رہی تھی۔ پٹر بھی سر
 جھکائے کھڑے تھے۔ ہوائے جھونکوں سے وہ بھی
 کبھی کبھی بہانے لگتے۔ تالاب کے کنارے کچھ کبوتر
 اور چڑیاں اپنے پیروں کو پھیلائے اسے اس بوند باندی
 سے لطف لے رہے تھے، اس منظر سے بڑا لطف
 اٹھایا اور اس لطف کی خاطر وہیں مینہ میں بھیل گیا
 رہا۔ تھوڑی دیر بعد تالاب کے کنارے کھارے
 ٹھکانا شروع کیا۔ راستے میں مجھے دو کتے ملے۔ اس
 وقت وہ بھی مروج میں تھے۔ دل بہلانے کی خاطر دونوں
 میری طرف آئے ان کے بھگے بالوں سے اسے کہیں
 ضرور بچائے کیونکہ مجھے فطرت کی نماز ادا کرنا تھی۔ لیکن
 یہ دونوں کتے دوستی کا جذبہ سے لے کر میرے قریب آئے
 تھے میں نے ان دونوں کے سر پر ہاتھ پھیر کر انہیں
 پیار کیا تو وہ دم ہلا کر مجھ سے چپٹنے لگے تو اپنے کپڑے
 کو میں نے ان کے بھگے ہوئے بالوں سے پھر بچایا اور
 انکی زبان سے اسے اپنے ہاتھ کو بچا کر اس کے سروں کو
 تھپتھپاتا رہا۔ ذرا فاصلے پر ان دونوں کتوں کی انگریز
 ادھیڑ کی لکڑی محبت کے اس کھیل کو بڑی توجہ سے
 دیکھ رہی تھی۔ جب کتوں کے لیٹنے چھٹنے سے میں نے
 خود کو بچایا تو انکے کو بڑا ناگوار لگا لیکن ان دونوں
 کتوں نے میری محبت کو محسوس کر لیا تھا اس لئے آواز

کو سننے کے باوجود زبانیں نکالے مجھے دیکھتے رہے، لاکھ کی دور کی آواز پھرتی تو دونوں نے اپنی مالکوں کو دیکھا میں نے پھر ان کے سروں پر آؤں بار بار ہاتھ پھیرا اور وہ انسانی محبت کے آخری لمس کو محسوس کر کے تھلا نکلیں لگاتے ہوئے اپنی مالک کے پاس پہنچ گئے۔

(۱۲ جولائی ۱۹۶۹ء)

ہیمیس ٹیڈ فنکاروں کی بستی ہے انگریزی زبان کے مشہور شاعروں ادیبوں اور مصوروں نے یہاں اپنی دنیا بسائی ہے بلکہ دنیا کے دوسرے مالک کے مشہور دانشور اپنا وقت گزار چکے ہیں۔ کارل مارکس کی قبر اسی بستی کے چھوڑے ہوئے ہے۔ رامند ٹیگور۔ ڈی۔ ایچ۔ لارنس بھی اسی محلہ کی گلیوں میں رہے ہیں۔ اسی بستی کے چھوٹے چھوٹے کیٹے اور شراب خانے ان دانشوروں اور فنکاروں کی آماجگاہ بنتے رہتے ہیں۔ ہیمیس کے انہی مشہور رستورانوں میں *KURURU* رستوران بھی خاص اہمیت رکھتا ہے اس رستوران کی اہم خصوصیت کا نام *POMATZE* ہے۔ ہسٹریکے ٹیک اور کافی اس کا مالک اس ایک خوبصورت شہری بڑے دلچسپ ہیں، ادیب شاعر، صحافی، مصور، دانشور، پروڈیوسر، موسیقار اداکار سب ہی شامل ہیں۔ سہ پہر یہاں بڑی دلچزں ہوتی ہے۔ ان ہی شخصیتوں میں ایک ندرگ منصور *MR. DACHINGER* بھی تھکاؤ ادبنا ہزارنگ۔ نہایت لمبسا، مسکراہٹ ان کے چہرے پر ہلکی دھوپ کی طرح پھیلی رہتی ہے۔ ہیمیس ٹیڈ کی بہت سی خوبصورت لڑکیوں کے یہ محبوب ہیں۔ وہ ساری خوبصورت لڑکیاں جن کے بوسوں کے لئے یہاں جوان ترستے رہتے ہیں۔ وہ اس رستوران میں داخل ہوتے ہی *MR. DACHINGER* کو چومتی ہیں۔ اس وقت اگر ان کا موٹا چھا ہوا تان میں سے کسی لڑکی کو منتخب کر

کے اس تصویر بناتے رہتے ہیں۔ لیکن اس تصویر کو وہ فروخت نہیں کرتے۔ انکی تصویروں کی نمائش آسٹریا کے شہر *MUNDEN* (جہاں وہ پیدا ہوئے) میں ہوتی اس کے علاوہ لندن میں بھی مسٹر ڈاکٹر کی بوی بھی مقبوضہ ہیں لیکن انھیں بعد لوں اور ٹرکادیوں سے دل چسپی ہے (بلکہ عشق کھیتے) پھول کو وہ ایک عورت کی نظر سے دیکھتے ہے اور اس کی تصویر بنا کر اس پھول کو زردوں میں شامل کر دیتی ہے۔ لیکن مسٹر ڈاکٹر کو انسانی چہروں سے دل چسپی ہے۔ چہروں پر کیفیات کا مطالعہ تصویروں میں ان کا مزدور ہوتا ہے دیکھتے تو ان کی گئی کامیاب تصویریں ہیں لیکن ان ساری تصویروں میں ایک کھاسی کی حسن رکھنے والی آسٹریا کی لڑکی *MRS. CLAUDIA* کی تصویر شاہکار کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس کا جسم اس پر ڈھیلہ ڈھالا سا لباس، صورت و سیرت میں فرشتوں کی سی معصومیت اس حسین عورت کا جمال و جلال سائیکل کی طرح اس کے چہرے پر نمایاں ہے۔ بڑی نیک طبیعت معصوم قوت ارادی کی مالک خالون مگر ذرا الجھی ہوئی حبس کی وجہ سے گہری اداس آنکھوں میں جھیل کی سی گہرائی۔ جب کبھی وہ خوش ہوتی تو اس کی قہقہوں میں جل ترنگ کے سانچے لگتا ہے اور گہری آنکھوں میں گر میوں کے خوبصورت آسمان کی سی صحت پیدا ہو جاتے لیکن خوشی اس کے حصہ میں بہت ہی کم آتی ہے کیونکہ اسے ابھی تک معلوم نہ ہو سکا کہ وہ زندگی سے کیا چاہتی ہے۔ ان دنوں ہیمیس ٹیڈ کے اکثر دانشور اور فنکار بیکاری کی وجہ سے اپنا زیادہ وقت خوبصورت لڑکیوں کے ساتھ گزارتے ہیں *MR. PETER. SINGLAW* جنھوں نے آکسفورڈ یونیورسٹی سے انگریزی ادب میں ایم۔ اے کیا۔ اس کے علاوہ دس زبانوں کے ماہر ایک مشہور صحافی کے تحت جگر۔ اچھے شاعر، عمدہ موسیقار عورتوں کے شوقین نہایت فیاض لمٹا رہا اور زوج۔

کرب ناک درد رہتا ہے۔
اس وقت اس درد سے گھبرا کر وہ موت کو ترجیح دیتے
ہیں کہ کاش انہیں اس وقت موت آجائے تو انہیں
اس درد سے نجات ملے۔ جب یہ درد دور ہو جاتا
ہے تو اسے بھول کر پھر کیف میں آ جاتے ہیں۔ اس وقت
ان میں تصور پر بنانے کی سکت ہوتی ہے تو انہی تخلیق
میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ اگر اس کے قابل نہیں
ہوتے تو اپنے جاننے والوں سے گفتگو کر کے زندہ
رہنے کا لطف لیے رہتے ہیں اور کہتے ہیں۔

”جب تک زندہ رہو زندگی کا لطف حاصل کرو“
ڈاکٹر صاحب کو کیف ہے ڈاکٹر نے انہیں صرف زندگی
کے ۳۰ مہینے اور دیئے ہیں لیکن اس قلیل مدت کی انہیں
فکر نہیں انہیں موت سے زیادہ درد سے ڈر لگتا ہے
ان کے خالے میں کینسر تھا اس کا آپریشن ہوا اس
آپریشن سے جو درد اور تکلیف انہیں ہوئی اس سے
برداشت کیا۔ وہ پھر بہ ان کے ذہن میں ابھی تک زندہ
ہے۔ بیمار پھر بڑے ڈاکٹر نے انہیں پھر آپریشن
کا مشورہ دیا جیسا انہوں نے قبول نہ کیا۔ درد ہوتا ہے
تو ہتھ پر پڑے رشتہ میں جب اس سے نجات ملتی ہے
تو درد اور موت دونوں کو بھول کر اپنے مقررہ وقت
پھر اس ریٹورنٹ میں آ جاتے ہیں۔ اور کچھ تصویریں
بنا کر شام کو عیش و عشرت کے ساتھ ان کو چھوڑ کر اپنے
گھر چلے جاتے ہیں۔ انکی بیوی شام کو کھانا پکا کر گھر پر
ان کا انتظار کرتی ہے۔ دونوں باورچی خانے میں بیٹھ
کر کھانا کھاتے ہیں۔ اس کے بعد فیملی ڈینر دیکھتے
ہیں۔

اس میں انہیں غیور آ جاتی ہے دوسرا
دن پھر شروع ہوتا ہے وہ پھر یہاں آ جاتے ہیں۔ ان
دنوں میں ٹیلڈ کی حیثیت ہاگل جڑیہ کی سی ہو کر رہ
گئی ہے۔ فنکار اور دانشور یہاں برسوں سے رہے ہیں
انگریزی کے مشہور شاعر KEAT

انہی محبوبوں کے خطوط اور انہی بیامں اکثر کھوتے رہتے
ہیں لیکن انکی وہ ڈائری جن میں انہی محبوبوں کے فون ہنر
ہیں وہ مردان کے ساتھ رہتی ہے۔ اگر بھی ان کا کوئی
دوست ان کے گھر چلا جائے تو ان کی نیکس طینت ملاو
جہان کے لئے چلائے اور اپنے ہاتھ کا بنا ہوا کیک فرو
پیش کرتی ہیں۔ مشر پٹر بھی نہیں ٹیلڈ کے اس سرکل
کی ایک اہم شخصیت ہیں۔ مشر ڈاکٹر نے انہیں بھی اپنے
آرٹ کا موزوں بنایا ہے۔

ہمارے بزرگ مقدر کی عمر اس وقت ۷۷ برس کی
ہے لیکن پابندی سے اپنے مقررہ وقت پر وہ اس ریٹورن
میں داخل ہوتے ہیں جو جاننے والے ہیں وہ انہیں سلام
کرتے ہیں۔ وہ ان سارے سلاموں سے خوش ہو کر
اپنی مخصوص سیٹ پر بیٹھ جاتے ہیں لوگوں کا جائزہ
لیتے ہیں جو چہرہ انہیں متاثر کرتا ہے اس کے قریب
جا کر نہایت شائستگی اور اپنائیت سے اس کی تصویر
بنانے کی درخواست کرتے ہیں۔ یورپ میں ایک آڈیٹ
کا موڈل بننے کے انکار کر سکتا ہے۔ خصوصاً خوبصورت
عورتیں کیونکہ یہ تو یہاں ایک طرح کا اعزاز ہے۔ اپنے
مخاطب کی تصویر بنانے سے پہلے وہ اسے کچھ پینے کی
پیش کش کرتے ہیں۔ اس کے بعد انہی تخلیق میں مصروف
ہو جاتے ہیں وہ اپنا قلم اٹھاتے ہیں تو سوائے اپنے
موضوع کے کسی اور طرف دھیان نہیں دیتے۔

لوگوں کے چہروں میں انکی اصل شخصیت کو تلاش
کرنے کا انہیں سلیقہ ہی نہیں بلکہ ملکہ حاصل ہے لیکن جب
انکی شخصیت کی تحقیق میں جس شفقت اور انسان دوستی
کا وہ جوت دیتے ہیں وہ انکی ذات کا حصہ ہے۔ انکی
شرافت نیک طینت مخاطب کی کربہہ صحت میں
وہ تاثر جو اس کے افعال اور خیالات سے اس کے
چہرے اور حرکات میں پرست ہو گئی ہے۔ اس
کا اظہار بھی بڑی شفقت سے کرتے ہیں۔ مشر ڈاکٹر
ان دنوں بڑے بیمار ہیں جسم کے مختلف حصوں میں

برج اور ویل مشہور روسی رقصہ PAVLOVA
ڈی ایچ D-H. LAWRENCE - ہندوستان کے مشہور
شاعر اہلدار ناتھ ٹیکور کا گھر بھی اسی بستی کے ایک کونے
میں ہے۔

لوگ ان دنوں خوابوں اور رومان سے دلچسپی رکھنے لگے
جو یورپ کی مصروف زندگی سے گھر کر آیا

آئے تھے ہیں۔ اس بستی کے ماحول اس کے لوگ اس
کے کیفیات کی دیواروں پر بدھمت، ہندومت، یوگما۔

صوفی لوگوں کے پیغامات کے اھتہا رات اور یورپ
میں مکتبہ کی تقریبات کی اطلاع وغیرہ۔ انڈیا پاکستان

کھانوں کے بھی یہاں کافی دستور ہیں جہاں سالن کی تیرنہ
آوروں شبہ اس کے ساتھ مشرق کا ماحول۔ محرابوں میں

تندلیں۔ دیواروں پر تاج محل اور دوسری مشہور عالم بینی
مارتوں کی تصویریں۔ تندلیوں کی دھیمی روشنی۔ ٹیلوں

پرسرغ کپڑے۔ مندری آدمی کے لئے ایسے ماحول میں
بچھ کر۔ مریاتی تنوری روٹی، بھنا ہوا گوشت کھانا

آپٹا لیا جاتا ہے جو عرصہ تک اس کے ساتھ سائے
کی طرح رہتا ہے۔ عموماً ہمارے کھانے یہاں انگریز

اندروں سے تعلیم یافتہ لوگ اور فنکار کھاتے ہیں۔
میں کہیں کہیں ویسی رستورانوں

میں مغربی لوگوں کی بھیڑ لگی رہتی ہے ان دنوں یورپ
اور امریکا میں چینی اور انڈیا پاکستانی کھانے مغربی تعلیم

یافتہ طبقے کے کھانے بن چکے ہیں لیکن بڑے مہنگے اس
کے علاوہ عرب کی مورتوں کے لباس۔ مشرقی زیورات

انگریزی اور یورپی جدید تعلیم یافتہ عورتوں کا محبوب
لباس بن چکا ہے۔ ذہنی سکون اور مرنے کی تلاش

کے لئے یوگا۔ صوفی ازم، بدھ مت گرمیوں کے رہنے
میں موسم سے لطف اندوز ہونے کے لئے عربی لباس

اور کرتے ہمیں ٹیڈ میں یہ ساری چیزیں آپ کو
ملیں گی۔ گرمیوں کے زمانے میں ہفتہ اقد اتوار کے

روز ہمیں ٹیڈ کے تالاب کے کنارے آرٹ اور

کرافٹ کا میلہ لگتا ہے۔ فنکار اپنی بنائی ہوئی
مسکومے، مجسمے، زیورات اقد دوسری چیزیں بنا کر

فروخت کرنے کے لئے ہمیں ٹیڈ کے اس میلے میں
آتے ہیں۔ آرٹ اور کرافٹ کے شہدائی قرار خدی سے

ان چیزوں کی قیمت ادا کر کے اپنے گھروں کی سجاوٹ
کے لئے لے جاتے ہیں۔

اس مادہ کی تحفظ اس کی پیدا کردہ تنہائی کے زمانے
میں ہمیں ٹیڈ HAMPSLEA HEATHE کی

بستی جواب بدل کر صرف ایک جزیرہ ہی نہیں بنی بلکہ ان
دنوں اس کی حیثیت ایک گھر کی سی ہو گئی ہے۔ اور

یہ چھوٹے چھوٹے کیٹے اور شراب خانے ایک پرانی چوٹی
کی مختلف کھدیاں بن کر رہ گئی ہیں۔ جدید مغربی

زندگی میں کیفی ہوٹل، شراب کی زندگی بڑی اہمیت
رکھتی ہے ہمارے زمانے کے صنعتی نظام نے خاندان

اور گھر سستی کے تصورات کو جس طرح پارہ پارہ کیا ہے
اس کی علامات یہاں بڑی نمایاں ہیں۔ ان دنوں یہاں

گھروں سے زیادہ یہ طرح طرح کے خانے آباد ہیں۔
انہی ہنگاموں اور روشنیوں میں یہاں کی نسل کے ساتھ

ہمارے کھانے پیتے گھروں کے لوگ بھی پردان پرچہ
جو مغرب میں تعلیم کی غرض سے آئے تھے۔ اس تعلیم نے ان

کو کسی تخلیقی کی اہمیت کو ابھار کر پردان چڑھایا وہ
تو مجھے ڈھونڈے سے بھی نہ ملی۔ البتہ ان کے غرور اور

لو کر شاہیاد ہنیت سے جو نقصان ہیں اپنے وطن
میں اٹھانا پڑا اس کی یادیں تاریخ میں محفوظ ہی نہیں

بلکہ وہ ہماری اجتماعی زندگی میں ابھی تک ہمارا سامنے
کی طرح تعاقب کر رہی ہیں۔ لیکن ہم تو بہت سی نا انصافیوں

کی طرح اس کو بھی پہننے کے عادی ہو چکے ہیں۔ البتہ ہمارے
قوی مشاعر اکبر الہ آبادی کو اس نسل کے ہونچھن بالکل پسند

د آئے تو اپنے احتجاج کا شعر میں اس طرح اظہار کیا ہے
ہوئے اس قدر جذب کبھی کبھار منہ نہ دیکھا

کئی عمر ہوٹلوں میں مرے اسپتال حبا کر

پھر ایسے گھر جانے اور بٹانے میں مصروف ہیں جہاں
دوسری انسانی شکایتیں اور غم تو ہوں لیکن تنہائی اور
انسانی بے تعلقی نہ ہو۔
ایک دن مشرڈاخنکر RUKHURU ریتوران میں نہ آئے
اپنے مقررہ وقت پر نہ آئے بلکہ اپنی بیوی کو ساتھ لے کر
لندن کے قریب ایک جنگل میں ڈھونڈنے چلے گئے
ریتوران میں ان کا بڑا انتظار رہا۔ ان انتظار کرنے
والوں میں MS AOLA بھی تھیں۔ انتظار کی کوفت جب
انہیں ملنے لگی تو مجھے فاطمہ ہوئی "میرا خیال ہے اگر میں بیمار
تو MR JAME-S-HAMILTON اور مجھے
مزدور آئیں گے لیکن اس وقت اپنے دل کی بات کہتے ہوئے
جو افتادان کے الفاظ میں معاہدہ محرمہ کی آنکھوں اور لب
بھریں نہ تھا۔

اس شعر میں اس کا آغاز ہی نہیں انجام دو دنیا کا انجام
بھی موجود ہے۔ لیکن جس تہذیب میں یہ سفر شروع ہوا
اس کے انجام کا ابھی پتہ نہیں۔ معیار زندگی بڑھ چکا ہے
گھروں میں عیش و عشرت کے ساتھ کشادگی بھی آچکی
ہے لیکن اس کے باسیوں کے دلوں کی طرح خوبصورت
چیزوں اور عشقوں سے بچے ہوئے گھر کی طرح یہاں
کے لوگوں کے دلوں کی طرح ویران ہیں۔ اس ویرانی کو
وہ جتنا دور کرنے کی کوشش کرتے ہیں اور ان کوششوں
سے اور بڑھنے لگتی ہے۔ اس لئے گھر اور دل کی ویرانی
گھر اکروہ جنگلوں کھیتوں اور شراب خانوں کی طرف
بھاگتے ہیں۔ سہیس ٹیڈ میں یہ ساری چیزیں موجود
ہیں۔
آئینہ مزب کی مادی تہذیب سے اتنا بے ہوئے لوگ

۱۹۸۳ء کے اوائل میں ہم

نمائندہ فنی نسلیں

کا
عصری ادب مسائل نمبر

پیشی کرنے کا اعلان کرتے ہیں

صرف ادب ہی نہیں
ادب کے محرک سائل بھی ہیں۔
آٹھ لہران پر غور کریں

توصیف تبسّم (اسلام آباد پاکستان)

مرتے مرتے روشنی کا خواب تو پورا ہوا
 بہہ گیا سارا ہوتن کا تو دن آدھا ہوا
 راستوں پر پیر جب دیکھے تو آنسو آگئے
 ہر شجر سایہ تھا تیری یاد سے ملت ہوا
 صبح سے پہلے بدن کی دھوپ میں نیند آگئی
 اور کتنا جاگتا میں رات کا حبا کا ہوا
 شہر دل میں اس طرح ہر غم نے پہچانا مجھے
 جیسے میرا نام تھا دیوار پر لکھا ہوا
 زلیست کے پُر شور ساحل پر گئے لمحوں کی یاد
 جس طرح سایہ ہو سطح آب پر ٹھہرا ہوا
 گم ہوئے وہ آشنا چہروں کے آئینے کہاں
 شہر ہے سارے کا سارا دھند میں ڈوبا ہوا
 وصل کے بادل ذرا تھم حسنِ قامت دیکھ لوں
 پیاس کا صحرا تو ہے تاجِ شہم تر پھیلا ہوا
 مجھ کو آشوبِ حکایت جان لینے کی ہوں
 اور یہ تیرا بدن اک داستاں کہت ہوا
 غم جو ملتا ہے تو اے توصیف سینے سے لگا
 کس نے لٹایا ہے یوں مہمان گھرا یا ہوا

تھاپس شرکانِ تر اک حشر برپا اور بھی
 میں اگر یہ جانتا شاید تو روتا اور بھی
 پاؤں کی ریر گردابِ بلا ہوتی اگر
 ڈوبتے تو سطح پر اک نقش بنتا اور بھی
 آندھیوں نے کر دیئے سارے شجرے برگِ پاؤ
 دینہ تب پتے کھڑکتے دل لسترا اور بھی
 روزِ در سے ہوا کی سسکیاں سنتے رہو
 یہ نہ دیکھو ہے کوئی یاں ابلہ پا اور بھی
 بہ طرفِ آواز کے ٹوٹے ہوئے گرداں میں
 روشنی کم ہے مگر چلتا ہے دریا اور بھی
 صرف تو ہوتا تو تیرا وصل کچھ مشکل نہ تھا
 کیا کریں تیرے سوا کچھ ہم نے چاہا اور بھی
 آرزو غیب کی سافت ہے تو تنہا لائیے
 دن کے حشر میں تو پہچائیں گے تنہا اور بھی

نشارناک
(راولپنڈی)

راشد متین
(اسلام آباد)

مرے حروف مرے چارہ گرنے پائے
مرے خیال مرے ہم سفر نہ ہونے پائے
اک اذہام دعاؤں کا میرے ساتھ چلا
مگر وہ لفظ وہ لمحے امر نہ ہونے پائے
تمام شہر پدا تری قبول کی آیت
یہ اور بات ہمیں باخبر نہ ہونے پائے
اسی لئے مرے گھر کے چراغ روشن ہیں
کہیں یہ شام الم در بدر نہ ہونے پائے
ترے گزر کے لئے کہکشاں بچھائی گئی
دخو بر شوق میں ذرے قمر نہ ہونے پائے
یہ چاند رات ستارے پہن کے نکلی ہے
خدا کرے کہ کئی دن سحر نہ ہونے پائے
جو برگ قتل ہوئے تھے نئی رتوں کے لئے
وہ فرش ہی پہ رہے معتبر نہ ہونے پائے

پرائے لوگوں نے طے کر لیا ہے سفر میرا
کہ میرے پاؤں سے لپٹا رہا ہے گھر میرا
میں عمر بھر کا سکون دیکھے بھی رہا مقروض
وہ سود خور محبت ہے یا سر میرا
میں تیری عمر کے ہر روپ کی امانت ہوں
کہ پل رہا ہے تری سیپ میں گھر میرا
وہ بے ستوں بھی مری ذات جوئے شیر بھی میں
مجھے اجاڑ گیا تیشہ ہنر میرا
وہ میرا ہو کے بھی ظاہر نہیں ہوا مجھ پر
یہ اختلاف رہا اس سے عمر بھر میرا

مفتی تبسم
(حیدرآباد)

عارف شاہد
(راولپنڈی)

میں اپنے قدموں کی آہٹیں بوراہوں لوگو
جو ہو سکے تو میری صدا کا عذاب سہہ لو
گور چلوں میں یہاں سے جس دم مرے فقو!
ہو اسے میرے نفس نفس کا حساب مانگو
جہنم میں اب ہے نشاط بے دامنی فراغت
ہو اسے کس درد کا یہ انجام مجھ سے پوچھو
تمام گردش ہے میری آنکھوں کی دیکھا ہوا
تم اس کو چاہو تو وقت کے نام سے پکارو
عجیب پرچھائیاں سی نظروں کے سانپ میں
اشارہ کر کے مجھے بلاتی ہیں پاس آؤ
سنار ہاتھ میں اک کہانی کہ نیند آئے
چلو اسے بھول جاؤ اور اپنے آنسو پوچھو

جسموں کے اوراق پہ لکھے راز وہ عریاں کر جائیگے
جو متل کے سانے سانے آخر اک دن مرجائیگے
خون سے بوجھل ایسا بادل دیس کی ٹٹی پر برسے گا
جتنے بھتے بام دریکے اک دلدل میں اتر جائیگے
پوہوں پر سناٹا ہوگا صحنوں میں ویرانی ہوگی
بازاروں میں گھومنے والے لوٹ کے جس گھر جائیگے
ہونٹوں پر جب تالے ہوں گے اور پابندی تحریک
کاٹ کے کورے کلنڈ پر ہم اپنی زباں دھر جائیگے
اس کے بھرم کا مینارہ تقسیم نہ ہوگا زروں میں
اپنا کیا ہم تو شاہد اس کاوش میں مرجائیگے

عروجِ زیدی

ظلمت کا اعتبار ٹھہرائے ہوئے ہیں لوگ
 دن میں ابھی چہرے جلانے ہوئے ہیں لوگ
 ظاہرِ خلوص کا رہے باطنِ تباہ کا رہے
 کچھ اپنی آستیں میں چھپائے ہوئے ہیں لوگ
 گوزخم زخم ہیں ذرا تیر تو دیکھئے
 مقتل میں کسی دھوم مچائے ہوئے ہیں لوگ
 ذرے ہیں اور ذرے بھی دوش ہوا پہ ہیں
 کیس کو آسمان بنائے ہوئے ہیں لوگ
 بربادی سکوں کی شکایت بھی جرم ہے
 سورج کی روشنی کے ستارے ہوئے ہیں لوگ
 یہ رنگِ زلیست مرگِ مسلسل سے کم نہیں
 بابرِ غم حیات اٹھائے ہوئے ہیں لوگ
 ماحول پر نظر ہے نہ رفتارِ وقت پر
 یعنی فریبِ ذات میں آئے ہوئے ہیں لوگ
 یہ مرگِ ناگہاں کو تعجب کی بات ہے
 کاندھوں پہ خود صلیب اٹھائے ہوئے ہیں لوگ
 شہرتِ نصیب ہو کے یہ کہتا ہوں میں عروج
 ذرے کو آفتاب بنائے ہوئے ہیں لوگ

احمد رئیس

عزیز بکھردی

اٹھے تو تھے ارباب ستم سوچ سمجھ کے
سب مل گئے مٹی میں بھرا سوچ سمجھ کے
ہر جنبہ ہے کانٹوں سے بھری راہ ہماری
ہم نے بھی اٹھائے ہیں قدم سوچ سمجھ کے
یہ کاکل پچاں تو نہیں ہیں کہ سنور جائیں
ہل وقت کے ماتھے پہیں غم سوچ سمجھ کے
بر لمحہ وہی درد وہی سوز کا عالم
ہوتے نہیں کچھ زخم بھی کم سوچ سمجھ کے
اٹھتا ہے اگر درد نکل پڑتی ہیں جینیں
کرتے نہیں اٹھنا راحم سوچ سمجھ کے
میتا ہی کہیں نقش رفاقت دل ناداں
کھا ترک تعلق کی قسم سوچ سمجھ کے
شکوہ نہیں یہ وقت کی سوغات ہے یارو
اب خود سے بھی ملتے ہیں تو ہم سوچ سمجھ کے
جذبات کو دیکھے کہ وہ آداب کو دیکھے
دورا ہے یہ ہے دیدہ غم سوچ سمجھ کے
رکھا ہے بھرم ہم نے عزیز اس کے ستم کا
رودادِ الم کی ہے رقم سوچ سمجھ کے

لوگ سب پتھر بنے تھے کوئی چہکائیں نہ تھیں
اس قدر گم صدم کبھی اس گھر کی دیواریں نہ تھیں
بھڑکتی اب بھی وہی رستوں پہ لیکن دور تک
دوستوں کی جانفرا مانوس لکائیں نہ تھیں
چھین کر سب لے گیا ظالم ہماری روشنی
اس طرح پہلے ستم گاروں کی یلغائیں نہ تھیں
جس طرح بھلا ہے اک آسیب سا اس شہر میں
اس طرح سہمی ہوئی پہلے یہ دیواریں نہ تھیں
اک نئی منزل کی جانب میں رہا ہر دم رواں
میرا سنہ رکھتیں ایسی تو دیواریں نہ تھیں
عرض کرتے کس کے آگے اپنے دل کا ماجرا
ہم سے واقف شہر والوں کی یہ سرکاریں نہ تھیں
کس طرح رکھتا بچا کو اپنا پیکر میں رئیس
شہر میں محفوظ جب لوگوں کی دستاویز نہ تھیں

رفتہ سہی و شہ

بستی بستی سناٹا ہے، دریا دریا تشنہ لبی !
 یہ معراج تمدن کی ہے، یہ تہذیب کی بلالنجی
 عالی ہمت لوگوں نے سنجیر کیا اک عالم کو
 سر کو تھامے ہانپ رہی ہے گھڑی بھی عالی نبی
 ہر قطرہ سے لہو کے قاتل قاتل کی آتی ہے صدا
 مقتل مقتل لئے پھرتی ہے مجھ کو میری ایندھنی
 مصطفویٰ اقوال لبوں پر چہرہ پر نور ایمان
 دل کے کسی گوشے میں لیکن اب بھی چھپی ہے پڑھی
 سارے چمکتے دن ان کے ہیں جن کے دل تلک بقی
 ہم نے چراغ فکر جلانے، کم نہ ہوئی یرتیرہ شبی !
 شہرت ایسا تاج جس کی خاطر گھر کو پھونک دیا
 بے سرو سامانی میں لیکن بے معنی ہے خوش بقی !
 اس دنیا کی عدالتیں سطرچ زبان کھلوں میں سرش
 جھوٹ سے مجھ کو نفرت سے اور سچ کہنا ہڑا بلی

کبھی ہیں لطف و محبت کبھی ہیں جاہ و جلال
 نگاہ ہو تو یہ کھمیری زندگی کا جمال !
 ترے سوال کو سن کر میں اس لئے چپ ہوں
 جواب دوں گا تو پیدا کروں گا لاکھ سوال
 نہ جانے قید ہوا کب ہوں کے زنداں میں
 نہ جانے کس نے بنا میرے گرد مکر کا جال
 نہ جانے کب سے کھڑا ہوں میں دل کھلیں
 غم فراق، رم جستجو، نہ شوق وصال
 چہار سمت نگاہیں بھیلے بیٹھا ہوں
 کوئی تو راہ ملے جو نہ ہو ابھی پامال
 سر و شس درد کے نشتر رگوں میں نہماں ہیں
 مگر لبوں پہ نہی، ہائے زندگی کا کمال

دوستی کی علامتیں ہیں بہت
 ان کو مجھ سے شکائتیں ہیں بہت
 خط جو آج اس نے مجھ کو بھیجا ہے
 اس میں نقلی رعائتیں ہیں بہت
 دوستی دشمنی سے مشکل ہے
 دوستی کی نزاکتیں ہیں بہت
 میرے اپنے تباہ کرنے کو
 میری اپنی ہی عادتیں ہیں بہت
 دل کہ ہے نیازِ سود و زیاں
 اور بڑوں کی ہدائیتیں ہیں بہت
 وقت ناسازگار ہو تو رئیس
 چھاؤں میں بھی تمازتیں ہیں بہت

زرد کرتی ہوئی پھولوں کو خزاں گزرے گی
 اب جو رت آئیگی بے نام و نشان گزرے گی
 دن میں تو کھیاں بھی آباؤ تھیں گھر آنگن بھی
 شہر والوں پہ مگر رات گراں گزرے گی
 تم سے ممکن ہو تو دیوار پہ لکھا پڑھ لو
 میں کہوں گا تعمیری بات گراں گزرے گی
 رات کے خواب ان آنکھوں میں بجاؤں کیسے
 دن ہی جب گزرا نہیں رات کہاں گزرے گی
 سر پہ چھت گرتی ہے دیواریں دباتی ہیں شوق
 گھر کا یہ حال ہے تو کیسے یہاں گزرے گی

مہمان

اور تفریح میں اتنا احتیاط سے خرچ کرتا کہ اس کا حساب کتاب ہمیشہ برابر رہتا۔ بہنوں کے شوہروں کے اپنے الگ بزنس اور علاحدہ مصروفیات تھیں اور وہ کبھی کبھار دھڑا بھی نکلے تو ان کے پاس کہنے اور سننے کو اتنی باتیں ہوتیں کہ وقت ہمیشہ انھیں فتنہ دیکھتا — پھر بیگمات کی اپنی زندگیاں تھیں۔ اول تو گھر کی سجاوٹ بناوٹ سے ہی انھیں کم فرصت ملتی اور جو ملتی بھی تو شائنگ، کلب، تفریح اور دوسری سماجی مصروفیات نے انھیں اپنے شکلیے میں اس طرح جا لکھا تھا کہ ان کے پاس بھی وقت جیسی چیز عنقا ہو کر رہ گئی تھی۔ اگر کبھی کبھار ان لوگوں کے پاس کہیں سے اتفاقاً کوئی وقت نکل آتا تو اسے نکلنے کے لئے بہت سی ایسی ضروریات جاہلوں طرف سے منہ بھاڑے رہتیں جو ان کو کبھی نظر بھی نہیں آتی تھیں لیکن نظر آتیں تو ان کے چہرے مجموعی اجنبی نظر نہیں آتے تھے۔

ایسے میں جب اس گھر میں ایک خط پہنچا جس میں یہ اطلاع تھی کہ ایک ٹریننگ کے سلسلے میں ایک ایسا فرد کچھ عرصہ کے لئے اس خاندان میں آ رہا ہے جس کے خاندان سے اس گھرانہ کے بہت سی دیرینہ تعلقات ہیں جنھیں کسی قیمت پر بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا تو علمی وقت محنت فکر و ہڈ پریشانی میں گھر گئے۔ پرالم یہ نہیں سمجھتی کہ اسے کہا اید مٹل کسا جائے، اس کی تو کوئی کمی تھی ہی نہیں اگر دین بھر بھی فاضل افراد جلتے آتے تو بھی تہ نہیں چلتا، اصل مسئلہ یہ تھا کہ ان لوگوں کے پاس اتنا وقت نہیں تھا کہ اس میں کسی طرح بھی کسی اور کو ملا سکتے اور یہ مسئلہ بھی اس لئے پیدا ہوا تھا کہ ان لوگوں کے کاندھوں پر سماجی احساسات کے جو لوہے تھے اس سے وہ اچھی طرح واقف تھے اور یہ بات تو کوئی ڈھکی چھپی بات نہیں کہ جب چوٹ برابر کی پڑتی ہے تو احساسات

سبھی تھے گھر میں۔ ماں باپ، چار بھائی، دو بہنیں، چاروں بھائیوں کی بیویاں، دونوں بہنوں کے شوہر، ان کے بچے، باپ کا روز افزوں ترقی پر گامزن بزنس، پھر دو بڑے بھائیوں کے بزنس کے سلسلے کے مصروفیات، تیسرے کی اعلیٰ سرکاری نوکری، چوتھے کو تعلیم، بہنوں کے شوہروں کے الگ الگ بزنس اور ان کی مصروفیات، چھ کaries، دو جب، چار اسکول، چار گائیں، دو بھینیں، چار کتے، دو بلیاں، دو طوطے، جو گڈ مارٹنگ اور گڈ ٹائٹ کہنا نہیں بھولتے تھے، یہ اور بات تھی کہ اپنے مالکوں کی طرح وقت کی پہچان ان میں بالکل نہیں تھی۔ وہ کبھی صبح میں گڈ ٹائٹ کہہ دیتے اور رات میں گڈ مارٹنگ، لیکن اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا کیونکہ ان کے مالکان کو وقت کا خوب پتہ تھا۔ باپ سویرے اٹھ کر ضروریات، شیو، اخبار اور غسل و ناخن وغیرہ سے فارغ ہو کر نکل جاتے تو بچران کی دایمی رات ہی میں بولیا جس کے بعد سوائے سونے کے ان کے پاس اور کوئی چارہ نہیں رہ جاتا تھا۔ یوں بھی وہ دایمی میں اپنی تفریح کا سامان کلب میں بہم پہنچا آتے۔ دونوں بھائی اکثر نور پر رہتے اور اگر گھر پر رہتے بھی تو اس قدر مصروفیت اور بھاگ دوڑ رہتے کہ یہ معلوم کرنا بہت مشکل ہو جاتا کہ وقت پر وہ سوار ہیں یا وقت ان کی سواری کر رہا ہے۔ تیسرے کے اوقات سرکار نے خرید لئے تھے جس کے بدلے میں اسے جو چیزیں ملی تھیں وہ کبھی وقت کے اعتبار سے بہت قیمتی معلوم ہوتیں تھیں بہت حقیر اگرچہ یہ بات بھی دور کا جلوہ والوں کے لئے تھی، خود اس کے پاس اتنا وقت کہاں تھا کہ ان ضروریات میں پڑتا رہتا تھا اسادہ میں اور شوقین واقع ہوتا تھا کہ کتابوں سے اس نے اپنی زندگی کا رشتہ کر لیا تھا اور جو بہت مشکل سے اس کے پاس کچھ وقت نکلتا بھی تھا وہ اسے کھیل بود

تھے اور کچھ محسوس ہو مانہ ہو اس کا بوجھ تو اپنی جگہ ایک اہل حقیقت تھا جس سے انکا کچھ لگتا کچھ نہیں تھی۔

یوں تو مہمان سے ان کی ملاقات بہت کم ہی ہوتی کیونکہ وہ خوب جانتا تھا کہ وہ اس گھر میں رہنے کے لئے نہیں آیا ہے اسے صرف اپنے کام سے کام رکھنا ہے اسلئے اس نے کبھی اس خاندان میں خود کو داخل کرنے کی کوشش ہی نہیں کی پھر بھی وہ رات میں سوتا نہیں تھا اور صبح کی چلنے کے وقت خاندان کے اکثر افراد اس کے ساتھ ہوتے۔

باپ جب اپنی تمام مصروفیات ختم کر کے گھر واپس آ رہے ہوتے تو ان کے ذہن میں اپنا مہمان درآتا جو ان کے ایک عزیز دوست کا بیٹا تھا چنانچہ وہ اس کے لئے پھل مانی اور کیک وغیرہ لیتے آتے اگر وہ جاگ رہا ہوتا تو اس سے دو باتیں ہو جاتیں۔ خیریت دریافت کی جاتی اور پھل وغیرہ کی پیٹشیں اس کی میز پر سجادی جاتیں، دونوں ٹبرے بجائی اگر چند لمحوں کے لئے بھی گھر میں ہوتے تو اس میں سے چند چھوٹے لمبے مہمان کے لئے ضرور نکال لیتے اور باہر سے آتے وقت وہ اس کے لئے

چھوٹی بڑی چیزیں تحفے کے طور پر لانا نہ بھولتے، تیسرا مہمان کو قہارنگ کہتے کسی گھر سے نکلتا کیونکہ وہ بھی بہت دیر سے گھر چھوڑ دیتا تھا، چوتھا مہمان کے لئے اخبارات اور رسالے وغیرہ اس کے کمرے میں رکھ آتا اور اس کے آنے پر اسپورٹس نیوز سنا نا نہ بھولتا۔ بہنوں کے شو پر بھی اگر ادھر آکھتے تو مہمان کے کمرے میں جھانکنا نہ بھولتے۔ ان سے اپنا یہ اصول بنالیا تھا کہ وہ صبح کو اتہام کے ساتھ مہمان کو چائے بچھا دیتیں۔ بھائیوں کی بویاں اس کے کمرے کے گلہ ان میں رنگ برنگے بھول سجاتی رہتیں، گھر

کی دوسری عورتیں بھی مہمان کی چھوٹی سی چھوٹی ضروریات کا پورا خیال رکھتیں اور تو اور گھر کے جانور بھی مہمان کو اچھی طرح پہچان چکے تھے۔ چنانچہ اسے دیکھتے ہی پیروں میں بونٹنے لگتے بلیاں اس کی گود میں آکر بیٹھ جاتیں، طوطے گڑ مارنگ، گڈ ناٹ کہنا نہ بھولتے۔ چھائی اور چھینیں تو اس کی خاطر کرتی ہی رہتیں اور گڑائیوں کا یہ حال تھا کہ ایک گاڑی تو مستقل اس کے استعمال میں تھی ہی۔

لیکن ان تمام باتوں کے باوجود ایک وقت وہ آگیا جب بقیہ صبح پر

بھی اسی رفتار سے بیدار ہوتے ہیں۔ لیکن تمام باتوں کے باوجود یہ بات اپنی جگہ اہل تھی کہ وہ مہمان آتا تھا اور اسے اس خاندان کے ساتھ بعض اس لئے کچھ عرصہ گزارنا تھا کہ ہوٹل بہت اچھا ہونے کے باوجود گھر جیسا نہیں تھا۔ چنانچہ سب سے پہلے تو اس کے قیام کی مناسب جگہ تجویز کی گئی اور دوسرے انتظامات کے سلسلے میں مشورے کئے گئے۔ حالانکہ مشورے کی میز پر بھی گھر کے سبھی افراد موجود نہیں تھے، لیکن جو موجود تھے انھوں نے اس کے لئے بھاری قیمتیں ادا کی تھیں لیکن سبھی ذمہ داریاں بہر حال انھیں عزیز تھیں۔

مہمان آیا تو خاندانی روایات کے مطابق اس کا استقبال کیا گیا۔ اس وقت سبھی لوگوں نے کامیاب کوششیں کی تھیں کہ کسی نہ کسی طرح گھر پر موجود ہیں کیونکہ تمام تر قسم کی مصروفیات کے ساتھ ساتھ سماجی اہم اسات کا توجہ بھی انھیں جنش نہیں لینے دیتا تھا۔ مہمان بھی اپنے آپ سے واقف ہونے کے ساتھ ساتھ ان سے بھی اچھی طرح واقف تھا اس لئے اس نے آتے ہی یہ بات واضح کر دی کہ وہ صرف روایات کا پاس کرتے ہوئے ان کے ساتھ قیام کر رہا ہے ورنہ وہ خود بھی اس قدر مصروف رہے گا کہ شاید یہاں سونے ہی کا موقع اسے میسر آ سکے۔ یہ سن کر اندر ہی اندر مہمان کی عزت اور اس کے احترام کا جذبہ ان میں شدید ہو گیا تھا لیکن اس کے باوجود اخلاقی تقاضے تھے جو انھیں مجبور کر رہے تھے کہ وہ اپنے مہمان کے آرام و سائش کا انا خیال رکھیں کہ اسے گھر یا نہ آئے کہ آخر اس گھر میں قیام کرنے کا کچھ تو مقصد پورا ہونا چاہئے لیکن مہمان تھا کہ وہ برابر اس کوشش میں مصروف تھا کہ کسی پر بھی بار نہ پڑے، ہلکا ہلکا بنا رہے کسی کو بھی اس کی ذات سے زحمت نہ ہو۔ اور ہوا بھی یہی اس کے اس رویے کی وجہ کہ سبھوں نے اپنے اپنے طور پر راحت محسوس کی اور اس بات سے انھیں خاصا المینان نصیب ہوا کہ وجہ ان کے معمولات اور ان کی مصروفیات میں کوئی فرق نہیں آنے کا اور یہ کہ ان کو مکمل اور ہر طرف سے غلبہ بند زندگی میں درآپٹنے کا کوئی اندیشہ نہیں لیکن پھر بھی زندہ قوموں کی طرح اہمیتا تو ان کے اندر زندہ تھے ہی اور پھر سماجی ذمہ داریاں، خاندانی روایات، رک رکھاؤ اور اقدار و آداب کی ایک طویل فہرست تھی جسے وہ تجویز کی طرح قیمتی دھاتوں میں محفوظ کر کے اپنے پاس رکھے ہوئے

اعتراف

ٹھیک ہے میرا برسوں کا صاف سخر اڑکا رڈ خراب ہو گیا ہے
وہ بھی ایک ذرا سی ہے احتیاطی کے نیچے میں! — لیکن اب بھی
وقت ہے! — اچھے کچھ کو کیا جاسکتا ہے! ایسا بند و بست کر کہ باز
نہ کھلے۔ بات نہ کھلے۔ اپنا بھرم بھی قائم رہے۔ ٹھیک ہے
صدیقی صاحب سے بات کر لینے میں کیا حرج ہے۔
وہ کچھ مطمئن سا ہو گیا اور انہی کنبٹی پر ہاتھ پھیرا جہاں سفید
بال چاندی کے ماروں کی طرح جگمگا رہتے تھے۔ ان تاروں
کی جگمگاہٹ نے پھر اسے سوچ کی داوی میں پہنچا دیا۔

دفتر کے لئے تیار ہوتے ہوئے پہلی پارچہ ان بالوں پر
اس کی نظر پڑی تھی تو ذہن کو ایک عجیب سا جھٹکا تھا۔ یوں
لگا جیسے چند نامعلوم ہاتھ غیر محسوس انداز سے زندگی کی بساط کو
پھینکے گئے ہوں۔ پھر اس نے سر جھٹک کر اس تصور سے اپنا بچھا پھرا
لیا۔ ابھی میری عمر ہی کیا ہے اور بڑھاپا تو ایک احساس
کا نام ہے۔ بے اختیار اس کے کانوں میں صفحہ بجا جانے لگی
کے اشعار ملکہ پھر آج کے بچوں سے ہوتے ہوئے سننے۔ اور وہ
ابھی تو میں جوان ہوں، ابھی تو میں جوان ہوں، "گنگنا تاملہ"

کچن میں پہنچا۔
"آج تو بڑے بوڑھے میں ہیں آپ!"
"ہاں۔ آج میں نے بڑھاپے کے عفریت کو پہلے قدم پر ہی
پھل ڈالا ہے۔"
"مطلب؟"

"مطلب یہ کہ ایک دہا شادمانہ شادمانہ شادمانہ"

وہ بے چینی سے ہنڈولم کی طرح مسلسل ٹھل رہا تھا۔ خیالات
کا ایک سجوم تھا جو اس کے نقاب میں چلا آ رہا تھا۔ بدنامی اور ذلت
کے پھلکا رتے اڑ رہے تھے بھاڑے اسے لنگھنے کو کمر بستہ نظر آ رہے تھے۔
اس کے تصور کے کینوس پر ایک چہرہ نمودار ہوتا، حقارت کی
ایک زبر بھری نظر ڈال کر غائب ہو جاتا۔ پھر ایک چہرہ ابھرتا۔
ایک تسخیر آمیز قہقہے کے ساتھ ڈوب جاتا۔ آوازوں کے نشتر بڑھے
چلے آ رہے تھے۔

"موجودہ اقبویہ تم ہو کمال احمد بی کام۔ ایل ایل بی۔"
"کم بخت انتا کشتا تھا۔ رشوت نہیں لوں گا حرام ہے۔"
"کیا بناوٹ تھی اللہ اللہ۔ کہتا تھا تمہیں کس طرح بند کروں
اس میں تمہارے کا نقصان ہے۔"

ان آوازوں سے گھر کر کمال احمد نے کانوں پر ہاتھ رکھ لئے
تھیلوں پر سخت دباؤ ڈالا لیکن آوازیں بدستور آتی رہیں۔ یہ تو اس کے
اندکی آوازیں تھیں نا۔

آخر بے دم ہو کر وہ صوفے پر بندھال سا گر پڑا۔ چند لمحے یوں ہی
رک گئے۔ بے نام سے۔ پھر خواہش سے مخلوق ہو کر اس کے
ہاتھ تھلون کی جیبوں میں گئے۔ کابل سے ادھر ادھر ہاتھ مار کر سگریٹ
بجس دینے لگی۔ سگریٹ سلگایا اور دیرینگ ماچس کے ننھے شعلے
کو گتار رہا جب تک شعلہ بھڑکتا رہا اس کی توجہ اسی پر مرکوز رہی، ادھر
جب تیش انگلیوں کو جھونے لگی تو سلی الشٹلے میں پھینک کر ایک
طویل کش لگایا اور پھر کچے بعد دیگرے کئی کش لگائے کچھ دیر بعد اسے
یوں لگا جیسے اس کے اعصاب قابو میں آئے ہوں۔ اب اس کے
ذہن نے کام کرنا شروع کر دیا۔

وقت کے ساتھ ساتھ یہ بات بھی عیاں ہوتی جا رہی تھی کہ اس لیے دینے کے حکم میں بہت سے افسرانِ اعلیٰ کے ہاتھ بھی رنجے ہوئے تھے۔ اور ان کے اہلکار انہی کے اشاروں پر اسے یہاں سے مٹانے کے درپے ہو رہے تھے لیکن اس نے محبت نہ داری۔

کمال احمد ایک معمولی کلرک سے بڑھتے بڑھتے ایک سینئر افسر کے عہدے پر پہنچا تھا۔ رفتہ رفتہ اس کا ایک اچھا بھلا گھرانہ بن گیا۔ وقت کے تیز رفتار پہلوؤں کے دیر پا کے جھاکے نے اس کے بالوں کو نیچا چمک اور چہرے کو نئی تازگی بخش دی تھی جس پر دیانت اور امانت کی جھاپ بڑی لاپرواہی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ جب ان کے کسے سٹوراج چارج کو معطل کیا گیا تو کمال احمد کا دل ششہ صاف ستھرا رکھا رکھ دیکھتے ہوئے ایگزیکٹو کی ایک میٹنگ میں متفقہ فیصلہ کیا گیا کہ اسٹوراج چارج اب کمال احمد کے حوالے کر دیا جائے۔ جب اسے چارج دیا گیا تو اسے یوں لگا جیسے تیزی سے سفید ہوتے ہوئے بالوں نے بھی اس کی سفارش کی ہو۔

اور اس کے پاس سوائے خاموشی اور شرمندگی کے کچھ نہ تھا
بھرا بی صورت میں نظر بیٹنا چھ معنی؟ — وہ رسم پوری کرنے کے
انداز میں دفتر چلا آیا۔ — لیج ٹائم میں منظور احمد نے اسے پکڑ
لیا۔ اس کے بعد انہی سیٹ پر آیا تو نہ جانتے ہوئے بھرا اس کے
بقیہ دیکھے منظور احمد کے بل پر دستخط کر دیئے۔ — اور بھرا کئی سرخ
سرخ نوٹ اس کی جیب میں چلے آئے۔ — چند لمحوں تک
تو وہ سن ہو کر رہ گیا۔ تب منظور احمد نے تسلی دی اور جب رہنے
کا اشارہ کیا۔ — اور پھر۔ — اس کی جھجک رفتہ رفتہ کم ہوتی گئی۔
لیکن ایک کھٹک ایک چھین ساتھ ساتھ چل رہی تھی۔ لیجس ادا تھا
تو وہ مر نشان ہو کر گرے۔ — برسرِ گریٹ بھرا کے جاتا۔

لیکن خجالت نہیں ملتی۔ خدا یا میری مدد کر۔
 لیکن خدا نے اس کی کوئی مدد نہیں کی۔ آخر اس نے ایک
 فیصلہ کیا۔ اور اس پر عمل درآمد کا سختی سے پابند ہونے کا اپنے آپ
 سے وعدہ بھی کر لیا۔

”ٹھیک ہے۔ محبت پڑ جائے تو ہر ایک پانی بھی سور کے گوشت

برابر ہوگی۔

لیکن سور کے گوشت نے پھار چھوڑا۔

یہ اس کی احتیاط پسندی تھی یا قسمت کہ بہت کم لوگ اب بھی دو بدو اس کے سامنے آتے تھے۔

پھر ایک دن لاعلمی میں منظور احمد نے ایک بڑے انٹیم پر ہاتھ صاف کر دیا۔ کمال کو علم ہوا تو اس کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ منظور احمد سے سختی سے باز پرس کی تو وہ سچے سے سچی اکھڑ گیا۔ بغیر مانگے اس کا مقبرہ صمد اس کے حوالے کر دیا۔ لیکن جانے کیا تھا تھا کہ کمال احمد نے رقم اس کے منہ پر دے ماری۔ جواب میں منظور بھی ہوشی دے گیا۔ ”سمجھ لوں گا۔ میرا نام منظور احمد ہے!“ منظور کی ہوشی نے اس کے چھکے پھر ادیے۔ تھک ہار کر سوچا سارا معاملہ خود صدیقی صاحب کے علم میں لے آئے لیکن بہت نہ ہوئی۔ اس طرح تو اکھا بھلا سارا حساب چکانا پڑتا ہے۔ میں آکر اس کی بہت جواب دے گئی۔ پھر جانے کیسے اس بات کی غرض صدیقی صاحب کی ہو گئی۔

صدیقی صاحب انگریزوں اور ڈکے سیر عمر تھے۔ محلے کے کھرے۔ طبیعت میں کھر دران۔ لیکن اپنے جو نیز کی بہت افزائی کرنا اور ان سے کام لینے کا ڈھنگ خوب جانتے تھے۔ وہ اس بات کے قائل تھے کہ کام پیارا ہوتا ہے آدمی نہیں۔ انھوں نے اپنے بڑاؤ سے جہاں ایک رعب و دبدبہ قائم کر رکھا تھا وہاں ان کے لئے لوگوں کے دلوں میں جگہ بھی بہت تھی۔ جب ایسا آدمی کسی بد عنوانی سے آگاہ ہو جائے تو کیا وہ کسی کو بخش سکتا ہے؟ ایسا آدمی کسی سے کیا دب سکتا ہے جبکہ اس کی کوئی کمزوری کسی کے ہاتھ میں تھی ہی نہیں۔

صدیقی صاحب کے آگے تو ایک ہی سفارش چل سکتی تھی اور وہ تھی محنت، کام کی لگن، ایمانداری۔ شوئی قسمت کمال ان سے محروم ہو چکا تھا۔ بچاؤ کی کوئی صورت نہ تھی۔ یہ تو ظاہر تھا کہ واقف حال لوگوں نے ہی اس کی چغلی کھلی ہوئی۔ آخر کون ہو سکتا ہے؟ لیکن اسے کوئی ہزار غنہ ملا۔

یہ خاندان اس کے گذشتہ صاف ستھرے ریکارڈ کا اثر تھا کہ صدیقی صاحب نے بورڈ آف انگریزوں کے سامنے اس کا کیس

پیش کرنے سے پہلے اس سے ملحد گانے میں بات کرنا چاہی تھی۔

آفس ٹائم ختم ہو چکا تھا۔ لیکن وہ اب تک اپنے کمرے میں بیٹھا سگریٹ پر سگریٹ چمکے جا رہا تھا۔ آخر کئی گھنٹوں کی بے چارہ جگہ کے بعد وہ صدیقی صاحب کے سامنے جا بوجہ ہوا۔ کچھ دیر ادھر ادھر کی باتوں کے بعد صدیقی صاحب اصل مسئلے پر آ گئے۔ اسے یوں محسوس ہوا جیسے اس کے گلے میں پھندے پڑ گئے ہوں۔ بہت کوشش کی لیکن اپنی صفائی میں کوئی مضبوط دلیل پیش نہ کر سکا تب صدیقی صاحب نے اسے کچھ دیر بعد بیٹھے پر آنے کو کہا جو دفتر کی عمارت کے اجالے میں ہی واقع تھا۔

کمال احمد دفتر سے اٹھا ادھر ادھر گھومنے کے بعد چھپٹے کے وقت صدیقی صاحب کے بجگے پر پہنچ گیا۔ جہاں وہ تنہا ہی رہتے تھے۔ میز کی حالت سے اندازہ ہوتا تھا کہ دفتر سے اٹھ کر انھوں نے صرف کپڑے ہی بدلے ہوں گے۔ اور اس وقت سے ان فالوں سے برسرِ کار ہیں۔

”ہاں! تو تم کیا کہتے ہو؟“

”سر! میں بالکل بے قصور ہوں!“

”وہ تو اب مجھے معلوم ہوئی گیلٹ کہ تم کتنے بے قصور ہو۔ اس وقت مجھے تم سے صرف یہ کہنا ہے کہ تمہاری ان حرکتوں پر ملازمت سے علیحدہ کئے جانے کے ساتھ ساتھ سزا بھی ہو سکتی ہے۔“

جملہ تھا کہ دھماکا۔ اس کے حواس بھک سے اڑ گئے اسے یوں لگا جیسے ذہن کے بیروں پر ایک بوم بھینکا گیا ہو۔ زمین سے آسمان تک دھوئیں کا ایک سیاہ بادل تھا جس نے اس کا ماضی حال مستقبل سب چھپا لیا تھا۔

”نہیں ایسا نہیں ہو سکتا! اس نے جنونی انداز میں غلغلہ کیا۔“

”ایسا ہی ہو گا۔ مجھے افسوس ہے! کہتے ہوئے صدیقی صاحب

بات ختم کنجے انداز میں فرے۔ اور پھر جانے کیسے۔

بجلی کی تیزی سے اس کا ہاتھ پیش کے بھاری گھد ان تک گیا۔

پھر اسے تھو جڑ رہی۔ اسے تو اس وقت ہوش آیا جب صدیقی صاحب کا سر ایک کراہ کے ساتھ میز سے جا لگا۔

مرزا ان کے اندر ایک شیطان چھپا بیٹھا ہوتا ہے جیسے فرات

مسلل تشویش و تھن کے ذریعہ سلا دیتا ہے۔ لیکن کسی

کیا۔ پھر اک دم اس کے ذہن نے کام کرنا شروع کر دیا۔
ہاں پہلے کیسے ڈی فرانس میں کچھ وقت گزارا ہے۔ پھر منور کے گھر
تاش پارٹی میں شرکت کرنا ہے۔ لکھے کے ہزاروں حصے میں اس نے
سوجا اور پھر اطمینان سے اس نے جواب دیا۔

اس نے یہ کہنے ڈی فرانس کے مین گیٹ پر روک دو۔
کیسے کے کاؤنٹر پر وہ دیر تک قہقہہ لگا رہا پھر کاؤنٹر کے مقابل
والی مینز پر ہی اس نے کڑوا دیا۔ پہلے کافی مشکوئی پھر کھانا۔
اور بڑے مطمئن انداز میں دھیرے دھیرے لقمے آتا رہا۔ اس کے
چہرے اس کی حرکات اس کے انداز سے کسی قسم کی گہراٹ ظاہر نہیں
ہو رہی تھی۔ آخر کھانا ختم ہوا۔ اس نے بل ادا کیا اور بیرے کو متوکل
ٹپ بھی دی خوش خلق کا مظاہرہ کرتے ہوئے اچھی سرویس پر میرے
کے قہقہے سے ہنستا رہا۔

کیسے ڈی فرانس سے نکل کر وہ منور کے گھر پہنچا جہاں سڑک سے
ٹائٹ مارٹی کے لمبے پتاش کی محفل جا کر گئی تھی۔ کمال احمد کبھی کبھار
ہی شریک ہوا کرتا تھا۔ کافی طے سے وہ اس پارٹی سے غائب تھا۔
اس وقت جان لوگوں نے اسے آتے دیکھا تو ہپ ہپ مہرے کے نعرے
کے ساتھ استقبال کیا۔ پھر بڑے سے پس و پیش کے بعد وہ مکمل
میں شریک ہو گیا اور رات گئے گھر کے لئے روانہ ہوا۔

وہ ساری رات اس نے آنکھوں میں کافی طے صبح ہوئی ہا کر ڈاکا
اخبار ڈال گیا۔ اس نے بے تابی سے اخبار الٹ پلٹ کر دیکھا اور پھر
تپائی پر ڈال دیا۔ اطمینان کا ایک گہرا سانس لیٹھا۔ تو اخبار والوں کو
خبر نہیں ہوئی یہ بھی اچھا ہی ہوا۔ لیکن آخر کیوں؟ ایسی بھی کیا بنے جو
”بوش کی دوا کرو کمال احمد! تم اپنے ہی خلاف جارہے ہو۔“
اس کے اندر کے شیطان نے گھر کا۔

ہاں ٹھیک ہی تو ہے بلکہ بہت اچھا۔ بہت ہی اچھا یہ تو
میرا کام ہے کہ صدیقی یوں ختم ہوا جیسے ہاتھی کے پاؤں تلے چوڑی
مسلی گئی ہو۔

لیکن سو کسی کمزوری کا انہار کیا تو تمہاری خیر نہیں۔ خبردار
تمہارے رویے میں کوئی جوگہ دینے والی بات نہ ہو۔ سارے کام
حسب معمول کرتے رہو۔ ایک خزانہ سی آواز نے تنبیہ کی۔

”ہاں! بالکل ایسا ہی ہوگا۔“ وہ گلے لگایا۔

بھی کمزور لمبے میں شیطان انگڑائی لے کر بیدار ہو جاتا ہے اور انسان کی
ناظم کردہ بڑی بڑی ناچی مضبوط فیصلوں کو توڑ دھوڑ کر رکھ دیتا ہے۔

صدیقی صاحب کے ناک اور منہ سے بہتے ہوئے خون نے کمال
احمد کے اندر کا شیطان بیدار کر دیا۔ اس کا ذہن پوری سفاکی سے متحرک
ہو گیا۔ اس نے بالکل پیشہ ور قاتلوں کی طرح جیب سے رومال نکالا۔
بڑی احتیاط سے ایک ایک جگہ سے اپنے ممکنہ انگلیوں کے نشانات مٹا
کئے۔ ریڈیو آگیا۔ اپنے ٹیکس متعلق تمام اہم خاتلیں دبا لیں کرے
کو تالا لگا یا۔ اور برآمدے میں آکر اطمینان سے ادھر ادھر خطا انداز میں
دیکھنے لگا۔ پھر کیا ونڈ میں ٹھنڈے کے انداز میں چلتا ہوا مین گیٹ سے باہر
ہو گیا۔ وہ یوں پرسکون تھا جیسے چوٹی اس کے قدموں تلے آکر اپنی جان
سے ہاتھ دھو بیٹھی ہو۔

بڑی سڑک پر پہنچ کر وہ دوڑنے کے انداز میں چلنے لگا۔ سامنے
سے گزرتی ہوئی ٹیکسی کو ہاتھ دیا ڈرائیور شاید اچھے موڈ میں تھا۔ اس لئے
مطلوبہ مقام تک اسے پہنچانے کے لئے تیار ہو گیا۔ ٹیکسی کی بھلی
سیٹ بڑھ کر اس نے نشست کی پشت سے کمر دکھائی۔ اور سگریٹ
سلا کر دھوئیں کے مرغولے بناتا رہا۔ اس کا ذہن تیزی سے پرواز کر
رہا تھا۔ جلد ہی وہ ارد گرد سے بے خبر ہو گیا۔ بھانک سہ سہل منہ چلا
اسے لکھنے کو تیار تھا۔ پھانسی کا پھندا بہت تیزی سے قریب آتا نظر
آ رہا تھا۔ پھندا قریب آتے آتے اس کے گلے میں آگیا۔ او اس
کا حلقہ تنگ ہوتا گیا۔ اس کی آنکھیں دھندلانے لگیں۔ بوی
بجوں کی خشکی اس دھند میں گڑبڑ ہو گئی۔ ایک سناٹا، پرہیز
سکوت طاری ہو گیا۔ چاروں طرف پھیلا اندھیرا قبر کے اندھا دھن سا
تارک تھا۔ اسے منکر و دیگر کا آمد کا انتظار تھا۔ اچانک اسے ایک
آواز سنائی دی۔

یہ کسی آواز ہے؟ اس کے ذہن نے خاموشیت سے سوچا ایک
شدید جھٹکا لگا۔ اور اس کا سر کسی چیز سے ٹکرایا۔ شاید ٹیکسی گئی ہو
پر سے گزری تھی۔ تب اچانک اس کے حواس بیدار ہو گئے۔
اوپر کیا بھانک خواب تھا۔ اس نے گھر اگر گھر بھری لی۔ اب
اسے ڈرائیور کی آواز صاف سنائی دے رہی تھی۔ وہ پوچھ رہا تھا۔
ابنی کدھر جانا ہے صاحب؟

کدھر جانا ہے مجھے؟ اس نے اپنے آپ سے سوال

اپنے آپ کو نادرل کو کے اس نے رشہ کو گھایا جلدی جلدی
اسے مختصر اخبار سنائی اور تیری سے مشتہ تیار کرنے کی ہدایت
کی۔ پھر خود بھی جلدی سے تیار ہوا اور دفتر کو چل دیا۔

صباح توقع دفتر کے سارے لوگ بیٹھ کر اسی خبر پر تبصرہ کر رہے
تھے۔ کمال احمد بھی نادرل انداز میں شامل ہو گیا۔ دس منہ دس
باتیں۔ ہر کوئی اپنے انداز میں اس واردات پر روشنی ڈال رہا تھا
لیکن قتل کی کوئی معقول وجہ کسی کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ سب ہی کو
اتنے اچھے آدمی کی موت پر صدمہ تھا۔ اب صدیقی صاحب کے
اکھڑپن میں بھی شیرینی کا احساس ہو رہا تھا۔ توقع کے مطابق پولیس
کا نقشہ بھی دفتر پہنچ گیا۔ سب کے میانات فرداً فرداً قلمبند
کئے گئے۔ کمال احمد نے پورے اطمینان و سکون اور لباطا ہرے
پردائی لیکن پوری ہوشیاری سے جوابات دیئے۔

پولیس افسران کے جانے کے بعد کافی دیر تک قتل اور نقشہ
ہی سب کا موضوع رہا۔ پھر سب اپنی اپنی سیٹوں پر چلے گئے بہتانی
پانی تو اسے یوں محسوس ہوا جیسے ”دہ“ ”دہ“ نہیں کوئی اور ہے۔
اسے سب سے زیادہ اپنی کامیاب اداکاری پر حیرت ہو رہی تھی۔ لگتا
تھا وہ بہت اونچا اداکار ہو۔ اسے اپنی اس صلاحیت کا پہلی بار
احساس ہوا۔

”کیا کروں دوست! سخت مجبوری تھی“ اس نے سامنے کی
دیوار پر نمودار ہونے والے کسی غیر مرئی چہرے سے مخاطب ہو کر کہا
”دیکھو! اتنا کرم کرو کہ یوں اس دو بارہ میرے سامنے نہ آنا“
وہ غیر مرئی چہرہ غائب ہو گیا تو اس نے اطمینان کا سانس لیا

صدیقی صاحب کے قتل کے خبیثے میں جو کیدار شریف اور
ملازم حیرے کو گرفتار تو کر لیا گیا تھا۔ اور تحقیقات بھی جاری
تھیں لیکن کوئی حل نہیں مل رہا تھا۔ صبح کے ثقہ اخبارات تو نمبرنگی
سے اس کیس کی رپورٹنگ کر رہے تھے۔ لیکن نام کے ”زور و طاقت“
کے سارے اخبارات ایک ذمہ دار افسر کے قتل کے مقدمے کی
رپورٹنگ بھی حسب دستور نگین معاشیہ آرا کی کے ساتھ کر رہے تھے۔
ملکی حالات کے نام پر کبھی اس قتل کے ڈانڈے کسی اندرونی سازش
سے تو کبھی بین الاقوامی سازش سے ملانے جاتے۔ کبھی اس کی

محشی کا دن تھا اس لئے سب نے اگلے اور معمول سے قندے
دیر سے ناشتہ کیا۔ بچے اس سے باتیں کرتے رہے وہ ان کا
مناسب جواب دیتا رہا۔ لیکن اسی دوران اس کا ذہن بچوں
کے مستقبل کے بارے میں مسلسل غلطاں رہا۔ تقریباً سارا
دن اس نے گھر میں گزارا۔ شام کو کچھ دیر کے لئے پڑوسیوں کے
پاس جا بیٹھا۔ گپ شب ہوتی رہی اور اندھیرا بچنے پر گھر چلا آیا۔
پھر سونے سے قبل تک وہ بچوں کے ساتھ ہنستا بولتا رہا۔ کبھی
کبھی اسے احساس ہو جاتا کہ وہ آج بہت بولے جا رہا ہے۔ بلا
ضرورت باتوں کو طویل دے رہا ہے۔ تب وہ کیم غاموش ہو جاتا
— لیکن یہ خاموشی بھی اس کے لئے ناقابل برداشت ہو جاتی۔
اسے سننا سامحوس ہوتا۔ وہ اس سکوت سے گھرا جاتا۔ پھر باتیں شروع
کر دیتا۔ اسی دھوپ چھاؤں میں دن غروب ہو گیا۔

صبح طلوع ہوئی۔ آج وہ معمول سے بہت پہلے اٹھ گیا۔
شاندو یا سی نہ تھا۔ ایک ایک لمحہ صدیوں پر بھاری تھا۔ انتظار سا
انتظار تھا۔ لگتا تھا ناممکن کے پھٹنے کا وقت قریب ہو اور گھڑی کی
ہلک ٹک میں موت کی قدموں کی آہٹ ہو۔ بڑے جان بولا انتظار
کے بعد اخبار آیا۔ اس نے یوں چھٹ کر اخبار اٹھایا اور الٹ پلٹ کر
دیکھا جیسے ظالم علم اخبار میں اپنا رول نمبر تلاش کر رہا ہو۔ جلد ہی
اس کی نظریں ایک خبر پر جم گئیں۔

..... کے چیف ایگزیکٹو فنکار صدیقی کا قتل

”احاطے کے جو کیدار شریف اور ملازم حیرے کو حراست میں لے
لیا گیا۔ نامعلوم مجرم کی تلاش جاری ہے؟“

وہ سانس روکے پڑھتا رہا۔ خبر پڑھنے کے بعد اسے یوں محسوس
ہوا جیسے اس کا دل ڈوبا جا رہا ہو۔ وہ اندھی کھائی میں اتر جا رہا ہو۔
اندھری اندر نیچے ہی نیچے بجت الشری سے پرے۔ لیکن پھر مدافعت کی
ایک زبردست لہر اٹھی جو اس قابو میں آئے۔
”کیا بے وقوفی ہے کمال احمد! بنا یا کھیل بگڑانا چاہتے ہو؟“
اندھ کے شیطان نے ڈانٹ پلائی۔

”ہاں اور کیا۔ ٹھیک ہی تو ہے۔ کیا ثبوت ہے؟ خواہ مخواہ
کی کڑوری لوگوں کو شک میں مبتلا کر سکتی ہے۔“
اور کیا بالکل!

نہ ہو جائے۔ گھر آتا تب بھی اس کی مصروفیات ہی رہتیں۔ اور کوئی نہ ملتا تو وہ رشیدہ کو ہی گھر لیتا۔ کچھ دن تک تو وہ اس سے تائے تائے کو برداشت کرتی رہی۔ لیکن ایک روز صبح گرہولی۔
 ”ان مصروفیات کو اپنے تک محدود رکھیں۔ مجھے گھر کے اور بہت سے ضروری کام کرنے ہیں۔“
 وہ دایوس ہو کر اپنے کمرے میں چل دیا جہاں اخباروں کا انبار اس کا منتظر تھا۔

مقدمہ چلتا رہا۔
 شریف کو رہا کر دیا گیا لیکن غریب جبرے کی شامت آگئی۔
 حالات اس کے خلاف جارہے تھے۔ مختلف چیزوں پر اس کے انگلیوں کے واضح نشانات ملے تھے۔ اس نے اپنے صفائی میں کہا کہ اس کے ذمہ صبح کو صاحب کا ناشتہ بنا کر دینا اور گھر کی صفائی بھی تھی۔ جو وہ صاحب کے دفتر جانے سے پہلے ہی کر دیا کرتا تھا اور اس کے بعد دن بھر اس طرف نہیں آتا تھا۔ لیکن اس کی شنوائی نہیں ہو رہی تھی۔

قرب تھا کہ مقدمہ کمزور پڑتے پڑتے ختم ہو جاتا کہ صدیقی صاحب کے چپانے اس میں دلچسپی لینا شروع کی۔ ان کے اصرار پر نئے سرے سے تحقیقات شروع ہوئی۔ پوسٹ مارٹم کی رپورٹ سے معلوم ہوا کہ حرم کے معدے میں پائے جانے والے حائل پر ابھی باضے کا عمل بھی شروع نہیں ہوا تھا۔ اس لئے موت ٹھانے کے تقریباً ایک ڈیڑھ گھنٹے کے اندر واقع ہوئی تھی۔ اور اس وقت صرف جبرے کی آمد ہی متوقع تھی۔

صدیقی صاحب کے حجام کا بیان تھا کہ تین بجے انھوں نے میرے یہاں کھانا کھایا تھا اور فوراً اپنے بیگلے روانہ ہو گئے تھے۔ ظاہر ہے محووم بھر کر بات بتلی گردن والے جبرے پر آہٹری جس میں ٹکڑا وکیل کرنے کی بھی سکت نہ تھی جو مقدمہ لینے ہی اسے گارنٹی پر میں کہ قتل کے الزام سے بری کر دیاں گے۔
 ادھر کمال احمد نے مقدمے کی تاریخوں پر باقاعدہ عدالتی کارروائی سننے کا بھی دستور بنا لیا۔

آج صدیقی حرم کے قتل کے مقدمہ کا فیصلہ سنایا جبار ہا تھا۔ بھلا کمال احمد کیسے شرکت نہ کرتا۔ — دفتر سے گول

تہیں کسی صورت کی جلدیہ آرائیاں تلاش کی گئیں۔ یہ صرف اس وجہ سے تھا کہ صدیقی صاحب کے گھر سے کچھ تصویریں ملی تھیں۔ صدیقی صاحب کے رشتہ داروں نے ان تصویروں کی شناخت بھی کر لی اور وضاحت کی گئی کہ یہ تصویریں ان کے عزیزوں اور ان کی چند ماہ کی بیامتا بیوی کی ہیں جو ”سقوطِ دھماکہ“ میں لاپتہ ہو گئے تھے۔ رشتہ رشتہ معاملہ ٹھنڈا پڑ گیا۔ عام لوگوں کی دلچسپی کی باتیں نہ تھیں۔ اس لئے خبریں کم ہونے لگیں۔

کمال احمد کو اس سے پہلے اخبارات سے ایسی کوئی خاص دھمکی دہتی لیکن اب وہ روزانہ بڑی باقاعدگی سے صبح سے رات تک ٹیبلٹ میں غائب ہونے والے تقریباً تمام اخبارات جمع کرتا۔ رات گئے تک انھیں پڑھنے کے بعد باقاعدہ ان کی فائلیں تیار کرتا۔ پھر ان خبروں پر لوگوں سے تبصرہ کرتا۔

اخبار پڑھنا۔ اور ہر کسی کو بھوکھ قتل کی خبروں پر تبصرہ کرنا اور ان پر نئے نئے زاویوں سے روشنی ڈالنا اب کمال احمد کا دلچسپ مشغلہ بن گیا تھا۔ اس کی سوجھ بوجھ کا مرکز ہی موضوع تھا۔ معاملہ تازہ مانہ تھا اس لئے لوگ اس کی گفتگو میں بڑی دلچسپی سے شریک ہوتے اگر کبھی وہ چپ سا دھلیتا تو لوگ از خود اس کے پاس نئی خبر کی تلاش میں آتے۔ بلکہ اب تو یوں لگتا تھا جیسے دفتر والوں نے اعزازی طور پر اسے یہ کام سونپ دیا ہو۔ اور وہ بھی دلچسپی سے یہ خدمت انجام دے رہا تھا۔ رشتہ رشتہ لوگوں کی دلچسپی کم ہوتی گئی اور اب — لوگوں نے اپنے طور اس کیس کے سلسلے میں معلومات حاصل کرنا چھوڑ دیا تھا۔ وہ لوگ کمال احمد سے پوچھ کر ہی بری الزمہ ہو جاتے تھے۔ حسب دستور کم ہوتے ہوتے لوگوں کی دلچسپی ختم ہو گئی۔ لیکن کمال احمد کی دلچسپی کسی طرح کم نہ ہوئی بلکہ بڑھتی ہی رہی۔

بھر وہ وقت آیا کہ لوگ اس موضوع سے کترانے لگے۔ لیکن کمال احمد کو اس خند ملی کا احساس نہ ہوا۔ وہ خود گھر گھر کر قوموں سے اس قتل پر گفتگو کرتا۔ بعض اوقات تو نوبت یہاں تک آ جاتی کہ وہ آستین چڑھا کر ادنیٰ آواز میں بولنے لگتا۔ آنکھیں سرخ ہو جاتیں گردن کی رگیں پھول جاتیں۔ اس دیوانھی کے بار بار مظاہرں سے تو اب لوگوں کو اس کی صورت سے سیر کر دیا تھا۔ وہ اس کی شکل دیکھ کر گونے میں منہ دے لیا کرتے کہ کہیں اس کا لانگ پے شروع

جیرا بے گناہ ہے۔ یہ سب جھوٹ ہے جیرا بے گناہ ہے۔
وہ اخبارات کے پرزے اڑاتے ہوئے خلقی بھاڑ بھاڑ
کر رہا تھا۔ اس کے منہ سے کف جاری تھا۔ آنکھیں پھل
گئی تھیں۔ اور پھر اس کی آنکھوں سے چھوٹی دھشت کے سائے
سارے گھر پر چھائے گئے۔ ••

ابنِ مفسرین
کے تنقیدی مضامین کے مجموعے
میں ہم اور ادب
قیمت: ۲۰ روپے
چہرہ دہلیس جیرا
قیمت: ۲۵ روپے
صوابہ

مثبت و متوازن ادب کا نمائندہ

اوراق

مدیران

ذریعہ آغا — سجاد نقوی

دفتر اوراق چوک للہ پور بازار۔ لاہور

ہو کر وہ عدالت کی پھلی نشستوں پر جا بیٹھا، لگے کہ بے باک، بکھرے ہاں،
پڑھی جگے ہونٹوں سے وہ دم سادھے کا ردائی ستے میں محو تھا۔
ہر لفظ اس کی سماعت پر ہتھوڑے کی طرح برس رہا تھا۔ سانس
یوں دھوکنی کی طرح چل رہا تھا جیسے منوں وزن پیٹ پر لاد کر وہ کسی
انچھے پہاڑ پر چڑھ رہا ہو کبھی کبھی وہ ایک اچلتی سی نگاہ کھینچے
میں طرف سے جیرے پر بھی ڈال دیتا تھا زرد چہرے اور اضطرابی کیفیت
میں گردش کرتی نمناک آنکھوں کے ساتھ جیرا ختم سوال تھا۔
فیصلہ سنایا گیا۔ جیرے کو سزا ہو گئی۔

اس وقت جیرے کے جیرے پر غم و غصہ اور دکھ سے زیادہ
نفرت و حقارت کی برتھائیاں تھیں۔ جیرے کو جیل لے جایا
گیا۔ اور کمال احمد گھر واپس آ گیا۔
گھر آ کر وہ خاموشی سے اپنے کمرے میں بند ہو گیا۔ اس کی
آنکھوں میں جیرے کا غم و غصہ اور شدید نفرت و حقارت سے تنہا
ہوا چہرہ گھومتا رہا۔ وہ اپنی اخبارات کی ٹائیس کھولے بیٹھا تھا۔ اخبارات
کے صفحات، کمرے کی دیواروں پر، میز، کرسی، بستر پر چھپ چھپنے
کا چہرہ نظر آ رہا تھا۔ ہر جگہ پر لگی گئی آنکھیں ابھرتی تھیں۔
موتی موتی طرح الگوارہ بنی گھورتی آنکھیں۔

اس پر چھوٹی آنکھیں۔
اس سے نفرت کرتی آنکھیں۔
اس کے سینے میں اترتی آنکھیں۔
اس کا راز اگھواتی آنکھیں۔
اس پر طاقت رنی آنکھیں۔
وہ جلا چلا کر کہہ رہی تھیں، تم قاتل ہو۔
تم قاتل ہو، اقرار کیوں نہیں کر لیتے۔
تم بزدل ہو، اعتراف کیوں نہیں کر لیتے۔
اب تو بچ گئے ہو، دوسرے جہاں میں کیسے بچو گے؟
خدا کے غضب سے کس (ار) بچو گے؟
تم قاتل ہو، خونی ہو،
اور پھر وہ ان بہت سی گھورتی آنکھوں کے هجوم کے آگے
بے بس ہو گیا۔

”میں قاتل ہوں، میں قاتل ہوں“

گرفتہ

”نکال آج کتنی کمائی ہوئی۔“ اس کے شوہر نے تہہ بند کو کستے

ہوئے کہا۔

”جھن“ اجند کے پان کے سوکھے پتے، ساری کے کھڑکے اور تہہ بند کو کی ڈبہ زمین پر گر پڑی۔ عورت نے آہستگی سے چپڑے کی تھیلی کو اٹتے ہوئے کہا۔

”آج کہیں بھی کام نہیں ملا، صرف ایک گھر میں تھوڑے سے برتن مانگنے کا کام ملا تھا۔ بس“

اس نے زمین پر پڑے تیس پیسے کے سکے اٹھا کر شوہر کی طرف بڑھائے۔

”اور اس تھیلی میں کیا ہے؟ جلدی تبا،.... ورنہ“

اس کے شوہر نے لڑکھڑاتی ہوئی آواز میں کہا۔ اور اس نے چپڑے کی بھرتی ہوئی خالی تھیلی کو ایک بار پھر خاموشی سے زمین پر جھٹک دیا۔ وہ جبر سے دیکھتی رہی۔ زندہ بلیا تے ہوئے کپڑے تھیلی کے اندر سے نکل کر زمین پر رینگ رہے تھے۔ ذلت، بے غیرتی، آوارگی کے کپڑے۔ اور وہ دیکھتی رہی۔ ایک ایک کر کے سارے کپڑے اس کے شوہر کے میم میں داخل ہو کر رگ و پے میں دوڑنے لگے۔ وہ آہستہ سے پیچھے ہٹ گئی پیچھے اور پیچھے۔ اور پیچھے! اس کے شوہر دیوانہ وار اسے مارنے کے لئے بڑھیا۔

”نکال پیسے کہاں۔ کچھ میں شہر میں یا دوستوں کے ساتھ گھومتی

رہی خوب کہا کر لائی ہوئی آج تو۔ نکال پیسے“

”قسم سے آج کوئی کام نہیں ملا۔ صبح سے ایک ایک گھر گھومتی رہی“

اس نے آہستہ سے کہا اور جھپٹتی ہوئی کھڑی کھاٹ میں دب گئی۔

”چٹاخ“ اس کے شوہر نے بھر پور ہاتھ اس کی کمر بند پر دیا۔

وہ پھر پرے بدن والی لائے قد کی عورت آج بھی تیز چلی جا رہی تھی۔ تپش کی طرح آج بھی اس کے بائیں ہاتھ میں بٹسے کی پرانی گندہ تھیلی تھی۔ اور قدم بڑھاتے بوقت وہ دوسرے ہاتھ کو اس طرح اٹکے سمجھے زور زور سے حرکت دے رہی تھی کہ اس کے جسم کو ایک دلفریب تھنکا سا لگتا تھا جیسے وہ اپنے ناتواں وجود سے ایک بے حد ناگوار بوجھ اٹا بیٹھنا چاہتی ہو۔

کانوں میں خوبصورت آدینے، گلے میں سیاہ موتیوں کا چمکتا بار، ناک میں باریک کیلیں، کھائیوں میں پلاسٹک کی باریک باریک چوڑیاں اور انگلیوں میں انگوٹھیاں۔ وہ ہمیشہ آراستہ رہتی تھی۔ فقاہت کی بیکان۔ تہ خرید۔ پچھیں بچاس پیسوں کی ان سوغات سے اس نے اپنی نسوانیت کو بھلا لیا تھا یا پھر غیرت کو!

اپنے گھر کے دروازے پر پہنچ کر وہ تھوڑی دیر کے لئے رکی اس نے پٹ کر دڑک جاتی ہوئی سڑک پر کھڑے لوگوں کو دیکھا۔ کرب، اٹک، درد، بے بسی۔ اس کی ایک نظر میں نہ جانے کیا کیا تھا کہ جلتا ہوا سورج پہاڑ کی اوٹ میں چھپ گیا۔ دور سڑک پر لوگ آ جا رہے تھے.... ہاں! لوگ آ جا رہے تھے۔ اپنی اپنی فکروں، اپنی اپنی شرتوں کا انبار سنبھالے۔ اپنی ذات کے عزظان کا فلسفہ لئے لوگ اس کی آنکھوں کے سامنے جھلنے وھندلے میں ڈوبتے چلے گئے۔

عورت نے دھیرے سے اپنے سر کو جھکا لیا۔ سڑکی کا پھٹا ہوا پولوکر میں اڑس کر۔ اور چپڑے کی پرانی بھرتی ہوئی تھیلی کو تمام کر وہ جن ہی گھر کے اندر داخل ہوئی اس کا شوہر لپک کر اس کی طرف بڑھا جیسے بہت دیر سے وہ انتظار کر رہی تھی پر بٹھا تھا اب اس گھر کی اس سے زور سے اچھال دیا تھا۔

”اٹھ لیتا، میرے لئے بائلی لے آ، جا چلیدی جا۔ درختے جانے سے
 ماروں گا جنونی انداز میں وہ بیوی کی صلیبی کا پلو کھینچتا رہا۔
 جبر، جبر، جبر، پرانی بوسیدہ ساڑی پھٹنے لگی۔ پھر
 اس نے بیوی کے ٹھکے ہوئے لاغر جسم پر گھونسلوں اور کون کی بارش
 کر دی۔ وہ کھڑی کھاٹ کے چھوٹے میں دبکی رہی۔ اسے محسوس ہو رہا
 تھا جیسے وہ مر گئی ہے۔ اور تاریک قبر میں اتار دی گئی ہے۔ پھر وہ غرت
 سے قبر میں سوئی رہی۔ اور بڑے بڑے زہریلے سانپ، بچھو اس کی قبر سے
 نکل کر اس کے شوہر کے جسم کو ڈستے رہے۔ اس عجیب و غریب خواب
 کے ساتھ ہی خوشی کی ایک لہر اس کے بدن میں دوڑ گئی۔ اس نے دھیرے
 سے آنکھیں کھول کر دیکھا۔ زمین پر اس کا شوہر لٹنے میں دھت بنے خبر
 پڑا تھا۔ قریب ہی شراب کی خالی بوتل تھی۔ اس نے کچھ دکھ، کچھ بے بسی
 اور کچھ نفرت سے اپنا چہرہ دلیوار کی طرف پھیر لیا۔

دوسری صبح جب وہ اٹھی تو شہر جانے کے خیال سے پہلے
 یہ خیال اس کے ذہن میں سانپ کی طرح رینگ گیا کہ وہ بوتلوں کی قیمت
 آج پھر ادا ہوا ہے۔ گھر سے نکلتے ہوئے وہ خدا ٹھٹھکی اور ستون پر ٹپکے
 ہوئے آئینے کے ٹکڑے میں اس نے اپنا چہرہ دیکھا۔ اجڑا اور ان
 چہرہ، سیاہ بالوں میں سفید تار، سامنے کے دو دانت ٹوٹے ہوئے،
 چہرے پر تن بارفاج کے تحفے سے سونٹ بائیں طرف گھوم گئے تھے۔
 اور بائیں آنکھ غیر ارادی طور پر بار بار پھرتی رہتی تھی۔ حالات،
 وقت اور شہر کی کلی جگہ، نکمرا، نکمرا، نکمرا جو چہرہ خرید کر اس نے اپنی گردن
 پر رکھا تھا۔ اس کے ایک بھی نقش کو وہ پہچان نہیں پا رہی تھی۔
 باسرونیاجاگ چکی تھی۔ دوڑتی ہوئی ٹریفک کا شور، رگڑوں
 کے قہقہے، گفتگو اور قدموں کی آوازیں۔ اسے محسوس ہوا کہ جیسے ہر
 شخص نے اپنے سارے دکھ درد اور غم کی صلیب اٹا کر تنہا اس کے
 سینے پر رکھ دی ہے۔ اس کا سینہ دھست گیا۔ اندہی اندہ، چمڑے
 کی پرانی پٹیلی اٹھا کر وہ بے خبر سوئے ہوئے اپنے چاروں بچوں اور
 بے مدد پڑے شوہر پر ایک نظر ڈال کر باہر نکل گئی۔

اس شام دس گھروں میں کپڑے دھونے کے بعد جب وہ اپنے
 گھر کی طرف تیز تیز چلی جا رہی تھی۔ سسنان سڑک پر اسے دور سے
 ایک عورت آتی دکھائی دی۔ سفید لٹکے دوپٹے میں پوشی وہ عورت
 جب اس کے قریب پہنچی تو وہ عجب کھٹک کر گئی ماس نے غور سے

دیکھا وہ زینب تھی اس کے بچپن کی مہلی۔ اس کے دونوں ہاتھ پانی
 میں مسلسل کام کرتے رہنے کی وجہ سے سڑ گئے تھے۔ شلو کے ہاتھ
 ٹھنوں تک پانی میں بھیگے ہوئے تھے۔ اس کے بائیں ہاتھ میں چمڑے کی
 دو پرانی گندری چھوٹی ہوئی تھیلی تھی۔

”کام ہو گیا کیا؟ اب گھر جا رہی ہو؟ اس نے مصنوعی مسکراہٹ
 چہرے پر لاتے ہوئے زینب سے پوچھا۔

”ہاں اکا۔ آدھو گیا۔ اب بچار (بازار) جا رہی ہوں۔ بچوں کے
 لئے شام کے کھانے کا انتظام (انتظام) کرنا ہے۔ بدھاتو دن بھر
 گڑھا پانی پیتا ہے، ان بچوں کے لئے ہی تو کھلی کوبے گھومنا پڑتا ہے
 جی۔ اکیلی رہتی نا تو کبھی کا اس بڑے کو ٹھکر کر گھر سے نکل جاتی رہیں
 کے لئے اتنے سال اس کے پاس نکالے ہیں۔ ایک دن بھی اسے گڑھا
 پانی نہ ملے تو پیسے کے لئے مارنے لگتا ہے۔ مرنا بھی نہیں کہ یہ پاپ
 کئے۔“ زینب نے کہا اور تھیلی کھول کر اندر جھانکا۔

”سچ بتانا میں بھی بچوں کے لئے یہی یہ ساری مصیبت اٹھاتی
 ہوں سینے والوں کے دن تو تھوڑے ہوتے ہیں، لیکن یہ منڈاب
 تو ہیں جھینٹا پڑتا ہے۔ میں اب ایسی اکتائی ہوئی کہ کیا کروں سمجھ
 میں نہیں آتا۔ ایک دن کی بات ہو تو آدمی برداشت کر لے، مرنے
 کا روت گب گیا ہے جی کو۔“ اس نے جیسے اپنے آپ سے کہا دیر کا
 سے آگے بڑھ گئی۔

گھر میں قدم رکھتے ہی اس کا ہاتھ اٹکا۔ وہ دروازے سے
 ٹکراتے ٹکراتے جی۔ دیوار کا سہارا لیا۔ اس کے گلے میں پڑے نکل
 سوتر کا پچا دھا کا ٹوٹ گیا۔ اور کالے منے کو بھڑکی میں چاروں طرف
 بکھر گئے۔

اس کا شوہر ابھی تک اسی کونے میں اسی جگہ سویا ہوا تھا اس کا
 سارا بدن نیلا پڑ گیا تھا۔ وہ مرد بھینس کی طرح اڑ گیا تھا۔ پھرانی
 ہوئی آنکھیں اور کھٹکی ہوئی پٹیں اُدھنہ کھلا ہوا تھا۔ اس کے سنے
 گندے دانت باہر جھانک رہے تھے۔ قریب ہی شراب کی خالی
 بوتل پڑی تھی۔

اس نے جھک کر بوتل اٹھائی۔ منہ پر چادو جو سر چڑھ کر بول رہا
 ہے۔ اس آواز کو کون سے گا کون سے گلاب یہ آواز کی سنت
 اس کی کانپتی آواز در و دیوار سے ٹکراتی رہی۔ گڑھا پانی

بچے مصلوب تھے۔ ان میں اس کے اپنے بچے بھی شامل تھے۔ اس کے جنونی قہقہے بتدریج بلند ہوتے گئے۔ اور چمڑے کی پرانی تھیلی پھولتی ہی جا رہی تھی۔ ●●

بقیہ : لونجائٹس کا نظریہ ادب

مجموعی طور پر دیکھا جائے تو لونجائٹس کا معیار ادب ایک طرف ارسطو اور پورٹس کے خیالات کی تشکیل نو بھی ہے اور دوسری طرف اس میں اضافہ بھی۔ آج کے فنی اصولوں کی روشنی میں لونجائٹس کے پورے معیار کو کساں طور پر اپنانا خطرہ سے خالی نہیں ہے لیکن تنقید شعری کائنات میں لونجائٹس کے خیالات کو غیر اہم نہیں مانا جا سکتا۔ ادب میں آج کے سارے معیارات ان ہی کلاسیکل نقادوں سے ایک یا دوسری سطح پر کہیں نہ کہیں گرا تے ضرور ہیں۔ لونجائٹس اگر ایک طرف رومانی تحریک کا پیشرو تھا (ادب کے مقصد کے لحاظ سے) تو دوسری طرف وہ ادب کی ہر گھ کے معیار میں جمالیاتی نقادوں سے بھی قریب تھا جن کے نزدیک لازماً ادب خاص مقام حاصل ہے۔ ●●

بقیہ : مہمان

مہمان کو ان لوگوں سے رخصت ہونا تھا کیوں کہ اس کے آنے کا مقصد پورا ہو چکا تھا۔ آخر وہ ایک مہمان تھا جو ہمیشہ کے لئے ان کے ہاں نہیں آیا تھا۔ چنانچہ جب وہ چلا گیا تو گھر کے سبھی افراد نے — کیا انسان، کیا جانور، کیا پرندہ — از کر کیا گلا بایا — سمجھوں نے اپنی اپنی زندگیوں میں ایک اجنبی قسم کی محسوس کی، ایسا لگا جیسے ان کی قلعہ بند زندگیوں میں ایک دراڑ پڑ گئی ہو۔ جیسے وہ مہمان اپنے ساتھ ان کی زندگیوں کا ایک اہم موڑ لے کر چلا گیا ہو۔ ●●

اس کی آنکھوں میں تیرنے لگے، اور تیرتے آنسوؤں کے عدسے کے اس پار بچوں کے سچے میں اس نے اپنی شبیہ دیکھی — اجڑا ویران جہرہ، سیاہ باؤں میں مضرتار، سامنے کے دانت ٹوٹے ہوئے۔ بائیں آنکھ غیر ارادی طور پر بار بار جھپک رہی تھی — پھر اس کے تصور کے آئینے میں ایک تصویر ابھرائی، رننی ٹوپی گرا زبدن والی دوشینہ کی تصویر، جس کے انگ انگ میں زندگی کا رس اور رگ رگ میں خوشی کی لہریں دوڑ رہی تھیں۔ اچالے اور اندھیرے کا یہ فاصلہ سر آرزوؤں، تمناؤں اور خواہشات کے وہ سنہری خواب — کون لوگٹا گا۔ ہائے شب در در کو؟

ڈیڑی ٹھنکی سے باہر سر رک کے کنارے دھواں اٹھتی بھٹی کی طرف، وہ ایک ٹک دی جھتی رہی۔ اور پھر آہستہ سے غیر ارادی طور پر نگاہوں کا زاویہ بدل گیا۔

کچھ دور گھرے رنگ کی عظیم اشان بلندنگ کے سامنے پھیلے وسیع سرسبز دشا داب لان میں بھی آرام کر سی پر موسیٰ دارو والے تھے۔ کونسل کے سوشل ورکر کے ساتھ بیٹھے بات چیت کر رہے تھے۔ کوئی گرا گرم سنجیدہ مضمون زیر بحث تھا۔ موسیٰ دارو والے کی چھوٹی چھوٹی سرخ آنکھیں کپڑوں میں مہکتے خوش رنگ پھولوں کے بونے لے رہی تھیں۔ اور معنی خیز مسکراہٹ کے ساتھ پھیلے ہوئے اس کے بھڑے ہونٹوں سے اٹھتا ہوا سگریٹ کا دھواں اوپری اور پراثر ہوا تھا۔ وہ ایک ٹک دی جھتی رہی۔ دھوئیں کے چھوٹے چھوٹے ٹم غولے آہستہ آہستہ ایک لمبا سفر طے کر کے بھٹی سے اوپر پھیلے ہوئے دھوئیں کے سیاہ طوفان میں مدغم ہو رہے تھے۔ اچانک دھوئیں کے سیاہ بادلوں میں تیز بجلی سی کوند گئی اور اس کی آنکھیں چند صاعکیں بنی۔ اس کے ہونٹوں کے کنارے سے بہہ نکلی۔

”کون لوٹا لے گا وہ میرے سنہرے دن؟“
کون! وہ جنہوں نے میری آندوؤں اور تمناؤں کے سارے اچالے چھین کر اپنی دنیا کو تاناک بنایا ہے۔ تاناک بابا! جنونی انداز میں اس نے غور کر دیکھا۔

دور شرک کے کنارے پرانی بھٹی دھواں اٹھ رہی تھی اور دھوئیں کے سیاہ بادلوں میں خون میں لٹھری ہوئی انگشت میلیں لٹکی ہوئی تھیں۔ اور ان میلیوں پر ہزاروں مسموم ٹپتے رنگے چمڑے

اسیدیں

مصور پایا، تھوڑی سی دیر کے لئے اپنی سیلی کو بھول کر باہر نکلنے کے لئے گلی طرہوند نے لگا لیکن گلی تھی کہ نظری نہیں آرہی تھی، انا تو بعد کی بات ہے۔ تو کیا؟ یہ سب لوگ اسی جوہر کی وجہ سے بھانسی کے چھندے خرید رہے تھے؟ جیسی میں محسوس کر رہا تھا لیکن میں تو قطعاً اسی موت مرنے کے لئے تیار نہ تھا مجھے تو ابھی پیدا ہوئے ہی تھوڑا سا عرصہ چھوٹا تھا، پھر میں آئے ہوئے! اور پھر رضا کارانہ موت مرنے والے لوگ قطعاً میرے جیسے نہیں تھے۔ میں ان سب سے مختلف تھا۔ اس لئے علیحدہ بٹھارہ اور سوچا رہا کہ کیوں کر اس سہارے سے نکلا جاسکتا ہے؟ نہ جانے کتنی دیر میں سوچتا رہا کہ دن ڈوب گیا اور دکان پر جمع ہوئی کافی حد تک کم ہو گیا تو مجھے پہلی بار وہ شخص نظر آیا جو پھندے بیچ رہا تھا جو اس دکان کو بکھڑا کر رہا تھا، ایک بوڑھا آدمی! لیکن اس بوڑھے آدمی کو زیادہ دیر تک دیکھنے رہنے کی بجائے مری آنکھیں دکان کی اینٹوں سے نکلنے والی گلی کی طرف پھرنے لگیں اور پھر کچھ زیادہ سوچے بغیر۔ میں اس گلی میں چلنے لگا، گلی میں کچھ زیادہ دور نہیں چلا تھا کہ مجھے محسوس ہوا کہ میرے آگے آگے ایک خوبصورت عورت جا رہی ہے، اکیلی تنہا، نوجوان اور حسین۔ یہ سب کچھ میں نے ایک لمحہ میں جان لیا اور اس کے ساتھ ہی یہ بھی جان لیا کہ میں اس انجانے میں اسے سیلی سمجھ کر دل دے بیٹھا ہوں! میں نے ذرا تیزی سے چل کر اس کے قریب پہنچ کر بغیر کسی تشدد کے اس کے کان میں کہہ دیا!

”بی بی جی۔ میں آپ کے عشق میں مبتلا ہو گیا ہوں!“

”مجھے دیکھ کر تمہاری جا بیا تی جس جاگ، اٹھی ہے کیا؟“

”جی۔ سہجی!“

میں اس شہر میں نووارد تھا اور جہاں میں پہلی بار اتر تھا تو وہاں سے شہر میں اپنی سیلی کو تلاش کر سنے کے لئے ایک سڑک پر چلنے لگا، اس سڑک پر میں بہت دیر تک اور بہت دور تک چلتا رہا، بہت زیادہ دور تک لیکن جب اتنی طویل مسافت طے کر کے میں نے دم و زنت کرنے کی ضرورت محسوس کی تو میں سڑک کے فٹ پاتھ پر بیٹھ گیا، بیٹھے بیٹھے میں نے اپنے ارد گرد کا جائزہ لیا تو مجھ پر اچانک انکشاف ہوا کہ میں جہاں سے چلا تھا وہیں آ بیٹھا ہوں۔ اس حقیقت کے علم کے ساتھ ہی میں نے خود کو عجیب قسم کے شش و پنج میں آکر کسی قدر خوف میں بھی محسوس پایا جیسے وہ سارا شہر اس بازار میں محصور تھا جو دائرہ کی صورت میں اس کے ارد گرد پھیلا ہوا تھا، شش و پنج تو آسانی میں سمجھ آ جانے والی بات تھی مگر خوف۔ یہ اس وجہ سے تھا کہ جہاں میں بیٹھا تھا وہیں سامنے ایک دکان تھی جس پر بھانسی کے چھندے بک رہے تھے، ہر ساڑھی کی گردن کے لئے موزوں بھانسی کے مضبوط پھندے یہاں سے خریدیے۔ یہ الفاظ اس دکان کی پیشانی پر نہایت جلی حروف میں نکلے تھے اور میرے لئے صرف یہی بات خوف کی بنیاد نہ تھی بلکہ اس کے ساتھ ساتھ یہ بات بھی اس شفقی احساس میں شامل تھی کہ لوگ، بچے، جوان، بوڑھے اور عورتیں اس دکان سے دھڑا دھڑ بھانسی کے چھندے خرید رہے تھے۔ یہ وہ لوگ تھے جو رضا کارانہ طور پر مرنے والے تھے معلوم نہیں کیوں؟ شاید ان کی دوسری دکانوں سے زیادہ رش بیاں تھا۔ بہر حال۔ اس صورت حال سے گھر اکرمیں وہاں سے اٹھ کھڑا ہوا اور دوبارہ چلنے لگا لیکن چلتے چلتے پھر وہیں آ پہنچا جہاں سے چلا تھا جہاں وہ دکان تھی، ایسے میں میں نے خود کو اس شہر کی طرح

”لیکن میری جالیاتی میں تو کہا، تمہیں دیکھ کر تو میری عام حسیّت میں بھی درسی جھش پیدا نہیں ہوتی۔“

”یہ کیا کہنے؟“
”تو تمہیں دھوکہ دینے کے لئے کہہ دوں کہ مجھے بھی تم سے عشق ہو گیا ہے؟“

”مگر میں رچکا۔ آپ برٹ چکا۔“

”مجنون معلوم ہوتے ہو مگر تمہیں معلوم ہونا چاہیے کہ میں تمہاری لیلیٰ نہیں بلکہ ہیر ہوں اور۔۔۔ اپنے رائجے کی منظر“

میری پہلی امید ٹٹ گئی۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ذہن و دل کے نہاں خانوں سے ایک اور قد آمد امید برآمد ہوئی۔ وہ جس شاندار کوٹھی میں داخل ہوئی تھی میرا دل بے اختیار جا پا کہ میں بھی اس میں ہوں اس کے بیڈ روم میں نہیں تو سرنٹ کو اس میں ہی ہے۔ میں نے اس سے کہا:

”محترمہ!۔۔۔ آپ اپنے دل (امیدوم) میں نہیں تو کوٹھی کے کسی سرنٹ کو اگر میں تو جگہ دے سکتی ہوں؟“
”تو کیا تم میرے سرنٹ بننے کے لئے تیار ہو؟“
”ہاں۔ لیکن سرنٹ کو اگر میں رہنے کی حذک!۔۔۔ مجھے

آپ سے امید۔۔۔“

”وہ نہیں تمہاری یہ امید بھی پوری نہیں ہو سکتی۔ ہماری کوٹھی کے کیا ہمارے سارے شہر کے ہر قسم کے کوارٹرز اتنے بھرے پڑے ہیں کہ مزید ایک آدمی کی قطعاً گنجائش نہیں؟“

میری دوسری امید بھی چکنا چور ہو گئی مگر اس کی آواز سے ایک اور امید جاگ پڑی، وہ سوٹ لئے جا رہی تھی، میں نے یہ دیکھ کر کہ وہ مردانہ سوٹ ہے اور کم دبیش میرے ہی سائز کا ہے میں نے اس سے کہا:

”میں۔۔۔ یہ سوٹ تو آپ مجھے آسانی سے دے سکتیں ہیں؟“
”تمہیں اور یہ سوٹ۔۔۔؟ ایڈیٹ! تم یہ سوٹ پہن کر اٹھاؤ نہیں بن جاؤ گے، گو کہ کھٹ میں نے خرید آئے دائے راست مجھے کے لئے ہی ہے مگر تم تو جنوں ہو سہ کیا تم میری خاطر اپنی ذات سے، لیلیٰ سے غدار کر سکتے ہو؟“

”ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔“

”مگر میں نہیں کر سکتی، خاص طور پر اب۔۔۔ پہلے میں تمہیں یہ سوٹ دے بھی دیتی اور اس کے ساتھ سب کچھ! مگر یہ جان کر کہ تم اپنی ذات اور لیلیٰ کے ساتھ بھی مخلص نہیں ہو تو میرے ساتھ کیا اخلاص برت سکو گے؟۔۔۔ میں ایسا قطعاً نہیں کر سکتی؟“

اس کے قطعاً کے ساتھ میری اس امید کی بھی قطع ہو گئی مگر یہ امید اس زبرد کی طرح سختی جو درزہ سے خود تو مگر کئی ہو مگر ایک بھوت کی کو جنم دے کر۔۔۔ اس کے ہاتھ میں کھانے کا ایک ڈبہ تھا اور میرا عشق دل و دماغ اور شان سے ہوتا ہوا آتوں میں آ گیا۔

”آپ مجھے اپنا حسن اور مکان اور لباس و زین مگر کھانا تو دے سکیں گی؟ میں دوسرے شہر سے آیا ہوں، اپنی کوٹھی ہوئی لیلیٰ کی تلاش میں، وہ نہیں مل رہی، یہ دنیا کا آخری شہر ہے اور میں اس شہر میں بے حسن و مکان و لباس و بے خوراک ہوں۔“

”مگر یہ کھانا تو صرف ایک آدمی کے کھٹے ہے، ایک بچہ کھس میں صرف ایک ہی آدمی کا کھانا آ سکتا ہے نا؟ زیادہ کا یہ کڑ نہیں۔۔۔ صبح سے اس ڈبے سے سورج تک دفتر میں کام کرتے کرتے مجھے خود اتنی بھوک لگ چکی ہے کہ ایک لقمہ بھی تمہیں نہیں دے سکتی، تم ایک دم عاشق بنے گد اگر بن گئے کیا تمہیں معلوم نہیں کہ سہارے شہر میں گداگری جرم ہے!۔۔۔“

حسرم کا الزام ایسی دودھاری طور اٹھا جسے اس نے اب کے میان میں سے نکال کر صاف صاف میری آنکھوں کے آگے لہرا دیا جس سے اس نے ایک ایک کر کے میری تمام چھوٹی بڑی امیدوں کو قتل کرنے کا جرم کیا تھا۔

”محرم تم ہو۔۔۔ میری کتنی ہی امیدوں کو قتل کرنے کی مجرم۔۔۔ میں تمہیں قتل کر دوں گا۔“ میں نے ایک تہیہ کے ساتھ فہم کرتے ہوئے خود سے کہا! اور کوٹھی سے نکل کر والپس گیٹ پر آ گیا۔ گیٹ پر لگا ہوا بلب فیوز ہو چکا تھا، یہ میرے منصوبہ کی تکمیل کے لئے ٹنک شکون تھا۔ میں گیٹ کی اوٹ کے کمرے پر اندھیرے میں کھڑا ہو گیا تاکہ محفوظ رہ سکوں اور نہایت حفاظت کے ساتھ اس سے اپنی مقتول امیدوں کا بدلہ لے سکوں، آدھی رات تک میں وہیں کھڑا رہا، جب سکوت اور بھوک کا عالم طاری ہو گیا تو میں گیٹ کی اوٹ سے اٹھ کر دوبارہ کچھ میں داخل ہو گیا۔

درد — آؤ دکان پر چلتے ہیں — وہاں میں تمہیں تہلہ دی
گردن کی سائز کا پھانسی کا پھندہ مفت دیتا ہوں! یہ سب باتیں
اس نے دھیمے لہجہ میں کیں تاکہ وہ نیند میں ڈسٹرب نہ ہو۔
”جلو!“ میں نے کہا اور ہم دونوں رات کی تاریکی میں اس
دکان کی طرف چل دیے جہاں دن کو بھی بھیڑ لگی رہتی تھی۔ ●●

ڈاکٹر عبدالغنی کا
چوتھا تنقیدی مجموعہ

اقدار و معیار

شائع ہو گیا ہے۔

ملنے کا پتہ :-

ادارہ فن و ادب، ششاد مارکیٹ، علی گڑھ ۲۰۲۰۰۱

ادب میں راست روی کی نئی جہت

حائری

کا دوسرا شمارہ شائع ہو چکا ہے

معرفت

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، مسلم یونیورسٹی مارکیٹ - علی گڑھ ۲۰۲۰۰۱

اور میرا ہمسرہ کے بیڈروم میں جا گھا جہاں وہ گہری نیند سو رہی تھی،
میرا خیال تھا کہ اس نے حفاظت کے لئے اپنے تکیے تلے ریو الوور
رکھا ہو گا بس اسی کو کام میں لاؤں گا۔ مگر وہاں تو ریو الوور کی جگہ اس
کی گردن کی سائز کا پھانسی کا پھندہ رکھا تھا، یہ بھی اچھی بات تھی
لیکن وہ خود گہری نیند سو رہی تھی اور غالباً یہی اور وقت استعمال کرنے
کے لئے خرید لائی تھی مگر وہ وقت میں نے انتقام کے جوش میں گردن
زمانہ سے چھین کر فوراً اپنے ہاتھ میں لے لیا اور پھانسی کا پھندہ اٹھا کر
اس کی گردن میں ڈالنا ہی چاہتا تھا کہ مجھے اپنے کندھے پر کڑوایا کہ کالوہ
محسوس ہوا میں نے مرکز دیکھا — دکان والا بوردھاپر اسٹریٹ! وہ
مجھے اپنی طرف متوجہ پا کر بولا!

”اجنبی! یہ میری بیٹی ہے اور اپنی مرضی سے رضا کارانہ موت مرے گی
تم کیوں —؟“

”بولو بے بابا — میں نے اس سے امیدیں وابستہ کی تھیں، حسن کی،
مکان کی، لباس کی اور خوراک کی مگر ان سب کو ایک ایک کر کے اس نے قتل
کر دیا! میں اسے رضا کارانہ موت نہیں مرنے دوں گا بلکہ قتل کروں گا! یہ میری
حسبم ہے!“

”بیٹا یہ تمہاری محرم نہیں — دراصل تم آپ اپنے محرم ہو —
تمہنے اس سے امیدیں وابستہ نہیں کی تھیں بلکہ اپنی ذات سے یہ سب امیدیں
باندھی تھیں کہ تمہاری ذات اسے اور اس کے ساتھ سب کچھ حاصل کر لے
گی، مگر تمہاری ذات ایسا کرنے میں ناکام رہی — اس کے دوشی تم خود ہو۔
— تمہاری بے صلاحیت ذات — میری بیٹی نہیں — سوچ کر
بتاؤ کیا میں نے درست نہیں کہا؟“

”ہاں درست کہلے ہے! خود سے علیحدہ ہو کر تمہاری طرح سوچوں
تو واقعی میں نے یہ سب امیدیں اپنی ذات سے وابستہ کی تھیں مگر میں اپنی
امیدوں پر پورا نہ اتر سکا، مجھ میں یہ سب حاصل کر لینے کی صلاحیت ہی
نہیں — میں اپنا محرم آپ ہوں!“ میں نے کہا اور جلدی سے اس کی
گردن کی سائز کا پھانسی کا پھندہ اپنے گلے میں ڈالنے لگا۔ تو بول بولھا
بابا بول بولھا گیا!

”نہیں! نہیں! یہ نہیں — اسے تمہنے استعمال کیا
تو میری بیٹی کی اپنی ذات سے وابستہ امیدیں ٹوٹ جائیں گی کیونکہ یہی
پھانسی کا پھندہ صرف اس کی گردن کی سائز کا ہے — اسے رہنے

گلوں کی خوشبو

اردو ادب سے پرانی دوستی کے تعلق سے نئی نسلیں کی نوید
مردہ بہار کی مانند تھی! اپنے لئے یا نئی نسلیں کے لئے کسی بھی کار
خدمت سے مطلع کیجئے، میں لمحہ حاضر ہوں۔

اقبال منہاس (مغلا، شمالی ہمن)
اکاڈمی کی لائبریری میں نئی نسلیں دیکھنے کا موقع ملتا ہے
آپ کی سرپرستی میں یہ رسالہ اردو کا بہترین رسالہ بن سکتا ہے، اس
کلمے یقین ہے۔

رام لعل (لکھنؤ)

اس خط کا محرک دراصل نئی نسلیں کا تازہ شمار ہے۔۔۔۔۔
پرچہ انجمنی ظاہری زیب و زینت اور آرائش کے لحاظ سے پہلی ہی نظر
میں اپنی طرف متوجہ کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ پرچہ کے اندر
جو کچھ ہے اس کا جال ملن البتہ مجھے اچھا نہیں لگا۔ تعمیری ادب کا
اعلان شائع کرنے کی وجہ سمجھ میں نہیں آئی۔ ہم۔۔۔۔۔ تو اب تنگ
یہی پڑھتے اور سنتے آئے ہیں کہ ہر اچھا اور معیاری ادب تعمیری
ہوتا ہے۔ ہاں! اب لوگوں کی نظر میں اس سے بڑا اگر تعمیری
ادب کی کوئی تعریف ہو تو میں کیا کہہ سکتا ہوں۔ (یا آپ کا کیا کر سکتا ہوں)
میرے خیال میں رسالے پر ایک مخصوص جھاپ لگا کر اسے ایک مخصوص
نظر سے کا پابند بنا کر سیکرڈ یا کچھ مناسب نہیں معلوم ہوتا۔ پھر بھی
تعمیری ادب کے نام پر جو منظومات آپ نے شائع کی ہیں ان میں سے
کئی چیزیں پسند آئیں۔ غزلوں میں وزیر آغا اور عرفان صدیقی خصوصیت
سے پسند آئے۔

فاروق شفق (کلکتہ)

آپ کا تازہ شمار پچھلے شمارے کے مقابلے میں، معنوی اور
صوری دونوں اعتبار سے خوبصورت ہے، مشمولات کو بھی آپ لوگ
بہتر سے بہتر بنانے کی کوشش کر رہے ہیں۔

میرے افسانے کے سلسلے میں عمداً لغنی صاحب کو سہو ہوا
ہے، وہ افسانہ تو میں نے آپ ہی کی فرمائش پر لکھا تھا اور وہ بالکل
ہی تازہ افسانہ تھا۔

لی ایس ایلیٹ نے کہیں کہا ہے کہ جو لوگ اپنی روایات سے شرم
پوشی کرتے ہیں ان کو تہذیب یافتہ نہیں کہا جاسکتا ان کی حیثیت خوشنوں
کی سی ہوتی ہے۔

اور یہ افسانہ تو ان بڑی سماجی تبدیلیوں کے متعلق ہے جسے ہماری
جنریشن کے لوگوں نے نہ دیکھا اور جھیلایا ہے۔ PETTY زمینداروں کا
ذکر یوں آیا ہے کہ افسانے کو ایک پس نظر کی ضرورت تھی۔
اگر انیسویں افسانے کے ابتدائی جملہ جوڑ پڑھتے تو شاید
انہیں یہ کیفیت سن نہ ہوتا۔

”وہ جو زمین سے اتر رہا ہے اور وہ جو زمین پر

چڑھ رہا ہے، دونوں کی کسی نہ کسی مقام پر مدھم مدھم

ہی جاتی ہے۔ اور تب ہی یہ ہوتا ہے کہ علیک سلیک

کے بعد ایک اور چلا جاتا ہے اور وہ سر نیچے“

ان ابتدائی جملوں کا افسانے سے گہرا تعلق ہے۔

جہاں تنگ موضوع کا سوال ہے، میں نے اپنی کو بھی افسانے
کا موضوع بنایا ہے، حال کو بھی اور مستقبل کو بھی۔

احمد یوسف (پٹنہ)

نئی نسلیں کا تازہ شمار مل گیا ہے۔ اب کے آپ نے ادارے میں اشاروں سے کام لیا ہے۔ ذرا تفصیل سے بتائیے کہ نوجوانوں کا استحصال کرنے والے کون بزرگ ہیں؟
مشفق خواجہ (دکراچی)۔

مجھے امید ہے کہ علی گڑھ سے نکلنے والا نیار سالہ پڑھنے کا موقع مل جائے گا۔ ہماری لائبریری میں نہیں آتا۔
نند اونیٹک (لکھنؤ)۔

نئی نسلیں میری آواز ہے۔ جو کام میرے سپرد کر گئے ہیں انشاء اللہ اسے انجام دوں گا۔۔۔۔۔ میں ہر صورت تم سے تعاون کروں گا۔۔۔۔۔ ہماری اسلامی ادبی تحریک کو نئے خون کی فوری ضرورت ہے۔ لندن کا کافی لکھنے والے اور لکھنے والیاں مل سکتی ہیں جن کی تخلیقات میں دینی قدروں کا احترام ملتا ہے۔ میں ان سب کو جمع کرنا چاہتا ہوں۔ تمہارا رجحان چلے جائے تو لندن یونیورسٹی میں لوگوں کو دکھاؤں گا اور ”نئی نسلیں“ کے لئے مواد حاصل کروں۔ ”نئی نسلیں“ کا ٹائٹل بڑا جدید ہونا چاہئے ادیری اہتمام اس کی دوسری چیزوں میں ہونا چاہئے۔

ابوالخطیب (لندن)

آپ کے صاحبزادہ صاحب نے ”نئی نسلیں“ ازراہ تنقید عنایت فرمائے ہیں۔ اس کے لئے انتہائی مشکور ہوں، ہم نے انجن ائمن اردو کینڈا میں دیگر احباب ذوق کو بھی بڑے پڑھنے کو دینے ہیں کچھ حضرات کی نگارشات بھیج رہا ہوں۔ اگر لٹ خاٹریوں تو وقتاً فوقتاً اپنے رسالے میں شائع کرتے رہے۔ یہ غزلیں نظمیں افسانہ انجن کے جلسوں میں پڑھی گئی ہیں اور ان پر رد و قدس بھی ہوئی ہے۔ ہمیں آپ کے ساتھ تعاون کر کے اور آپ کے ادارہ کا تعاون حاصل کر کے دینی مشرت ہوگی اور کینڈا کی انجن اردو اور علی گڑھ سے ایک رابطہ بھی قائم ہوگا۔۔۔۔۔ ہم کو سٹش کریں گے کہ کچھ خریدیں یہاں بھی بنائے جائیں۔

محمد حفظ البکیر (اونڈیلو کینڈا)

خوش ہوں کہ اب آپ اس کے صرف علاج کا نہیں رہے اب آپ کی نگرانی اور ادارت میں نکلنے کا نتیجہ ہے کہ ”نئی نسلیں“ پہلے سے بے حد سنبھلا ہوا نظر آتا ہے۔ خدا نظر بد سے بچائے رہے! ”نئی نسلیں“ شمارہ عزا کے افسانوں میں صرف ”منگ کی خوشبو“ پسند آیا۔ ہے تو چھوٹا سا، مگر خوب ہے۔ کس زیادہ سے زیادہ ایسے ہی افسانوں کو جگہ دیجئے۔ جب سرخ زدہ ترقی پسندوں نے مارکی کوڑے کرکٹ سے ادب کو بھر رکھا ہے تو آپ لوگ کردار ساز تخلیق کو پیش کرنے سے کیوں شرماتے ہیں۔۔۔۔۔ آپ اپنے لیے ہی افسانوں کو ہم تک پہنچائیے جن پر صاحبزادے کے ساتھ ندرت اور جدت بھی ہو۔ آپ کی اس تخلیق (وہ ایک بستی تھی) میں صاحبزادے کردار تو ہے مگر ندرت نہیں ہے۔ مضامین کے حصے میں اسد گیلانی اور عبد السلام صاحبان کی کاوشیں پسند آئیں۔ خاص طور پر اسد گیلانی صاحب کا مضمون عمدہ ہے۔ نظمیں بھی عمدہ ہیں۔ لیکن اب اس طرح کے اشعار کہاں پڑھنے کو ملتے ہیں۔

جب کشتی ثبات و سلام بھی ساحل کی تمنا کس کو تھی
اب ایسی شکستہ کشتی پر ساحل کی تمنا کون کرے

معنی صاحب نے حضرت جذبی سے جو ع کرنے کے لئے کہا ہے میں بھی ان کی بات دہرانا ہوں آپ کے نام جناب وارث رشید قدوائی کے دونوں خطوط معلوماتی اور دیکھیں ہیں خطوط کے بعض جملے اور اشارے پڑھ کر انجم پانوری اور رشید احمد صدیقی یاد آ گئے۔ ان سے کہئے وہ اسی بھجے میں ”نئی نسلیں“ کو کچھ دیدیا کریں۔ اس زحمت کے لئے کوئی ان کا شکر گزار ہونہ ہو لیکن میں تو ہوتا ہوں گا۔

”نئی نسلیں“ کو چند مضامین چند افسانے اور چند نظموں کے حصار میں مت رکھئے۔ آج آدمی سکرانے تک کو ترس گیا ہے۔ اس کا بھی مداوہ پیدا کرتے رہئے اور اس کے لئے ”قد والی قبیلہ“ کے لوگوں کو دعوت دیتے رہئے۔ اللہ بھلا کرے گا آپ کا۔

تعبیر پسند جدیدوں کے حال سے واقف ہوں، پھر بھی گوشش کیجئے ”نئی نسلیں“ کو نہ دو مہینے پر تین مہینے پر تو ضرور شائع کریں زندگی تیز رفتار ہو گئی ہے محترم، اس کا ساتھ دیجئے۔

نشاد الایمان
(ملکت)

میں چند روزی میں ایک مضمون خط پیش کروں گا جس میں انجمن اردو کنیڈا کے متعلق مختصر سا تعارف ہوگا۔ یہ غرض جلدی میں لکھ رہا ہوں۔

ہاں میں انجمن کا لغز بھی ارسال کر رہا ہوں۔ آپ کی عنایت ہوگی کہ چپ ہمارا تعارف شائع کریں تو اس کے ہمراہ کیجئے۔
(دکن، انوار احمد (سکرٹری انجمن اردو کنیڈا))

آپ کے برے کا دواں شمارہ ملا۔ تعمیری ادب کا "نمائندہ نئی نسلیں" بہت خوبصورت ہے۔ آپ کا ادارتی نوٹ قابل توجہ ہے۔ آپ نے وقت کے اہم موضوع پر قلم اٹھایا ہے۔ اعلیٰ بد عنایتوں کو زندہ رکھنے کا سہرا آج بھی کسی نسلین ادیبوں کے سر ہے، آپ اس موضوع پر ذرا وضاحت سے لکھنے چاہئے کچھ پردہ نشینیوں کے نام آج ابلیں۔
رفت سر دشن (دہلی)

آپ کا ترتیب دیا ہوا نئی نسلیں کا پہلا شمارہ جب مجھے ملا تو اس کے ادبی معیار کے سلسلے میں توقع تو ضرور بڑھی لیکن تاثرات خوب و ناخوب کے درمیان طے چلے تھے۔ اس لئے فوری تاثرات کا اظہار نہیں کیا، اور نقش ثانی کا منتظر رہا۔ نقش ثانی نقش اول سے بہر حال بہتر ہے۔ صوری اور معنوی دونوں ہی جیتیتوں سے۔ آپ کے دونوں ہی ادارے بڑے تیکھے ہیں۔ میرے خیال میں "ملا زمانہ اردو" کا سلسلہ ہوا "سارقان تصنیف و تالیف" کا۔ یہ ادبی مسائل نہیں ہیں۔ آپ اپنے اداروں میں ادبی مسائل و موضوعات کو چھڑائیے۔ آج اردو ادب کا سب سے بڑا المیہ یہ ہے کہ جدیدیت اور ترقی پسندیت کے نام پر جو انتہا پسندی ادب میں آئی ہے اس کے نتیجے میں اردو محروم ادب انی روایات اور تہذیب دونوں سے کٹ گیا ہے۔ اس کی واضح مثال آج کا تخلیقی ادب شعر و افسانہ ہے۔

"نئی نسلیں" کا تازہ شمارہ پیش نظر ہے، شعری حصہ میں سہیل احمد زیدی کی نظمیں، اتنی جدید ہیں کہ میرے اور سہیل احمد زیدی

کی دونوں نظموں کے درمیان ذہنی فاصلے کافی بڑھ گئے ہیں۔ حالانکہ میں قصہ قدیم و جدید کو حدیث کم نظری سمجھتا ہوں۔ واقعہ یہ ہے کہ مجھے منور ہوں کا شہر والے سہیل احمد زیدی جانتے ہیں۔ اسی طرح جب غزلوں پر نگاہ ڈالتا ہوں تو نگاہیں حسیطہ میر تقی کو تلاش کرتی ہیں کلیم عاجز کو ڈھونڈتی ہیں کلیم ہوں یا حسیطہ۔ ان کی غزلیں دلوں کو چھوٹی اور ذہنوں کو مسرت بخشتی ہیں۔ فیض احمد فیض سے چاہئے ہیں جتنا نظریاتی اختلاف ہو، فیض کی شاعری کے نظریاتی غروں سے سہٹ کر، ان کی شاعری کی تعلیمیں اردو شاعری کی تہذیبی روایات کی مرہون منت ہیں۔ یہیں اعتراف کرنا چاہئے کہ اردو کا کوئی جدید شمار فیض کے قد سے قد ملا کر کھڑا نہیں ہو سکتا۔ اسی طرح افسانوں کو کیجئے طارق بھٹاری کا افسانہ "تین سال" اور آپ کا افسانہ "وہ ایک بستی تھی"۔ اچھے افسانے ہیں۔ انجمن تعلیم کے دونوں افسانے "آخری لمحہ کا سفر" اور "سلسلہ سفر کا" اور احمد جاوید کا افسانہ "اور پھر خود کشی" کو مسرت و بصیرت سے کیسے خالی، صرف ایک ذہنی روہم کہہ سکتے ہیں کہنے کا مدعا یہ ہے کہ ان کا جدید بھی نہ بنائے کہ رسالہ غائب کے اس شعر کا مصداق بن جائے:

آگہی دام شنیدن جس قدر چاہے بھولے
مدعا عفا ہے اپنے عالم تقریر کا

میں سمجھتا ہوں، ان مسائل و موضوعات کو اداروں میں چھڑنا چاہئے اور نگاہوں کی خوشبو میں انہار خیال کے لئے اپنے قارئین کو دعوت دینی چاہئے۔

مقالات دونوں شماروں کے اچھے ہیں۔ ڈاکٹر عبدالمغنی اور جناب النور صدیقی سے تنقیدی مقالے لکھوائیے اور جناب النور صدیقی، شائد وہ مجھے بھولے نہ ہوں، تو میں ان سے کہوں گا کہ مجھے تو آپ کی شاعری سے حد بند تھی۔ ادھر تو جہ کیجئے۔ النور صدیقی میں تخلیقی و تنقیدی دونوں صلاحیتیں اعلیٰ درجہ کی ہیں۔ کاش وہ لکھن کو کام میں لاتے۔

ایک بات آخر میں یہ عرض ہے کہ مجلس ادارت میں میرے جیسے کچھ غیر ضروری نام بھی ہیں۔ ناموں کی یہ طویل فہرست اچھی نہیں لگتی مجلس ادارت ہو یا مجلس مشاورت شروع کے چار نام ڈاکٹر عبدالمغنی سے جناب ابوالمجاہد نذیر تک کافی ہیں، ہاں ایک نام پر دھیر نہیں

سبحانی مخلصانہ کریمؑ اس طرح پانچ کی یہ مجلس مشاورت بھی رہی۔
 میر لکھ اس کے ساتھ ہیں باقی ادبی دوا دارو کا بھی اہتمام کرنے کی کوشش کریں گے۔
 سید اسد گیلانی (لاہور)

”نئی نسلیں“ میں ”گلوں کی خوشبو“ پارٹی چاہیں بھی کچھ پیش کریں۔

سر دست اداریہ نعلیں، غزلیں، سفر ہے شرط ”اور مشک کی خوشبو“ پڑھا یا ہوں۔ ابوالہادی زائد صاحب، نشر خانہ قاضی صاحب، عرفان صدیقی صاحب اور قمر آبادی صاحب کی غزلیں بہت خوب ہیں۔
 ”سفر ہے شرط“ پڑھ کر خاصا لطف آیا اور معلومات میں بھی اضافہ ہوا۔ قدوائی صاحب نے اپنے دوسرے خط میں فرینک فرٹ (مغربی جرمنی) کا ذکر کرتے ہوئے ایک جگہ تحریر کیا ہے:-

”کھلے بازار میں راہ چلتے تو رستوں کو بہ چینان
 فرنگ دعوتِ وصل دیتی ہیں، ہماری شکل سے نہ جانے
 عفت تاب تخیلات کو کیا اندازہ ہوا کہ کسی نے ہم سے کوئی
 کام کی بات کرنا مناسب نہ جانا۔“

ہائے، مجھے بھی ان کی اس کج فہمی اور بزدلی بردھ ہوا۔ ظالموں نے صرف شکل سے اندازے پر قدوائی صاحب کو دل توڑ دیا۔ اسی خط کے آخر میں آپ کا وارث پڑھا، مزید لطف آیا۔ لٹ کر پہلے خط کا آخر پھر دیکھا تو فقط وارث ”پایا۔ چلے، آپ کا وارث میرے علم میں بھی آیا۔ مشک ہے آپ لاوارث نہیں۔“

”مشک کی خوشبو“ اس لئے بھی پسند آیا کہ فقہ تھا۔

ہاں، حضرت ایہ نام نہ نہ نئی نسلیں، ”ماہنامہ سے سہ ماہی کیسے ہو گیا؟“

رئیس رامپوری (رامپور)

نوازش نامہ ملا تو دل خوش ہو گیا۔ اس لئے کہ ساتھ ہی تازہ پرچہ ”نئی نسلیں“ بھی ملا جو بلاشبہ میری درے کی زبان میں نقشِ ثانی بن کر آیا ہے۔ ادب اس میں جامعیت اور لطافت کی دونوں کیفیتیں موجود ہیں۔ اس کے انداز سے بھی محسوس ہوتا ہے کہ قدم بہ قدم اس نے آگے کی طرف سفر کرنا ہے۔ خدا کا حکم ہے کہ ایک خالص ادبی جریدہ صلاحہ کا حامل و جہد میں آگیا ہے۔ ہماری دعائیں تو

خادم علی

مقام اشاعت: ۲۰۲۸ء، بارہ درہ شیراگن، بھارت

دہلی ۶

میراد اشاعت: ماہنامہ

طالب، ناشر و ایڈیٹر: منیم

تہ: ۲۰۲۸ء، بارہ درہ شیراگن، بھارت، دہلی ۶

ملکیت: منیم

میں منیم اس بات کا اعلان کرتا ہوں کہ مندرجہ بالا تفصیلات میرے علم و یقین کی حد تک درست ہیں۔

دستخط - منیم

اردو کے مشہور نقاد

ڈاکٹر احمد سجاد

کے زیر ادارت نکلنے والا

ابلاغ

شماہی

کا دوسرا شمارہ منظر عام پر

آگیا ہے

ملنے کا پتہ

بریا تو ہاؤسنگ کالونی - طارق منزل - رانچی

تازہ واردانِ ادب

کتاب : چہرہ پس چہرہ

مصنف : ابن فرید

ناشر : انجینئرل بک بائس، علی گڑھ

قیمت : پچیس روپے۔

ابن فرید اردو تنقید میں عمرانی مطالعہ ادب کے لئے معروف ہو چکے ہیں۔ اسی مطالعے پر مشتمل ان کے مضامین کا پہلا مجموعہ ”میں، ہم اور ادب“ تھا اور اب دوسرا مجموعہ ”چہرہ پس چہرہ“ ہے۔ وہ اس کو ”بین العلوی مطالعہ“ کہتے ہیں، جس کے بارے میں ان کا خیال ہے کہ یہ نہ کوئی تحریک ہے نہ رجحان، نہ فلسفہ، اس سلسلے میں حقیقت پسندی اختیار کرتے ہوئے وہ یہ اقرار بھی کرتے ہیں کہ یہ مطالعہ ”نہ فی تنقید کا بدل ہے نہ در مقابل، بلکہ یہ ایک علمی رسائی (APPROACH) ہے۔ بہر حال، انھیں اپنے پسندیدہ مین احطوی مطالعے کی سنجیدگی و ذمہ داری اور ادا دین میں اس کی کمیابی کا شدید احساس ہے۔ ”دوبارہ“ کے عنوان سے ”چہرہ پس چہرہ“ کے پیش لفظ کا آغاز وہ اس طرح کرتے ہیں :-

”یہ بڑی خوش آئند بات ہے کہ اردو زبان و ادب کے علمی و فنی مطالعہ کی طرف سنجیدگی سے توجہ دی جانے لگی ہے۔ اب جلتے کھوں اور مچل اصطلاحی کرتب بازی کی فیشن پرستی کم ہوتی جا رہی ہے۔ ”صفا پرست“ نقاد جلال کہ اب بھی دوسروں کے دھل دھقولات پر فکون درجیں پہنچاتے ہیں، لیکن اتنی مروت اب وہ بھی برتنے لگے ہیں کہ دوسرے علوم سے آگاہی کی

حالش کر دیا کرتے ہیں۔ بات جب اس مرحلے تک پہنچ گئی ہے تو ہمیں تھوڑا سا حقیقت پسند ہونا پڑے گا۔ جس طرح تنقید ایک فن ہے اور اس کے تقاضوں کو دیکھ کر نظر پورا کر سکتا ہے جسے اس کی سلیقہ مندی پر اسی طرح ادب کے سانیاتی، عمرانی، معاشراتی، ثقافتی، تاریخی مطالعہ کے لئے ان علوم کی تربیت لایہی ہے۔“

علوم و فنون کی اس فہرس میں ابن فرید نفسیات کا نام لینا بھول گئے ہیں، جب کہ ان کے بین العلوی مطالعہ ادب میں عمرانیات کے ساتھ جس عنصر کا سب سے زیادہ دخل ہے وہ نفسیات ہی ہے اور اس میں کوئی شبہ نہیں ہے کہ ان دونوں ”علوم کی تربیت“ انھوں نے حاصل کی ہے اور اس معاملے میں وہ ایک ”مباح نظر“ کی سلیقہ مندی رکھتے ہیں، جب کہ ان کی تنقید میں ثقافتی عنصر ایک اخلاقی تصور کی شکل میں موجود ہے۔ وہ ”جلتے کھوں اور مچل اصطلاحی کرتب بازی کی فیشن پرستی“ میں قطعاً مبتلا نہیں ہیں۔ جو بات کہتے ہیں کافی واقفیت اور غور و فکر کے ساتھ کہتے ہیں اور ایک اعلیٰ مقصد و مصلحہ نظر کو پیش نظر رکھتے ہیں۔

ادب کے بین العلوی مطالعہ کے لئے ابن فرید کی صداقت کا بین ثبوت ان کے دوسرے مجموعے میں شامل پہلے ہی دو مضامین ”علامت کا تصور زمانی و مکانی“ اور ”دلو مالا و علامت شے من جاتا ہے۔“ سلسلے مضامین میں علامت کے زمانی و مکانی عناصر پر مبنی کی رایوں کا خاکہ کر کے ایک زیادہ جامع حقیقت کا انکشاف کرنے کے لئے ابن فرید نے اپنے ہی الفاظ میں ”ایک نیا طریقہ کے پیش کرنے کی جرأت“ کی ہے۔ یہ بجا ہے خود یہ جرأت اردو

سلسلے میں ابن فرید نے اپنی حلدوں اور دوسرے ماہرین عمرانیات کے عمرانی تصورات پر بحث کرنے کے بعد اقبال کے مقالے کا تجزیہ کیا ہے اور سند استدلال کے ساتھ نتیجہ نکالا ہے:-

”عاشقی تبدیلی کے بارے میں اقبال ایک واضح نظریہ رکھتے ہیں اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ اس عمل سے متعلق تاسیاتی زاویہ نظر کو اہمیت دیتے ہیں اور عمرانی نظام کو جسمانی یا تاسیاتی نظام سے ماٹن قرار دیتے ہیں، لیکن معاشرہ کے جو دے نڈال ملک کے مرحلے کو دواری نہیں ملتے.... اقبال کا معاشرتی تبدیلی کا تصور ’اُن بنی‘، ’سیر لو‘، ’اسپرگ‘، ’دکو‘، ’سوداگی‘ وغیرہ کی طرح دواری نہیں ہے۔ اور نہ وہ اعلیٰ معیاریت کے مبلغ ہیں۔ ان کا اپنا ایک علمی نظریہ ہے جس کو وہ استقبالیہ کی اصطلاح سے موسوم کرتے ہیں۔ ان کے نزدیک عمران رکتا نہیں ہے، البتہ مرکز بر داپس نہیں آتا ہے بلکہ اپنی منزل کی طرف ہمیشہ گامزن رہتا ہے جسے خالق کائنات نے متعین کر دیا ہے۔“

اقبال کے اس عمرانی تصور کے عناصر ابن فرید کے خیال میں تین ہیں، جب کہ یہ تصور اصولاً اسلامی ہے۔ اول یہ کہ ”مظاہر کائنات کے متعلق ہم سب کے معتقدات کا سرچشمہ ایک ہے اور جو تاریخی سطح یا ہم سب کو ترکے میں پہنچی ہیں وہ بھی ہم سب کے لئے یکساں ہیں۔“ یہ اقبال کے الفاظ ہیں جن کا مطلب ابن فرید کے نزدیک یہ ہے کہ ”اقبال مروجہ صفات کو معاشرہ کی اساس نہیں مانتے بلکہ عرف عام میں مذہب یعنی دین کو صفتِ اولیٰ قرار دیتے ہیں۔“ دوم، اقبال کے نقطہ نظر میں ”قومی زندگی سے مطابقت کے لئے قلبِ ماہیت“ جو ابن فرید کے لفظوں میں ”اس غلیظ ترکہ سے ملت کو میسر آئی ہے جو ہمہ گیر خیال کی صورت میں سناں لہرِ نسل منتقل ہوتی رہتی ہے۔ یہ خاصیت معاشرے میں بنیادی فکر کے سیاق میں مختلف ثقافتوں اور تہذیبوں کے اختلاط و اتسار سے وجود میں آتی ہے۔“ اس سلسلے میں ہندوستان کے اسلامی تمدن کے متعلق اقبال کے یہ الفاظ نہایت خیال انگیز ہیں:-

”ہلہ اسلامی تمدن، سماجی تھکر اور آریائی

تفہید میں ایک خوش آئند کوشش احساس کے لئے نیک فال ہے یہ محض جراتِ زمانہ نہیں ہے بلکہ ایک عالمانہ و معبرانہ اجتہاد فکر ہے جس کی شدید ضرورت نیز قلتِ اردو تنقید میں ہے کافی بحث و استدلال کے بعد عناصرِ ملامت کے متعلق زیادہ جامع حقیقت پر مشتمل جو نیا فکر یہ ابن فرید نے پیش کیا ہے وہ یہ ہے۔

”گویا ملامت کے مکان کے تعین کے لئے اس کے طبعی ماحول، تہذیب و معاشرہ اور افرادِ مینوں کو ملحوظ خاطر رکھنا ہوگا جو ملامت سازان میں سے کسی ایک جہت سے بھی چشم پوشی کرتے ہیں یا کسی بھی عنصر کی اہمیت کو نظر انداز کرتے ہیں وہ حقیقتاً ملامت کے مزاج اور عناصرِ ترکیبی سے ہی نا آشنا ہوتے ہیں۔ اسی وجہ سے ان کی ملامت میں گہرائی و گیرائی ہوتی ہے اور نہ اسے قبولیت عام حاصل ہوتی ہے۔“

اس نظر کے مضمرات سے بجا طور پر وہ یہ اجلی ذہنی توجہ بھی اجتناب کرتے ہیں۔

”فرد اپنے تجربات صرف اپنی ذات تک کبھی محدود نہیں رکھتا۔ وہ ان میں ہمیشہ دوسروں کو شریک کرنا چاہتا ہے.... لیکن جب فرد یہ طے کرے کہ ملامت اس کی ذاتی میراث ہے تو پھر وہ صرف خود کلامی ہی کر سکتا ہے، ابلاغِ غور و سیر نہیں، اور نہ خود کلامی، کسی بھی ذہنیت سے اپنے اندر ملامت کے جراثیم نہیں رکھتی۔“

اس طرح ملامت نگاری کے موضوع پر اردو ادب میں جو مباحثہ پھیل چکا ہے اس میں ہوتا رہا ہے اس پر ابن فرید نے ایک قول فیعل ثبت ہی نوٹ کرنا چاہئے انداز میں پیش کر دیا ہے اور یہ جدید اردو تنقید میں ان کا ایک کارنامہ ہے۔

اردو تنقید کے نظریاتی مباحث میں اس اضافے کے علاوہ ایک اور اضافہ ابن فرید کے زیرِ نظر مجموعے میں شامل مضمون ”اقبال کا عمرانی تصور“ سے عملی تنقید میں ہوتا ہے۔ اس موضوع پر سب سے پہلے تو مصنف نے اقبال کے ایک مقالے کا گویا انکشاف کیا ہے، جو انھوں نے ”سلسلہ“ میں ایم او اے کالج کے اسٹوڈنٹ ہال میں ”ملت جیسا پر ایک عمرانی نظر“ کے عنوان سے پڑھا تھا۔ اس

ابن فرید کے عالمہ مضامین میرے تنقیدی موقف کی تائید و تقویت کا باعث ہیں۔

بس ان مضامین میں مجھے ایک کی کا احساس کئی مواقع پر ہوا وہ یہ کہ ادبی تنقید کے ترکیبی عناصر متن ہیں: موازنہ، تجزیہ، فیصلہ اور ابن فرید موازنہ و تجزیہ نو بہت خوب کرتے ہیں، مگر فیصلہ کرنے میں انھیں تامل ہوتا ہے۔ ہو سکتا ہے، یہ صورت حال علی گڑھ کے اس اسلوب تحریروں کو کند کرنے کے سبب ہو جس کی تحسین ابن فرید نے رشید احمد صدیقی کی تنقید نگاہ پر اپنے مضمون میں کی ہے لیکن یہ اسلوب تحریروں آل احمد سرور کے اس انداز نگارش سے بہت قریب ہے جس کو ابن فرید ناپسند کرتے ہیں۔ جہاں رشید احمد صدیقی پر مضمون میں ابن فرید نے آل احمد سرور کے طرز تنقید کو جو اپنے مدد و ح کے طرز سے خفیف بتایا ہے وہ صحیح نہیں، دونوں بزرگ تنقیدیں ایک ہی قسم کی شگفتگی بیان میں اسیر ہیں جو بعض وقت اس اشاعت بیانی تک پہنچ جاتی ہے جس کا آثار رشید احمد صدیقی نے اپنے ایک مقالے کی عنوان بندی سے کیا ہے۔ علی گڑھ اگر کوئی مکتب فکر ہے تو اس کے نامزدہ رشید احمد آل احمد دونوں ہیں، اگرچہ واقعہ یہ ہے کہ علی گڑھ تنقید ادب کی دنیا میں صرف ایک مدرستہ معلوم یا جامعہ اعلیٰ کا نام ہے۔

عبدالمعنی۔

(آل انڈیا ریڈیو پٹنہ سے نشر ہوا)

کتاب: یادگار شبلی

مصنف: ڈاکٹر شیخ محمد اکرام

ناشر: ادارہ ثقافت اسلامیہ، کلب روڈ، لاہور

قیمت: ۳۰ روپے

مردم شیخ محمد اکرام اردو دنیا میں ناقابل غراموش ہستی رہے ہیں ان کی ہر تصنیف نے دنیا کے علم و ادب میں بحث و مباحثہ کی گرما گرمی پیدا کی۔ بہتوں نے ان سے اتفاق کیا اور بہتوں نے اختلاف پھر ہر بار علمی مباحث کے سرور پہنچنے سے پہلے انھوں نے ایک نیا باب کھول دیا۔ وہ پہلے صاحب نظر تھے مضمون نے "آئندہ غالب" کے ذریعہ ۱۹۳۲ء میں غالب کا نفسیاتی مطالعہ پیش کیا اسی طرح انھوں

تجزیل کے اقتدا کا حاصل ہے۔ اس کی نزاکت اور دلنمائی اسے اپنی آریہ ماں کے لہجے اور اس کا وقار و متانت اسے اپنے سامی باپ کے صلب سے ترکہ میں ملے ہے۔
سہم، ضبط نفس، پختہ ذکرہ بالا دونوں صفات کی روشنی میں معاشری عمل و معامل میں اعتدال و توازن کا مظاہرہ ہوتا ہے۔

اقبال کے اس عمرانی تصور کی روشنی میں ابن فرید کا بیجا طور پر یہ ناقدانہ تبصرہ کرتے ہیں کہ "اگر اقبال عمران کی صفات اسلام کے اس اسی تصور سے ہم آہنگ کہے کے بیان کرتے ہیں تو وہ تبلیغی روش اختیار نہیں کرتے بلکہ علمی تصور پیش کرتے ہیں۔" اسی طرح ابن فرید کا یہ تبصرہ بھی جس پر ان کا زیر بحث مضمون ختم ہوتا ہے بہت ہی حقیقت افزہ ہے۔

"ان سب کو جب ہم کئی نظام میں منسلک کریں

گے ت ہی معاشرہ یا بقول ابن خلدون عمران بحیثیت

کئی نظام عالم وجود میں آئے گا، اور کئی نظام ہی اقبال

کے سماجی مطالعہ کے کئی تناظر کے لئے سودمند ثابت

ہو گا۔"

مجموعے کے دوسرے چند مضامین کے موضوعات یہ ہیں۔
مر کی شاعری میں شخصیت، غالب کی شاعری میں شخصیتی کشش، رشید احمد صدیقی بحیثیت نقاد، محمد من عسکری: فنکار مشرقی فیض کی شاعری۔ چند فنی پہلو، خالد کی منظوم تشلیں۔ ان میں عسکری کے ذہنی ارتقا کا دستاویزی مطالعہ خاص کر ان لوگوں کو دعوت فکر دیتا ہے جو اپنی جدیدیت پرستی کے لئے عسکری کے تصورات کو سڈ کے طور پر پیش کرتے ہیں۔ اس سلسلے میں عسکری کی اسلام بندی پر ابن فرید کے اس تبصرے سے میں کامل اتفاق کرتا ہوں کہ "انھیں بار بار یہ احساس ہونے لگا کہ مغرب عالم نفس اور روح کے فرق کو نہیں سمجھ سکا ہے۔ لہذا "انھوں نے اس نظام حیات کو جس امتین کی طرح پکڑ لیا جس نے انھیں اخلاقیات، اقدار اور جمالیات کا ایک مربوط ضابطہ فراہم کر دیا۔"

یہی وہ نظام حیات اور تصور ادب ہے جسے جس اپنی تنقید میں پچھلے بیس پچیس سال سے پیش کرتا ہوں اس کی روشنی میں تمام ادبی موضوعات و مسائل کا مطالعہ و تجزیہ کرتا رہا ہوں۔ زیر نظر مجموعے میں

نام ہے جس کا ثبوت ان کا پہلا تنقیدی مجموعہ "مجتہو" ہے۔ اور اس
 جنموں میں بلند معیار تخلیقی تجربوں کو دیکھنا انداز میں تلاش کرنے
 کی کوشش کی گئی ہے وہ دوسری تنقیدی نظر لکھنے کی ہمہ سعی میں جنم لینے
 والی نئی نسل کے بیچ اس حسین خزانے کی فرست علمی کا آغاز ہے جو
 اپنے نفس سے خودی اور قلب سے گواہی دیتا ہے اور جو اپنے باطن میں
 قارئین کے سامنے اپنی ہیجان کیلئے جیسے جیسے تلاش کرتا۔ خدا کا شکر ہے کہ
 اردو تنقید، اشتر کی ناقصوں کی ڈانگہ والی تنقید اور بعض غیر معذبہ جدید
 ناقدوں کے ہوائی گھوڑوں پر سوار ابہام کے دھندلوں میں بھٹکتی ہوئی
 تنقیدی تجربوں سے ابھر کر روشن ہوئی اب ایک ایسی راہ پر
 آنے کی کوشش کر رہی ہے جس میں اعتدال اور توازن نشانِ راہ بن
 کر نظر کی واضح نشاندہی کر رہے ہیں۔

۲۳ صفحات کے اس مجموعے میں اردو ادب میں اسلامی اقدار
 کی پیشکش اردو تنقید کے دس سال، بھٹائی اور اس کی شاعری علامہ
 اقبال اور شمس خواجہ، اقبال اور ابو العلاء المعری، اکبر الہ آبادی، نذر
 حسن عسکری اور جدیدیت، بشووازے چون حکایت کے گندے آٹھ
 موضوعات پر تفصیلی بحث کی گئی ہے اور اردو ادب میں اسلامی اقدار
 کی پیش کش کے مسئلہ کے علاوہ ہر موضوع کا پھر اجداد حق ادا کیا گیا ہے اس
 کے پیش نظر یہ کہ جس میں اس پبلے مضمون کی کوئی اہمیت نہیں،
 بلکہ میں تو یہ کہنا چاہتا ہوں کہ ایک گہرے دینی احساس رکھنے اور اسی
 سیاق و سباق میں ادب کی بنیادی قدروں کو دیکھنے والے حسین خزانے
 کو یہ لازم نہیں تھا کہ اس وسیع مطالعہ موضوع کو صرف یہ کہہ کر کہ جہاں
 یہ ضروری ہے کہ عدل و انصاف اور تقویٰ کی اسلامی اقدار کو ادب
 کے عروج میں اتارا جائے وہاں یہ بھی ضروری ہے کہ الفاظ و اقدار
 کے پختہ ہونے اعلیٰ جاہلیاتی ادب تحقیق ہو۔ انتہائی اختصار سے تین
 صفحات میں نکتہ نفی کا شکار کر دیتے۔ جب وہ یہ فرماتے ہیں کہ تمام
 شکر ہے کہ اردو کے ادیب اپنا قبیلہ درست کر رہے ہیں اور اب
 ان کا قافلہ ایک مخصوص اور متعین سمت کی طرف چل رہا ہے تو
 لوگوں کو استفسار کرنے کا یہ موقع ملا تھا کہ وہ کہاں گئے اند
 کون سے ادیب ہیں جو اپنا قبیلہ درست کر رہے ہیں اور وہ متعین
 سمت کون سی ہے جس کا دعویٰ ہے۔ ظاہر ہے اس کا جواب
 اثبات میں موجود ہے لیکن سمت کے متعین ہونے کا یہ مطلب

دافع اشارات اور اس کی پالیسی کے میزان اب بھی ہماری طرف سے
 واضح شکل میں پیش نہیں کئے جاسکتے ہیں اور الفاظ و اقدار کے پختہ ہونے
 اعلیٰ جاہلیاتی ادب تحقیق کی شناخت کا مسئلہ ہنوز توجہ کا طلب گار ہے جہاں
 تحسین خزانے کو من عسکری جیسے نقاد کے اس فیصلہ پر تعجب ہے کہ نفس
 نگاری کا مسئلہ خالصتاً مغرب کی پیداوار ہے وہیں بہت سارے
 ادب کے قارئین اپنا قبیلہ درست کرنے والے عسکری کی یہ بات بھی
 سمجھنے سے قاصر ہیں کہ ان کے نزدیک میراجی کی انفعلیت کا کیا جواز
 ہے تحسین صاحب سے امید کی جاتی ہے کہ ان کے کسی دوسرے تفصیلی
 مقالے میں اعلیٰ جاہلیاتی ادب تحقیق کی شناخت کے مسئلہ پر رائے کو
 منٹ سے گہری جذباتی وابستگی کی روشنی میں اظہار خیال فرمائیں گے
 اس مجموعے کا دوسرا انتہائی اہم مقالہ "تصفیات پر مشتمل پاکستان
 کی دس سالہ تنقیدی تحقیق کا تجزیہ" اردو تنقید کے دس سال ہے
 جس کے بارے میں سرانج منیری رائے ہے کہ یہ مضمون تحسین کی پوری
 شخصیت کے بنیادی سلوؤں کو واضح کرتا ہے اور اس کے بارے میں
 خود تحسین کا خیال ہے کہ یہ مضمون بیشتر باتوں کی شگن آلودگی کا
 باعث بنا۔ میرے خیال میں بے شک یہ مضمون بیشتر باتوں کی
 شگن آلودگی کا باعث بنا ہوا کیونکہ مکہ بند ناقدوں اور مستقبل پرست
 مصلحت کو خوشوں کے درمیان امتداد اور بے باکی کی اس تحریر سے اور
 دوسرے اثرات مرتب ہی کیا ہو سکتے ہیں۔ لیکن اس پورے مضمون
 میں مجھے یہ شاید احساس ہوا کہ ہمارے اس جلدی سال ناقد
 نے جہاں کہیں بھی فتح محمد کے علاوہ ترقی پسندوں کا ذکر کیا ہے
 وہ اپنا انداز اختیار کر ترقی پسندوں کے انداز میں گفتگو کرتے نظر آتے ہیں
 اس نقل و حرکت میں مکہ بند ترقی پسند سجاد ظہیر، اختر حسین رائے پوری اور
 محمد علی صدیقی وغیرہ کے ساتھ ممتاز حسین اور احتشام حسین بھی دار
 کی زد پر پورے پورے اثر گئے۔ کچھ تو رحم کیا ہی جاسکتا تھا۔

آج ہماری تنقید کا المیہ یہ ہے کہ عدم مطالعہ اور جیلے حوالے کا
 سہارا لینے کی سطحی کوششوں سے مٹنے والے نقاد ادب کی سہارا
 لینے ہاتھوں میں لے سکتے ہیں۔ ایسی فقہا میں یقیناً
 لینے لوگ بھی پائے جاتے ہیں جن کا مطالعہ وسیع ہے اور دوسرے
 علوم و فنون پر بھی گہری نظر رکھتے ہیں تحسین بھی ان ہی لوگوں میں سے
 ایک ہیں جن کی عربی فطرت اور دوسری زبانوں نیز فلسفہ نفسیات

نظرازی ہے اس کا نام ہے "ادب کی تعمیری جہت" بجائے خود یہ نام چونکاتے والا ہے، سوال اٹھتا ہے، جدید اردو ادب میں ترقی اور تجدید کے نعرے تو ترقی پسندی اور جدیدیت کے صدقے اکثر سننے میں آتے ہیں، یہ تعمیری جہت کیلئے ہے؟ ظاہر ہے کہ اس کا تعلق تعمیری پسندی کے تصور سے ہوگا۔ تب دوسرا سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ جب ایک طرف ترقی کے سامان ہو رہے ہیں اور دوسری طرف تجدید کے تو اب یہ تعمیر کا سامان کیا معنی رکھتا ہے؟ زیر نظر کتاب کے مضامین اسی سوال کا جواب دیتے ہیں، چونکہ عنوانات سے ہی عیاں ہو جاتا ہے، مثلاً:

ہم عصر افسانے میں اقدار کی اہمیت
جدید افسانے میں مادیت اور روحانیت کی کشمکش
آج کے افسانے میں مادیت اور روحانیت کی کشمکش
اردو افسانوں میں اخلاقی قدس۔

اردو افسانہ — اخلاقی اور تعمیری اقدار کی روشنی میں۔
بلاشبہ یہ سب عنوانات افسانہ نگاری سے متعلق ہیں، لیکن ان سے معلوم ہو جاتا ہے کہ افسانے جیسی مقبول عام صنفِ ادب کے متعلق مذکور بالا مضامین ترقی و تجدید کے مروجہ لغویں سے ہٹ کر ایک نیا زاویہ نگاہ پیش کرتے ہیں جس کا موضوع اقدار و اخلاق ہیں اقدار اخلاق سے بحث کرنے والے مضامین ظاہر ہے کہ محض ترقی یا محض تجدید کے طلسم سے نکل کر بلکہ اس کو توڑ کر ایک بہرہ جہت اور متوازن تعمیری پسندی کے اصول پیش کرنے والے چلے گئے۔ پیدا مضامین راقم اسطورہ کا ہی ہے جس میں اقدار کے مفہوم و مضمرات کی تشریح کے بعد ان کا مقابلہ مسائل کے ساتھ کیا گیا ہے اور بتایا گیا ہے کہ زندگی، ادب اور فن کے لئے اصل اہمیت مسائل کی نہیں ان اقدار کی ہے جو انسانی عمل کا معیار محور ہیں۔ اس بحث سے یہ نتیجہ نکالا گیا ہے کہ اقدار اخلاقی اخلاق کا دوسرا نام ہے اور اخلاق عقائد کے بغیر حکم نہیں ہو سکتے، لہذا اتہذیب اور اس کے قانون لطیفہ بالخصوص ادب کے لئے اخلاقیات کے ساتھ ساتھ ایمانیات کی بھی اہمیت ہے اور ہم عصر افسانے میں اس اہمیت کا احساس اس کے وجود کی جیسے نقصان سے ہوتا ہے، اس لئے کہ آج کا اردو افسانہ مسائل میں اس درجہ الجھا ہوا ہے کہ اقدار اس کی نگاہوں سے اوجھل ہو گئے ہیں۔

دوسرا مضامین جلیل القلم قاسمی کا ہے اس کا خیال

سماجیات پر اچھی نظر ہے۔ اٹھارویں صدی کے سندھی زبان کے مقبول صوفی شاعر شاہ عبداللطیف بھٹائی اور نوباس کے تیسرے دور کے آخری شاعر ابوالاعلا، المعری کی شاعری پر تفصیلی مضمون اور پھر ابوالاعلا المعری اور اقبال کے یہاں بعض فکری مماثلت کی طرف نشاندہی بہر حال محسین کی مختلف زبانوں اور تصوف و فلسفہ سے رغبت کی تصدیق کرتی ہیں۔

"علامہ اقبال اور نیک خواجہ" میں نعت گو شعرا کے نعتیہ مضامین کے اجمالاً جائزہ کے بعد بڑے خوبصورت اور والہانہ پیرائے میں علامہ اقبال کی نعت گوئی کے محاسن پر بحث کی گئی ہے محسین کا خیال ہے کہ اقبال کے کلام کی روح رواں حضور اکرم کی سیرت طیبہ اور ان کی حیات الکنیز حیاتِ مطہرہ ہے۔ ان کے اس دعوے کی تائید دلیل خود ان کا یہ مضمون ہے۔

اکبر الہ آبادی پر بہت دنوں کے بعد ایک خاص انداز سے قلم اٹھایا گیا ہے اور خوشی کی بات یہ ہے کہ اکبر کو ماورائے طراف دیکھنے کی کوشش کی گئی ہے بقول ناقد معروف نقاد خواجہ محمد ذکریا کی کتاب اکبر الہ آبادی اس مضمون میں ان معروضات کی تحریر ہے جسے محسین نے اپنے مطالعہ کے لئے منتخب کیا ہے۔

"محمد حسن عسکری اور جدیدیت" اور "نثار حسین کے فن پر تنقید" جوں حکایت می کند کے عنوان سے دو مضامین میری نظر میں اس مجموعے کے نہایت اہم مضامین ہیں۔ ان دونوں مضامین کی اہمیت کے پیش نظر ان پر الگ سے ایک مبسوط تجزیاتی تبصرے کی ضرورت ہے جو ان صفحات میں ممکن نہیں۔

"جسمو" ہماری نظر میں جدید تنقید میں اپنی اہمیت کا اقرار کی سفاقی ہے۔

انجم نسیم

کتاب: ادب کی تعمیری جہت

مترجم: انجم نسیم

ناشر: گلنٹ پبلشنگ کمپنی، عبد القادر کویٹ، علی گڑھ
قیمت: روپے

اس وقت میرے مطالعہ کی فہرست جو کتاب سب سے نمایاں

حوصلہ دلایا، جس نے زندگی کو اشرف اور اعلیٰ اہم سے روٹنا س کرایا جس نے اجتماعی اور سماجی غم کے باوجود فرد کے قلب و روح سے دل چسپی میں نے حیوانی جبلتوں سے جنگ کی اور تمدنی معاذرتوں اور انسانی مہمتوں کو تقویت بخشی، نیز یہ کہ انسان کو اس کی اعلیٰ منزلوں تک لے جانے اور انسان کے مستقبل میں امید پیدا کرنے کی کتنی سعی کی؟

یہ سوال بالکل بجا ہے لیکن مصنف نے بعض جدید افسانہ نگاروں سے جو توقعات قائم کی ہیں وہ بہت مشتبه ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ ترقی پسندی اور جدیدیت دونوں ہی سے وابستہ افسانہ نگاروں نے کم از کم مادیت اور روحانیت کی کش مکش میں عمومی طور پر روحانیت کے لئے اپنی ترجیح واضح نہیں کی ہے، اس لئے کہ وہ عقائد و اخلاق کا کوئی متغین تصور رکھتے ہی نہیں جس کے بغیر روحانیت کا حقین معض ایک گورکھ دھندا ہے۔ رہ کے بعض تعمیر پسند فنکار تو ابھی انھیں عمومی طور تعمیر پسندی کے ساتھ ساتھ فن کاری کا کافی ثبوت دینا باقی ہے جس کے بغیر وہ مستقبل کی امید نہیں بن سکتے۔

چوتھے مضمون کے مصنف جناب پرواز اصلاحی نے چند تعمیر پسند افسانہ نگاروں کی فہرس پیش کرتے ہوئے کیا ہے۔ یہ وہ فنکار ہیں جنہوں نے اسلامی اقدار و جہات

برائے فن کی بنیاد ڈالی ہے، محبوبوں روحانیت اور شہستی جذبات پرستی کے بجائے حقائق کو اپنے سینے سے لگایا ہے، ان فن کاروں میں زندگی کا نشا اور تمام بین الاقوامی مسائل کو سمجھنے کا ایک پر غلوں فانی جذبہ ملتا ہے، انھوں نے یہ محسوس کیا کہ اخلاق انسانی کے ذامیں عالیہ کی صرف حفاظت ہی کافی نہیں ہے بلکہ ان عوامل کو بھی ختم کرنا ہے جن سے تحریب و فساد اور ذہنی بگاڑ کی جڑوں کو استحکام حاصل ہو سکے۔

فکر کی حد تک بات صحیح ہے مگر فن کا وصف اور حجم کیا ہے؟ میرے خیال میں افسانہ نگاری کی تعمیر پسند فکر کا فنی وصف و حجم ابھی اس ہیمیار پر نہیں پہنچا ہے کہ اس کا وزن جدید رجحانات پر موزوں ہو سکے۔ اور دنیا کے ادب کو معلوم ہو کہ ادب کی تعمیری جہت ہی مستقبل کی

انہی کے نقطوں میں یہ ہے کہ جدید افسانے میں غالب رجحان روحانی زوال، اخلاقی ابتذال اور روحانی انہجوں کے سمجھنے اور سمجھانے کا ہے، لیکن وہ خود اقرار کرتے ہیں کہ یہ معاملہ کش مکش اور تکنیک سے آگے نہیں بڑھتا، بہر حال، وہ اس نتیجے پر پہنچتے ہیں۔

”ہمارے عہد کا افسانہ جس حد تک روحانیت

اور مادیت کی کش مکش کی پہچان بن گیا ہے کسی اور

میں اس حد تک کش مکش کا یہ احساس اور روحانیت اور

مادیت کے درمیان مابہ الامتياز خطوط کا شعور کم از کم

میں عام نہیں ہوا تھا۔“

کش مکش جی حد تک بات صحیح ہے لیکن اس کش مکش کا احساس اور روحانیت اور مادیت کے درمیان مابہ الامتياز خطوط کا شعور جدید افسانہ میں محض نظر ہے، کش مکش کا نفس تو ایک جبر زمانہ ہے، جو محض آج کے انسان کی کہانی لکھنے کا اسے کش مکش سے دوچار ہونا ہی ہے اور اس کی تعلیقات میں عہد حاضر کا طلسم بوج و تاب ہو گا ہی، اس لئے کہ موجودہ دور انتشار کا ہے اور پرانے رواج عصر ہے، لیکن بہت ہی اہم سوال یہ ہے کہ کیا دور جدید کا افسانہ لکھنے والوں کو اس نوعیت حتیٰ کہ روحانیت و مادیت کے درمیان مابہ الامتياز خطوط کا شعور بھی ہے؟ اس سوال کا جواب اثبات میں دینا دشوار ہے مجبور لوگ سرے سے زندگی کے کسی نقطہ نظر کے ساتھ وابستگی - COMMNI - TMENT - ہی کا انکار کرتے ہوں ان کے یہاں کسی احساس و

شعور کا سراغ کہاں؟

تیسرے مضمون کے مصنف ڈاکٹر احمد مجاہد ہیں۔ انھوں نے ترقی پسندی سے جدیدیت تک کے ادوار کے افسانوں کا جائزہ دیتے ہوئے اپنا مضمون اس معنی خیر سوال پر ختم کیا ہے:

”اگر زندگی میں خیر، حسن اور صداقت کے کچھ

معنی ہیں، اگر انسانی زندگی شر کے مقابلے میں خیر باطل

کے مقابلے میں حق اور مادیت کے مقابلے میں روحانیت

سے سلوونی اور نکھرتی ہے تو مستقبل کا قاری اور ناقد

اپنے ہر ادیب اور فنکار سے یہ سوال ضرور کرے گا کہ وہ

کون ادیب ہے جس نے انسانی اشرف کا اثبات کیا،

جس نے انسانی کمزوریوں کو ان کرشمات و استلکام کا

فنی ترقیات کی ضمانت دار ہے۔

آخری مضمون نگار جناب بدنام رفیعی نے برمجمہد کے بعد
الہرنے والے افسانہ نگاروں کے متعلق یہ رائے قائم کی ہے:

”اس میں شک نہیں ان افسانہ نگاروں نے
زندگی کی تلخ حقیقتوں کو اجاگر تو کیا اور اپنے ماحول کی
ہو بہو عکاسی تو کی لیکن زندگی کی پیچیدگیوں اور الجھنوں
کا کوئی حل نہ پیش کر سکے“

یہ رائے اپنی جگہ صحیح ہے، اس کے باوجود کہ بعض ترقی پسند افسانہ نگاروں
نے کچے کے اشتراکی خیالات پیش کر کے ایک حل کی طرف اشارہ کر کے
لیکن اول تو یہ اشارہ ایک نظام فکر کا بدل نہیں ہو سکتا تھا، دوسرے
اشتراکی حل بجائے خود ایک مسئلہ ہے، کسی مسئلہ کا حل نہیں، اس
صورت حال کی طرف اشارہ مجھ سے کچھ مضمون ”اردو افسانے
میں ہیئت اور ٹولیک کے تجربے“ میں ڈاکٹر ابن فرید نے کر دیا جب
انھوں نے یہ کہا کہ ”افسانے کا موضوع منفی قدریں اسی وقت بنتی
ہیں جب معاشرہ فکری بحران یا اجتماعی انتشار کا شکار ہوتا ہے“

اس طرح زیر بحث مضامین اور دوسرے مندرجات پر مشتمل
ادب کی تعریفی جست کا یہ مجموعہ مضامین ایک ایسے نقطہ نظر کی نشان
دہی کرتا ہے جو ترقی پسندی اور جدیدیت کی انتہا پسندیوں اور بے
اعتدالیوں کے درمیان ایک جاہل اعتدال ہے اور اس کے معیار و
اقدار کے تحت ادب یا خصوصاً افسانہ نگاری کی تشکیل جدید کا رخ
اور انداز معلوم ہوتا ہے۔ کتاب کے مرتب انجم نسیم صاحب ہیں اور
قیمت آٹھ روپے، مرنے کا پتہ کرینٹ پبشنگ کمپنی، جیل روڈ،
علی گڑھ ہے۔

عبدالمغنی

(آل مانیاریڈیو پینٹ سے نشر ہوا)

کتاب: ریگ رواں

مصنف: صادق نسیم

ناشر: التحریر، کبیر اسٹریٹ، اردو بازار، لاہور

قیمت: ۲۰ روپے

تیز ہواؤں کے قافلے چلتے ہیں تو اپنے ساتھ ریت کے ذریعے

کو اڑاتے ہوئے لے جاتے ہیں۔ پھر یہ ذرے ہوا کا ساتھ نہیں دے
پاتے اور راہ میں ہی بیٹھا شروع ہوا جاتے ہیں یہ جمع ہوتے ہیں تو
ٹھیلے بن جاتے ہیں، لیکن پھر جو گولوں کی شکل میں اٹھتے ہیں تو آگے
بڑھ جاتے ہیں وقت کے تیز رفتاری سے بھی اسی صورت زندگی کے عناصر
کو ذرہ ذرہ اپنے ساتھ لے لے آگے بڑھتے رہتے ہیں، یہ سب
اس قدر غیر محسوس اور غیر آبادی طور پر ہوتا ہے کہ جب ہم خیال
آتا ہے تو ہم حیرت زدہ ہوتے ہیں کہ

برگ خزاں نصیب ہوں مھر صبر کے دوش پر

ہر طہ میں ہوں اور خشک ہوں میں ہوں

سفر صادق نسیم کے لئے مشغلہ حیات ہے۔ اس موضوع
کو انھوں نے اس کثرت کے ساتھ بتا دیا کہ شائد ہی کوئی غزل ایسی
ہو جس میں اس سے متعلق کوئی شعر نہ ہو۔ ان کی کیفیت تو یہ ہے کہ:

تمام دن کی مسافت گزار کر ہر شب

لگے جو آتھ تو خواہیں میں بھی سفر دیکھوں

جمیل جامی نے لکھا ہے: ”ریگ رواں صادق نسیم کا پہلا مجموعہ کلام
مزدرب ہے، لیکن یہ کسی نو عمر یا نئے شاعر کا کلام نہیں ہے۔ یہ ایک ایسے
پختہ ذہن شاعر کا کلام ہے جو برسوں سے شعر کہہ رہا ہے۔“ شائد اسی
وجہ سے ان کے یہاں پہاڑی چشمہ کا سا جوش نہیں ہے بلکہ اس پہاڑی
جھیل کی سی کیفیت ہے جو احتیاط کے اونچے اونچے پہاڑوں سے
چاروں طرف سے گھری ہوئی ہے، اور جس کا نظارہ ہوا غصاف پانی اس
کی بے پایانی کو آئینہ کر رہا ہے۔

وہ شاعر جو عمر کی نصف صدی گزار کر آج پہاڑی مجموعہ کلام پیش
کرے گا، اس کے یہاں ضرورت سے زیادہ خرم و احتیاط ہو چکی
اس مختلط شاعری کے چند نمونے یہ ہیں

اک نغمہ رنگیں چو لپ سا زمرہ پر

میں رنگ کا آہنگ ہوں نقویہ ہوا

زندہ میں کوئی روزن زندان تو سو کہ لوگ

جس حال میں دیکھیں ہمیں زندہ کہہ سکیں

کہاں سے دوح میں یوں رنج گما ہے سنا

نوائے تار نفس سے بھی کائنات اٹھتا ہوں

اس لوم میں کوئی کدو نرل کی سمت جلتے

براصول واقعہ کی محرابیں سی تار مارا اور اسودہ حال کی ملاحیت کرکوں
کو اپنے سینوں پر غنہ ہائے افتخار سجانے کے مواقع فراہم کرتا رہا۔
وہ میرزا جو بڑے بڑے رومان لکھ کر تقریباً نصف صدی سے اپنے
قارئین کو اس حد میں فریب میں مبتلا کئے رہا کہ وہ پنجاب کا کوئی
بہت بڑا مغل اعظم ہوگا۔ جب اپنی روستی میں خود مندرجہ اوپر معلوم
ہوا کہ وہ تو درحقیقت SELF-MADE آدمی ہے اس نے
انہی تعمیر خود کی ہے۔ اس نے لائے بہت میں آنے کی جی توڑ
جدوجہد کی ہے۔ ادراپ جو کچھ ہے وہ دنیا کے علم و ادب میں
انہی تخلیق ہے۔

”منی کا دیا“ میرزا ادیب کی خود نوشت ہے۔ یہ سچ بولنے
اور سچی خود نوشت لکھنے کی عدم المثال تخلیق ہے۔ میرزا نے شتم
برابر میر کو شش نہیں کی ہے کہ وہ مادی طور پر خود کو ادنیٰ اٹھائیں۔
انہیں یہاں تک تکلف نہیں ہوا ہے کہ اپنے گھر کی زلوں جالی
کے ساتھ بے عملی کا بھی بڑا ذکر کریں۔ انہوں نے اپنے گرد و پیش
اور تعلقات کے لوگوں کو اسی حال میں پیش کیا ہے جس حال میں
وہ تھے بجائے اس کے کہ وہ بڑے بڑے ”نامور“ لوگوں سے اپنے
تعلقات قبائے کی کوشش کرتے اس صدق بیان کی وجہ سے
انہوں نے ان غلام لوگوں کو حیات جاوداں عطا کر دی ہے جو
ہمارے دور کی معاشرتی تاریخ کی سچی نمائندگی کر سکیں گے۔ میرزا
ادیب بننے کے لئے اپنے طلبے میں اپنی دنیا آب آباد کرنے
والے بچے کو کون کون آزمائشوں سے گزرتا پڑا، اس سرگزشت
سے جب ہم آگاہ ہوتے ہیں تو ایک طرف ہمارے دل دکھ
سے بھر جاتے ہیں اور دوسری طرف تعظیم سے ہمارے سر خم
ہو جاتے ہیں کہ میرزا صاحب نے اپنے مقام بلند کو حاصل کرنے
کے لئے بڑی قربانیاں دی ہیں۔

”منی کا دیا“ کے اسلوب میں بڑا اچھوتا پن ہے اس
نثر میں قدرے افلاطونیت، قدرے انشائیہ کی سی خود کلامی اور
غالب طور پر محسوس کا فنکارانہ اہتمام اسے اعلیٰ ادبی تصنیف
بنا دیتا ہے۔

یہ صرف میرزا ادیب کی خود نوشت ہی نہیں ہے بلکہ اردو کی ایک ایسی
صنف میں گراں قدر اضافہ بھی ہے جس کا سرمایہ بہت قلیل ہے۔
ابن فرید

خود کو لگا ڈانگ کہ سترہ دکھا ٹی دے
طے کی ہیں گرد و باد کی مانند خنجر لیں !
شعلہ فشاں تھا دست و فلبطے کہاں
صادق ہوئے نجد ہی بے مستوں رہی
وہ لوگ کیا ہوئے جنہیں دعویٰ وفا کا تھا
سہرا وقت صورت ریک بھال چلوں
خود اپنی ذات مشیتہ ساعت لے بھے
صادق نسیم کا شعری مجموعہ ”ریگ روال“ اپنے جلو میں
مطالعہ کے لاتعداد سپور رکھتا ہے۔ اس کی طباعت کا غرض جلد
اور ترجمان لائق تحسین ہے۔
کتاب : منی کا دیا
مصنف : میرزا ادیب
ناشر : سنگ میل پبلیکیشنز، چوک اردو بازار، لاہور۔
قیمت : پچاس روپے۔

میرزا ادیب ہمارے بزرگ ادیبوں میں سے ہیں۔ انہوں نے نہ
صرف بہتوں کی تحقیقات کا انتخاب کر کے اپنے (زیر ادارت) رسائل
میں شامل کیا ہے بلکہ بہت سے ذہنوں کو متاثر کیا ہے۔ بہتوں کو
فکر و تخلیق پر تحریک دی ہے۔ اور بہت سے نونژادوں کے لئے مثال
دلیل بنے ہیں۔ لیکن خود وہ کون ہیں؟ اس راز سے صرف وہی آگاہ
رہیں۔ میں جنہوں نے میرزا صاحب کو قریب سے دیکھا اور جانا ہے۔
آج میرزا صاحب اپنا منی کا چراغ لے کر خود شہر ادب میں
نکل آئے ہیں کہ اپنے بارے میں اور اپنے عہد پر وضاحتی کریں۔
روشنی ہوئی تو ہم نے دیکھا اور ہم حیرت میں پڑ گئے کہ یہ مہر افروز
جو اپنے رومان، اپنے خطوط، لطیف و موثر انداز میں ہم تک پہنچا تا رہا
ہے وہ نونژاد کی گئے بڑے خشک، بے آب و گیاہ، چھیل پھوڑوں
میں بر مہربا باد یہ پمائی کرنے والا سخت جان سا عام انسان ہے
وہ کسی متمول خاندان میں پیدا نہیں ہوا، اس نے اسودہ حال زندگی
نہیں دیکھی، اس کے اہل خاندان دو وقت روٹی سکون سے حاصل
نہ کر سکے۔ وہ خود والدین کی تنگ دست زندگی میں کمین کے آرزو
مندانہ خواب دیکھتا رہا، تخیل و تصویر کے پردوں پر ادنیٰ ادنیٰ
اثر تار مارا۔ یہ خود اپنی جوانی کی حقیقت کی زندگی میں قلیل آمدنیوں

Numainda

NAI NASLEN, Monthly

2448, Ballimaran Delhi-110006

Registered with Registrar of Newspapers No. (N) 360

Regd No. D. (D) 910



دین میں امامت صانع کس طرح • معاملات
قائم کی جاسکتی ہے • اسلامی عبادات
تصورات کا فرق • اسلام میں عبادات
دنیا میں زہم کار کی اہمیت • اسلامی
کا تحقیقی مقام • اسلام کا فلسفہ عبادت
انفاق کی خصوصیات اور اس کے اثرات
نماز کی حقیقت اور اس سے زندگی پر اثرات
ایمان، اسلام، تقویٰ اور حسن کی مفصل
• روزہ کی اہمیت اور اسلامی زندگی میں
تشریح • دین کا حقیقی اور گہرا شعور
مقام • دین سے آگہی اور اس کا شعور
کے لیے بے مثال کتاب • نمل کرنے کیلئے ایک بیش قیمت کتاب

معارف

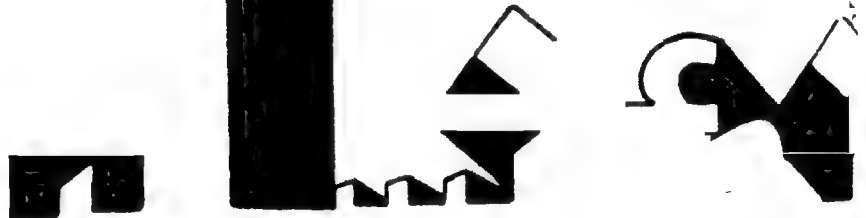
امت مسلمہ کا مقصد زندگی کیا ہے؟ • امت مسلمہ کا حقیقی مقام کیا ہے؟ فریضہ
بالمعرفہ نہیں جن امور کی اہمیت • نثرینہ کو ادا کرنے کے نقصانات • ایک نفاذ
آفس مالانہ پیش کش

تحریر محمد علی احمد

~~Handwritten signature~~
A. P. S.
8.6.52



नमस्ते



مجلس ادالات



ڈاکٹر عبد المعنی
حفیظ میرٹھی
ڈاکٹر احمد سجاد
ابو المجدد زائد
بازار رومی
طیب عثمانی
خیر سہانی
کیفت لوگنوی
سرور جہاں
عزیز نگہروی

ترتیب
ابن فرید
انجمن نعیم
۱۲

بارہ شمارے : ۳۰ روپے
ایک شمارہ : ۳ روپے
رابطہ

دفتر نمائندہ نئے نسلیں شمارہ مارکیٹ، علی گڑھ ۲۰۲۰۱۵

ایڈیٹر، پرنٹر، پبلشر

م. نعیم
۲۴۴۲، بارہ درہ پور
بیماران دہلی - ۱۱۰۰۰۶

تشریح

۲۸	برقان صدیقی	۳	اداریہ
۳۹	نیم صدیقی	۵	ہفتی باقیہ
۴۰	فنا ابن فیضی		حمد
۴۱	شاکر سلیم		مقالات
۴۲	ڈاکٹر جمال نقوی، حفیظ الکبیر	۶	دماغے راز
۴۳	اقبال منہاس، اشفاق حسین	۱۱	جدید شاعری کی پہچان
۴۴	مہدی بدایونی، نسیم رزاق	۱۵	قاضی عبدالستار کے دو ناول، عتیق الحق، لاکھی
	افسانے		نظمیں
۴۵	آدھا درخت، قاضی عبدالستار	۲۶	اختر انصاری
۴۹	ذرا ٹھہر جاؤ، ابوالخلیب	۲۷	انجیل، نسیم
۵۰	حاکم میں کیا صورتیں لوگی، عہد انور	۲۸	مہدی، مہبت، صدیقی
	خطوط		نکستہ پر
۶۲	قارئین	۲۹	افسانہ/تجزیہ
	سکلوں کی خوشبو		حسین کا جواب
		۳۲	تجزیہ
			غزلیں
		۳۶	حفیظ میرٹھی
		۳۷	مشر بار

بسم اللہ الرحمن الرحیم

اپنی باتیں

اردو کے نام پر بہت سے سرکاری، نیم سرکاری اور غیر سرکاری ادارے قائم ہیں۔ ان کے بارے میں بہت سے بلند بانگ دعوے کئے جاتے ہیں جن میں سے ایک مشترک دعویٰ یہ ہے کہ یہ ادارے اردو کی ترویج و ترقی اور اشاعت و مقبولیت کے لئے قائم کئے گئے ہیں۔ لیکن جب ہم ان دعوؤں کے باطن کو کھنگالتے ہیں تو اصل حقیقت کی اور ہی نظر آتی ہے۔ مثلاً اتر پردیش کی اردو اکیڈمی وزارت تعلیم سے نہیں وزارت قومی یک جہتی سے منسلک ہے۔ نئی نوعیت فخر الدین علی احمد میوزیم کی کمیٹی کی بھی ہے۔ قومی یک جہتی کے بارے میں ہم سب جانتے ہیں کہ اس کا مقصد و منطلع نظر سیاسی ہے۔ اس سے اگر اردو اکیڈمی وغیرہ کو منسلک کیا جائے تو ان کے پس پشت محرک بھی علمی و ادبی خدمت نہیں سیاسی مقصد برآری ہوگی۔ کچھ اسی نوعیت کی صورت حال دوسرے پردیشوں میں بھی ہے۔ وہاں اگر اکیڈمیوں کو وزارت تعلیم سے منسلک رکھا بھی گیا ہے تو عہدہ دار درجہ کا انتخاب سیاسی نقطہ نظر سے کیا جاتا ہے۔ مثلاً آندھرا پردیش کے دوسلوں سے دس ہزار روپے کے بڑے انعام کا اعلان کرنا شروع کیا۔ اردو دونوں بار نظر انتخاب کمیونٹس پارٹی آف انڈیا کے معتبر ترین افراد پر پڑی۔ مغربی بنگال اردو اکیڈمی کا رویہ اس سے کچھ ذرا بھی مختلف نہیں۔

مرکز کے اداروں کے بارے میں ہم اس سے قبل بھی متوجہ کرا چکے ہیں۔ ترقی اردو بورڈ میں تبدیلی سیاسی مٹ بندی کی وجہ سے ہوئی۔ سائنسہ اکیڈمی کے بارے میں ہم نے لکھا ہی تھا کہ راجہ پریس کے باہر آنے سے قبل ہی پارلیمنٹ میں حیرت انگیز انکشافات ہونے لگے۔ سب سے زیادہ عبرت انگیز انکشاف یہ تھا کہ انعامی کمیٹی کے بعض اراکان نے چند مواقع پر خود اپنے آپ ہی کو انعام کا مستحق قرار دے لیا۔ اردو کے اراکان انعامی کمیٹی سے کچھ یہ توقع نہیں ہے کہ انھوں نے ایسا کیا ہو۔ مگر اس سے کیا فرق پڑتا ہے اگر سائنسہ اکیڈمی میں ایسا نہیں ہوا تو بہار، یوپی اور دوسری اکیڈمیوں میں ایسا ہو چکا ہے۔ ہر حال جہاں کہیں بھی ہو چھوٹی بات اور چھوٹی حرکت ہے۔

سیاسی جماعتیں اور سیاسی جماعتوں کی سرپرستی میں کام کرنے والی اکیڈمیاں اور ادارے خود کسی نیت سے قائم کئے گئے ہوں۔ لیکن ہمیں اگر ان سے کوئی بھی تعمیری یا مثبت کام کرنے کا موقع ملتا ہے تو کم از کم اردو کی فلاح و بہبود کے لئے ہیں ہاتھ آئے موقع کو نہیں کھوٹا جائیے۔ مگر بہار کی کم سواری یہ ہے کہ اپنے ذاتی مفادات کے لئے ہم بڑے مقاصد کو قربان کر دیتے ہیں۔ کون پرو فیسر کس پرو فیسر کے کام آئے گا۔ اکیڈمی سے باہر کون کس کی حاجت کرے گا۔ کون ممتحنی کے مواقع فراہم کرے گا۔ کون کس کو کئی کارکن بنوائے گا۔ سیاسی پہلو ان اپنے اٹھا کر لگاتار بات کرتے ہیں۔ مقامی گٹ بندیاں اپنے ہاتھ پیر دکھاتی ہیں۔ غریب و فرتہ کی دہائی دے کر اپنا الو سیدھا کرنے

والے بنے مذہب اپنے تھکنڈے دکھاتے ہیں مثلاً ایک اکیڈمی کے ایک صدر نے مجھ پر عجب جانے کے لئے کہا کہ وہ سیکولر، اشتعالی اور ترقی پسند ہیں۔ لیکن جب میں نے کہا کہ آپ کی عالیہ تصنیفات تو آپ کا توشہ آخرت ہیں۔ تو انھیں یہ بات بہت ناگوار گذری۔ اس سارے ”فسانہ عجائب“ میں بے جاری اردو فراموش ہو کر گم ہو جاتی ہیں۔ ان اداروں میں بڑے بڑے عین ہو جاتے ہیں۔ تقریبات میں بے انصافیاں ہوتی ہیں۔ غریبوں کے بہادر و حیا پرور اپنے الادب و ادبی مراعات میں اضافے کے لئے جی توڑ کوشش کرتے ہیں۔ لیکن کوئی ”پردتاری“ حاکم فوہوڑ و او، کلرکوں چیراسیوں اور اردلیوں کو بنیادی حقوق دلانے کے لئے پریشان نہیں ہوتا۔ کاتب کو دو روپے فی صفحہ سے تین روپے فی صفحہ اجرت بڑھا کر دینے کو بڑا کارنامہ تصور کیا جاتا ہے لیکن غریب پرور حاکم یہ نہیں سوچتا کہ اس صفحے کے نئے کات کے اہل و عیال ڈھکے ہوئے ہیں۔ غریب تنہا اردو ادب کی جس طرح مالی مدد کی جاتی ہے وہ بھی غیرت دلانے والی ہوتی ہے۔ اردو کی ترویج و اشاعت کمیٹی مردم میں زیادہ اور اس سے باہر لم ہوتی ہے۔ ہر مرحلہ پر بدعنوانیاں، جانب داریاں، ان اداروں کا بنیادی کردار بن چکی ہیں اور اردو سے بے غرض محبت کرنے والے ان کی طرف سے مایوس اور بے اعتنا ہوتے جا رہے ہیں۔ یہ سب کیوں ہو رہا ہے اور اس کا ذمہ دار کون ہے؟ اردو کی خدمت کے نام پر ذاتی اغراض کی تکمیل کیا۔ اردو دشمنی نہیں ہے؟

(ابن فرید)

اپنی تخلیقات انتظامی امور سے متعلق خطوط، تبادلہ میں رسائل
 آپ نئی نسلیں کے لئے جو کچھ ارسال کریں وہ سب
 علی گڑھ کے پتہ پر ارسال کریں ورنہ ہم آپ کی عنایت سے محروم رہیں گے
 (منیجر)

پہلو

پھول کو خوشبو، شفق کو جامہ احمر دیا
میری آنکھوں کو سہانی شام کا منظر دیا
بے حسی پتھر کو بخشی، آگ کو سوز و تپش
موج دریا کو روانی، سیپ کو گو سہر دیا
دے کے میرے دل کو اس نے ایک درد بے اماں
میرا دامن جگمگاتے موتیوں سے بھر دیا
وحشت صحرا مجھے دے کر نواز اس طرح
اک در و دیوار سے آزاد مجھ کو گھر دیا
وہ ہے میرا کون کہ جس کے تصور نے شمیم
تازگی اسلوب کو، الفاظ کو پیکر دیا

دائے لازم
مسافر کی ناتمام سرگزشت

چہ رفت خوشی بہستم ازیں خاک
تہ گفتند با ما آشنا --- بود
ولیکن کس ندانست ایں مسافر
چہ گفت و با کہ گفت و از کجا بود

چاہا ہے جانے اور یاد کرے جانے کی آرزو فطری ہے۔ اقبال نے ان اشعار میں انسان کی اسی نفسیاتی ضرورت ناخوبصورت اظہار ملتا ہے — لیکن غور کیجئے کہ تو ”بہم گفتند“ با آستانہ بود“ میں ایک طرف ہے اور اس کے ساتھ ہی ”یہ گویہ بھی کہ“ ”مسافر“ سے آشنائی کا دعویٰ رکھنے والے ”مسافر“ کے احوال و افکار سے بے بہرہ و ناواقف ہیں

”مسافر! کو اس خاک دروں سے رختِ صفِ باندھے چلیں
 برس سے کچھ اور عرصہ گزر چکا ہے۔ اس عرصہ میں اسکی شخصیت
 شاعری، فکر و فلسفہ اور اس کے شعری و فکری اور ملی کارناموں
 پر سیکڑوں اور ہزاروں نہیں، لکھوں ہی صفحات لکھے جائیں
 ہیں۔ قریب قریب دنیا کی دو درجن زبانوں میں اس کے
 اشعار و افکار کے تراجم ہوئے۔ اور ملفوظات و ارشادات
 کے مجموعے مرتب ہو کر چھپ چکے ہیں۔ اس کی یاد میں اندرون
 و بیرون ملک متعدد ادارے اور قائم ہیں۔ اقبالیات
 کو ایک مستقل شعبہ کی حیثیت حاصل ہو گئی ہے۔ ———
 اگرچہ ”چہ گفت و بارگفت“، اسکی تشریح و تعبیر مکمل طور پر نہ ہوئی،
 ایک حد تک ہو چکی ہے مگر مذکورہ بالا بات بدستور قلم

ہے اور مراعت و وضاحت کی محتاج۔۔۔۔۔ شاعری
اور افکار کی توضیحات تو ہو چکیں۔ لیکن اقبال کی شخصیت اور
سوانح پر خاطر خواہ طور سے قلم نہیں اٹھایا گیا۔ جنہوں نے
قلم اٹھایا، وہ اقبال سے اپنی انسانی، کا کوئی قابل قدر ذوق،
کوئی اہم شہوت پیش نہیں کر سکے۔

اقبال کے حالات پر سب سے پہلا مضمون مفتی ابن
 فوق کا ہے جو ۱۹۰۹ء میں کشمیری میگزین میں شائع ہوا تھا۔
 اقبال کی اکثر سوانح نگاروں کے اسی مضمون کو بنیاد بنایا جو
 چراغ حسن حسرت، اقبال کے پہلے سوانح نگار ہیں۔ انھوں
 نے فوق کے تذکرہ بالا مضمون کے علاوہ ”شیرازہ“،
 کما اقبال نمبر کی روشنی میں ”میات اقبال“ تیار کی ہے جس
 میں دستیاب اور معلوم موجودہ لوازم نقل کرنے پر ہی اکتفا کیا
 گیا۔ اور نئے مواد کے حصول یا تلاش کی کوشش نہیں کی
 گئی۔ حالانکہ بہت سے واقعات حسرت کے سامنے رونما ہوئے
 تھے۔ حسرت، اقبال کے ہم عصر تھے۔ ان کے لئے اقبال
 کی زندگی سے متعلق نئے مواد کا حصول کچھ زیادہ مشکل نہ تھا
 وہ دنیائے صحافت سے متعلق تھے۔ اگر وہ چند برس پہلے کے
 اخبارات ہی نکال کر دیکھ لیتے تو انھیں سوانح اقبال سے متعلق
 بہت سا ایسا مواد مل جاتا جو انھیں اخبارات کے حوالے سے
 آج سامنے لایا جا رہا ہے۔ حسرت کی سہل نگاری
 کی ایک مثال یہ ہے کہ ۱۹۳۱ء اور ۱۹۳۲ء میں اقبال نے
 دوسری اور تیسری گول میز کانفرنسوں میں شرکت کے لئے

میں اہمیت حاصل تھی۔ ذکر اقبال میں اقبال کی زندگی پر بہت سا نیا مواد فراہم کیا گیا ہے اور سوانح اقبال کے سلسلہ میں یہ کتاب بہر حال ایک پیش رفت کی حیثیت رکھتی ہے۔ لیکن یہ حیثیت مجموعی یہ ایک مایوس کن کتاب ہے۔ — سالک ایک منجھے ہوئے قلم کار تھے۔ پھر انھیں اقبال کی قربت حاصل رہی مگر ذمہ داری اور تحقیقی مزاج کی کمی آڑھے آنی اور ”ذکر اقبال“ اقبال کی مطلوبہ سوانح عمری کا درجہ حاصل نہ کر سکی۔ واقعات غلطیوں سے قطع نظر، سالک کے یہاں دو خامیاں بہت نمایاں ہیں۔

اول حیات اقبال کے مختلف ادوار سے متعلق حالات و واقعات ایک دوسرے سے مربوط نہیں، بلکہ ہر باب اور ہر فصل اور بعض اوقات ہر فصل کے ضمنی عنوانات کے تحت بیان کردہ معلومات ایک دوسرے سے الگ الگ نظر آتی ہیں۔

دوم مختلف واقعات کے ماہ و مہینہ متعین کرنے کے بجائے اس طرح کا اسلوب اختیار کیا گیا ہے۔

”انھیں دنوں کا ذکر ہے۔۔۔۔“

”اسی زمانے کا واقعہ ہے۔۔۔۔“

لیکن سابق و سابق سے ”انھیں دنوں“ یا ”اسی زمانے“ کا تعین ممکن نہیں ہوتا۔ سالک صاحب کی خود نوشت ”سرگزشت“ اور ان کے خاکوں کے مجموعے ”یاران کہن“ میں بھی ان کا انداز بیان ایسی ہے۔ — سالک صاحب کی اس کتاب میں جگہ شمار تائیدی اور واقعاتی غلطیاں موجود ہیں۔ — حیات اقبال کے بعض اہم واقعات کا سرے سے تذکرہ ہی نہیں کیا گیا۔ پھر جگہ جگہ ان کے ذاتی عقائد و تصانیف بہت نمایاں نظر آتے ہیں، مثلاً قادیانیت سے سالک کی محبت و دلچسپی، اسی طرح ان کا لٹریچر ڈسٹ ڈسٹ۔ اور اس کے نتیجے میں اقبال کے سیاسی رویوں پر کہیں کہیں عجیب طرز۔ وغیرہ۔ یوں اقبال کی پہلی کتابی ذکر سوانح ہونے کے باوجود ”ذکر اقبال“ ایک ناقص سوانح عمری ثابت ہوئی۔

دوم ترتیب یورپ کا سفر کیا۔ پہلے سفینوں وہ اٹلی، مصر اور فلسطین گئے۔ ۱۹۳۹ء میں مرتبہ مہمانہ۔ — ”حیات اقبال“ کے مولف نے ان دو الگ سفروں کو ملا کر ایک ہی سفر بنا دیا۔ اس ضمن میں وہ بتاتے ہیں کہ علامہ انگلستان سے واپسی پر ہسپانیہ، اٹلی اور مصر گئے۔ فلسطین کا سرے سے ذکر ہی نہیں۔ — حالانکہ دو الگ الگ سفروں کی تفصیل ”انقلاب“ میں تفصیل کے ساتھ چھپ چکی تھی۔

”حیات اقبال“ (۱۹۳۸ء) کے چند ماہ بعد، جنوری

۱۹۳۹ء میں پروفیسر محمد طاہر فاروقی کی مدسیرت اقبال“ شائع ہوئی۔ پانچ سو سے زائد صفحات پر مشتمل اس کتاب میں سوانحی حصہ صرف ۳۰، ۳۱، ۳۲ صفحات پر محیط ہے۔ اور اس میں بھی مولف نے کسی تردد میں بیٹے بغیر، مختلف واقعات و حالات جوں کے توں نقل کر دیئے ہیں۔ اور سہل نگاری کا لہجہ اپنا نمونہ یہ ہے کہ واقعات کے بیان میں ترتیب زمانی کا بھی لحاظ نہیں رکھا گیا۔ چنانچہ اس کتاب کے مطابق اقبال نے ۱۹۳۸ء میں پنجاب مسلم لیگ کے صدر مقرر ہونے کے بعد ۱۹۳۸ء میں دکن کا سفر اختیار کیا۔ — علی بدایاں۔

دس برس بعد ۱۹۴۸ء میں اعظم گڑھ سے عبدالسلام ندوی کی ”اقبال کا مکمل“ شائع ہوئی۔ اس کتاب میں ایک بڑے علمی ادارے کی تالیفی تربیت کی جھلک موجود ہے۔ اور مولف کی بہتر سلیقہ مندی بھی نگاروں میں کسی تحقیقی کاوش کے آثار نظر نہیں آتے۔ عبدالسلام ندوی نے واقعات کی چھان بین یا تحقیق کے چکر میں پڑنے سے گریز کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ واقعات کے بیان میں ان سے بھی وہی غلطیاں سرزد ہوئی ہیں۔ اور کتاب و قیام کے اولین سوانح نگار کے جگہ ہیں۔ اس اعتبار سے محمد طاہر فاروقی اور عبدالسلام ندوی کی یہ کتابیں، اقبال کے سوانحی ذخیرے میں قابل لحاظ حیثیت نہیں رکھتیں۔

البتہ نسبتاً اہم کتاب سالک کی ”ذکر اقبال“ ہے۔ اقبال کی یہ سوانح بطور خاص اور یہ فرط کش مکتوبی مکتوب حقیقت حمید امجد سالک کو اقبال کے علاوہ دارت مندان

اس کی تعلیمی کی ایک کوشش ڈاکٹر عبد السلام خورشید کے یہاں نظر آتی ہے۔ اگرچہ ”سرگزشت اقبال“ بھی ایک فرانکشی کاوش ہے۔ تاہم اس میں مصنف نے سابقہ سوانح نگاروں کی لغزشوں کے بچ نکلنے کی کوشش ہے۔ مگر ان کے یہاں کچھ دوسری خامیاں نمایاں ہو گئی ہیں۔ سرگزشت اقبال ”کو اقبال کی سیاسی زندگی کا ایک سرسری سروے کہا جاسکتا ہے۔ سیاست دان“ اقبال باقی تمام پہلوؤں پر حادی ہے۔ اس میں حیات اقبال کے بہت سے اہم واقعات کا تذکرہ مل نہیں سکتا۔ اقبال کیا تھے؟ ان کے معمولات، معاشرت، اعتقاد و طہرہ، نشست و برخاست، انداز شعروں، مطالعہ، طعام و کلام، سفر و حضر، عائلی زندگی، دکالت، بحیثیت ایک استاذ و لائق ہندوستانہ۔۔۔ کسی چیز کا بھی پتہ نہیں چلتا، یہ کیسے کہیں سرسری اشارے ملتے ہیں۔ نہ تلاش نہ تحقیق نہ تفصیل۔ نہ کوئی نیا مواد، نہ کسی بات کی جہان پرکھ، حتیٰ کہ حیات اقبال کی عام طور پر موجود و معلوم قوائد و نشانی بھی ندیج نہیں کرتے۔ نہ قید اسلام خورشید صاحب کے یہاں طویل اقبالیات کی کثرت بہت کھینچتی ہے۔ جسے انھوں نے بعد ضرورت فیضیت بڑھانے کی کوشش کی ہو۔

اقبالیان ادب کے سوانحی ذخیرے میں مذکورہ بالا کتابوں کے پس منظر میں اقبال کے ایک درویشہ نیاز مند اور رفیق جناب نذیر نیازی کی نئی سوانحی کاوش ”دانا کے راز“ کے نام سے شائع ہوئی۔ اقبال اور اقبالیات کے میدان پر نیازی کا تعلق محتاج وضاحت نہیں۔ ان کی تصانیف ”اقبال کا مطالعہ“، ”مکتوبات اقبال“ اور ”اقبال کے حضور“ اس تعلق کی دلائل وراستان پیش کرتی ہے۔

۱۹۷۷ء میں تقریبات اقبال صدی کے موقع پر اقبال کی بیاگرائی گھوٹانا کا مسئلہ درپیش ہوا تو اقبال سے تہہ پہلو قربت کے سبب ہی نیشنل کمیٹی نے یہ کام جناب نذیر نیازی کے سپرد کیا تھا۔ مگر اپنی پرانہ سالی اور بعض دیگر وجوہ سے وہ بروقت اس کام کو مکمل نہ کر سکے تھے۔ اب وہ موعودہ بیاگرائی منظر عام پر آئی ہے۔

ساتھ چار سو سے زائد صفحات پر مشتمل اس کتاب کے آغاز میں عنوانات کی کوئی فہرست یا البواب کی تفصیل درج نہیں جس سے کتاب کے مباحث و موضوعات یا مندرجات کا اندازہ ہو سکے۔ اس سے قاری انھن محسوس کرتا ہے مگر یہ نظر غائر کتاب کی درمی گزشتی کے بعد پتہ چلتا ہے کہ ”دانا کے راز“ دو فصلوں پر مشتمل ہے۔ ایک سو فوضحات پر محیط فصل اول میں آغاز سے ۱۸۹۵ء تک کے حالات و واقعات بیان کیے گئے ہیں۔ جب کہ دوسری فصل میں ۱۸۹۵ء سے ۱۹۳۸ء تک اقبال کی سرگرمیوں کا احوال درج ہے۔ ہر فصل کے تحت متعدد ضمنی عنوانات ہیں مثلاً محمد اقبال۔ خاندان تعلیم و تربیت طالب علمی پادرو مرشد اقبال۔ استاد اقبال۔ نوجوان اقبال شاعر اقبال۔ ازدواج۔۔۔ ان عنوانات کے تحت نیازی صاحب نے متعلقہ موضوع و بحث پر بھرپور بحث کی ہے ایسی بھرپور کہ کہیں کہیں تو غیر ضروری طویل کلام کا احساس ہوتا ہے۔ ان کے خیال میں ۱۸۹۵ء تک کا دور، حیات اقبال میں بنیادی اہمیت رکھتا ہے، مگر اقبال کے اکثر سوانح نگاروں نے اس سے بے اعتنائی کی۔ ہم اور لکھتے ہیں:

”سیالکوٹ میں محمد اقبال کی تعلیم و تربیت کا وہ دور ہے جس میں ان کے دل و دماغ کی تربیت ہوئی۔ سیرت و کردار اور ایمان و یقین کی پرورش کے ساتھ ساتھ ایک عظیم شخصیت جنم لے رہی تھی، لیکن افسوس ہے کہ محمد اقبال کی زندگی کے اس تشکیلی دور کی اہمیت کو بہت کم سمجھا گیا۔ کچھ بہ سبب بے توہمی، کچھ معلومات کی کمی اور کچھ اس وجہ سے کہ محمد اقبال جو کچھ بنے، ان کی تعلیم و تربیت کا آغاز جس خوبی سے ہوا، اس کے مدارج جس کامیابی سے طے ہوئے، بعینہ پاکستان رواں حالی سے پہلے سیالکوٹ اور لاسو میں ان کی علمی اور ادبی کاوشوں کی جو صورت تھی، شاعری جو رنگ اختیار کر رہی تھی، یورپ سے واپس آکر انھوں نے اپنی دعوت اور پیغام کو جس خوبی سے پیش کیا، یہ سب وہ باتیں ہیں جن پر نفسیاتی اعتبار سے کبھی غور ہی نہیں کیا گیا۔ محمد اقبال کی زندگی سے اس تشکیلی دور کو باعتبار ان کی تعلیم و تربیت اور ذاتی سعی

و کاوش کے سمجھنے کی کوشش ہی نہیں کی گئی۔ جو کچھ کہا گیا کبھی ایک کبھی دوسرے نقطہ نظر سے حالانکہ سیالکوٹ ہوا لاہور، اسکے ذہن نے جو رخ اختیار کیا، اس میں ایک تسلسل ہے، ایک باقاعدگی، ایک ربط، جس میں ان کے خیالات اور قصورات کی کڑیاں ایک دوسرے سے نہایت خوبی سے مل جاتی ہیں، (ص ۱۰۱-۱۰۲)

چنانچہ سید نذیر نیازی نے حیات اقبال کے اس تشکیلی دور پر اس مربوط انداز میں نظر ڈالی ہے کہ ان کا ذہن اور شاعرانہ ارتقا واضح ہو کر سامنے آتا ہے۔ اس ضمن میں وہ اقبال کے والدین، ان کے استاد علامہ سید میر حسن، شہر سیالکوٹ اور اس کے علمی و ثقافتی ماحول اور اس کی تعلیمی روایات کو زیر بحث لائے ہیں۔ حیات اقبال کے اس تشکیلی دور میں دو عنوانات ایسے ہیں جن کی طرف اقبال کے دیگر سوانح نگاروں کے برعکس، نیازی صاحب نے بطور خاص توجہ دی ہے، اول یہ کہ اقبال کو کمپیوٹروں سے غیر معمولی دلچسپی تھی۔ اس ضمن میں نیازی صاحب، اقبال کا یہ قول نقل کیا ہے کہ ”جب میں کمپیوٹروں کو پہنائے فضا میں پرواز کرتے دیکھتا ہوں تو محسوس کرتا ہوں جیسے میں بھی ان کے ساتھ آسمان کی دستوں میں اڑ رہا ہوں، افلاک کی سیر ہو رہی ہے۔“

اس پر تبصرہ کرتے ہوئے نیازی صاحب لکھتے ہیں: ”معلوم ہوتا ہے کمپیوٹروں کی اڑان اور آسمان پر پروازی محمد اقبال کی شاعرانہ اور فلسفہ پسند طبیعت کو بڑی مرغوب تھی۔۔۔۔۔ کمپیوٹروں سے ان کا ذہن و محوش و طور کی طرف منتقل ہو گیا وہ ان کے عادات و خصائل کا مطالعہ کرنے لگے تا آنکہ یوں انھوں نے ایک ایسا نظام علامات وضع کر لیا جو ان کے خیالات و قصورات کے ابداع کا نہایت موثر ذریعہ ثابت ہوا۔“ (ص ۶۸-۶۹)

دوسرا موضوع اقبال کی پہلی شادی کا ہے۔ یہ معلوم ہے کہ اقبال کی پہلی شادی کامیاب ثابت نہیں ہوئی نیازی صاحب نے جس جامعیت و اختصار کے ساتھ اور متوازن انداز میں اس موضوع کو سمیٹا ہے، وہ اقبال کے

کسی اور سوانح نگار سے ممکن نہیں ہوا۔ لکھتے ہیں:

”محمد اقبال کی اس شادی کے بارے میں طرح طرح کی افسانہ طرازیوں کی گئیں جو سب کی سب غلط ہیں۔ بیشک یہ شادی ناکام رہی لیکن اس کی ایک ہی وجہ تھی، اور وہ طبائع کی عدم مناسبت علی ہذا خاندانی حالات میں تفاوت میں سمجھتا ہوں رشتہ محبت میں طے ہوا۔ طرفین نے اس معاملہ میں احتیاط سے کام نہیں لیا۔ محمد اقبال نے لاکھ کوشش کی کہ شاہ کی کوئی صورت نکل آئے مگر بات نہ بنی ایک تو والدہ آفتاب کا انداز طبیعت، دوسرے آفتاب اقبال کی روش، حالات بگڑتے چلتے گئے۔ ڈاکٹر سید محمد حسین شاہ کی کوشش بھی کہ اصلاح احوال کی کوئی صورت نکل آج ناکام رہی۔ محمد اقبال چونکہ اس معاملہ میں حق بجانب تھے لہذا شاہ صاحب، اور ان کے دوستوں نے ان کی طبیعت پسندی کو دیکھتے ہوئے پھر کبھی اس میں دخل نہیں دیا۔“

(ص ۹۴-۹۵) ————— شاید یہ بات نیازی

صاحب کے علم میں نہیں تھی ورنہ وہ یقیناً اس کا تذکرہ بھی کر دیتے اور اس سے اقبال کی پوزیشن اور زیادہ واضح ہو جاتی کہ تاحین وفات، اقبال اپنی پہلی بیوی کو گزادہ سے کے لئے ماہ بہ ماہ ایک مقررہ رقم باقاعدگی کے ساتھ بھیجنے رہے۔ اقبال کے رجسٹر آمد و خرچ سے پتہ چلتا ہے کہ پہلے تو پیاس روپے ماہوار بذر بونہی آرڈر روانہ کئے جلتے تھے مگر والدہ ماجدہ کی وفات کے بعد اس میں کمی کر کے تیس روپے بھیجے جانے لگے۔

فصل دوم (ص ۱۱۰-۱۱۱) کے ضمنی عنوانات ہیں طرح ہیں۔

گورنمنٹ کالج، آرٹلڈر، پروفیسر اقبال، علمی مشاغل، علم الاقتصاد، حلقہ احباب، ارباب سخن، انجمن حمایت اسلام، مخزن، شاعری، وطنیت ————— ان میں سے بیشتر مباحث غیر فردی طور پر بلکہ حد طویل میں۔ شاید اپنے مخصوص مزاج کے سبب نیازی صاحب کے سلاطین طوالت سے چھٹا ممکن نہ تھا۔ مگر اس سے قاری کو بار بار

مزید یہ کہ ”سرورِ درفتہ“ واضح طور پر مرتبین کی اپنی مرتبہ کاوش ہے۔ اس کی بنیاد بشیر ضیائی، یا کسی اور کی فلسفی بیاض پر نہیں ہے۔

نیازی صاحب نے اس کتاب کے بارے میں دیباچے میں لکھتے ہیں: ”راقم الحروف بوجہ اس سے مطمئن نہیں۔ اس جزو کی تحریر و تسوید صوبہ منشائے ہوسکی۔ کچھ ایک حصہ پہنچ کر لکھا، کچھ اس خیال سے کہ اب پابندی وقت کی قید نہیں، دوسری پنج پر ————— گواہی اس میں کوئی تبدیلی دیکھ نہیں ہوئی۔ یوں متن میں کچھ نامواری سی پیدا ہو گئی ہے بعض جہات میں شاید غیر مربوط یا غیر متوازن سی معلوم ہوں گی کہیں کہیں۔ کہیں بمقابلہ اس کے حوالے۔ یہ تو راقم الحروف کا ذاتی احساس ہے۔ نہیں معلوم قارئین اس پر کس کس پہلو سے گرفت کریں۔ ان کے نزدیک شاید کئی معلومات تشہید ہوں گی۔ کئی مفروضے خود ساختہ، کئی بیانات محلِ نظر۔“ (ص ۱)

————— نیازی صاحب نے یہ سب کچھ بحال لکھا ہے۔ مگر یہ خیال رہے کہ انھوں نے یہ سارا کام تنہا انجام دیا ہے جس میں ان کے بقول: ”دستواریاں بہت تھیں“ (ص ۱۷) اس سبب سے بھی اودان کی پیرائہ سالی اور مخصوص حالات کی بنا پر بھی انھیں کسی قدر رخصت دی جاسکتی ہے۔ یہ کام نیشنل کمیٹی برائے صد سالہ تقریبات، کی فرمائش پر ہوا اور اقبال اکیڈمی کے اہتمام سے یہ کتاب طبع ہو کر منظر عام پر آئی۔ راقم کے نزدیک یہ ان دونوں اداروں کی ذمہ داری تھی کہ وہ اس کے سلسلے اس کی مناسب ایڈٹنگ کراتے، نامکمل اور ادھورے حوالے مکمل کئے جاتے۔ ابواب بندی ہوتی، اسی طرح آغاز میں ایک مفصل فہرست مباحث اور آخر میں اشاریہ کا اضافہ کیا جاتا۔ یوں یہ کتاب بہتر علمی انداز میں سامنے آتی اور اس سے استفادہ کرنا زیادہ آسان ہوتا۔

نذیر نیازی صاحب ”داناے راز“ کو مکمل کرنے سے پہلے ہی سفرِ آخرت پر روانہ ہو گئے۔ اقبال کی سوانح پر ان کا یہ کام گواہی دہور ہے، مگر پھر بھی غنیمت ہے۔ ان کے زیرِ نظر ادھورے کام کی از سر نو تسوید و ترتیب اور پھر پورے نقیہ صاف پر

اکتابت محسوس ہوتی ہے۔ ”حلقہٴ اصحاب“ کے ضمن میں ان اکابر کا ذکر کرتے، جن سے اقبال متاثر ہوئے، نیازی صاحب نے اقبال کے نیاز مندوں اور عقیدت مندوں کی فہرست مفصل بھی مرتب کر ڈالی، جس کے نتیجے میں یہ حصہ ہم صفحات پر پھیل گیا۔ اسی طرح ”علم الاقتصاد“ کا تعاون بھی غیر ضروری تفصیل و تبصرے پر مشتمل ہے۔ ————— مجموعی اعتبار سے مفصل دوم میں ربط و جامعیت اور استنباط تاریخ کی وہ صورت مفقود ہے، جو فصل اول میں نظر آتی ہے۔ نیازی صاحب نے ”داناے راز“ کی تیاری میں اقبال کے سوانحی ذخیرے کے ساتھ ساتھ ذاتی یادداشتوں سے بھی مدد لی ہے، چنانچہ کئی مقامات پر مختلف حضرات سے ملاقاتوں کے حوالے ملتے ہیں، اسی طرح زیرِ طبع ”اقبال کے حضور“ جلد دوم کا بھی کئی جگہ حوالہ دیا گیا ہے۔ پھر بھی بعض مقامات پر نیازی صاحب کو تسارع ہوا ہے۔ صرف دو مثالیں۔

• شیخ طاہر الدین کے متعلق یہ بات درست نہیں کہ جب اقبال نے وکالت ترک کی تو منشی صاحب نے تنخواہ لینا ترک کر دی۔ صحیح ہے کہ آخری زمانے تک، صاحب کتاب کا اندراج و اہتمام منشی صاحب کے ذمے تھے مگر یہ بھی ریکارڈ پر موجود ہے کہ ان خدمات کے عوض، اقبال انھیں پچاس روپے ماہوار تنخواہ دیتے تھے، جسے بعد میں کم کر کے تیس روپے کر دیا گیا۔

• یہ بات غلط فہمی پر مبنی ہے کہ بشیر ضیائی کی تیاریاں من ہی کو بعد میں مہر مرحوم نے عبداللہ قریشی صاحب کے مزید اضافہ کے ساتھ ”سرورِ درفتہ“ کے نام سے شائع کیا (ص ۱۱۷-۱۱۸)۔ ————— اول تو متذکرہ کتاب کا شیخ ”سرورِ درفتہ“ ہے نہ کہ ”سرورِ درفتہ“۔ ————— دوسرے یہ کہ ”سرورِ درفتہ“ کی ترتیب میں عبداللہ قریشی صاحب نہیں بلکہ رفیق علی دلاوی مولانا غلام رسول مہر کے ساتھ شریک تھے۔ عبداللہ قریشی نے جو کتاب مرتب کی، وہ ”باقیات اقبال“ تھیں اور اس میں ان کے سید عبدالواحد معینی، ان کے شریک ترتیب

جدید شاعری کی پہچان

مے اس قرار نے سائنس اور اعلیٰ تحقیق کے نام پر پورے مغرب کو تقریباً بے لگام بنا دیا۔ ان تحقیقات نے بے شک جنوی قائلے پہنچائے لیکن انسانی مسائل پیچیدہ سے پیچیدہ تر ہونے چلے گئے۔ یہ پیچیدگی فکر و کردار کی براہ راست پیداوار تھی۔ بارون کی تحقیقات کا ماحصل یہ نکلا کہ انسان اصلاً حیوان ہے۔ مارکس نے اسے شکم پرست حیوان ثابت کیا۔ میکڈوگل نے اسے حیوانی جبلتوں کا غلام بتایا اسی طرح فرائڈ نے مغلوب الشہوات ثابت کیا تو ایڈلر نے اسے خود پرست اور لونگ نے تمہا قی بنایا۔ ان سب کا نتیجہ یہ ہوا کہ:

دھونڈھنے والا ستاروں کی گندگاہوں کا
اپنے افکار کی دنیا میں سفر کر نہ سکا
جس نے سورج کی شاعروں کو گرفتار کیا
زندگی کی شب تاریک سحر کو نہ سکا
(اقبال)

یہ اقبال کی آئینہ نگاہ نہیں بلکہ خود ادب کی ایک تاریخی صداقت ہے۔ شاعر کی شکست کے بعد سرسید و حالی نے ”پسروی مغرب“ کو اپنی نجات کا ذریعہ سمجھا تو ہمیں اصلاحی شاعری کا تحفہ ملا۔ جلد ہی اس سے طبیعت اکتا گئی تو رومانیت، پھر شریعہ مہار کی سی کیفیت سے نکلنے کے لئے مارکس کی ترقی پسندی کو اختیار کیا گیا مگر اس کی پہچان اور تجرباتی شاعری سے جلد ہی طبیعت بیزار ہو گئی۔ حلقہ میں آزادی کے دیوی کو بڑے ارمانوں سے خوش

کسی چیز کی واقعی پہچان کے لئے عام طور سے چند باتوں کا خیال رکھا جاتا ہے۔ اولاً یہ دیکھا جاتا ہے کہ اس شے کا ظاہر کیا ہے، دوسرے یہ کہ اس کے باطن کے اجزائے ترکیبی کیا ہیں تیسرے یہ کہ کس ماحول اور وقت کی پیداوار ہے، مزید یہ کہ اس کے من و نفع کیا ہیں۔ جدید شاعری کوئی ٹھوس چیز تو ہے نہیں مگر تجربہ بھی اس کا ایک ظاہر بھی ہے اور باطن بھی نیز یہ ایک مخصوص وقت اور حالات کی پیداوار بھی ہے۔

یہاں کہنے کو نو جدید شاعری کا سلسلہ نسب کچھ لوگوں نے غالب اور ان کے شاگرد حالی سے بھی ملایا ہے۔ اس میں ایک گونہ حقیقت بھی ہے مگر آجکل ”جدید“ بمعنی ”جدیدیت“ کے لئے جا رہے ہیں اس لئے ہم آزادی کے بعد اس عہد کے شاعری سے بحث کرنا چاہتے ہیں، جب کلاسیکیت، رومانیت، اور ترقی پسندیت اور اس قسم کے تمام ادبی لغزوں اور فارمولوں کا بھر م ختم ہو چکا ہے۔ جب نئے نظریات، تجربات اور دعوے کھو چکے ہوں تو ان کے بطن سے کرب و اضطراب، تنہائی و غریب شکستگی اور خوف و تشویش نے جنم لیا۔ ایسا ہونا فطری تھا عصر حاضر تقریباً دو صدیوں سے یورپی افکار اور نظریات کے زیر اثر رہا ہے۔ خود یورپی افکار کا یہ حال رہا کہ مذہبی ٹھیکیداروں اور پاپائیوں نے اسے تنگ کر دیا اور بالآخر اس نے مابعد الطبیعیاتی حقائق سے ہی انکار کر دیا اور سیکولر نیز مادہ پرست فکر و خیال کو بتدریج اپنا اصل بنایا حقیقت

کوئی صدامیرے صبر و سکوت سے نہ اٹھی
کوئی منزا تیرے قول و قرار سے نہ دیا۔

(نظر اقبال)

یہ پیرہی مغرب کا ہی شاہانہ تھا کہ ترقی پسندوں نے
عرصہ تنگ ماضی کے ادیب کو جاگیر دارانہ سماج کی پیداوار
سمجھ کر حقارت سے ٹھکرا دیا۔ غزل کی قدامت پسندی کی علامت
قرار دیا۔ تو حلقہ ارباب ذوق کے بہت سے شاعروں نے
لاشعور اور تحت الشعور کی بھول بھلیوں، اسلوبی جدتوں اور
آزاد نظم کی ترنگوں میں خود کو مست رکھا اور اب جدیدیت کے
بہت سے متوالے سارے ترادد کا مٹبو کے ادھ کچرے خیالات
اور شریعت کو شاعری کی معراج ثابت کرنے پر تلے ہوئے
ہیں اور اس طرح کے اشعار نگہ رہے ہیں ۵

تن توڑ نقب ناز جز خام قفل خورش

جسم چوڑ کفر قفل ظلم رنگ نفرواں

جدید شاعری کا ایک نہرا حصہ "فلمیت اور واقعیت زندگی"
کا بھی شکار ہوا ہے۔ کیونکہ جدید زندگی ان دونوں مظاہر
سے خاصی متاثر بھی ہے۔ روایت سے بغاوت خالص
مادی اور زیر پرستانہ ماحول نے بہت سے جدید شاعروں
کو محض حواس خمسہ کی شاعری پر آمادہ کر دیا ہے۔ حسیات
پر ضرورت سے زیادہ زور دینے، "اداک" کو پس دست ڈال
دیا ہے۔ اس لئے سلیم احمد اگر یہ الزام لگاتے ہیں تو کیا
غلط کرتے ہیں۔

جدید عزل ایک بے کچر معاشرے کی پیداوار ہے

ہم اپنا پرانا کچر گم کر چکے ہیں اور نیا ہم نے ابھی پیدا

نہیں کیا۔ اس لحاظ سے جدید عزل صرف ایک

خلا میں سالس لے رہی ہے ہمارے پاس جینا

ہیں محسوسات ہیں، تجربات ہیں مگر وہ کمیا کہاں

ہے جو اس مس خام کو زندہ خالص بنا دے

چونکہ جدید ذہن تمام قدموں سے مشکوک اور متنفر ہو گیا
ہے اس لئے شائستگی اور جمالیات تسکین کے فقدان کی وجہ سے

اندیدہ لہا گیا مگر اس داغ داغ جانے سے سحر اور سحر
کے درمیان موجودہ جدید شاعری کو جنم دیا تو پھر وہی روحانی اصطلاح
ادب کشش اور ذہنی انتشار، خود فراموشی، وجود کی نفی، جھنجھلاہٹ
اور ذہنی جناسطک کا آغاز ہوا۔ چنانچہ اینٹیک نے مغرب کے
اس لئے بہت تائثرات کا اظہار کیا تھا وہ صرف بحرف اندو
ادب پر بھی صادق آیا یعنی:

"ہو سندی کے انقطاع کا ایک ایسا سلسلہ شروع
ہوا جس کی ہم کبھی بھی اصلاح نہیں کر سکے"

کیونکہ یہ جدید شاعری عقائد، اخلاق اور اقدار و معیار کو
رد تو کر سکتی ہے مگر ان کی جگہ کوئی اپنا نظام قرار نہیں
دیتی نہ دے سکتی ہے۔ نظام اقدار جو پوری انسانی زندگی
کا انفرادی اور اجتماعی تجربہ ہے، جو جبر نہیں بلکہ عین زندگی
ہے۔ مگر مغرب سے مرعوب جدید ذہن کے انحراف کا یہ
حال ہے کہ اسے اس حیاتی قدم سے ہی انزنی ہو گئی ہے۔
چنانچہ جدید نظم و غزل کے محبوب کی وہ ساری مادر ائیت ختم
ہو چکی جس کا سلسلہ کبھی حسن انزل سے ملتا تھا اور جس کی
انفائیت مسلم تھی۔ اب بقول شمس "عشق انلی توفیق کے
بجائے لسانی صداقت" بن چکا ہے کیوں کہ عاشق کی طرح
معشوق نے بھی مار کس اور فرائد کا مطالعہ کیا ہے۔ اب
عاشق کو عشق کے علاوہ بھی بہت سے کام پیش ہیں۔ برائے
کی پیچیدگی نے خود اس کے عشق کو بھی مشکوک بنا دیا ہے۔
مجھے یہ قند ہے تیری آرزو نہ مست بنائے

بہت دنوں سے فلمیت میری ادا اس نہیں (ناصر کاظمی)

علم حیات و علم دوست کی کشاکش میں

ہم ایسے لوگ تو رنج و ملال سے بھی لگے اعتراف داندہ

جیسے ساحل سے جھپٹا لیتی ہیں موجیں دامن

گننا سادہ ہے تیرا مجھ سے گریزاں ہونا

(جمیل الدین علی)

بھلا ہوا کہ کوئی اور مل گیا تم سا

وگرنہ تم بھی کسی دن تمہیں بھلا دیتے (خیل علی)

ٹھہری ہے تو کج چہرہ پہ ٹھہری رہی برسوں
بھٹکی ہے تو پھر کج بھٹکی ہی رہی ہے
(وجید اختر)

سائے کو تو سائے میں گم ہوتے تو دیکھا ہوگا
یہ بھی دیکھو کہ تمہیں ہم نے بھلایا کیسا
(سلیم احمد)

سرائے دل میں جگہ دے تو کاٹ لوں اک رات
نہیں یہ شرط کہ مجھ کو شریک خواب بنا
(حسن نعیم)

اس طرح کے اشعار میں حسن دھما سے بیزاری نہیں بلکہ
انسانی فطرت کے ازلی انکار کا پتہ ملتا ہے مگر خلیل الرحمن اعظمی
کے لفظوں میں ”نہ صرف حسن و عشق بلکہ زندگی اپنی تمام تر
وصفوں کے ساتھ آج کے شاعر کے ہاتھ میں ایک ایسا
ہونے دھماکہ کی طرح ہے جسے وہ سلجھانا چاہتا ہے۔“
مگر معاملہ سلجھنے کے بجائے اودھمتا ہی جاتا ہے۔ وہ ذات
اودھائنات کے رشتے اور اس کے حدود کو بھی سمجھنا چاہتا
ہے تاکہ وہ اپنے داخل و خارج کی دنیا میں کچھ دیر کیلئے
سکون تو حاصل کر سکے۔ اس سٹی میں وہ اپنے ماحول،
فطرت اور اس کے مظاہر کو طرح طرح سے علامتوں
میں ڈھالنا چاہتا ہے۔ یہ سٹی جمالیاتی اور فنی حدود میں
رہتی ہے تو تخلیقی تمانیت کا احساس دے جاتی ہے۔
میں کچھ جاؤں گا زنجیر کی کڑیوں کی طرح
اودھ جائے گی اس دشت میں جھستکاری
(ظفر اقبال)

نہ اتنا تیز چلے سر پھری ہوا سے کہو
شجر پہ ایک ہی پتا دکھائی دیتا ہے
(شکبہ جلالی)

تہائی کی یہ کون سی منزل ہے رفیقو
تاحد نظر ایک بیابان سا کیوں ہے
(شہر یار)

چونکہ جدید شاعری میں جدید ترقیاتی کیفیات اور طرز احساس

تہائی اور عدم تحفظ کا جذبہ روز افزوں ہے اس کھربے
بچا سنے بہتوں کو شری شاعری تنگ کے فریب میں
مبتلا کر دیا۔ الفاظ کے توڑ مروڑ موزونیت و ہم آہنگی سے
چشم پوشی، آزاد نظم ہی نہیں آزاد غزل پر اصرار مختصر ترین
نظموں کی بھرمار، متن مانی علامت سازی، برہنہ گفتاری
اور اکہری شاعری وہ مظاہر ہیں جو جدید شاعری میں آج
عام طور پر دیکھے جاسکتے ہیں یونگ اور فروید کی تقلید نے
ارضیت اور اساطیریت کی بے اس قدر بڑھائی کہ انفرادیت
نے بے چہرگی و بے سمتی تک پہنچ کر دم یا اب ایڈیپاؤنڈ
کے حوالے سے خود کفیل مصرعوں اور احساس کے موتی مدو
جنر کی تاکید کے ساتھ تو مصیعی ترکیب، تراوفات، پابند شاعری
کی تلمیحات اور لفظی ترکیبوں سے بھی پرہیز کرنے اور ارد
گرد کی ایجاد اور مظاہر سے رشتہ استوار کرنے کی تلقین بھی
ہو چکی ہے اور کوشش یہ ہے کہ مرئی میں غیر مرئی کی آمیزش
نہ ہو۔ بہر حال جدید شاعری کی ہلک اہم پہچان اس لی ہری
بجلی علامت سازی سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

اب ایک لٹھ پیلو سے اس کی پہچان پر غور کریں موجود
جدید زندگی لب جس وجہ سے اور جیسی کچھ بھی ہو جدید شاعری
نے اس کی بھرپور عکاسی کی ہے اندکئی لحاظ سے اس نے
پرائی شاعری پر سبقت بھی حاصل کی ہے۔ ادھر حالیہ چند
برسوں میں بغاوت اور تشدد کی بے شمار کچھ کی بھی آئی ہے۔
اب بے سمتی کا میلان ختم ہوتا ہے مسلسل ٹھوکروں نے
بہتوں کو تنہا دیا ہے اور اعتدال پسندوں کے فن میں
مزید نکھار بھی آیا ہے۔ جدید شاعروں نے چونکہ فکر و فن
کے نئے جذبے انداز کو غلط یا بد کیا اس لئے ان کے فن
کی انفرادیت نے انہیں کسی لیبل بازی سے الگ رکھا۔
بیشتر اچھے شعرا کا ایمانی اور مزیاتی انداز ان کے اپنے ڈھب
کا اودھ منسوب ہے۔ غالب نے عشق کو دماغ کا خلل بتایا تھا
عہد جدید نے اس کی مرکزیت اور اولیت ہی کو ختم کر دیا۔
چنانچہ رنگانہ و فراق کی حقیقت پسندی اپنے اپنے انداز
میں جدید شاعروں کے یہاں بھی بخوبی دیکھی جاسکتی ہے۔

چند ساطیری علام و استعاروں اور تلمیحات سے حاصل
نہیں کیا جاسکتا۔ اس کے لئے کچھ اور جہرات اور کوشش
دکاوش اور مزید خون جگر صرف کرنے کی ضرورت ہے۔

بقیہ داستانہ خمرانہ

کے باقی حصہ کی تکمیل، ہمارے اقبالی اداروں اور اقبالیین
کے لئے ایک علمی چیلنج ہے۔

میں کبھی کبھی سوچتا ہوں کہ مرید احمد خاں ایک خوش قسمت
انسان تھے کہ ان کی مفصل بیگرافی، حالی نے ان کی زندگی
ہی میں لکھ کر شائع کر دی۔ اقبال کو نہ تو کوئی باسویں
ملا اور نہ حالی۔ تو کیا اقبال ایک بد قسمت شخص
تھا؟ یا پھر شاید ہم ہی ایک بد قسمت قوم ہیں۔

کی کارفرمان نظر آتی ہے اس لئے شعر اوتنے روانی
علامتوں اور استعاروں کی جگہ اپنے ماحول اور فطرت
سے نئے نئے امیجز اور علامتیں بناتی ہیں یوں جدید نظم
وحرل میں ایک نئی فضا، نئے مزاج اور نئے کیف کا احساس
ہوتا ہے۔ ہندی کے نرم و شیریں اور رسیلے الفاظ سے
کام لے کر عینیت کی آج بھی کم کی گئی ہے۔

دھوپ نکلی دن سہانے ہو گئے
چاند کے سب رنگ پھیلے ہو گئے
اب تو خوش ہو جائیں ارباب ہوس
جیسے وہ تھے، ہم بھی ویسے ہو گئے

(ناصر کاظمی)

رات کی کوکھ سے سچوٹا ہے اک سوتا بزم خیراں کا
دن ہوتے ہوتے یہ کس کس دھارے میں مل جائیگا
(جمیل الدین عالی)

جدھر اندھیر ہے، تنہائی ہے، ادا سی ہے
سفر کی ہم نے وہی سمت کیوں مقرر کی

(شہریار)

کوئی صورت مجھ دے دو کہ ترستا ہوں میں
میری تعمیر کی مٹی ابھی نرم ہے، دیکھو
(شاو مکنٹ)

اس میں شک نہیں کہ جدید شاعری نے اپنی جدت
اور اس سے فن کی کئی مقررہیں طے کر لی ہیں مگر مزید
بلند یوں کو طے کرنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ اس کی
جڑیں ماضی کی صورت مند قدروں میں پیوست ہوں۔
روایت سے ناٹھ توڑ کر اسے کٹی ہوئی بینک سے بچنا ہوگا۔
یہ صحیح ہے کہ ہر اچھا ادب روح عصر کی پیداوار ہوتے
ہوئے مادر رائے عصر بھی ہوتا ہے، مگر مادے نے عصر ہونے
کیلئے ضروری ہے کہ اپنے حصار سے نکل کر تخلیقی
انداز کے بجائے اہتہادی انداز سے اسے کسی بلند نظام
اقدار کو اپنی اساس بنانا ہوگا۔ اس کے بغیر ریزہ خیالی
ادب پر آگندہ فکری سے نجات ممکن نہیں اور یہ نظام اقدار

اردو نثر و افسانہ پر فنکارانہ نگیز

مقالات کا مجموعہ

ادب کی تعمیری حمت

مربہ
انجم نعیم

قیمت = 7/-

ادارہ فن ادب، بٹمناد مارکیٹ علی گڑھ - ۲۰۲

قاسمی عبدالستار کے ڈوناؤل

شب گزیدہ — دارۃ شکوہ

ہے اور داراشکوہ "میں وہ اپنے اسلوب اور انداز بیان کی تہا پر ہیں، ان دونوں ناولوں کے موڈ اور پیش کش سے ہی قاسمی صاحب کا فن بڑی وضاحت کے ساتھ قاری کو مختلف جہتوں سے متاثر کرتا ہے۔ جذبہ کی یہ صداقت اور اظہار کا یہ خلوص اردو کے بہت کم ناول نگاروں کو نصیب ہوا ہے۔ شب گزیدہ تو ان کا مکمل ناول ہے۔ داراشکوہ اور صلاح الدین میں ان کے اسلوب اور زبان دلی کا بہاؤ، کچھ شدت اختیار کر گیا ہے، ان کو پڑھتے وقت قاری ایک لمحہ کے لئے اپنے گرد و پیش سے بے نیاز ہو کر بار بار زبان کی داد دیتا رہ جاتا ہے تاہم ذرا اذیت، چھوٹے چھوٹے جملوں کی ساخت، استعارے اور تشبیہات ان کے اسلوب کی واضح نشانیاں ہیں اور اردو ناول نگاری کا زبردست قیمتی سرمایہ، ان دونوں ناولوں کے تجزیوں میں اس کی نشاندہی جگہ جگہ کی گئی ہے۔

شب گزیدہ

اس ناول میں تہذیبی اعتبار سے ایک عبوری دور دکھایا گیا ہے، جہاں ناول نگار اودھ کی بھرتی اور لڑتی ہوئی تہذیب کے شدید احساس کے ساتھ نئی تہذیب، نئے ذہن اور قدروں سے آگاہ بھی کرتا ہے۔ اس ناول میں قاسمی صاحب نے "اول نگاری کے فن پر دسترس" کہانی کہنے کے سلیقہ اور منفرد اسلوب کے ذریعہ اس کا اعادہ کر دیا کہ ناول ایک بیانیہ صنف ہے جو اپنے تعلق سے اور کچھ مطالبات بھی رکھتی ہے۔ یہ ناول جاگیر دارانہ عہد کے سخت گیر، روان زدہ، مہندی

قاسمی عبدالستار کا ادبی رویہ تکنیک اور اسلوب ناول نگاری میں فرحتی موتی ہے راہ روی اور ادب کے نام پر کچھ نئی مبہم قسم کی تخلیقات، یا تنقیدات کے دعویداروں کے لئے اس بات کی آگاہی ہے کہ معیاری تخلیقات روایا سے وابستہ رہ کر براہ راست بھی کی جاسکتی ہیں۔ اس کے لئے ابہام، اہمال، پیچیدہ بیانی یا زبردستی کا اتھاڑ ضروری یا ناگزیر عمل نہیں ہے۔ وہ اس بھڑے حالیہ عہد میں بھی نقالی یا فیشن زدگی کے مضمر اثرات سے بے نیاز ہو کر اپنے لب و لہجہ، رویہ، طور طریقے اور اسلوب میں اس لسانی روایت کے امین ہیں، جو میرامن، مشبلی، محمد حسین آزاد، شرادہ پریم چند کی ہم نگر پنہی ہے۔ اسی لئے ان کے یہاں بے اعمدہ الی سے اجتناب ناول کے اجزاء کا التزام یا اس کا احساس ملتا ہے جن کو انھوں نے بڑی کامیابی کے ساتھ برتا اور تبھایا ہے۔ اسی باعث وہ ناول نگاری کے فن میں اپنے منفرد انداز اور اسلوب کی وجہ سے مجموعہ سے الگ نظر آتے ہیں، ان کے یہاں لمحہ بھر کے لئے بھی ناول کو چستاں بنانے کا عمل یا موضوع کی ندرت اور تکنیک کی جدت کے نام پر ناول کو بوجھل کرنے کا شعوری یا غیر شعوری احساس نہیں ملتا واضح انداز بیان اور دو ٹوک ادبی رویہ ہی قاسمی صاحب کا فن اور ان کی پہچان ہے جس نے ان کو اعتبار کا درجہ دیا اور وہ ایک صاحب طرز ادیب کے نام سے پہچانے گئے۔

شب گزیدہ، میں انھوں نے تہذیبی کشمکش اور نئے پرانے طرز احساس کو بڑی فنکاری اور توازن کے ساتھ پیش کیا

زیر دست انقلاب اور طور طریقوں میں اصلاح کا خواہش تھا مگر کچھ ایسے افراد نے جو اس نئے ذہن سے براہ راست متاثر ہو سکتے تھے اس کوشش میں اتارنے کی تمام کوششوں کی ناکامی کے بعد وہ بڑے سرکار کی طرف متوجہ ہوئے اور ان کے کان بھرنے شروع کر دیئے، روایتی لوگ کانوں کے یوں بھی کچے دراکچے ہی ہوتے ہیں وہ جی سے شاکی ہو گئے، محرم کی سہمی تاریخ کو شکار کھینٹنے کی بے مغویت پر بھی وہ چوٹے اور جب ان کو یہ یاد کیا گیا کہ اس بہانے سے صاحبزادے سکندر لگتے تھے تو وہ خفگی کے عالم میں بہت کچھ کہہ گئے۔

لیکن مرزاجی کی خفگی یا رضا سے زیادہ اہم ریاست کی گرتی ہوئی دیواریں تھیں۔ وہ خوش فہمیوں کے خول میں منبر ہو کر خوشنما عورتوں کے چہروں کو دیکھ کر خوش ہو لینے کی جگہ، حالات سے منبرو آزما ہونے کے لئے مقامی تدابیر کے ساتھ ہی خاتمہ زمینداری کے بعد کی صورتحال پر بھی نظر کاڑھے ہوئے تھا جس کا ذکر یا تصور ہی مرزاجی کی ہولناکی کے لئے کافی تھا۔ وہ سکندر پور والے بھوپھاسے تعلقات سدھارنا چاہتا تھا جن سے مرزاجی کی لڑائی جلی آ رہی تھی رہ سکتا ہے پھر بھی زاہدین زہدہ اس کی بڑھتی ہوئی دلچسپی بھی کوئی وجہ رہی ہو، تاہم وہ بھوپھاس کو سرکاری اور نجی معاملات میں ہمدر اور مددگار سمجھتا تھا، بلاشبہ انھوں نے جی کے کہنے پر اس وقت مرزاجی کی مدد بھی کی تھی۔ جب بڑے سرکار اور بھارت سنگھ کی سواریاں آنے سے سامنے آکر کھڑی ہو گئی تھیں اور کوئی بھی میکہ چھوڑنے پر آمادہ نہ تھا، جی نے پوچھا جان کے ذریعہ تھانے والوں پر دباؤ ڈال کر اس قضیہ کو ختم کرا دیا تھا۔

”جی“ رحمت علی خاں ”مختار عام“ کے بڑھتے ہوئے اثرات اور دغے رویہ کو یہاں چکا تھا، مرزاجی اس پر بھروسہ اعتماد کرتے تھے لیکن یہ شخص ٹھن کی طرح ریاست کو کھارہا تھا جی اس کی چالاکیوں کو سمجھ گیا تھا جس کو مرزاجی اپنی جنسی مجبوریوں اور اس کے راز ہائے سر بستہ سے جو رحمت علی خاں کے پاس تھے، اس کو انگیز کر رہے تھے۔ مرزاجی کی اس کمزوری سے جی بھی واقف تھا۔

وہ ضلع دار حاکموں اور اس سے وابستہ رعایا اور سماج کا امکالیا بیان ہے جو اپنی تجرباتی اساس رکھتا ہے۔ اس ماحول میں حاکمانہ نظام یا اس کا احساس بڑا اہم ہے۔ بغاوت و کمکات کی تعمیل میں تاخیر و درگدانی یا پس و پیش کو وقار کا مسئلہ بنا کر عزت و اہمان اولاد کو بھی مار ڈالنے سے گریز نہیں کیا جاتا البتہ طیکہ اس سے ریاست کی گرتی ہوئی دیواریں رک سکیں یا ریاستی حراج کے لئے وجہ سکون بن سکے۔

”شب گزیدہ“ جام نگر کے سیدھے تعارف اور اس کے تعلیمی و جغرافیائی پس منظر سے شروع ہو کر ”جی“ کی موت پر ختم ہو جاتا ہے، اس ناول کے ذریعہ تعلقہ اردو، میر و مرزاؤں کے تسلط، رسوم و رواج، اکی جگر میندیوں، سازشوں، مقابلہ آریلوں اور خانگی سے لے کر سرکاری امور میں تیسرے آدمی کی غیر معمولی اہمیت اور اس کے مضمر اثرات سے بھی افاری روشناس ہوتا ہے اور زندگی کے بارے میں دو مختلف زاوہائے نظر اور رویے بھی کھل کر سامنے آ جاتے ہیں۔ یہ روایتی اور نئے ذہن کی کشمکش ہی باب بیٹے کے درمیان اختلاف کی بنیاد بنی، جی، گھوڑوں سے ضرورت عورتوں اور باقیوں کو نہ صرف ناپسند کرتا تھا بلکہ اس زیر بار سے بچ کر اخراجات کو کم کرنے کی صلاح دے کر نئے وسائل، جدید چرخہ اور کرکری وغیرہ کی فراہمی پر زور دیتا رہے جب کہ اول الذکر چیزیں مرزاجی کے نزدیک وجہ مقبولیت اور حاکمانہ شان کی علامتیں سمجھی جاتی تھیں۔

اس ناول کے ذریعہ ہم متوسط طبقہ کی تہذیب، امارت کے ساتھ جام نگر جو سیتا پور کی تحصیل ہے وہاں کی گفتگو، رسم و رواج اور ماحول سے بھی واقف ہوتے ہیں۔ جام نگر کے مرزاجی جو خود کو بڑے سرکار کہلایا کرتے تھے ایک روایتی زمیندار تھے ان کا لڑکا ”جی“ چڑھ لکھ کر جب گھوڑچٹا تو چھوٹے سرکار ”کہلانے لگا گروہی کی ریاست اپنی کچھ قانونی مجبوریوں کی وجہ سے اس کے نام پہلے ہی منتقل کرادی گئی تھی۔ ”جی“ ریاست کے روایتی آداب کو غیر ضروری سمجھتا تھا، انعم نے اس کا ذہن بدل دیا تھا۔ وہ اکثر ان تبدیلیوں کے بارے میں بھی سوچتا رہتا تھا، جو ابھی تک آئی تو نہیں تھیں مگر نائنز ریتیں وہ اپنی ریاست میں ایک

رحمت علیہ السلام تھا کہ ان کو دیکھ کر پتہ لگا گیا کہ وہ کون سا ملک ہے، ان کی
 فیہ اس کے لئے علم تھا، بلکہ یہاں یہ نفسانی ملک بھی سمجھ میں آ سکتا
 ہے کہ باپ اور بیٹے میں اختلاف کا سبب جذبہ رقابت
 بھی تھا جس کا احساس بڑا سبب ہے، حتیٰ خود بھی مدلل
 پسند تھا اور بڑے سرکار تو عورتوں میں خاصہ ہمایہ تھا،
 چہا، بہر، شیو، کئی نام ان سے وابستہ تھے، یا پھر اسی
 کے لئے جذبہ ہمدردی۔

کیں رحمت علیہ السلام مرزا جی کی جنسی اسودگی کا وسیلہ تھا
 اس لئے اس کے خلاف وہ کچھ سننے کیلئے آمادہ نہیں تھے
 اور مختار حام، منصوبہ بند طریقہ سے اس خلیج کو بڑھا جاتا
 تھا، لہذا اس نے شادی کا مشورہ دیا، جو نے انکار کیا جس
 پر مرزا جی کو غصہ آیا اور بات اس کی امی کی طلاق تک پہنچ گئی
 اور پھر اس کو اسی گہری تشارش کے تحت زہر دیدیا گیا۔
 اور کہانی مکمل ہو گئی۔

لیکن اس کہانی کی بہت سی کئی چوٹی چوٹی کیا نیاں
 اور واقعات کبھی بڑی فنکاری کے ساتھ سودیا گیا ہے۔ عام
 لوگوں کے ساتھ سکندر پور کی شان و شوکت اور تفصیلات
 بھی قاری کے سامنے آجاتی ہیں، ان کے لئے جو چاہو
 چودھری، ڈائے شاہ کا اٹھارا آگیا ہے، چوڑے بھی کیا نیاں
 کا ایک حصہ ہیں۔ آخر مہائی کا جو بھی کیفیت کیا ہے، بلکہ
 باغی نوجوان تھا جس کی اپنی الگ آزاد ہے مگر حجت چپاکی
 مجرہ کی بدولت اس کو گرفتار ہونا پڑا، مولوی صاحب کا
 وہ دیکھا کاری اور دھری زندگی کی علامت کے طور پر ابھرتا ہے
 جس سے تو ہم پرستی کی بھی نشاندہی ہوتی ہے، انہوں نے پرستی
 یا میلاری کی دوسری مثال وہ معجزہ ہے جو جی نے عباسی عالم،
 یحییٰ بن یحییٰ کی دھار دیکھ کر بلیس بریا کے دھڑلے آیا تھا جسکو
 آخر مہائی جیسے روشن خیال کے بلکہ گیس کی روشنی کے

رخ کا مریون منشا بن گیا۔
 پھر ملو امیر کی لڑکی "روپا" کے بارے میں ایک تفصیلات
 فراہم کر کے بنیاد اور اسکی ماں کے دل پر اس کی نگہداشت
 کے بارے میں بتایا گیا ہے، اور شکار تجارت سنگ کی دشمنی کو
 اس سے جوڑ دیا، اس کو ہندو مسلم منافرت کا سبب بنا کر جب
 کچھ ہندو روح آبار جوڑے سرکار کا آبائی قبرستان تھا اس
 میں لکھنؤ کے تو یہ مرزا جی کو مارا گیا، اور ان جی پر اور اسکی
 اہل پر لڑائی۔

اس طرح سے چھوٹے بڑے واقعات سے ایک گتھا ہوا
 پلاٹ تعمیر ہوا جس سے ایک مکمل کہانی بن گئی، امرت پور
 اور جو نکال دینے والی کہانی۔

قاضی صاحب کے کرداروں کے نقشے میں بھی بڑی فنکاری
 کا ثبوت دیکھ جی گا کہ وہ بڑا اچھا ہے، وہ خاص اور پسندیدہ
 ماحول میں پلے اتر کا نوٹ میں شریعت والا جی رطبت سے
 بناوت کرتا ہے اور ایک نئی تہذیب اور نئے معاشرے کے
 آتا ہوا دیکھتا ہے۔ وہ اپنے گرد و پیش کا جائزہ لیتا ہے اور ہر
 چیز اور شخص دوہرا معلوم ہوتا ہے، وہ نوید سے محبت کرتا
 ہے مولوی صاحب کی سرزنش بھی، چند ماں اسکے پیچھے بڑی
 ہوئی تھی، اس کے لئے مولوی صاحب نے خوب کرانے بھی گئی تھی۔
 لیکن محل میں جی کے کردار کی تعریف کی جاتی تھی، غرضیکہ زندگی
 کے سارے معاملات میں اس کا رویہ اور اہم برج صاحب کا
 تھا۔ وہ موثر خریدنے پر اہم ارزا ہے۔

اس لئے کہ آپ کو موثر کی ضرورت رہتی ہے اور
 کہتے ہیں پوریا لکی یا فٹ پر جاتے ہیں اس طرح تکلیف
 بھی ہوتی ہے اور وقت بھی زیادہ صرف ہوتا ہے
 دھڑلے اندر میں بائیں عورتوں میں انہیں
 تھا کہ جارا دیکھا کہ لئے عورتوں کو کام زیادہ خوش

پتہ کر جائیگا جلا آیا تھا، سیاسی حالات سے واقف تھا اور
اخبار بینی اس کا مشغلہ تھا، وہ جمی کو ریاستی امور میں کچھ مشورے
بھی دیتا ہے، تو ہم پرستی کے خلاف تھا، اندھرم کی آٹھویں
تاریخ کو "عماسی علم" پر جب خون کی لکیریں جاتی ہے تو وہ
اس کا سائنٹفک سب دریافت کرتا ہے۔

”یہ معجزہ وغیرہ ہیں۔ یہ سب پندرہویں صدی کی
پیداوار ہیں، سنا تم نے؟ اس خیال کو اپنے ذہن سے نکال
دو۔۔۔ یعنی مجھے اگر میرا صاحب چھوٹے دیتے تو میں
گیس کا رخ بدل دیتا اور معجزہ خود بخود ختم ہو جاتا۔“
اسی طرح سے قلعہ والی مسجد میں راستے کے گھبراہٹ سے اس
بار سے بھی اس کا ذہن صاف تھا، اہل اس نے اس کا
تجربہ بھی کر دیا تھا۔ وہ ایک نیا سائنسی آدمی تھا، لیکن یہ
سیاسی باغی انسان اس وقت پہلی بار خطرہ محسوس کرتا ہے
جب ایک اجنبی شخص اسے سلام کرتا ہے۔ پھر یہ نیم سائنٹیشن
کی طرف بھاگتا ہے۔ لیکن لالہ کی پرچوں کی دکان سے یہ خبر پڑتی
ہے، کہ اختر بھائی پکڑے گئے، اس طرح سے اس نادول میں
لالہ کی دکان کی موجودگی بھی سمجھ میں آگئی، جمی پھر اس خبر کی تصدیق
کے لئے تھانے جاتا ہے، جہاں اس کو پتہ چلا کہ اختر بھائی کو گرفتار
کرانے میں رحمت علی خاں کا ہاتھ تھا۔

رحمت علی خاں۔ بیچ آباد سے گڑھی آکر معمولی ملازم ہوا تھا
رفتہ رفتہ خوارام بن کر ریاستی امور میں داخل ہو گیا۔ یہ بیچ آباد کے
ایک قہریم خاندان میں شادی کر کے اپنی سالی پیدا کو بھی ساتھ
لے آیا تھا۔ جو بڑے سرکار کے دربار میں پذیرائی کا عمدہ وسیلہ
تھی اور عزت پرٹنے پر اپنا بیوی مہر کی کو بھی پیش کر دیا کرتا تھا،
اس طرح سے اس نے بڑے سرکار پر مکمل قبضہ کر لیا تھا۔ یہ
ایک بڑا سازشی اور فخری انسان تھا، جمی کے ہاتھوں اپنی
دگت ہوتے دیکھ کر بڑے سرکار کے کان بھرتا رہتا تھا اور مدد
اس سے اس قدر بڑا ہو گئے تھے کہ اس کو نہر دیا جاتا تھا

اسلوبی سے انجام دیا جاسکتا ہے۔ یہ لکھ
وہ سکند پور واسے بولچا و بھی ناگزیر ہو کر غیر ضروری
نڈا لگی کو ختم کر کے تعلقات سدھلا چاہتا تھا، اس کی بوجھ
اس کے لئے نہ صرف نرم گوشہ رکھتی تھیں بلکہ اپنے خون کا
ایک حصہ سمجھتی تھیں، یہی وجہ ہے کہ تاج پور سے واپسی پر
جب اس کے تیر گئے کی خبر کو سنا تو وہ بھاگی چلی آئیں اسی طرح
سے و جارج پور کے چودھری کو بھی اپنا دوست سمجھتا تھا البتہ
رحمت خاں جو گڑھی کے معاملات میں اوقات سے زیادہ
ذہیل تھا اس کو نقصان دہ سمجھتا تھا، جمی اس سے چار سال کا
صاحب ناگ کر دیا کرتا ہے، صرف چار سال کا اس لئے کہ
اہل حال سے چیف کوٹ کے ذریعہ ریاست اس کے نام منتقل
کر دی گئی تھی۔ لیکن برسوں کی بگڑی ہوئی مختار عام کی حادث
پر یہ جواب طلبی گراں گزری۔ وہ کوئی سال سے سرکاری خزانے
اور اسلحہ جات کو خورد برد کر رہا تھا۔ رام چرن سے لیکر دگے شاہ
تک سوج اڑا رہے تھے۔ لیکن جمی نے جب اس طرف توجہ
کی تو چودہ طبق روشن ہو گئے۔ بڑے سرکار کو درد غلا گیا۔ مگر
جمی سکھار انقلاب برپا مادہ تھا، وہ ٹھوڑوں یا تھیوں اور عورتوں
کی اتوار دیکھ کر نے پر ہند تھا لیکن بڑے صاحب ہاتھوں کو
شالان آباد اور عورتوں کو اپنی ضرورت سمجھتے تھے، وہ بیٹے
کو تو آگ کر سکتے تھے، لیکن ہاتھوں با عورتوں کو نہیں، وہ
اپنے باپ کی ٹگنہا سے سیرا دھتا اور ماں کو کڑھتا ہوا دیکھ
کر غمزدہ ہو جاتا تھا۔

اسی لئے اس نے اس مینس کو آگ لگا دی جو اگلی
اہل کو باہر نکال دے کیلئے آئی تھی، وہ اپنی شادی کے سنہ
بڑے سرکار سے اگلی پڑا جس کا نتیجہ ہوا کہ اس کو نہر دیا گیا۔
اختر بھائی بھی ایک علم و شہرت کا ایک اہم
کہاں ہے۔ ایک سچ بی بی بی بکڑ ہے، یہ جی لا کالہ آد
بھائی ہے جو کالہ پور۔ بھائی کے لیو سرکار کی لقاؤں ہے۔

ان ہی کرداروں کے حوالہ سے اردو کی تہذیب اور مسلم معاشرے کے زوال پر بھی روشنی پڑتی ہے، اور وہ مختلف فرقوں کی تہذیبوں کا تقابلی مطالعہ بھی قاری کو چاہیے۔ اور مسلم معاشرے کی گراؤ کا پتہ بھی چلتا ہے۔

”کوئی پھوٹی کچی دیواروں کے پیچھے چھوڑ و محزون محل آباد تھے، تنگ و تاریک کوٹریوں میں ہانس کے گول گول صندوق تھے ان میں دفن کئے ہوئے تین زینب کے کرتے لٹھے ہوئے تھے اور جامانی کی ایک آدھ شیروانی دہن تھی، نوکری نہیں کر سکتے تھے کیونکہ جاہل تھے۔ یہ مرزوری نہیں کر سکتے تھے اس لئے کہ ان کے ہاں ہوا زمیندار تھے، تنگ اس طرح سے زوال آتا کہ مسلم معاشرے کی اپنی ادبی تصویر قاضی صاحب نے کھینچ دی ہے۔

یہ ناول بیانیہ تکنیک میں لکھا گیا ہے ایک کامیاب ناول کیلئے یہ قطعاً ضروری نہیں کہ اس میں کوئی پیچیدہ جھجک برتی گئی ہو بلکہ یہ ضروری ہے کہ مواد، اسلوب اور تکنیک میں ہم آہنگی ہو، متناثر شیریں کا خیال ہے۔

”دو گونہ تکنیک کسی فن پارے کے حسن کا ایک نہایت ضروری جزو ہے لیکن ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ محض تکنیک ہی کسی انسانے کو اچھا بنا سکتی ہے جب تک مواد، اسلوب اور تکنیک میں ہم آہنگی نہیں ہوتی، انسانہ بن پارہ نہیں بنتا۔“ قاضی صاحب کے اس ناول میں یہ تینوں اجزا ہم آہنگ ہو رہے ہیں، اور ناول کسی بھی طرح کی سب سے اعتدالی سے محفوظ ہے۔ یہ ناول بڑے طبع و روح کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ پوری کہانی کوڑی دھات کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ اور نئی جہوں، پہلیاں اور واقعات اس کی بہت سی مثالیں دیتے ہیں جو اصل کہانی کا ایک طرف سے منظر بن گئے۔ یہ ناول نیکو کامیاب ہے جس کو اردو کا بھی ایک کچھ حریف نہیں اس کا ذکر

بعد سے خزانہ میں رحمت علی خاں کا قبضہ تھا کیونکہ وہ بڑے سرکار کا مازدار تھا، رام چرن اور ڈگے شاہ اس کے حواریوں میں تھے۔

قاضی صاحب کے کرداروں میں آباد اندونی دنیا سے بھی قاری واقف ہو جاتا ہے، اور خارج کے ساتھ ان کا باطن بھی نظر آنے لگتا ہے۔ رحمت جیسا، جی، اور آخر بھائی تینوں کرداروں کے بارے میں ناول نگار کا خیال یہ ہے کہ ان کی داخلی زندگی بھی پیارے سامنے آ جاتی ہے کہ یہ کس طرح سوچتے ہیں۔ جی کے چھوٹا جان کا کردار صرف اتنی سی بات سے ظاہر ہو جاتا ہے۔

”بھائی جان سیکر بزرگ ہیں۔ وہ اگر بلائیں گے تو میں سر کے بل آؤں گا لیکن تم پیچے ہو، تمہارے بچنے سے میرا جانا کس قدر نقصان دہ ثابت ہو سکتا ہے تم اس کا اندازہ نہیں رکھتے۔“ اسی طرح سے جی جب جالچ پور کے چودھری کے پاس جاتا ہے، اور چودھری اس کے تنہا غیر سپاہیوں کے آنے پر تعجب کرتا ہے تو جی کہتا ہے ؟

”ہاں! مجھے تم سے کوئی خطرہ نہیں ہے،“ چودھری کو اس جملے سے بوتل کا سا نشانہ ہو گیا، ضلع کے سب سے بڑے تعلقے کا اکلوتا وارث اس پر اتنا بھروسہ کرتا ہے۔ اس کی نگاہوں میں اپنی شخصیت بہت اہم ہو گئی، اس کے گھوم کر دیکھا۔ بیوی بچے کو لیکر جا چکی تھی، اسے افسوس ہوا کہ اس وہ بھی چھوٹے سرکار کا یہ جلد من لیتی۔ اس نے بڑھکتے سے کہا ناول کو دیکھا جو جی کو کھانا کھلانے کیلئے دستہ بوند کھڑے تھے اس سے ایک متوسط طبقہ کے آدمی کا احساس ادراک اندونی کیفیت بڑی وضاحت کے ساتھ پیارے سامنے آ جاتی ہے وہ کیا سوچتا ہے، اور کس طرح سے وہ دوسروں کو متاثر کرنا یا دھمکانا چاہتا ہے۔

سے سیدھا واسطہ رکھتا ہے۔ مینہ ناول نگارہ انسانی
ابدی سچائیوں اور کردار کے اندوں میں ایک ایسی
خالص داخلی جذبات کو موضوع بنا رہی ہے۔ تاریخ نگار
تو لالہ کے حسب نسب اور تاریخی وجود پر روشنی ڈال کر
اپنا فرض ادا کر دیتا ہے۔ لیکن ناول نگار کی نظروں میں
اس کی خوبصورتی اور جمال سے سید جعفر جیسے اور اتنے
لوگ متاثر ہوتے ہیں اور قندھار کی مہم بھی وہ ایک
دعائی کردار بنی رہتی ہے اور ناول کے حقیقی کردار کی
اس وقت تکمیل ہوتی ہے، جب وہ ایک درویش
کے روپ میں بڑے ڈرامائی انداز سے ناول کے آخر میں
اکثر قاری اور خود دانا شکوہ کو تیرت میں ڈال دیتی ہے
ظاہر ہے یہ تاریخی واقعہ نہ بھلی ہو تب بھی ناول کا اثر -
اہم حصہ ضرور ہے۔

روشن آرا اور رنگ زیب کی طرف تاریخی ناول نگار
صرف اس دو ٹوک جملہ پر ہی بس نہیں کر سکتا بلکہ اس کے
لئے ضروری ہے کہ وہ روشن آرا کی دلی کیفیت اور
اندرونی احساس کی پرت کھولے۔ قاضی صاحب نے
دارا شکوہ کے قندھار کی مہم پر روانہ ہوتے وقت دارا نے
لئے روشن آرا کی لہائی سے جو دعائیہ کلمات کہلاوائے
ہیں، وہ قاضی صاحب کے فن کا نمونہ ہیں۔
”و خدا آپ کے ہاتھ سے سلطنت مغلیہ کو محفوظ رکھے۔“

سیلان شکوہ اس کا مفہوم سمجھ کر تڑپ اٹھا۔

اسی طرح سے دارا شکوہ جب سرمد کے پاس دعا کے لئے
جا کر ان سے دعا کی درخواست کرتا ہے۔ تو سرمد اس کے نتیجہ
سے شاید باخبر کس خوبصورتی سے اس دعا کو
قبول کر کے اپنی دعا کو ناکامی سے ہم آہنگ کر لیتا ہے۔
”بادشاہ فیروں کی دعاؤں سے بے نیاز ہوتے ہیں،“

”و اس گڑھی کے باہر مجھے کوئی خطرہ نہیں،“
یا ”چھوٹے سرمد کے لئے چند آباپائے چھوٹے تھے“
اس طرح کے جملے اصل کہانی سے بڑا گہرا ربط رکھتے ہیں
یوں ہی بے خیالی میں نہیں نکل گئے، اس کے علاوہ، محاکاتی
نثر میں پیکر تراشی، اور تمثیلی انداز پیدا کر کے تاثیر کی
شدت میں اضافہ کرنا بھی ناچھی صاحب کے اسلوب کی
شناخت ہے اور انفرادیت بھی۔

دارا شکوہ

یہ ناول شب گزیدہ سے بالکل الگ موڈ میں لکھا
گیا ہے۔ تاریخ کے حوالے سے ناول لکھنا خاصا شہوار مسئلہ
اس لئے بن جاتا ہے کہ ناول نگار کو ایک محدود دائرے
میں رہتے ہوئے، اپنی بات کہنی ہوتی ہے وہ وقوع پذیر
تاریخی واقعات کے بیان کو احساس کی شدت تکمیل کی
آمیزش اور لب و لہجہ کی انفرادیت سے ناول بنا رہا ہے
کہانی کا تمام مواد اس کو تاریخ سے مل جاتا ہے۔

دارا شکوہ، تاریخ ہند کا ایک متنازع فیہ سرکردہ
سچے جس نے کئی رخ سے یہاں کی تہذیب، ثقافت
سیاست اور معاشرت کو متاثر کیا، قاضی صاحب نے
اس کی شخصیت کا دنا محول، اور نظریات کو بنیاد بنا کر
یہ ناول لکھا ہے اور اس کے مثبت رویہ کے تحت
اردو ناول کو ایک توانا کردار عطا کیا ہے۔

تاریخی ناول میں تاریخ اور واقعہ کی صحت بڑی
اہمیت رکھتی ہے، لیکن پیرایہ اظہار جزئیات نگاری
تفصیلی بیان، ڈرامائیت اور منظر کشی سے تاریخ ناول
بن جاتی ہے۔ مورخ تاریخی صداقتوں اور خارجی زندگی

دکھایا ہے۔

”صاحب عالم کی ہندو پر جانے سیکڑوں من انو
ہزاروں من آہیں اور لاکھو چٹائیں اٹیلے لاکر لایا ہوں
.... چور چور ہو گیا ہوں،
” ہم سمجھنے سے قاصر ہیں،

” جب سور یہ کے سامنے دیا جلتا ہے تو اندھیرا
جاتا ہے۔۔۔ مغل سمرات کا مہا کوئی اپنے آپ کو
صاحب عالم کی سرکار میں گونگا پاتل ہے۔ من میں لہریں
لیتے جوالا ساگر کو ان پوتر چٹوں میں اندیل دینے کا
ساحس (ہمت) نہیں ہوتا،

” سر سوتی جوں جاؤ کہ تم آل تیور کے جلیل النشان
دلی عہد کے حضور میں ہو۔۔۔ یاد رکھو کہ تم اس دارا کے
سامنے ہو جو علم کا عاشق اور عالموں کا خادم ہے۔۔۔
بے جھجک بیان کرو،

ادب کے قاری کو اس سے زیادہ بحث نہیں کہ دارا کا
یہ عمل مصلحت وقت یا آداب سلطنت کے کس حد تک
سائن تھا۔ اس پر فیصلہ صادر کرنا تاریخ دان کا کام ہے
ہمیں تو اس شدید احساس اور رویہ کو دیکھنا ہے جس نے
اس کو ناول کا روپ دیدیا، اس کیفیت اور احساس
ہی کو قاضی صاحب نے بیان کیا ہے، جب شاہجہاں دارا
کو اس ٹیکس معاف کرنے کی تمام نراکتوں کو سمجھا چکا
اور دارا بدستور اپنی بات پر امر کر رہا تو شہنشاہ کی جو
حالت تھی اس کا نقشہ قاضی صاحب نے کھینچا ہے۔
” شہنشاہ نے اس کے بازو چھوئے اور آہستہ
آہستہ گردن ہلاتے ہوئے والان میں گئے، مطلقاً غم
میں غم کے پردے بندھے ہوئے تھے، مانوسوں نے
سورج کی روشنی چرائی تھی، فلج سبحانی خیر و خیرے کا

دلرا شکوہ کے خلاف عوامی اور اجتماعی احساس
کی وہ پوری فضا جو قاضی صاحب نے تخلیق کی ہے، ناول
کو تاریخ سے ممتاز کرتی ہے۔ جامع مسجد پرانا کے
خلاف اشتہار عوام الناس کی ناراضگی کا اظہار ان کا
ایک سبب بات مسئلہ تھا، اذان کی آواز بند ہو جائے گی،
صوبہ دیویران اور مندنا باد ہو گئے، بہت سے خدشات
کا بیان قاضی صاحب نے بڑے افسانوی انداز میں کیا
ہے۔ دکن باورچی کی دکان پر اگر ایک شخص کہتا ہے
” دکن میں آؤ دھیلے کا ہر سیا آج اور کھلاؤ،
یہ آج کی کیا شرط لگا دی میاں جی۔ اللہ چاہے گا
تو دکن کے منے کے بعد بھی کھاتے رہو گے۔

” کس خواب ترگوں میں پڑے ہو دکن میاں؟
کل اگر دلا جی مبارج سلگھاس پر بران گئے تو پرسوں
سے گوشت کا قصہ ختم کھو۔

یا اس اشتہار کو دیکھ کر بادشاہ بیگم کو جو شدید احساس
ہوا، اہراٹھوں نے دارا شکوہ کو جو اسرار روز حکومت
سمجھائے، وہ اپنی جگہ بہت اہم ہے۔

” بادشاہ بیگم ویسلی سی پاک اور سکین
آفریں آواز میں مخاطب ہوئیں۔

” جائز بادشاہ کو تخت پر بیٹھنے سے روکنا آسان
لیکن ناجائز بادشاہ کے نیچے سے تخت گھسیٹ لینا
مشکل ہے۔۔۔ بہت مشکل۔

افسانے اور حقیقت کے اس فرق نے ہی قاضی
صاحب کے فن میں بلندی بخشی ہے، یہی فرق اس ناول
میں جا بجا ملتا ہے۔ تاریخ کا اتنا واقعہ ہے کہ دارا
نے ہندو بائزوں کا ٹیکس معاف کر دیا تھا، لیکن
قاضی صاحب اس کو زبردست ڈرامائی انداز میں

بادشاہ یا ولی عہد سلطنت کا نہیں ہو سکتا۔ دارا کے بھائی
کچھ قیدی تھیں، جن کا اس نے ہمیشہ خیال رکھا، اعدیہ
اسکی ناکامی کا الحیہ بھی بن گئیں۔ اس کا تعلق یا نریوں کے
ٹیکس کی معافی سے ہوا یا شاہجہاں کی موجودگی میں تخت
پر بیٹھنے کے انکار سے ہو، غداروں کی شناخت سے
علحدی، یا سب پر اعتماد کر کے ہو، یہاں تک کہ اپنے
زوال کی انتہا کو بھی وہ ایک دیرینہ مہزون منت کے
ادراپا اعتماد کر کے ہی پہنچا۔ ”ملک جیون“ ایسا ہی ایک
شخص تھا، جس نے دارا کو گرفتار کر کے اورنگ زیب
کے حوالہ کیا۔ یہ سب اسی سادہ فراجی جی کا کرشمہ ہے،
جس کا ذکر قاضی صاحب کے اس ناول کے بین السطور میں
مل جاتا ہے ان ہی قدروں کی موجودگی میں قاری اور ناول
نگار کا رویہ ہمدردانہ ہو جاتا ہے۔ لیکن ان ہی ناواقفیت
اندر شاہد حرکتوں سے جو اثر ہوا اس کا ذکر کے قاضی صاحب
نے اعتدال پسندی کا ثبوت دیا ہے، اورنگ زیب کے
وفا سیاسی بعیرت اور مذہبی رنگ کو بھی بڑے وقار
اور احترام کے ساتھ پیش کیا ہے۔ آخر میں جس نیاز مند
کے ساتھ شاہجہاں کی طرف آتے ہوئے اس کو دکھایا
گیا ہے اس سے توازن کا پتہ چلتا ہے۔

اس طرح سے اندازہ ہوتا ہے کہ قاضی صاحب تلخ و
ناول کے لیمٹ فرم سے نہ صرف واقف ہیں بلکہ اس کو تجربے
کا سلیقہ بھی رکھتے ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ تاریخ تحفظات
رکھتی ہے اور ان ہی کے ساتھ وہ بارے ساتھ چلتی رہے
اور جب یہ تحفظات ٹوٹنے لگتے ہیں تو ناول کا فن شروع
ہوتا ہے اور ابدی انسانی حقیقتیں جنم لیتی ہیں اورنگ
زیب پر نوشتہ تھاپی، شجاع بھی ہو گیا اور شاہ
شاہجہاں آوار سے اور دکن سے مرید تھا، اس طرح

جو کی پرست سے لگ کر بیٹھ گئے یا تھ سے اشارہ
کر کے دارا کو سنہری کرسی پر بٹھا دیا اور مسند کی پشت
کو دیکھا۔

قید حار کی مہم ناکام ہوئی، اورنگ زیب کا رول
کیا تھا؟ غداروں نے کیوں اور کیسے غدار کی توپ
خانے میں آگ کس نے لگائی، دارا کے کیمپ میں غدار
کون کون تھے، اور وہاں تک اورنگ زیب یا
ایراٹھوں کی رسائی کیسے ہو گئی، اس کا ٹوس جواب
تو تاریخ کی مستند کتابوں میں ملے گا۔ ناول میں تو
صرف آیات ماحول ملتا ہے، اور پیچیدہ صورتحال بھی
جس میں بڑے ڈرامائی انداز سے حضرت ”میاں میر“
کا نام لیتا ہوا ایک شخص آتا ہے، وہ کچھ پیش گوئیاں کرتا
ہے، اور پھر سید جعفر اور ”لار“ کو لے کر چلا جاتا ہے
یہ بودی مضا انسانوی ہے جس میں ہلکا سا جس بھی
پیدا ہو گیا۔ یہاں ناول کی خوبی ہے۔

دارا شکوہ میں جو خصوصیات تھیں ان کی موجودگی
میں وہ تاریخ کی جگہ ناول ہی کا زیادہ بہتر اور کامیاب
کردار بن سکتا ہے۔ رائے راپاں جب سیاست کا
تقاضہ سمجھاتے ہوئے اس سے کہتا ہے، کہ صاحب عالم
کے خلاف سلاووں کے جذبات برانگیختہ ہیں۔ اس لئے
وہ آج اپنا ایسا لباس نہ پہن جس پر ”شیو“ کی تصویر یا
”پریمو“ کا لفظ کھلا ہوا ہے۔ اس پر دارا شکوہ نے عاقبت
اندیشی پر مبنی جواب دیتا ہے۔

راے راپاں۔ تم دارا شکوہ کو دربار کا مسخرہ سمجھتے ہو؟
جو چند جگہ نکالتے انعاموں کی خاطر ایک وقت میں
دس رنگ بدل سکتا ہے۔

یہ جواب کسی مثال انسان کا ہی ہو سکتا ہے، باختیار

کی ہولناک بیخوشی، دارا نے بھی سنی ہوں گی، اس کا تعلق
نادر سے ہے، اس کا تعلق انسانوں اور ماحول کے
ساتھ کیا ہوا اس کے بعد صورت حال کیا ہوئی۔ یہ
نادول کا حصہ بنتا ہے۔

رو سدی رات وزارت عظمیٰ کے دفاتر کھلے ہیں
سوار اور پیادے دوڑتے رہے۔ توپ خانے کے کارخانے
بتیجاہوں کی گڑھ اور گھوڑوں کی بینہاٹ سے
گرنے لگے۔ تمام شہر بیدار رہا اور درد و اندول کی آنکھیں
اور دیواروں کے کمان سرگوشیاں کرتے رہے۔

ایک تاریخی ناول نگار سے یہ مطالبہ ضروری ہے
کہ وہ تاریخی حقائق بیان کرتے وقت جزئیات کے التزام
میں بھی تامل نہ کرے۔ جزئیات میں اس کو تخیل کا
سہارا لینا ناگزیر ہے۔ موسم کا بھی بعینہ یا ظاں بات کا ذکر
کیوں نہیں ہوا؟ قسم کے مطالبات سے ناول نگار کو زیادہ
واسطہ نہیں رہتا اس کے لئے تاریخی شعور یا اصل واقعہ کا
احساس کافی ہے۔ اس طرح سے اگر کہانی کی منت میں
ایسی گفتگو، مکالمات، موسم کا حال، کیفیات آجائیں
جو اختلاقی ہوں یا ان کا ذکر تاریخ کی بڑی کتابوں میں نہ مل سکے
تو کیا ایسا ناول، فنی صداقت اور معیار پر پورا نہیں اترے گا۔

اس بار، فی ایک بڑی خصوصیت یہ بھی ہے کہ شاہی
دور کی تہذیب و ثقافت ہمارے ادب کا رنگ، طرز طریقے، جنگوں
کا بھیانک نقشہ جیسے سامنے آ جا رہا ہے اور قاری خود
کو عہد محل میں جیتا ہوا محسوس کرتا ہے۔

اس ناول میں قاضی صاحب کا اسلوب بڑا اچھا ہے،
زبان پر بلاشبہ ان کی گنت ہے اور بے پناہ قدرت بھی
حاصل ہے، شاہی عہد کے مناسب حال زبان بڑے
دستار دار، معیار کے ساتھ استعمال کی گئی ہے، جس میں

بادشاہ، ولی عہدوں، باغیوں، خواجہ سرؤں، کینزوں،
اور شہزادوں سب ہی کی زبان ان کے مراتب کے لحاظ
سے استعمال کی گئی اندر ان تمام آداب کا لحاظ بھی رکھا گیا
ہے، جو اس جنت ارضی کیلئے ضروری تھے۔ انھوں نے

تاریخ سے صرف خام مواد لیا ہے، اپنے اندر اسلوب
کہانی کی پختہ ڈھنگ، لب و لہجہ کی عظمت اور بالخصوص
ڈرامائی کیفیت پیدا کر کے جلا بخشی اور ناول بنا دیا۔
اس ناول میں ڈرامائی تہذیبی عناصر ہیں۔ جیسے
چھوٹے جیلے، مکالمات، دارا شکو، شاہجہاں، اور گریب
روشن آراء، جہاں آراء مختلف مہمبداروں اور
عہدیداروں کی گفتگو سے مکالمہ تھا، ی کے کمال کا
اندازہ ہوتا ہے، جب سید جعفرانی، دیر نہ ہو ماسے
جبور ہو کر، بڑی رازداری کے ساتھ جب لائن ٹرب
پہنچا ہے اور لالہ سے اس کی جو گفتگو ہوئی۔ ہے اسکی
تصویر قاضی صاحب کے فن کا ایک نمونہ ہے۔

”اور وہ اسی طرح بے نیازی سے کھڑی ہوئی باہوں
میں پھنسے ہوئے جھالوں کی زنجیر سلجھائے لگی۔“
”لالہ میں اپنی جان پر کھیل کر تم تک آیا ہوں، مجھ
نامرد نہ کرو۔ در نہ اپنی اور تہادی دونوں کی زندگیاں
بر باد کر دوں گا۔“

”توبہ۔ توبہ“

اس نے اپنے ہونٹوں پر اٹکی رکھ لی
”مجھے تو عاف رکھئے۔ اپنی التہر باد کر لیجئے۔ آپ کے ریکی
قسم کسی سے نہ کہوں گی،“

میں تمہیں ایک بار پھر موقع دیتا ہوں۔ مجھے سمجھائیے
ورکنیز فی الحال شاہ بلند اقبال کو سمجھنے کی کوشش کر رہی
ہے۔۔۔ اس لئے آپ۔۔۔ اپنا جواب دہ چھوٹا ہے۔۔۔
اور دھن بوجا ہے۔“

میں ہم اور ادب
قیمت: ۲۰ روپے

پہرہ پس پہرہ
قیمت: ۲۵ روپے

صوابدید
زیر طبع

ثبیت و متوازن ادب نمائندہ

افراق

مدیران

دزیر آغا ————— سیدان نقوی
دفتر آوراق چوک اردو بازار - لاهور

اخترااضاری (علی گڑھ)

فنا

"ہے" اور "نہیں ہے" کے غوامض سے گزر جا
 ہو ہے وہ خدا ہے جو نہیں ہے وہ خدا ہے
 تو صاحب تنک ہو یا لا اداری ہو
 کیا اس میں بھی کچھ شک ہے کہ ہر شے کو فنا ہے؟
 ہر لمحہ ہے پڑاں، گزراں ہے جو ہے موجود
 لاریب کی ناپید زمانے سے بقا ہے
 منقود ہے ٹھہراؤ تو معدوم ہے اثبات
 منزل بھی سراپردہ گل بانگِ درا ہے!
 ہر شے کو فنا ہے، مگر اس سے بھی کچھ آگے
 بندہ یہ کہے گا کہ فنا کو بھی فنا ہے

حبر ح

اے ادھوری چیںخ !
 تیرا جسم
 سرد سرد دھنوں میں تھر تھرا رہا ہے
 تیرے بازوؤں کی وہ تمام قوتیں
 نہ جانے اب کہاں چلی گئیں
 کہ ان ہواؤں کے یہ سخت، بھگدے در، یہ کھڑکیاں
 کسی کے نیم جاں بدن کا
 خون پی کے مسکرا رہے ہیں
 بچلیوں کی ہر لکیر نقش فضا میں
 راکھ راکھ بن کے اڑ رہی ہے
 اُن کُنٹ صداؤں کے تمام خواب پارہ پارہ ہو چکے ہیں
 اے ادھوری چیںخ !

تیرا جسم
 اک صدائے بازگشت بھی نہ دے سکا ہے
 مورتوں کی جھولی بھالی جان کو ملائے ہو دوست بھی نہ دے سکا ہے
 اب تو بس یہ پرسکوت آندھیوں کے سائے ہیں
 اور ان میں
 رات کے دق کی پڑ پڑاٹھوں کا
 اک ہجوم رہ گیا ہے !

سیدہ ترہت صدیقی (لورنٹو - کناڈا)

شکستہ پر

ریخ زدہ سرزمینوں سے رشتہ نہ جوڑے گی
لوٹنے کی بجائے اگر ذات کے بند کمرے میں
تم جی سکو تو جیو۔
آؤ! دیکھو! امتہاری پناہ گاہ میں ہوں
میری آنکھوں کے سامنے تیر میرے دلچسپے ہیں
یہاں روشنی ہے مگر میری دھرتی کا سورج نہیں ہے
بند کمرے میں جانے ہوا کیسے آتی ہے
مرادم گھٹا جا رہا ہے
تازہ ہوا کی ضرورت ہے مجھ کو
یہاں تیز میوزک کے بے سرد ہمارے
وہاں ندیاں گنگا تی ہیں
جلے میں راسبھی کی سی رہیں
دھرتی کی گیت گاتی ہیں
میری دھرتی کی آغوش میں جو سکوں تھا
میں خوف بن کر مرے ذہن پر بھا گیا ہے
کوئی موسم گل، کوئی باغباں
اک ایسے شجر کو کہ جس کی جڑیں کٹ چکی ہوں
کہاں زندگی دے سکا ہے

شب سرزمین ہنگام عیش و طرب میں
میرا دل اچانک میوزک کے بے سرو ہمارے سے اتنا کے
بھڑات کے بند کمرے سے آواز دینے لگا
پھر بلانے لگا
آؤ! دیکھو! امتہاری پناہ گاہ میں ہوں
تم کھلے موسموں،
چاند تاروں کی غنڈی، محبت سے پر روشنی سے
بچھڑ کر کہاں آگئی ہو؟
گازوں کے قیمتی خیمے مکانوں میں جب روشنی آئی،
سورج کے ہمراہ آئی۔
کھیت کھلیاں کی خوشبو میں سب ہواؤں میں مدغم
تہلہ بدن چوم کر اپنے ہونے کا بیجا مدتی رہیں
تم ان منظروں سے کہ جن میں ہر اک رنگ سا دہ ہر اک نقش
بازگ۔
بچھڑ کر کہاں آگئی ہو؟؟
تم نیم کے پیر کی چھاؤں میں پلنے والی وہ مخلوق ہو
جو کہ صدیوں میں بھی
ان مینہ فضاؤں

سمتوں کا چوک

اُدھر پھرایا ہوا کہ سو درج نے اپنا پورا دہانہ کھول دیا۔
اور میرے جسم کی کٹکڑی اُٹا ہوا سطح اچانک دھوپ کی
تمازت پا کر گولابن گئی۔
میں نے سمت کا اندازہ لگایا۔ ”میں کون سی
سمت جا رہا ہوں؟“

اور کون سی سمت سے میں چلا تھا۔ !
اور کتنے سمتوں سے ہوتا ہوا اس الجھان موڑ پر آ کر
ٹھہر گیا تھا۔

جہاں میں کھڑا تھا۔ وہیں میرے ساتھ تین دوسرے
لوگ بھی کھڑے تھے۔ ان میں ایک لڑکی تھی۔ لڑکی کے بال
لبے اور بڑے بڑے تھے۔ ہواؤں کے تہ جھونکے اس کی بڑوں
سے سرگوشیاں کونے ہوئے محسوس ہو رہے تھے۔ لڑکی بار
بار کھڑکی دیکھ رہی تھی۔ شاید وہ تیز بھاگنے ہوئے وقت
سے پریشان ہو رہی تھی اور میری ہی طرح پاگلوں جیسی الجھان
سمتوں کو تک رہی تھی۔

اس کی بغل والی شخص ایک بوڑھا تھا۔ کمزور اور
نا توں بوڑھا۔ اس کا چہرہ مچھلیوں سے بھرا ہوا تھا۔ کھوئی
کھوئی خاموش آنکھیں گول چنے کے فریم سے دیھوب کی
تمازت اور ماحول کی بے ربطی کو محسوس کر رہی تھیں۔ چنے
کی ایک کمانی نہیں تھی۔ اس کی جگہ ایک دھاگہ بندھا ہوا
تھا جس کو بوڑھے نے اپنے کان میں لپیٹ لیا تھا۔ اس
طرح دھاگہ ایک مستقیم پگھلندگی کی صورت اختیار کر گیا تھا
بوڑھے کے چہرے پر سینے کی بوندیں چھللا رہی تھیں اور

وہ بھی ہونٹوں جیسا منہ کی سمت کا اندازہ لگا رہا تھا۔
بوڑھے کی بغل میں ایک عورت کھڑی تھی۔ سیاہ پوش
موٹی عورت۔ جس کو دیکھ کر وقت کی کرب ناکی کا احساس ہو
رہا تھا۔ عورت کی بدن پر ایک ملبگی ساٹری تھی۔ اس کے
نقوش حد سے زیادہ سکڑے ہوئے تھے۔ وہ بھی ان دونوں
مسافروں کی طرح اپنی جگہ پر ہراساں کھڑی تھی اور الجھان
منہروں کی جانب پاٹلوں کی طرح کھو رہی تھی۔

اور دود تک ایک پراسرار خاموشی چھا ہوئی تھی۔
یہاں سے سڑک چار سمتوں کی طرف مڑ جاتی ہے۔
یعنی چار الگ الگ راستے، چار الگ الگ منہروں۔
میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔

دود تک ایک طویل راہداری بھی ہوئی تھی۔ نہ جانے
کتنی سمتوں سے ہوتا ہوا میں اس الجھاؤ سے موڑ پر آ کر ٹھہر
گیا تھا۔ ایک سوال دل میں ابھرا کاش! میں نے پہلے ہی
اپنی سمت کا اندازہ لگایا ہوتا یا پھر کوئی سمت متعین کر کے
چلا ہوتا۔

میں نے پیچھے کی طرف نظر دوڑائی۔ ”میں
کہاں سے چلا تھا؟“

مگر راستے خاموش تھے۔
میں نے پھر اپنا رخ آگے کی طرف کیا۔ ”مجھے
جانا کہاں ہے؟“
آگے کی طویل راہداری فلک شگاف قہقہے بلند کر
رہی تھی۔

”غلط“۔ موٹی عورت نے گہرے تفکر کے ساتھ جواب دیا۔

”بچپن؟“ — میں نے سفیدگی سے پھر کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

”غلط“۔ اس بار جواب بڑھے نے دیا تھا۔ بچپن حقیقت نہیں ہے جو انی کو بھول گئے۔ وہ جوانی جو بچپن کے بعد والا فیصلہ بنتی ہے۔ یعنی اس کا دوسرا رخ وہ حقیقت کیسے ہو سکتی ہے۔ حقیقت اٹل ہے۔ واحد۔ اس کا کوئی بدل نہیں، کوئی چیلنج نہیں، کوئی تبدیلی نہیں!“

”پھر حقیقت کیا ہے؟“ میں نے غصہ سے پوچھا۔
 ”جوانی؟“ جو ان لڑکی بے شرمی سے کھکھلا کر کہتی تھی۔
 ”جوانی بھی حقیقت نہیں اسکا بدل بڑھا پا ہے۔“
 ”تو پھر حقیقت کیا ہے؟ بڑھا پا؟“ میں نے پھر غصہ سے پوچھا۔

”نہیں!“ بڑھے کا چہرہ ایک بار پھر ہراسہ ہو گیا۔
 اب موٹی عورت نے اپنے مونٹ کھولے ”حقیقت صرف ایک ہے، یعنی موت! موت کا کوئی بدل نہیں۔ موت حقیقت ہے۔ موت اٹل ہے۔“
 وہ آہستہ آہستہ اس لفظ کو دہرا رہی تھی۔

”آؤ موت کی پرستش کریں۔“
 ہم نے گہری سجدگی سے اس تلخ حقیقت کے سامنے سر خم کرتے ہوئے کہا۔
 بڑھے کی آنکھیں بھر آئیں۔۔۔ اس کا نحیف بدن جھٹکے سے کانپا۔ سو گھمے ہوئے تپلے ہونٹوں نے سرگوشی کی۔ موت کیا ہے؟

جوان لڑکی کے بدن میں پھر چھری سی پیدا ہوئی۔
 — کیا موت بھانگ ہے؟ اگر بھانگ ہے تو کیا ہم سب اسی منزل کے لئے چلے گئے؟
 موٹی عورت نے آنکے نیچے کے تمام گناہ راستوں میں جھانکا۔ اور پھر دھیرے سے پھپھسائی: ہاں،

میں نے پھر سوچا، میرے ساتھ جو تین لوگ کھڑے ہیں، ان سے جواب طلب کرنا چاہئے۔ ان کے چہرے میری ہی طرح غصہ زدہ تھے۔ ان کی آنکھیں میرے ہی آنکھوں کی طرح سکڑی ہوئی تھیں۔ ان کے قدم میری ہی طرح ساکت تھے۔
 ”سنو!“ — میں نے آہستگی سے پوچھا: او کیا تم سب بتا سکتے ہو کہ تم کہاں سے چلے گئے؟
 ان لوگوں نے حیرانی سے میری طرف دیکھا پھر ایک دوسرے کے چہرے کو باری باری سے پھر سب نے ایک ساتھ کہا:
 ”نہیں، ہمیں نہیں معلوم۔“
 ”آؤ ہم سوچیں۔“

میں نے دوبارہ کہا اور پھر ہم سب نے اپنی اپنی آنکھیں موندیں۔ پھر کچھ ہی لمحوں میں ہوا کہ سب نے اپنی اپنی آنکھیں کھول دیں۔ سب کے چہروں پر ایک شہری ہونے کی روشنی مسکراہٹ کا سورج طلوع ہوا تھا۔

”ہاں ہم گناہی سے چلے گئے۔“
 ہماری تنگی خواہش کے پودوں کو زہریلے آدم خور اردے نکل گئے۔ اس خواہش کے پودوں کو پھلا پھولا دیکھنے کا خواب ہم کئی صدیوں سے دیکھتے چلے آ رہے تھے اور پھر جب ہماری معصوم خواہشیں ان کے خوفناک منہ کی طبعیت کھائیوں میں (تنگیش) تو ہم نے محسوس کیا، ہماری سائنس خفشار کی گہرائیوں میں گھٹ رہی ہیں اور ایسا محسوس ہوتے ہی ہم نے بے اوسانی میں وہاں سے بھاگنا شروع کیا، بغیر سمت متعین کئے ہوئے۔ بس ہم بھاگتے ہی چلے گئے۔

اس وقت تک ہمارا واسطہ حقیقت سے نہیں پڑا تھا۔
 ”ذرا ٹھہرو۔“ لڑکی نے اپنی زلفیں لکھیریں۔
 ”یہ حقیقت کیا ہے؟ یہ بیج میں کہاں سے آگئی؟“
 ”ہاں یہ سوال ہے۔“ بڑھے ابل کھا کر ٹھٹھا مار کر ہنسا۔

”حقیقت اصل میں ہے کیا؟“ میں نے زیر لب اس سوال کو دہرایا۔
 ”پیدا نش؟“

نے وہی محسوس کیا۔ جیسے چھوٹی بڑی بے شمار لکیروں نے مل کر اس کھلے پن کو اور بھی زیادہ نککا کر دیا ہو میری حالتیں گھٹنے لگی اند میں وہاں سے بے تماشہ بھاگتا گیا۔

اور پھر..... یہاں اگر تم سے آمل۔

انہا کہہ کر میں خاموش ہو گیا۔

بوڑھے کی دھنسی ہوئی سکڑی آنکھوں میں تھوڑی سی پلپل مچی۔ ”تمہاری کہانی ہماری کہانیوں سے بس ذرا سی مختلف ہے، مگر بات وہی ہے۔ تم نے بھی حقیقت سے آنکھیں موندیں اور بس بھاگتے رہے۔“

بوڑھا خاموش ہو گیا تھا۔

اودھم سب نے بھی اپنے اپنے ہونٹوں پر خاموشی کی سیل رکھ لی تھی۔

آسمان کی دستوں سے جھانکتے ہوئے کالے سوچ نے اپنا پورا دہانہ کھول دیا تھا۔ اودھم ہمارے قدم گھوڑوں کے ٹاپوں کی طرح سٹرک پر گرا رہے تھے۔ اودھم پھر۔ اچانک ہی ہم سب ٹھہر گئے۔ اودھم ہمارے قدم بے جان کاٹھ کی طرح اپنی جگہ پر بے حرکت ہو گئے۔

عفريت نے اپنے کاندھے سکڑ لئے تھے۔ سامنے ایک عجیب سا عریاں شخص اپنے جسم کو انار کی سچی کر رہا تھا۔ وہ اپنے دونوں ہاتھوں کے ٹبرھے ہوئے ناخنوں سے اپنے جسم کے بھرے بھرے اعضاء کو نوچتا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔

”یہ کیا کر رہے ہو؟“ ہم نے خوف و درہشت کے تند جھونکوں میں جھلنے ہوئے کہا۔

”اس آدمی نے پلٹ کر میری طرف دیکھا۔ اس کے چہرہ پر بڑی عجیب و غریب لکیریں بڑی ہوئی تھیں۔ اور کی آنکھیں ہماری ہی طرح دھنسی ہوئی اور ویران تھیں۔ اس کا پورا جسم ہولناں ہو رہا تھا۔ شاید وہ بہت دیر سے اپنی چمڑی کو نوچنے میں مصروف رہا تھا۔ اس نے ہماری طرف دیکھا اور بے چینی کے جراثیم

بوڑھا دوبارہ آہستہ آہستہ بڑبڑانے لگا تھا۔

اب مومن عورت نے اپنی آنکھیں موندی تھیں اور کوئی خوشنما پورا لمحہ اس کی آنکھوں میں کھلاتا جا رہا تھا۔ ”مجھے بلند ہونے کا شوق تھا۔ اتنا بلند کہ کوئی مجھے چھو بھی نہ سکے۔ اسی خیال کے تحت میں نے اپنے

گھر کی دیوار کو بلند کرنا شروع کر دیا۔ دیوار روز اوچی اٹھتی گئی۔۔۔۔۔ دیوار کو عام گھروں کے مقابلہ میں بلند ہوتا دیکھ کر مجھ میں برتری کا احساس بڑھتا جاتا۔ میں سوچتی۔۔۔۔۔ کتنے حقیر ہیں یہ چھوٹے گھر والے اودھم کتنی

بلند، کتنی عظیم۔ اودھم پھر۔ بے خیالی میں دیوار اتنی اوچی اٹھ گئی کہ وہ مزید بلندی کو برداشت نہ کر سکی اور پھر میں اپنے

پای بلندی کے بلے تلے دب گئی۔ اور جب میری سانسیں گھٹنے لگیں تو میں نے محسوس کیا کہ میں نے ایک فضول سی عمارت کھڑی کر دی تھی۔ اودھم پھر میرے قدم خود بخود انجان منزلوں کی سمت حقیقت کی تلاش میں اٹھ گئے۔۔۔۔۔

اودھم سب سے آمل۔

”تمہاری کہانی تو بالکل ہماری ہی جیسی ہے۔“

بوڑھا آہستہ آہستہ بڑبڑایا اور پھر میری گہری سکوت زندہ آنکھوں میں جھانکتے لگا جیسے کہہ رہا ہو۔ شروع کر دیا اب تمہاری بار کی ہے۔

میں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔۔۔۔۔

”مجھے ہر کھلی سے محبت تھی۔ لیکن ایک دن جب

میں نے اس کھلے پن کی عریانی میں جھانکا تو محسوس ہوا کہ ہر کھلی چیز زندگی کا جو ٹبر ہوتی ہے۔ ہر کھلا ماحول زندگی کا جزو بناتا ہو رہا ہے۔ پھر مجھے خود سے لے کر ہر کھلی شے سے نفرت ہو گئی۔ میں ہر شے کے کھلے پن میں عفريت کے

کالے میلے بدن کو محسوس کرتا۔ اور حقارت و نفرت سے آنکھیں موند لیتا۔ اور ایک دن جب اس عفريت کے گھناؤنے ہاتھوں نے مجھے کس لیا تو میں چھٹپٹا اٹھا

اور آنا فانا وہاں سے بھاگ نکلا۔ مگر کھلی چیز سے فرار ممکن کہاں۔ وہاں سے بھاگ کر کسی ویران مقام پر اگر بھی میں

دفن اہل پڑے۔ ویران آنکھوں میں پھر کوئی سوچ مردہ ہو گیا تھا۔

اس نے قدرے خفگی سے جواب دیا: "میں اپنے جسم کی کینچی اتار رہا ہوں۔"

اور پھر وہ وہی پرانا عمل دہرانے لگا۔۔۔۔۔ سرسراہٹ ہوئی تند ہواؤں نے جسم پر جیسے تیزاب الٹ دیا تھا۔

کالا سوچ اور بھی زیادہ بھیانک ہو گیا تھا۔ اور آٹا فانا اس نے اپنے جسم سے اپنی جھڑی الگ

کھڑی۔

وہ لمحہ بڑا جاں سوز تھا۔

اس کے اندر والا جسم بڑا گھناؤنا تھا۔ ہڈیاں شکستہ صورت میں پھیل گئی تھیں اور ہڈیوں سے

نچے ہوئے زخم آلود گھاؤ کا مواد ریس ریس کر رہا ہر ٹپک رہا تھا۔ اچانک وہ چکر لگ کر۔ اور اس کی بے شمار

چھوٹی بڑی ہڈیاں اچانک ہی ایک دوسرے سے جدا ہو کر زمین پر بکھر گئیں۔

"یہ کیا۔۔۔۔۔"

ہمارے ہونٹوں پر نیلا سانپ رنگ گیا تھا۔ جسم کی کینچی اتار کر یہ تو ہمیشہ کیلئے سو گیا۔

دہشت کے گھوڑوں نے ہمارے جسم میں دوڑنا شروع کر دیا تھا۔ مگر بوڑھے کے اندر خلاف

معمول اطمینان سا بھرا تھا۔ اس نے بغل میں رکھا ہو پڑا اٹھا لیا تھا۔ ہماری مجلسی ہوئی آنکھوں کی

کھینچی میں جھانکتے ہوئے بولا:

"اؤ اس کی ہڈیوں کو اس پٹر نے پر سجا لو۔ اور بس چلتے چلو، اس کی آخری آرام گاہ تک!"

ہم نے وہی کیا۔ ہڈیوں کو یک جا کیا اور پٹرے پر سجا دیا۔ جسم کی کینچی اب تک زمین پر بے حس و حرکت

پڑی ہوئی تھی۔ "اس کا کیا کیا جائے؟" جوان لڑکی نے استہنا انداز سے بوڑھے کی طرف دیکھا۔

"کچھ نہیں! اسے یہیں رہنے دو۔" بوڑھا بڑے اطمینان سے بولا۔ جو چیز اس نے محمد اتاری ہوئے

اس کے پہنچانے والے ہم کون ہوتے ہیں۔ "ہاں ہم کون ہوتے ہیں۔"

ہم نے زیر لب اس جملے کو دہرایا۔ پیچھے سے پٹرے کو موٹی عورت اور جوان لڑکی نے تمام لیا تھا۔ آگے سے

میں اور بوڑھا اسے سہارا دینے کے لئے کافی تھے۔ مگر ایک سوال اب بھی میری طرف دیکھ رہا تھا۔

وہ یہ شخص کون تھا اور اس کا کیا جائے؟ بوڑھے نے ہماری پریشانیوں کو بڑھا۔ پھر تلخی سے بولا۔

"چلتے چلو۔ اس سے ہمیں کوئی مطلب نہیں کہ یہ کون تھا حقیقت بس اتنی ہی ہے کہ یہ مر گیا۔ اور منزل بھی یہی ہے۔"

تب اس لڑکی نے جرح کر کہا: "پٹر ارکو دو حقیقت صرف اتنی نہیں ہے کہ وہ مر گیا اور یہ بھی نہیں ہے کہ ہماری

منزل چار کاندھوں پر ختم ہو جائے گی۔ ہمیں جواب چاہئے، ہمیں جواب دو!"

پھر میں نے پٹر از میں پر رکھ دیا کہ جواب واقعی یہ نہیں ہے۔

"پھر آخر جواب کیا ہے؟" موٹی عورت نے ہلکا ہو کر پٹر از میں پر رکھتے ہوئے دل میں سوچا۔

اس کے بعد اس کے آگے کا جواب بڑھاپا پٹر زمین پر رکھ کر مہوت سا کھڑا ہو گیا تھا۔

"چلتے چلو، چلتے چلو۔" کوئی آواز بار بار پیچھے سے نہی

کھڑی تھی۔ ایک ہر سانس ہو کر ایک ساتھ جیسے حرکت کیا۔

اس انجان شخص کے ہر کی کینچی اب بھی زمین پر پڑی ہوئی تھی۔ اس میں اب خون کا کوئی قطروائی نہیں رہا تھا۔

چلتے چلو، چلتے چلو۔ جواب آگے ہے۔۔۔۔۔ کوئی آواز بار بار پیچھے سے نہی

چلتے چلو، چلتے چلو۔ کوئی آواز بار بار پیچھے سے نہی

تجزیہ

جیسی بیٹی ہو۔

سب سے پہلے بڑھا اپنے ماضی کو بیان کرتا ہے۔ اس کا ماضی اسٹھکام و آسٹھاری کا ٹائڈہ ہے، لیکن اگر یہ پابندگی اپنی ذات پر ہی قائم ہو تو ایک نہ ایک دن اپنے وجود کی نفی کے ساتھ فنا ہو جاتی ہے۔

دوسری راوی نوجوان لڑکی تھی جو زندگی کو جذباتی، متنی اور فضا فی لذتوں میں گزارنا چاہتی ہے، لیکن تیز رفتار وقت، جس کو اس کی گھڑی بھی گرفت میں نہیں لے سکتی تھی، ان کی خوشبودوں کو باسی کر دیتا ہے۔ اور عارضی کیف و فنی حقیقت کو عریاں کر دیتا ہے۔

تیسری مثال سیاہ پوش مولیٰ عورت پیش کرتی ہے بلندی و برتری، جو غیر متناسب اور بے توازن ہو، ایک انتہا کو پہنچ کر زوال کی طرف سرنگوں ہو جاتی ہے۔ فرد کی بلندی و ترقی کی پاس داری اور ذات کے ساتھ تنگ محدود ہوتی ہے۔ اس سے آگے جب وہ نکلنے کی کوشش کرتا ہے تو اپنی حدود سے باہر نکل جاتا ہے اور اس کی بلندی کی دیوار اس بلندی کے بوجھ کو برداشت نہیں کر پاتی۔

زندگی گنہگار شخص مختلف انداز سے شروع کرتا ہے لیکن انجام کار وہ ایک ایسی BOTTLE NECK پر پہنچ جاتا ہے کہ اس سے گزرنا اس کے لئے ناگزیر ہو جاتا ہے۔ یہ تنگ دہانہ موت کا ہوتا ہے، جس کے ایک سرے پر گھر سے ہونے والے دوسرے سرے کا اندازہ نہیں کیا جاسکتا۔ مسافر سوچتا ہے کہ جب اس کے آگے گئے نہیں ہے تو یہی بہتر منزل ہے۔ افسانہ کار مرکزی خیال یہی نکلتا ہے۔

زندگی جس طرح گزرتی ہے اس کی چار مثالیں (IMAGES) ذہنی نے اس افسانہ میں پیش کی ہیں۔ یہ زندگی کے سفر کی اس نوعیت کی سمیٹیں نہیں ہیں جیسی کہ زبانی سمیٹیں ہوتی ہیں، بلکہ انہیں اگر مختلف پہلو پر قرار دیا جائے تو زیادہ مناسب ہوگا۔ یہ پہلو تو اختیار ہی نہیں ہوتی لیکن اس کی خوبی و خرابی کا شعور ہر فرد کے اندر موجود ہوتا ہے ہر فرد جانے کہ وہ حقیقت کی گرفت میں لائے تاکہ اسے زندگی بسر کرنے کا سیدھا سچا طریقہ ہاتھ آئے۔ لیکن حقیقت کیا ہے؟ کتنی عقلی گدھوں کے کچے میں نہیں آ سکتی۔ چنانچہ وہ اس تلاش میں اپنا کامبہ کر لے سکتے ہیں۔ اپنے باطن کو ٹھٹھانے لگتے ہیں کہ شاید اس میں ہی کہیں حقیقت

تجزیہ نئی نسلیں کا مستقل نمبر ہے جو شمار میں ہو کہانی مجھے اپنی کسی خصوصیت کی بنا پر متوجہ کر رہی تھی میں اس کا تجزیہ پیش کروں گا۔ اس کے لئے یہ ضروری کہیں کہ وہ اس مشاعرہ کی سب سے اچھی کہانی ہو۔ (ابن فرید)

اعلیٰ اس کا جواب زندگی بعد موت کا حاصلِ ثبوت شعور ہی دے سکتا ہے۔ اور یہی شعور انسان کو زندگی قبل از موت کی پراگندگی سے بھی محفوظ رکھ سکتا ہے۔

”سمتوں کا جواب“ علامتی انداز میں بہت خوش اسلوبی کے ساتھ رکھا گیا ہے۔ ذوقی حدید افسانہ کی نزاکتوں سے آگاہ ہیں اور اچھا افسانہ لکھنے کی اچھی صلاحیت رکھتے ہیں۔ وہ ایمائیت کو ترجیح دیتے ہوئے بھی بہت کے قائل نہیں ہیں۔

”سمتوں کا جواب“ ثبوتِ صانعِ قدروں کا حاصل ہے۔ اس کے ساتھ ہی ایک کامیاب فنی تجربہ بھی ہے۔

اردو کے مشہور نقاد

ڈاکٹر احمد سجاد

کے زیرِ ادارت نکلنے والا

ابلاغ

ششماہی

کا دوسرا شمارہ منظر عام پر

آگیا ہے
ملنے کا قیستہ

بریا تو ہاوسنگ کالونی، طارق منزل طینی

جو فقی سمت کی نشان دہی افسانہ نگار واحد متکلم کی حیثیت سے خود کرتا ہے۔ وہ کھلے پن کا شاکس کی ہے۔ وہی کھلا پن جو ایک عرصہ تک اسے عزیز رہا جس پر اس پر پوری طرح آشکار ہوا تو اس میں اسے گندگی کا جو بڑا نظر آیا۔ آزادہ روی، ابلے سمتی، ابلے علاقائی میلے، ہر زم معلوم ہوتی ہے۔ لیکن پھر جبہ چھوٹی بڑی بے شمار لکیریں مل کر اس کھلے پن کو کاٹنے لگتی ہیں تو یہ ایک ویران، احبار، ریگستان بن جاتا ہے۔

لیکن ان سب تشابہوں میں ایک قدر مشترک ہے کہ یہ کہانیاں ایک دوسرے سے کچھ زیادہ مختلف نہیں ہیں۔ کیوں کہ ان کا باطن ایک دوسرے سے مختلف نہیں اس کی علامت وہ شخص بن جاتا ہے۔ جو ان کے سامنے آکر اپنے باطن پر اسے اپنے فوٹو کی بجائے م کو اتار دیتا ہے۔ اس کھال کے اندر سے جو کچھ نکلتا ہے وہ صرف بڑیاں ہیں، مواد اور بدلے ہوئے۔ جو زیادہ شخص صرف اسے ظاہر کی وجہ سے زندہ تھا۔ اپنے باطن کی بنا پر نہیں بلکہ

ایسے عالم میں اگر بوڑھا کہتا ہے کہ وہ سب خواہ کہیں سے چن کر آئیں، کسی راستہ سے ہو کر آئیں، ان کی آخری منزل موت ہے تو کیا غلط کہتا ہے۔

مگر یہ بات اس لڑکی کو مطمئن نہیں کر پاتی جو وقت کی تیز رفتاری سے مضطرب ہے۔ وہ کیسے مان لے کہ زندگی کی آخری منزل موت ہے۔ چنانچہ وہ ایک سوال بن کر کھڑی ہو جاتی ہے۔

کیا موت کے بعد کچھ نہیں؟

یہ سوال اپنا جنازہ آپ اٹھانے والوں کو مہبوت کر دیتا ہے، اور وہ سوچ میں پڑ جاتے ہیں۔

ان کا اپنا آپ میلے اظہارِ موت کی طرف ڈھکیلا ہے، لیکن جب لڑکی موت کو خلیج کر دیتی ہے تو موت سے ناوار و حقیقت انہیں اپنی طرف بلاتی ہے۔

موت تک ماندگی کا دھنہ ہے

یعنی آگے بڑھیں گے دم لے کر

لیکن ہم اس ماندگی کے بعد کہاں پہنچیں گے؟

* حفیظ میرٹھی

لہو سے اپنے زمین لالہ زار دیکھتے تھے
 بہار دیکھنے والے بہار دیکھتے تھے
 اٹھا جو شرم گھر میں چھپ کے بیٹھ گئے
 جو ہر صلیب کو سردانہ وار دیکھتے تھے
 نہ دیکھے انہیں الزام قتل کا وہ تو
 بس اک ذرا نئے خنجر کی دھار دیکھتے تھے
 سرور ایک جھلک کا تمام سر رہا
 ہوس پرست تھے جو بار بار دیکھتے تھے
 ملے تھے ملنے کو لیکن خدا خدا ہی رہے
 سب یہ ہے کہ سب اپنا وقار دیکھتے تھے
 ضبانے بس کا مرہم جو زخم گل پہ رکھا
 تری طرف تیرے سینہ فگار دیکھتے تھے
 اگرچہ بستر آلودگی پہ تھے پھر بھی
 وطن کے خواب غریب الدیار دیکھتے تھے
 کسی کو دیر سن قناعت حفیظ کیا دیتے
 خود اپنے گرد ہوس کا حصار دیکھتے تھے

شہر یار

کتنا باقی ہے سفر اہل جنوں کا دیکھو
 دشت تو ختم ہوا شہر کا نقشہ دیکھو
 میرے ہمراہ ابھی تک مری پر چائیں ہے
 تم نے چاہا تو بہت مجھ کو اکیلا دیکھو
 کتنی تبدیل ہوئی کس لئے تبدیل ہوئی
 جانتا چاہو تو ان آنکھوں سے دنیا دیکھو
 خواب ہی جب نہیں آنکھوں میں تمہارے کوئی
 مجھ کو کیا روشنی دیکھو کہ اندھیرا دیکھو
 یہ نہیں ہوگا مگر ہے یہی حسرت دل میں
 ایسا کچھ ہو کہ کبھی تم مرا رستا دیکھو

عرفانِ صدیقی

دردِ اذوں پر دن بھر کی تھکن تحریر ہوئی
 مرے شہر کی شب ہر چوکھٹ کی زنجیر ہوئی
 سب دھوپ اتر گئی ٹوٹی ہوئی دیواروں سے
 مگر ایک کرن میرے خوابوں میں اسیر ہوئی
 مرا سونا گھر مرے سینے سے لگ کر رہا ہے
 مرے بھائی تمہیں اس بار بہت تاخیر ہوئی
 اس درد کا قاتل منظر کو الزام نہ دو
 یہ تو دیکھنے والی آنکھوں کی تقصیر ہوئی
 تمہیں رنج بہت تھا داشت کی بے امکائی کا
 لو، غیب سے پھر اک شکل ظہور پذیر ہوئی
 وہی خاک مرے صدیوں کے سفر کا حاصل تھی
 وہی خاک لہو میں مل کر مراحسیر ہوئی
 کہیں لشکر سے کوئی بہتا پانی رکتا ہے
 کبھی جوئے رواں کسی ظالم کی جاگیر ہوئی
 کوئی حیرت میرے لیے کی پہچان بنی
 کوئی چاہت میرے لفظوں کی تاثیر ہوئی
 پھر لوح پہ لٹنے والے قرآنے لکھے گئے
 مجھے اب کے برس بھی دولتِ جاں تقدیر ہوئی

نسیم صدیقی

دل میں نہ اضطراب نہ آنکھوں میں انقلاب
 عمریں گزر گئی ہیں فقط دیکھنے میں خواب
 پھر آسمان فکر پر ابھرے ہیں کچھ پرند
 پر تو لٹتا ہے پھر مرے اندر کوئی عقاب
 دریائے پرسکوں کا کلیجہ دہل گیا
 ہلکی سی ایک موج اٹھی لیوں تو زیرِ آب
 ہم کر گئے جو کرنا ہوا کھیل کھیل میں
 سب سوچتے رہے کہ گنہ کیا ہے کیا ثواب
 جو ہر شناسا ہونے کا دعویٰ نہیں نسیم
 لیکن یہ جانتے ہیں گہر کیا ہے کیا حباب

اب کے ایسی یک رنگی ایسی دیرانی ہے
 خشکی ہی خشکی ہے پاپانی ہی پانی ہے
 میں مصلوب صداؤں کا زندہ سواگر ہوں
 ہر آواز یہاں میری جانی بیچانی ہے
 ہوں اپنی ہی سوچوں کے صحرا میں گم گشتہ
 میرے قصہ میں وہ بے ساز و سامانی ہے
 خوابوں کی کشتی کیسے ساحل تک پہنچے گی
 تعبیروں کی ندی ہر لمحہ طوفانی ہے
 برگد کے سائے میں ٹھس یا چھانیں صحرا
 جیسے تیسے ہم کو جب یہ عمر گنوائی ہے
 پل دوپل زندہ لمحوں کے سائے میں جی لیں
 لوگوں سے سنتے آئے ہیں دنیا فانی ہے

فضا ابن فیضی

اس سیرِ سلسلہ فرد و ذرات، سب کے سب
 مگر میں اپنی جگہ کائنات، سب کے سب
 نہادِ ذرہ ہیں اور دعویٰ انا اتنا
 کہ جیسے ہوں قدحِ شجرات سب کے سب
 ہوں میں ہی ایک یہاں پر کھلے ورق کی طرح
 مرے سوا ہیں رموز و نکات سب کے سب
 کسی کے پاس نہیں کوئی بات کہنے کی
 اچک لیں نہ کی ہمارے ہی بات سب کے سب
 کھلی زباں، تو ہوا تلخ ذائقہ سارا
 لگے تھے مجھ کو نبی و نبات سب کے سب
 حصارِ تیرہ شبی سے نکل سکا نہ کوئی
 چراغ بن کے جلے رات رات سب کے سب
 پڑا ہے کیسے حرفوں سے واسطہ اپنا
 ہیں ڈال ڈال جو ہم بات بات سب کے سب
 مرے علاوہ کسی کی ہوئی نہ شنوائی!
 کھڑے تھے لے کے وہاں اپنی بات سب کے سب
 یہ دوسروں کے اسالیب کے مقلد ہیں!
 کہو جو کچھ، تو اٹھا دیں گے ہات سب کے سب
 روایتیں ہوں ادب کی، کہ تجربے فن کے!
 فضا میں میرے قلم کی نزاکت سب کے سب

بسا ادا نشِ حرف و ہنر کہاں کھولیں
 یہ سوچتے ہیں، لبِ معتبر کہاں کھولیں
 پڑاؤ ڈالیں کہاں، راستے میں شام ہوئی
 بھنور میں سامنے، رختِ سفر کہاں کھولیں
 یہاں شعور کے ناخن تو ہم بھی رکھتے ہیں
 مگر یہ عقدہ فکر و نظر کہاں کھولیں
 عجب حصار ہیں سب اپنے گرد کھینچے ہوئے
 وجود کی وہی دیوار، در کہاں کھولیں
 نہ اس کے ساتھ ہمارا بھی مول ہونے لگے
 ہیں کشمکش میں کہ ثبت گہر کہاں کھولیں
 ہوا ہے تیز نہ اس کے ورق اڑا لے جائے
 معیفہ نفسِ مختصر کہاں کھولیں
 کوئی فقہا تو لے ہم کو قاتل پر واز
 اب ان حدوں میں جلا بال پر کہاں کھولیں

شاہر تسلیم (میرٹھ)

کر گیا ہر رازِ ناش
 ان لبوں کا ارتعاش
 ہلے پھر لودے اٹھی!
 میرے دل کی ہر خواہش
 سب سے امید کر م!
 ساری دنیا سے تراش
 گفتگوئے دوستان
 اور اتنی دلِ خواہش
 کل تھی ان کی جستجو
 آج ہے اپنی تلاش
 وقت کے ہاتھوں میں ہیں
 کس قدر رنگین تلاش
 دادی کر بل میں ہے!
 اب ہماری بود و باش
 آپ حدودِ عشق میں!
 جرم ہے فکرِ معاش
 کب تک اے شاہرِ پیروں
 خود اٹھائے اپنی لاش

ہلے بایں معراج کمال
 ساری دنیا رو بہ زوال
 رکھتے ہیں ہر دم میں ہم
 ایک عقیدہ ایک خیال
 تیری جفا کے لاکھ ثبوت
 میری وفا کی کوئی مثال؟
 کر گئی ایک نگاہِ لطف
 درد سے دل کو مالا مال
 دیکھ نہ کر پیمانِ وفا
 پاؤں میں یہ زنجیر نہ ڈال
 اب یہ تکلف کیوں شاہر
 زورِ جھوٹا یا حجامِ اچھال

ڈاکٹر جمال نقوی

(لورنڈو - کنٹاڈا)

محمد حفظ الکبیر قریشی

(لورنڈو - کنٹاڈا)

ملنا ہے تو مل آؤ کسی پیرمناں سے
 کھو آؤ گے دل مل کے کسی قاتل جاں سے
 اک پنجہ خونیں کہ مسلط یہ گلو ہے
 محفوظ نہیں کوئی یہاں ان کی لاناں سے
 برسات میں دیکھی تو ہے سبرہ کی طراوت
 چھوٹا ہے کہاں رنگ چھاپائے خزاں سے
 اک مرحلہ بھی شوق کا طے کرنے سکو گے
 پہنچو گے دیں یہ کہ چلے تم تھے جہاں سے
 راضی کسی صورت بھی نہیں ہوتا ہے ظالم
 دل سنگ کا رکھتا ہے تو درد آئے کہاں سے
 ملنا نہ گئے اس سے کہ ہے رشتہ قاطع
 جاؤ گے یونہی دیکھنا تم رشتہ جہاں سے
 بس ڈرتے رہو زلف گرہ گیر کے خم سے
 خوشبو وہیں ملے یہ لپٹ جائیں گے جاں سے
 ہے راز اگر کوئی تو ظاہر نہیں اب تک
 واقف نہ ہوئے ہم تو کسی ستر نہاں سے
 رہنے دو اٹھاؤ نہ بس راز سے پردے
 جاؤ بھی خدا کے لئے اب جاؤ یہاں سے

سانس میں ہر کرب گھلا ہو جیسے
 دل کا ہر زخم کھلا ہو جیسے
 شہر دیران ہوا جاتا ہے
 زندگی ایک بلا ہو جیسے
 رہ گزر خوں سے دھلے گی اب کے
 ہر کوئی آبلہ پا ہو جیسے
 تشنگی میں ہے یہ شدت کیسی
 جام میں نہر مسلا ہو جیسے
 سوئے مقتل ہی اٹھے میرے قدم
 میسر غم کی یہ دوا ہو جیسے

اقبال منہاس (صفا - شمالی مین)

اشفاق حسین (ٹورنٹو، کناڈا)

ہر لحظہ تازہ رنج مری گھات میں نہ تھے
یہ دشمنی کے طور تو حالات میں نہ تھے
جب تھے تو اس کے خواب بھی تھے ہم سے ستار
اور جب نہ تھے تو اس کی کسی بات میں نہ تھے
ہم دیکھتے رہے ہوں کوئی فلم جس طرح
ایسے عجیب رنگ خیالات میں نہ تھے
خود اپنے ہی وجود کی ہیبت میں چپ رہے
دشمن ہمارے ساتھ میں بہتات میں نہ تھے
اس شہرِ نرد میں دل کے نگین کو لے پھرے
سوداگری کے داؤں مگر بات میں نہ تھے
آرے چلیں تو ہونٹوں سے اب بھی نہ کر لیں
ہم آدمی تھے گنگ، نباتات میں نہ تھے
اقبال دل لگا تھا کہ نفیر سو گئی
یہ حادثے، یہ غم، مرے دن رات میں نہ تھے

اپنی آنکھ سے ساحل چھو کر روتا ہے
مٹی کی حالت پہ سمندر روتا ہے
جلنے کیا گزری ہے ہوا کے جھونکوں پر
آج تو شہر کا ہر اک منظر روتا ہے
شام ڈھلے مایا چاند کھلے، یا بارش ہو
ایسے موقعوں پر وہ اکثر روتا ہے
چلے ہونٹوں پر ہو تبسم کتنا ہی
دل روئے تو آنکھ کا ساگر روتا ہے
یوں روئیں ہم مل کر، جیسے جس کے بعد
موسم اپنی پیاس بجھا کر روتا ہے
پھینک کے پتھر اس جانب، اس سوچ میں
شیشہ ٹوٹ گیا یا پتھر روتا ہے
وہ جو بہت ہنستا ہے تمہاری محفل میں
وہ بھی اپنی ذات کے اندر روتا ہے

مہدی بدایونی

نسیم رزاق بدایوں
(توصیف تبسم کی نذر)

فکر کے گلش کی تھی یارو نہ دیرانے کی تھی
سوئے تو زندگی دراصل دیوانے کی تھی
آج خاطر میں نہ لاسا تی، یہ تھل کی بات ہے
آر وسم سنگشوں سے ترے میخانے کی تھی
جس کو سن کر آج تک افسردہ خاطر آپ ہیں
وہ بھی اک ہلکی سی سرخی میرے افسانے کی تھی
وہ تو بچے کھا چکے ہیں بادہ نوشی کی قسم
ورنہ تو اسے فکر دنیا ایک پیمانے کی تھی
ڈھونڈتی بھرتی تھی تھ تو ایک وحشی کی طرح
غالباً وہ خاک مہدی میرے کاشانے کی تھی

آئے گی وہ رُتِ برفانی یاد رکھ
چھ جائے گا آنکھ کا پانی یاد رکھ
دیوار و در سے آنگن میں اترے گی
ختم نہ ہوگی یہ دیرانی یاد رکھ
جلتا سورج، تیز ہوا، سوکھتے
اس رُت کی ہر ایک نشانی یاد رکھ
عکس نہ دھندلا جائے کوئی ہمیں کا
ہر قصہ ہر ایک کہانی یاد رکھ
رنگ، ڈھنگ، سب موسم خوشبو یاد رکھ
کوئی نہیں ہے اس کا ثانی یاد رکھ

آدھا درخت

آباد ہو گیا تھا۔ دونوں بھائیوں نے خاے کی گٹھلیاں لویں
اور قلعیں لگائیں لیکن ہزار مہین کے باوجود کسی ایک درخت کے پھل
کو نہ خاے کا ڈیل ڈول ملا نہ رنگ روپ اور نہ اس کا مزہ نصیب
ہوا تھک ہار کر دونوں نے اسی ایک کے پھلوں پر تکیہ کر لیا جب
فصل خراب ہوتی اور پورے باغ کے باغ دس دس مندرہ مندرہ
ہزار پھل دے کر کھگھ ہو جاتے تب بھی اکیلا خاموش جیسے شمس
ہزار آم دے مڑتا اور جب دوسرے باغ گوندنی کی طرح پھل
ہوتے تو خاے کی شاخیں پھلوں کے بوجھ سے جھکتے جھکتے جڑ
تک آجاتیں یہ جاتیں دھنس جاتیں ٹوٹ جاتیں جب پہلی بار
آم ٹوٹتا اور پال رکھا جاتا اور تیار ہو جاتا تو چاہے ایک ہی دانہ
حصہ میں پڑے لیکن گھانوں بھر کے ایک ایک آدمی کو نام نہام حصہ
ملتا اور وہ دل کے بڑے نیت کے سچے اور جیب کے کھوٹے آدمی
ایک ایک آدھی پھانگ بیک پر ساد کی طرح بات چیت کرکھا
لیتے اور سینہ پھلا کر خوش ہو لیتے کہ ان کے آم کا جواب ملیج آباد کے
پاس نہیں ہے کہ خوشی چاندی کے درخت پر ہی نہیں پھلتی اسکا
سچی شاخ پر بھی پھلتی ہے۔ اور تھا بھی کچھ ایسا ہی، بڑے عجیب
بھیتا ہوں یا چھوٹے بھیتا دونوں گچے دوستی چلے ہے افسوس
ابکا دس میں ہو چکا ہزاروں رشتہ داروں میں خاے ہی کے بدلتے
تھا۔ کلکس ہو یا پاکستان گردوار ہو یا حولہ ہو ایک بار خاے کا مزہ
چکھ لیتا دوسری بار چکھنے کا انتظار کرتا اور جب ڈال نہ بھیجی یا
حصہ نہ ملتا تو کسی نہ کسی چھانچے سے مانگ کر منہ میٹھا اور
خواتانہ کر لیتا۔ خاے کی ایک خاصیت یہ بھی تھی کہ چاہے تو
انگلیوں سے ملائم کر کے شہد کی طرح چوس لیا اور چھوٹا تو

دو گنا توں جیسا کہ نام سے ظاہر ہے دوکانوں دیو پیکر
کانوں کی طرح بسی ہوئی دو بستیوں پر پھیل ہوا بڑا سا گائیں
تھا اور دونوں بستیوں کے درمیان دو تیروں کا فاصلہ تھا اور
ان کے آدھے رستے پر آم کا ایک چھتار درخت دور دور تک
باہیں پھیلے کھڑا تھا۔ آدمی بھرا ونچا تنہا اتنا بھار کا بھگ
تھا کہ دو لمبے چوڑے آدمی مشکل تک اسے اپنی باہوں میں سمیٹ
سکتے تھے۔ اور اس کے چاروں طرف درجنوں چھوٹی بڑی لوہی
پنچی موٹی پتلی شاخیں تھیں جیسے اللہ میاں نے اپنے ہاتھ سے
دونوں بستیوں کے ٹوکوں کے جھولا جھولنے کیلئے بنائے ہوئے
جب بھرا آتا تو دونوں بستیوں کے دو بار کے مکانوں کی چھو
پر خوشبو کے شامیانے تن جاتے اور جب پھل آتا تو دونوں
بستیوں کے دونوں زمیندار بھائیوں کے شیطان کی آنت
کی طرح پھیلے ہوئے دو ہرے دالانوں میں ہرے پیلے آموں
کی جاز میں بچھ جاتیں۔ چھپڑوں کی چھتوں اور ٹوکوں کے دیواروں
والے مکانوں میں بسنے والے زندہ مٹی کے ٹوٹے چھوٹے آدمی
جوام کے چھکوں کو ترس رہے ہوتے کھاسے کے آم پر نہال
ہو جاتے سیر ہو جاتے مشہور تھا یہ آم کا درخت جس کا نام
خام تھا اور بول چال کے چاک پر چڑھ کر کھاسہ ہو گیا تھا
خود تھا۔ دو گنا توں کے آباد کرنے والے دونوں بھائی
آم کے رنگ روپ ڈیل ڈول خوشبو اور چاشنی پر ایسا رتیجہ
کہ سینا بونہ میں کھڑے اپنے محلے دو محلے چھوڑ کر اسی پڑ کے
دبے بائیں کھٹار بنوا کر رہ پڑے تھے اور پھر وہی دھیرے
ان کا محلہ کی چھاؤں میں سہنے لیسے گوا پڑا تھا اور دو گنا توں

”مالک..... چھوٹے بھتیجے کے آگے کھانچا تھا کہ پہلا آم
دوڑوں بھائی بانٹ کر کھائے تھے مل آج آپ کے“
”چپ رہو..... چھوٹے بھتیجے..... چھوٹے بھتیجے
..... ہر وقت چھوٹے بھتیجے..... ہر مٹ بنو الے اور چلا
جا پاکستان بڑا آیا وہاں کا..... ہنہ“

وہ سب ایک دوسرے کو جو رنگ لگا ہوں سے دیکھتے ہوئے
دکھی دکھی دل اور تھکے پیروں سے چپ چاپ چلے گئے
رات ہی کو حکم پہنچا کہ آم توڑ لے جائیں۔ صبح ہوتے ہی
جھامیں من گھٹیں آدھی کھوٹے اور تھکے لڑکوں سے کر دھت
پیر چڑھ گئے اور اتنی احتیاط سے بچس توڑے جانے لگے جیسے
وہ پھل نہیں شہد کے آگینے ہوں۔ پوری فصل میں پانچ
یا ستم توڑ لے گئے ایک ایک دانے پر ایک ایک آدھی کا
پہرہ لگا دیا گیا لیکن تھکے لڑکے بارہ ہزار بھی نہ پہنچی۔ چوپالوں
سے آگنوں تک اور کھیتوں سے کھلیاؤں تک صرف ایک
ذکر تھکے کھلے کی فصل کو نیت مار گئی۔ ہاں جیسں لو کا مارا
تو بیج جاتے پلے کا مارا تو بیج جاتے مل نیت کے مارے کا
کوئی منتر ناٹن ہے۔ ”اگلے سال اسے اگلے سال بھی خالص
میں فصل آئی رہی لیکن دس ہزار کی ڈھیرا سے آگے
نہ بڑھی۔

پھر ایک لفظ آیا جس کی گٹ پر جناح کی تصویر تھی
تھی بڑے بھتیجے کھولا تو سوچ میں پڑ گئے۔ چھوٹے بھتیجے
آپسے تھے۔ اور وہ آگے۔ جب ان کی سواری خالص کے قریب
پہنچی تو پھانڈ پڑے اور اسے اس طرح دیکھنے لگے جیسے وہ
اپنے آپ کو دیکھ رہے ہوں جن کے آدھے دھڑ بھڑا رہے
مگر پڑا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ بڑھے اس کی شاخوں سے لپٹ
گئے تھے سے چمٹ گئے ان کا جی چاہتا تھا کہ ایک ایک شاخ
کو نہیں ایک ایک تے کو اپنے آنسوؤں سے سٹچ دیں اپنے
خون سے نہلا دیں لیکن آنسوؤں کی دونوں پوٹیاں سرسوں
کے پھول کی آگ میں مدھنوں پہلے سوکھ چکی تھیں اب انھیں
کہاں تھیں دو خالی سیلیاں تھیں جن میں دو بلب لگے تھے اور
جو صرف ضرورت پھر دیکھنے کی خدمت انجام دیتی تھیں۔

خیر ان کے خالص پر بھی گر پڑی۔ بڑے بھتیجے کو ایسا لگا جیسے بجلی
خالص پر نہیں نہیں بڑے بھتیجے وہ دیر تک اپنے ہاتھوں میں
سرکھٹے دم بخود بیٹھے رہے۔ پھر ایک ایک کر کے اپنے ہاتھوں
پیروں کا ملہا اٹھایا اور دیر تک کڑھتے خالص کے لیے آگے آدھا
درخت ڈبا پڑا تھا، جلا پڑا تھا۔ جیسے بجلی کے چاقو نے سوت
سوت ناپ کر چھوٹے بھتیجے کے حصہ کا خاصہ جلا دیا ہو۔ بڑے
بھتیجے گھٹنوں پیروں اور اس رہے پھر جیسے کسی نے ان کے
کانوں پر اپنے ہونٹ رکھ دئے اور کہا کہ بجلی تو گرنا ہی تھی
چھوٹے بھتیجے تب بھی گرتی ہاں اگر چھوٹے بھتیجے ہوتے
تو اس بچے ہوئے آدھے خالص کا آدھا خاصہ حصہ میں آتا چھوٹے
بھتیجے کہہ ہونے سے کم از کم اپنا فائدہ تو ہے کہ پورے خاصہ کا
آدھا اور بچا کچھ خاصہ پورے کا کچھ ہمارا ہے اور چہرے کی ٹوٹی
پھوٹی منڈیروں پر مٹی کے چھوٹے سے چراغ کی ہلکی ہلکی روشنی
سی پھیل گئی۔

شام ہوتے ہی باہری صحن میں جوڑ کاؤ کیا گیا۔ گول چوڑے
پر کرسیاں لگانی گئیں صبح کی جہازی کرسی کے چوڑے کی طرح
پھیلے ہوئے بانڈو کے پائس پچدان رکھا گیا اندر جب چلم سلگ
گئی اور اس کی خوشبو سے فضا معطر ہونے لگی تو بڑے بھتیجے
جواب صرف بھتیجے اٹھائے جاتے تھے برآمد ہوئے کرسی پر
آدھے بیٹھ کر آدھے لیٹ کر آہستہ آہستہ دھڑکے دو ایک گھنٹ
لے تھے کلک سپاہی نے اشوک کے پتوں کے دوڑے میں
موسم کا پٹکا ہوا پہلا پھل جسے گاؤں والے سیپ کہتے
ہیں پیش کیا بڑے بھتیجے مسک کر اسے سونگھا اور بچوں کی
طرح بے چینی سے اس کا ڈنڈا توڑا۔ تھر تھر لگنے لگے سلام
کیا چربی لٹکانی کسی ملازم نے دھونے کیلئے پھل کی سی گلاس
پیش کیا لیکن انہوں نے اشارے سے ٹھاکا دیا اور دل پر دھت
گرودے۔ اسکا ایک قطرہ جو س یا پانی کا ایک گلاس پیا ڈھل
لی تو خالص کی خوشبو خیرے کی خوشبو پر سوا ہو گئی۔ ہاتھ دھو
بیچوان ٹھاکا دیا اور خالص کے نیچے آکر کھڑے ہو گئے تعداد
کا تخمینہ کرنے لگے جسے بچے ہونے لگے ابھی وہ کپتان پائس
تک پہنچے تھے کہ ایک بوڑھے بستی سپاہی نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

بقیہ ذرا پھر جاؤ

میں ایسی کشش اور توانائی پیدا کی؟
 وہ ہاں اب مجھ یاد آیا۔ میری دادی صبح ہی صبح فجر کی گانے کے بعد تلاوت قرآن مجید کے بعد میرے چہرے پر کچھ نکلتیں، پھر میرے لئے کچھ دعائیں کرتیں، اس کے بعد چہرے پر کئی کئی صاف کر کے اس میں ان کے لئے تازہ پانی رگھتیں، اس کے بعد کبھی روٹی کے ٹکڑے رگھتیں ڈالتیں۔

وہ کیا وہ دعا تھیں یا دوسرے؟
 وہ نہیں یورپ میں رہ کر میں سب کچھ بھول گیا صرف ایک آواز رہ گئی ہے جو میرے اندر کبھی کبھی چمکتی ہوئی محسوس ہوتی ہے جیسے وہ کسی کو بلا رہی ہو۔“

ان کی آنکھیں نہیں رہ گئی تھیں۔ وہ خامے سما کے نہائے وہیں فرش بچھا وہیں کھانا کھایا۔ وہیں لوگوں سے ملے۔ ان کے سکو سننے اپنے دنگھ سنائے اور وہیں آسمان سرخ آندھی کی ہر ازل دھاریاں گہری ہونے لگیں۔ بد ٹپکے بچتیا اور ان کی بیوی اور ان کے بچے ہمیں لجات سے گھر چلنے پر آمرا کر کے لگے تو وہ اس طرح چلے جیسے برستان فاتحہ پڑھنے جا رہے ہوں۔ رات آندھی آئی اور ناست کی آئی۔ چھتروں کی ٹوپیاں الگ الگ ٹیلیوں کی دیواریں ہر گھٹن آس رہ گئے۔ شاخیں جھول گئیں اور جو کچھ نہ ہونا تھا وہ ہو گیا یعنی خاصہ آدھا خاصہ بچا کھینچا خاصہ جڑ سے اکھڑا پڑا تھا۔ جتنی شاخیں اوپر تھیں اتنی سی جڑیں زمین سے نکلی پڑی تھیں۔ آسمان کے بجائے شاخوں کی سیکڑوں آنکھوں میں ہزاروں آنسو پھولے ہوئے ہرے آنسو چمک رہے تھے۔ اور چھوٹے بھیا کے چہرے پر عجیب سارنگ تھا عجیب سا نور تھا عجیب سا عالم تھا۔ وہ خوش نہیں تھے وہ رنجیدہ نہیں تھے۔ وہ کچھ بھی نہیں لیکن اس کے باوجود کچھ کچھ مطمئن سے لگ رہے تھے ایک یوٹھے ملازم نے ان کے پاس آکر کہا،
 چھوٹے بھیا۔۔۔۔۔ یو کا بھوا
 چھوٹے بھیا ہلکے سے مسکرائے جیسے دھیرے سے روئے ہوں اور گردن ہلاتے رہے پھر چمکے سے بولے
 ”اس بیٹے سے جس کا باپ کھو گیا ہو وہ بیٹا خوش نصیب ہوتا ہے جو اپنے باپ کو ملے دے سکے۔“

ڈاکٹر عبدالمغنی کا
 چوتھا تنقیدی مجموعہ
 اقدار و معیار
 شائع ہو گیا ہے

ملنے کا پتہ
 ادارہ فن ادب، شمشاد مارکیٹ
 علی گڑھ ۲۰۲۰۰۱

مکتبہ الفاظ کی تازہ پیش کش
 سارے دن کا تھکا ہوا پریش

صلاح الدین پر دیز
 کتاب تازہ ناول

ذرائع پر حیا

ان کے مفہوم کی خوشبو میری توجہ سے محروم ہو کر محروم ہونے لگی۔ تھوڑے عرصہ بعد تلاوت کی طرف توجہ دانا اور گئی جو ایک کان سے میرے اندر داخل ہوتی اور دوسرے کان سے نکل جاتی اور میرا قلب و ذہن دوسری دلچسپیوں میں ڈوب جاتا۔

اپنے چہرے پر ڈاڑھی فہم اچھی لگی۔ پھر اپنے پیٹے اور انجن کی صدارت کی عطا کی ہوئی عزت و بزرگی کے ساتھ ساتھ قریبی جاننے والوں نے بھی اسے پسندیدگی کی نظر سے دیکھا اس کی وجہ سے اسکوں کے اسٹاٹ میں بھی میں غیر مقبول نہ ہوا البتہ میری ہم وطن عورتوں نے اس ڈاڑھی پر نہ درناک بھونچے چڑھائی۔ لیکن میں نے ان کی بالکل پرواہ نہ کی۔ کیونکہ ہماری عورتیں ابھی تک مغرب سے بہت مرعوب ہیں۔ یہاں جو فیشن چلتا ہے وہ ان کے لئے ایک ندرت بن جاتا ہے۔ شاید انھیں معلوم نہیں کہ ان دنوں یورپ میں ڈاڑھی رکھنا ایک دانش ورانہ فیشن بن گیا ہے۔ مجھے اس کی بھی پرواہ نہیں پڑا میں جیسے ہوئے یہاں کے چاچا چلن اور فیشن سے مرعوب نہیں ہوا جاتا۔ کیونکہ برابری یا ایک دوسرے سے آگے بڑھ جانا کا جنون یہاں سب پر سوار رہتا ہے۔ ڈاڑھی میں نے اس لئے رکھی کہ یہ میری معاشرتی ضرورت تھی اسے برقرار اس لئے رکھے ہوئے ہوں کہ یہ مجھے پسند ہے اور میری ذات کا ایک حصہ بن چکی ہے۔

جو چیزیں میرے پاس ہیں وہ یہاں بہت سے لوگوں کے پاس ہیں۔ یہاں کی دکانیں، گھر، لوگوں کے بیٹھون

لندن یورپ کی جتنوں میں سے ایک دل پسند جنت ہے یہاں میں ۱۸ سال سے رہ رہا ہوں۔ اس جنت میں وہ سب کچھ ہے جس کی توقع کی جاسکتی ہے۔ یہاں عبادت اور ریاضت اور دعاؤں کی کسے فرصت ہے۔ کیونکہ یہاں ساری بی چیزیں انسانی کوشش و کاوش سے حاصل کی جاسکتی ہیں میں یہاں بڑی آرزو میں اور تمنائیں لے کر آیا تھا۔ ان کمزوروں اور تمنائوں نے میرا برا ساتھ دیا۔ یہ ادربات ہے کہ وقت و حالات بھی میرے مددگار رہے۔ میں جب بچوں کے سرکاری اسکول میں جغرافیہ کا پھر مقرر ہوا تو اس کے طفیل ایک مکان خرید لیا اس کے لئے کچھ کرایہ دینے والا ایک عرب طالب علم کرایہ دار ملا پھر کار آئی، بینک بیلنس (BANK-BALANCE) پھل دار پٹرکی طرح بڑھنے لگا۔ جب ان چیزوں سے فراغت اور حیثیت پائی تو پھر ان کی وجہ سے ایک مذہبی انجن فدا مملکت کی صدارت بھی پھر ڈاڑھی رکھنے کا بھی اہتمام کرنا پڑا کیونکہ یہ سوچو رہ حیثیت کا مطالبہ تھا۔ اس مذہبی انجن کی صدارت کی وجہ سے اپنی ذات میں تھوڑا سا اعتماد پیدا ہوا (لیکن ایمان کی بات کہہ دوں) اعتماد سے کہیں زیادہ غرور اور تکبر۔ ہر وقت بھی سودا سوار رہتا یا یوں سمجھئے جی چاہتا کہ لوگ میرے سامنے جھکیں۔ جن کو مجھ سے غرض ہے وہ میری خوشامد کریں۔ جلسوں میں قرآن مجید کی آیات کی تلاوت ہوتی ابتدا میں ان آیات کے مفہوم پر توجہ رہی جس سے قلب و ذہن پر اثر ہوتا ہے۔ لیکن جب ان مقدس آیات کی تلاوت جیسے کا ایک معمول بن گئی تو

رہی جو جاگتی ہے وہ اس روشنی میں میرے اندر کسی چیز کا گلابی
رہتی ہے اس سے میں بڑی جھلن محسوس کرتا ہوں اس وقت گھر
کے نکل جاتا ہوں اور دیر تک سر کیس ناپتا رہتا ہوں۔ اس
حرکت سے میرا خوف بہل جاتا ہے تو پھر گھر میں آتا ہوں گھر کے
اندھیرے کی کچھ مہتاب نہیں پہنچتی اس لئے پھر جی جلد دیتا ہوں
اس رات مجھے اس وقت نیند آتی ہے جب مجھ کا ذہن کے ساتھ
ٹھنڈی ہوا میرے رخساروں کو گھٹکتی رہتی ہے۔

عیش و ودیہ والی زندگی گزارنے ہوئے اس قسم
کی بے چینی سے میرا اکثر واسطہ پڑتا رہتا ہے۔ بعض مرتبہ یہ
بے چینی میرے اندر درد بن جاتی ہے تو ساری جتنیں یہ
اندھ کندی پر جاتی ہیں۔ یا یوں سمجھئے کہ لذت احساس سے
بالکل محروم ہوتا ہوں۔ ان دنوں سوائے درد کے میری
کسی چیز کا محسوس کرنے کے قابل نہیں رہتا۔ آخر غم اس کا لذت
کے زندگی کیسے گزاری جاسکتی ہے۔ میں زندہ رہ کر کیا کروں
اپنی کیفیت سے گھبرا کر کبھی کبھی میں خود کو مخاطب کر کے خود سے
یہ سوال کرتا ہوں۔ یہ سوال میری گھٹن کو کچھ کم کرتا ہے
تو گھر سے گھرے سانس لینے لگتا ہوں جیسے میں خود کو تباہنا چاہتا
ہوں کہ ابھی میں زندہ ہوں۔

اس بے چینی سے تنگ اگر میں نے کبھی ڈھکے چھپے عشق کے
بارے میں سوچا۔ شاید کسی دلربا کے آنے سے اس اضطراب
سے نجات مل جائے۔ اسکو میں اس ضرورت کے لئے بھی
ایک عرصہ برسر کی اسکو اپنے دل لگتی۔ اس عمر میں اسے بھی اپنے
زمانے، اپنے لوگوں سے شکایت پیدا ہو چکی تھی۔ لیکن تخیل میں
ایسی لذت کہاں جو ایسی تجربے کا رزمین عورت کو زیادہ
دنوں تک مغالطوں میں رکھ سکے۔ میری بے چینی اور اجنبیت
کا اسے بھی بڑی جلدی پتہ لگ گیا۔ اس لئے میرا پہلا عشق
میری ہی وحشت کا شکار ہو کر رہ گیا۔ محنت کا عادی ضرور
ہوں لیکن اس سے عرف چیزیں حاصل کی جاسکتی ہیں۔
لوگ نہیں لوگوں کو حاصل کرنے کے لئے کچھ اور چاہیئے
عشق میں ناکامی کے بعد مجھے پھر اپنی بیوی یاد آئی۔ اسے
لندن بلانے کے بارے میں سوچا۔ گھر والوں کو خط لکھا۔ اس

کے دل و دماغ، پیش و پشت کی چیزیں، دنیاوی، آرزوی
اور تمناؤں سے مجھے پرے ہیں۔ یہاں جگہ (SPACE) کا
مسئلہ بڑا اہم ہے، چاہے وہ گھر میں ہو یا دل و دماغ میں غروت
سے زیادہ آہٹ سے (SPACE) کا صحن بگڑتا ہے۔ چیزوں
کو گھومنے کے دل و دماغ پر بڑا اثر پڑتا ہے زیادہ لذت
کھانوں سے معدہ خراب ہوتا ہے مرد اور عورتیں مولے
بلے بگم ہوتے جاتے ہیں جس کی وجہ سے عیاشی میں دقتیں
پیدا ہوتی ہیں اس لئے انھیں مشورہ دیا جاتا ہے کہ چیزوں،
خیالوں اور تمناؤں کو بدلتے رہیں۔ جو چیزیں اور تمناؤں پرانی
نہو جائیں انھیں اپنے گھروں اور دل و دماغ سے خارج کر دیں
خالی جگہ کو پر کرنے کے لئے دوسری چیزیں خریدیں تاکہ کاروبار
جلداری سے، تناسخ بڑھتا رہے اور کارخانوں اور دکانوں پر میں
پیدا ہو رہی رہے۔

میرا زندگی ٹھٹھ نہیں بلکہ پیداوار کے ساتھ برابر رہتی
ہیں۔ میرے خیال میں یہ صنعتی تہذیب کی درجہ بہ درجہ بے
آفتی سے اس کا مظاہرہ ہے۔ لیکن ان ساری چیزوں کو حاصل
کر کے میں ایک مستقل بے چینی کا شکار ہو چکا ہوں۔ یہ بے چینی
رات کی تنہائی میں بہت ستاتی ہے۔ جب میں اپنے وطن
میں تھا تو مجھ میں اندھیرے میں ڈھونڈنے کی خواہش پیدا ہوتی
تھی۔ لیکن یہاں کے اندھیرے میں۔ مجھ پر اثر لگتا
ہے اور میں با درجی غامضی کی جی جلد دیتا ہوں، اس کی روشنی
رہی کی طرح میرے سامنے سرکے لگتی ہے۔ جیسے وہ میرے
گلے سے قریب آ رہی ہو۔ اس روشن روی کو متحک دیکھ کر چہرہ
اندھ پر چڑھ جاتی ہے۔ سوائے خوف کے اس وقت میں
کچھ محسوس نہیں کرتا۔ یہ خوف پھر ان چیزوں کو زندہ کر دیتا ہے
جنہیں میں نے اپنے عیش و ودیہ کے لئے حاصل کیا تھا یہ بھی
روشن روی کے ساتھ مل کر مجھے دبوچ لینے کے لئے آگے
بڑھتی ہیں تو اس اندھیرے میں جی میں گھٹا ہوتا ہوں
اور دوسرے کمرے۔ باورچی خانہ، غسل خانہ، سب کی قیال
روشن کر دیتا ہوں تو اس روشنی میں میرے باہر کی روشنی غائب
ہو جاتی ہے۔ لیکن باہر کی روشنی کی آہٹ سے میرے اندر کی

اس کے بعد یہاں کی تنہائی نے اسے ستایا، اس کے بعد اسی سال وہ ماں بھی بنی۔ اللہ نے ایک خوبصورت بیٹا دیا۔ ابھی میں سنبھلنے بھی نہ پایا تھا کہ لندن میں وہ میرے ساتھ صرف چند سال رہ کر اس دنیا سے رخصت ہو گئی۔ اس کے ایشاد و محبت نے میرے اندر انسان سے محبت کرنے کی صلاحیت پیدا کر دی تھی۔ اس کے جانے کے بعد یہ صلاحیت بھی میرے اندر سے رخصت ہو گئی

ان آسائشوں اور کامزانیوں کے بعد میں دنیا میں پھر تنہا رہ گیا۔ میرا اضطراب پھر رانے درد کی طرح ابھر آیا۔ اس کے ساتھ معدے کی خرابی اور بد ہضمی! میں ابھی تک لندن میں مرنے کھانوں کا عادی ہوں۔ انگریزی اور یورپی کھانے ابھی تک میرے منہ کو نہیں لگے۔ سب ابلے ہوئے گوشت اور ابلے ہوئی سبزی ترکاری کی طرح محسوس ہوتے ہیں۔ کبھی مجبوراً انھیں کھا بھی لیتا ہوں تو طبیعت سیر نہیں ہوتی۔ موسم لندن میں اکثر فراب رہتا ہے اس لئے نیند بہت کم آتی ہے۔ ساری رات بستر پر دو لٹا میں غور کرتی ہے۔ یا یوں سمجھو جب اس کیفیت کے ساتھ پرانی بے مینی بھی ساتھ سہ جاتی ہے تو کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ انگلڈ پریٹ رہا ہوں۔ الارم میرے بستر سے اٹھنے کے بعد بجتا ہے ضروریات سے فارغ ہو کر باقی منہ دھو کر بغیر بھوک کے ناشتہ کرنے بیٹھ جاتا ہوں۔ اس کے بعد کارگریج سے نکال کر اسکول بھاگتا ہوں

مستقل بے چینی کے ساتھ اس عجلت کا بھی عادی ہونا جا رہا ہوں۔ یہاں ہر چیز کی رفتار تیز ہے۔ اس تیزی کا ساتھ دینے کے لئے مجھے بھی تیز چلنا پڑتا ہے، یہ دوسری بات ہے کہ اس تیزی سے میرے اعصاب اور ہواس پر کیا کچھ نہیں گزرتا اسکول کے کام کے لئے وقت زیادہ وقت سے پہلے میں اپنی ڈیوٹی پر پہنچ جاتا ہوں۔ وقت دولت ہے، نہ وقت کو ضائع کیا جاسکتا ہے نہ دولت کو لیکن اب میرے بنک بیلنس کے بڑھنے کے ساتھ میری بے چینی کی شکلیں بھی بدلتی رہتی ہیں کبھی سر کے درد کے ساتھ دماغ پھٹنے لگتا ہے کبھی یہ درد

خط کا سارے قریبی رشتہ داروں کو بتہ چلا۔ جو ان بیٹے کو اپنی انگوٹھی سے دور کر کے ہزاروں میل کی پٹری بھیجا جاسکتا ہے۔ مجھے لندن پیسے کمانے کے لئے بھیجا گیا تھا۔ وہاں سکونت اختیار کرنے کے لئے نہیں! یہ میری بیوی کے والدین کا رد عمل تھا جس کا عزیزوں میں ذکر ہوا تو یہ بات اڑتی ہوئی میری بیوی کے چچا کے کانوں میں بھیج دی گئی۔ میرے لندن قسے پر وہ پہلے ہی خار کھائے بیٹھے تھے۔ اس نبض کو نکالنے کے لئے انھوں نے طرح طرح دوسروں کا ٹنگ مریج لگا کر ذکر کیا۔ جوان لڑکی کو اتنی دور بھیجنا مناسب نہیں۔ لوگ لندن کی ہوا سے بڑی جلدی متاثر ہوتے ہیں۔ اگر خدا خواستہ ایسا کچھ ہوا تو لڑکی کہاں جلتے گی۔ وہاں ساری زندگی اسے دو لہامیاں کے رحم و کرم پر رہنا پڑے گا۔ یہ اندیشہ میرے خسر کے دل کو لگے۔ انھوں نے مجھے جواب دیا کہ لڑکی لندن نہیں آئے گی۔ تم یہاں آنے کی کوشش کرو۔ تمہیں وہاں رہتے ہوئے اتنا زمانہ گزر چکا، ابھی تک جی نہیں بھرا۔ لیکن لندن سے واپس جانے کا مطلب تو کچھ ایسا ہی ہے جیسے کسی کو جنت سے کسی پاداش میں واپس کیا جائے۔ اس خط کا قدیرانہ دنوں کچھ بے بسی رد عمل ہوا میں نے پھر دوسرا خط اپنی بیوی کو لکھا اس خط کا مضمون یہی نہیں بلکہ لب و لہجہ بھی بڑا سخت تھا۔ میں نے انھیں دھمکی دی کہ اگر وہ نہ آئیں تو میں یہاں دوسری شادی کی کوشش کروں گا۔ میری جوان بیوی سوت کو کیسے گوارہ کر سکتی تھی۔ انھوں نے فوراً جواب دیا۔ میں آنے کے لئے ہر وقت تیار ہوں تمہارے حکم سے میں کب باہر رہی ہوں اس خط کے ملتے ہی میں نے لندن سے انھیں ہوائی جہاز کا ٹکٹ روانہ کیا۔

اس کے چچا اس ٹکٹ کی خبر سن کر حسد میں انگاروں پر لوٹنے لگے۔ مرنکاری آفیسر ہوتے ہوئے ان مراعات سے نہ وہ خود فیض یاب ہو سکے تھے اور نہ انکی اولاد اس کے برخلاف ان کے غریب بھائی کی لڑکی کو لندن جانے کا موقع نصیب ہو رہا تھا۔ ٹکٹ آنے کے بعد وہ کیا کر سکتے تھے میری بیوی بھی لندن آنے کے لئے تیار تھی اور مجھے اس کا زیادہ آگاہ نہ کرنا پڑا۔ وہ لندن آئی۔ پہلے تو یہاں آنا اسے خواب سا لگا

(PSYCHIATRIST) سے ملو۔

”جیسا آپ مناسب سمجھیں، آپ میرے معالج میں“

”ہاں آج ہی تم اسپتال چلے جاؤ۔ میں اسے خط لکھ دیتا ہوں۔“ ڈاکٹر نے خط لکھ کر ایک نفاذ میں بند کیا اور نفسیاتی معالج کا پتہ لکھ کر خط مجھے دیتے ہوئے کہا۔ ”دو ہفتے کے بعد تم پھر مجھ سے ملنے آنا“

”بہت اچھا، خط لے کر میں نے ڈاکٹر کا شکریہ ادا کیا۔ طلب سے نکل کر سیدھا اسپتال پہنچا، نفسیاتی معالج سے ملنے کی کوشش کی۔ RECEPTIONIST، نے کارڈ پر تاریخ لکھ کر مجھے دی۔ تین دن کے بعد میں پھر اسپتال پہنچا۔

اسپتال کی نرس نے میرا نام پکارا۔ میں جلدی سے گھر کو اٹھا اس کے ساتھ آیا۔ کمرے میں گیا اس کمرے کی برجیز مخدقہ نرس کے جانے کے بعد ڈاکٹر نے اپنی پیشہ ورانہ تیز آنکھوں سے میرا جائزہ لیا۔ اس کے بعد شعوری مسکراہٹ کے ساتھ اپنے سامنے رکھی ہوئی کرسی پر بیٹھنے کے لئے کہا۔ میں کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس نے پھر میرا جائزہ لیا اس کے بعد فل میں ڈاکٹر کا لکھا ہوا خط پڑھ کر مجھ سے سوال کیا۔

”آپ کو کیا تکلیف ہے۔“

”اندھیری رات میں اپنے اندر آواز سناتا رہتا ہوں۔ بد رفتاری، الگ، بعض اوقات بالکل غنیمت نہیں آتی۔“

”بیوی سے آپ کے تعلقات کیسے ہیں؟ کیا برا اعتبار سے وہ آپ کے معیار کے مطابق ہے؟“

”ڈاکٹر صاحب عرصہ ہوا لندن میں اس کا انتقال ہو گیا۔ اس کی موجودگی میں تو میں آدمی بننا چاہتا تھا۔“

”کبھی خودکشی کا خیال آیا؟“

”کئی مرتبہ، بڑے دلچسپ انداز میں، لیکن خوف خدا نے خودکشی کے چارم (CHARM) کو احساس جرم میں تبدیل کر دیا۔“ اور مجھے خیال آیا اگر اس طرح میں نے جان ویدی تو خدا مجھے کبھی معاف نہ کرے گا۔ خدا کو اس دنیا میں ناراض کر سکتا ہوں، آخرت میں نہیں! یہ احساس ہمیشہ میرے ساتھ سائے کی طرح رہتا ہے۔ اس دہرے سے خودکشی سے مجھے ہر وقت

میرے جسم کے ہر حصے میں چوٹیوں کی طرح بیٹکتا ہے۔ کبھی سانس لینا دشوار ہو جاتا ہے۔ کبھی یہ بے چینی میرے اندر آواز بن جاتی ہے۔ (اپنے اندر اس آواز کو سن کر میں گھبرا اٹھتا ہوں تو اپنے R. G. (ڈاکٹر) کے پاس جاتا ہوں۔

میری اس بے چینی کی اس تبدیلی پر اسے بھی نشوونما ہوتی ہے۔ میری تر تکلیف کو وہ توجہ سے سنتا ہے۔ کبھی کبھی میرا معائنہ بھی کر لیتا ہے۔ اپنی برقم کی تشخیص اور معائنہ کے بعد میرے جسم میں اسے کوئی بیماری نظر نہیں آتی، البتہ ہر وقت بکری کی طرح منہ جلانے سے میرا وزن ضرور بڑھ رہا ہے ڈاکٹر نے ہر وقت کے کہا۔ نہ بھی تنبیہ کی۔ لیکن میں کیا کروں، اپنی بے چینی کو بدلانے کے لئے مجھے کسی نہ کسی طرح کی حرکت کی اکثر ضرورت رہا کرتی ہے۔ انہیں حرکتوں میں۔ کچھ نہ کچھ کھاتے رہتے کے لئے بکری کی طرح منہ چلانا بھی ایک حرکت ہے۔ ایک دن اس کی تنبیہ کو نظر انداز کر کے میں نے اپنے ڈاکٹر سے سوال کیا۔ ”آخر میری بے چینی نے آواز کی صورت کیوں اختیار کر لی ہے؟“

”یہ آواز تمہارے اندر کس زبان میں ہوتی ہے کیا اسے سمجھنے کی تم نے کوشش کی؟“ وہ تم سے کیا کہنا چاہتی ہے؟ ڈاکٹر نے مسکراتے ہوئے مجھ سے سوال کیا۔ اس وقت سوال سے نہیں بلکہ اس کی مسکراہٹ سے میں نے قدرے تکلیف محسوس کی۔ گھر آکر ڈاکٹر کے سوال پر میں نے سوچنا شروع کیا کیونکہ اپنے اندر اس آواز کا تعاقب میں نے پہلے کبھی نہ کیا تھا۔ گھر میں پھر اندھیرا تھا۔ یہ بے چینی میرے اندر پھر گونجی سوائے افسوس اور خوف کے اس وقت مجھے اپنے اندر کچھ اور نہ ملا۔

دوسرے دن میں پھر اپنے ڈاکٹر کے پاس آیا۔ اس دن موسم بھی اچھا تھا اور ڈاکٹر کا موڈ بھی! اس نے ایک اچھا سا سوٹ پہن رکھا تھا۔ مجھے دیکھ کر مسکرایا اور پوچھا۔

”بتاؤ میں تمہارے لئے کیا کر سکتا ہوں؟“

”یہ آواز اب مجھے بڑا پریشان کر رہی ہے۔“

”میرے خیال میں تم اسپتال میں جا کر نفسیاتی معالج

درگتھا ہے۔

”کبھی خود کو یاد دوسروں کو دکھ دینے میں تمہیں ہذا آتا ہے؟“
 ”دوسروں کو تو نہیں البتہ جب خود سے تنگ آجاتا ہوں تو
 خود کو اذیت دیکر مزا نہیں، سکون ماحسوس کرتا ہوں؟“
 ”زندگی میں کیا بننے کی تمنا تھی؟“

”وہ حالات اور عمر کے ساتھ بدلتی رہیں۔ سب سے پہلے ریل
 بننے کی تمنا، اس کے بعد آفیسر پھر فرج کا آفیسر، سب سے آخر
 میں تاجر، لیکن لندن اور اس کے حالات نے پرائمری اسکول
 کا جغرافیہ کا پچہ بنا کر رکھ دیا۔ اس کے طفیل ایک مکان، اس
 کے بعد کار اور اس کے ساتھ ایک مذہبی انجمن کا صدر!“

”لوگوں سے تمہارے تعلقات کیسے رہتے ہیں؟“

”میں اپنے اور لوگوں کے درمیان فاصلہ رکھنا پسند کرتا ہوں
 نہ ان کے قریب جاتا ہوں نہ انھیں اپنے قریب آنے دیتا ہوں۔
 ”اپنے لوگوں کے درمیان یا سفید لوگوں کے درمیان؟“

”اپنے رنگدار لوگوں کو دیکھتے ہی میرے اندر شعلہ سا بھڑکتا
 ہے۔ انھیں دیکھنا یا ان سے ملنے میں کوفت محسوس کرتا ہوں۔ کبھی
 مرتبہ تو یہ کوفت وحشت بن جاتی ہے۔ میں کسی رنگ دار آدمی

کو چاہے وہ ہندو، مسلمان، عیسائی، کوئی ہو، اسے خود سے
 ادنیٰ دیکھتا تو درگتھا رہتا ہے۔ اپنے برابر دیکھنا بھی گوارا نہیں کر
 سکتا۔ رنگدار آدمی کو کسی اہم مقام پر دیکھ کر جلن محسوس کرتا
 ہوں۔ کبھی کبھی تو یہ جلن میرے اندر رنگدار آدمی کو دیکھ کر کتے
 کی خاصیت بن جاتی ہے۔ بالکل اسی طرح جیسے ایک کتا دوسرے
 کو کھانے دیکھ کر محسوس کرتا ہے۔ معلوم نہیں میرے اندر یہ
 خاصیت کیوں پیدا ہوئی؟ یہاں کے ماحول اور آب و ہوا
 کا اثر ہے یا صنعتی تہذیب کا پیدا کردہ انسانی رد عمل؟
 ”لیکن تم تو اپنے لوگوں کی مذہبی انجمن کے صدر ہو۔ صدر
 ہو کر تم ان کے ساتھ کیسا برتاؤ کرتے ہو؟“

”ڈراڈ پولیسی سے کام لے کر ان کی عقیدت، اطاعت اور
 خوشامد سے لطف لیتا ہوں اور سوچتا ہوں کہ میں کتنے لوگوں کا
 حاجت روا ہوں۔ کتنے لوگوں کی امیدوں کا مرکز ہوں۔ لیکن
 ان میں سے کسی کو اپنے برابر دیکھنا گوارا نہیں کر سکتا؟“

”مقامی سفید لوگوں سے تمہارے کیسے تعلقات ہیں؟“

”مقامی لوگوں سے تعلقات رکھنے کا خواہش مند ہوں۔ بلکہ
 بعض مرتبہ ضرورت پڑنے پر میں ان کی خوشامد پر بھی اترا آتا ہوں۔
 ”عورت اور مرد دونوں کی؟“

”نہیں! سفید مردوں سے صرف معاشرتی تعلقات اور سفید
 عورتوں سے ذاتی تعلقات!“

نفسیاتی معالجہ کو اس جواب پر بے اختیار منہسی آگئی لیکن
 جب اسے اپنی حیثیت کا احساس ہوا تو خود کو سنبھال کر اس نے
 منہ پھر مخاطب کیا۔

”سفید عورتوں سے تعلقات قائم کرنے میں کچھ کامیابی ہوئی؟“
 ”صرف تھوڑے عرصہ کے لئے۔ اس کے بعد کچھ معلوم کر کے
 اور کچھ محسوس کر کے وہ منہ سے الگ ہو جاتی ہیں۔“

”اس علیحدگی اور بے تعلقی کی وجہ معلوم کرنی چاہی؟“

”ابھی تک نہیں! البتہ ڈاکٹر صاحب ایک بات ضرور کہے
 ابتدائیں بتلانا بھول گیا۔ اپنے اندر کسی چیز کے گم ہو جانے کا
 فحش شدید احساس ہے۔ وہ گم شدہ چیز کیا ہے، یاد نہیں آتی
 — البتہ وہ چیز جہاں تکھی رسی تھی وہ جگہ اپنے اندر خالی
 خالی محسوس کرتا ہوں۔ ڈرامکون و طمانیت نے تو اس گم شدہ
 چیز کو تلاش کروں۔“

”تو لندن میں تمہارے کسی کالے یا گورے آدمی سے ایسے
 تعلقات قائم نہ ہوئے جسے دوستی قرار دیا جاسکے؟“

”تعلقات آدمی سے اس وقت قائم ہوتے ہیں جب دونوں
 کے دلوں میں ایک دوسرے کے لئے محبت اور احترام کے
 جذبات کے ساتھ برابری کا بھی احساس ہو۔ اس انسانی رشتہ

کو قائم و دائم رکھنے کے لئے کوئی پائیدار جز قدر مشترک کی مشیتم
 رکھتی ہو۔ تیسری چیز وہ اعتماد ہے جو غالباً انھیں دو صفات کی
 موجودگی میں تجربے کے بعد پیدا ہوتا ہے۔ ویسے اسکول میں

ایک اسکول تاجر سے میرے معاشرتی تعلقات ہیں۔ دبلا
 ستلا، شک اور قہر پوٹی کا عادی، لوگوں سے خصوصاً
 رنگدار لوگوں سے، تعلقات قائم کرنے اور رکھنے کا شوقین

وں کا اچھا دوسروں کے کام آتا اس کا محبوب مشغلہ ہے

تو میں نے کہا ”آپ دینیعبان کی خبریں اخبار میں پڑھتے ہیں یہ دنیا کی بہت بڑی آبادی کا دین ہے اس کے متعلق واقفیت حاصل کرنے میں آخر کیا حرج ہے؟“

”نہیں، نہیں، اگر مجھے مذہب ہی کا مطالعہ کرنا ہے تو عیسائیت کا مطالعہ کروں گا کیونکہ عیسائیت میرے مزاج اور روایات سے ہم آہنگ ہے۔ لیکن خدا کو میرا ذہن ابھی تک نہیں سمجھ سکا ہے“

”مستر جی۔ خدا تمہارے اندر ہے۔ اور تمہارے باہر بھی جب تم اس کی ضرورت محسوس کرو گے۔ اس کے ڈھونڈنے میں تمہیں کوئی دقت نہ ہوگی۔“

”اگر زندگی میں خدا کی تلاش کی ضرورت محسوس ہوتی تو وہ اسلام کا خدا نہ ہوگا، عیسائیت کا خدا ہوگا۔“

”خدا صرف ایک ہے۔ ہر مذہب کا خدا الگ نہیں ہوتا۔“

میرا جواب سن کر مسٹر جی نے اپنی آنکھیں بند کر لیں جیسے اپنے اندر کے خاموش اندھیرے میں وہ کچھ تلاش کر رہے ہوں۔

”پھر تم کیسے کہہ سکتے ہو کہ یہاں کے سفید لوگوں سے تمہارے تعلقات ذاتی نہیں؟“

”ڈاکٹر صاحب! انسانی تعلقات کی کئی سطحیں ہوتی ہیں۔ مجھے جس انسانی تعلق کی ضرورت ہے اس کا اتہ پتہ ان کے رویے میں نہیں ملتا۔ میرے خیال میں مسٹر جی نے انسانی ہمدردی اور دوسرے پسندیدہ اخلاق کو اپنی ڈھلیبی میں کچھ گڈمڈ سا کر دیا ہے۔ ان کے رویے میں ان کی خدین صاف صاف نظر نہیں آتیں۔ بلکہ ان کے کچھ ذاتی جذبے، احساس برتری اور دوسروں پر حکومت کر کے کسی خواہش زیادہ ابھری ہوئی نظر آتی ہیں۔ ان جذبوں کی تسکین ان دنوں اپنے لوگوں میں اخص ممکن نظر نہیں آتی۔ کیونکہ ان کے لوگوں میں اکثر و بیشتر میں غر، غمناک اور دوسروں پر حکومت کا جذبہ و باء کی صورت اختیار کر چکا ہے۔ اپنے لوگوں میں ان جذبوں کی تسکین کے لئے انھیں سخت مقابلہ درپیش ہوگا۔ کامیابی وہاں انہی ممکن نہیں جتنی تنگ دار لوگوں میں۔ یہاں ہوا ضرورت کے کوئی مقابلہ نہیں۔ جذبوں کی تسکین کے بعد اچھے تعلقات اور معاشرتی ربط!“

پیسے خرچ کرنے میں اسے بڑا ہوا آئس ہے، خصوصاً عیسائیوں پر۔ ان کے قبیلوں اور عشقوں میں وہ زندگی محسوس کرتا ہے ان پر خرچ کرنے کے جوصلے اٹھنے پونے میں کہ قرض پر اتر آتا ہے لیکن دوسرے دن اس قرض کو اتار بھی دیتا ہے زیادہ دیر تک کسی کا زیر بار رہنا گوارہ نہیں کرتا۔ لیکن اس کے سنجیدہ اور مخلص تعلقات ایک ترک مسلمان عورت سے ہیں جو ترکی کے مسلمان معاشرہ کو اجنبی سمجھ کر انگریزی سیکھنے لندن آئی۔ انگریزی سیکھنے کے دھڑے سے کیونکہ یہی کام بھی کیا۔ تعلیم تو ختم ہو گئی لیکن اس کا یہ کام ابھی تک جاری ہے۔ مسٹر جی ڈشادی کے نو قائل نہیں، اس لئے اس مسلمان ترک عورت سے ان کے تعلقات اب حرف افلاطونی ہو کر رہ گئے ہیں۔ وہ ترکی واپس جانا نہیں چاہتی، اسے حرف مسٹر جی، انگلش سوسائٹی کی خاموشی، تنہائی اور صفائی بہت پسند ہے، اور مسٹر جی کو موسیقی، شراب، کتابوں سے زیادہ اخبارات پڑھنے کے عادی ہیں۔ لیکن پالتو کتے کی طرح کسی بڑے مشہور مصنف کی کتاب اپنے ساتھ ضرور رکھتے ہیں۔ انگریزی کے متروک طبقے سے ان کا تعلق ہے۔ ہر ملک اسکول میں تعلیم بھی پائی ہے۔ لیکن اپنی قوم کی طبقاتی ذہنیت کے بڑے مخالف ہیں۔ انگریز ہونے پر غر، قوم پرستی اور وطن داری ضرورت کے مطابق اسکول میں سب سے اچھے تعلقات خصوصاً طلبہ سے، کیونکہ بغیر امتیاز و تفریق کے سب کے کام آتے اس کے بدلے انھیں نیک نامی، دوستی ملتی جس سے وہ بہت خواہش ہوتے۔ اسکول کے بعد ان کا زیادہ دقت ترکی محبوبہ کے ساتھ گزارنا، خصوصاً فوج پر اس تنہائی کی مادی اذیتیں دانی عورت کی لمبی گفتگو وہ سارے اجنبی روحانی خیالات یورپین لیڈیوں کو انگریزی سیکھ کر یورپ میں رہنے کی تمنا اس کے ساتھ اس کی پرانی نفسیاتی الجھن۔ خود کو آدھا یورپی سمجھنا کا جذبہ، لندن کے ماحول میں پختہ ہو کر اس ترکی خاتون کی انفرادیت کے عناصر ترکیبی بن کر رہ گئے ہیں۔ ایک دن مسٹر جی دیکھ میں نے اپنے دین اسلام کے متعلق برقعہ کی ایک تصنیف کا انگریزی ترجمہ مطالعہ کے لئے پیش کیا اس کا نام پڑھتے ہی وہ اسے چھوٹے سے ڈرے لگے۔

کسی قسم کی تکلیف ہو تو ان کے پاس جانا۔“

”بہت بہت شکریہ!“ اس الوداعی شکریہ پر اس کے چہرے پر کچھ ذاتی قسم کی مسکراہٹ ابھری جو مجھے اچھی لگی۔

کمرے سے باہر آکر مجھے زور کا پیشاب لگا۔ ایک نرس قریب سے گذر رہی تھی اس سے استنجی خانہ معلوم کیا۔ اس

نے دائیں رخ کے دروازے کی طرف اشارہ کیا۔ جلدی سے پیشاب کرتے ہوئے ساری گولیاں استنجی خانہ میں پھینک کر اس پر پیشاب کرنے لگا جب میرا معدہ خراب ہوتا ہے تو

پیشاب خوب آتا ہے۔ اس وقت معدہ کے ساتھ کچھ ایسی ہی صورت تھی۔ پیشاب سے فارغ ہو کر اسپتال سے باہر نکلا

سڑک پر آیا، ٹھنڈی ہوائ نے ذرا فرحت بخشی، ذرا آگے بڑھا تو ایک رنگ دار نوجوان میرا دم وطن میری طرف آتا ہوا نظر آیا۔

میں نے اسے دیکھا، وہ مجھے دیکھ رہا تھا جب وہ قریب آیا تو اس نے مجھے نظر انداز کر کے دوسری طرف منہ کر کے کھڑکھٹنے

کی کوشش کی۔ اس وقت تازہ ہوا کے ساتھ ہنک کے چہرے کو میں نے بری طرح محسوس کیا۔ اس ہنک کی وجہ سے مجھے

اپنے ایمان، اپنے تعارفات، اپنی معاشرتی حیثیت کا بھی خیال نہ آیا۔ اس کا دباؤ میری ہر جذبہ بھاری ہو گیا تھا چنانچہ اس

کا رد عمل لازمی تھا۔ جب وہ قریب سے گزرا تو اسے نظر انداز کرتے ہوئے اس کے سامنے تھوک کر میں پھر اسی طرف دیکھنے

لگا جس طرف وہ دیکھ رہا تھا۔ میرے تھوک نے اس کی گردن میں اور تناؤ پیدا کر دیا۔ میں نے اس کی پروا نہ کی، کیونکہ

تھوکنے سے میری جلن کم ہو چکی تھی۔

تھوڑی دیر بعد راہ چلے ہوئے مجھے ایک رنگدار بوڑھا نظر آیا وہ بھی میری طرف دیکھ رہا تھا۔ اس کی نگاہوں میں میرے

لئے شفقت، پیار اور دوستی کا جذبہ تھا۔ وہ مجھ سے فدا تھا۔

تھوڑے لیکن اس خاص صلت کے باوجود میں یہ محسوس کر رہا تھا کہ یہ بوڑھا مجھ سے اپنی زبان میں کچھ کہنا چاہتا ہے۔

لیکن اب میں غیر اختیاری طور پر اپنے لوگوں کو نظر انداز کرنے کا عادی ہو چکا تھا۔ اس نے اس کی شفقت کو محسوس کر سنے

کے باوجود میں نے اسے بھی نظر انداز کر دیا، لیکن اس کی

”یہ شک تمہارے پاس کہاں ہے آیا؟“

”یہ بھی مجھے یورپ میں ملا۔ ہر شخص مجھے یہاں ہی مشورہ دیتا ہے۔ کسی پر اعتبار نہ کرو، سوائے اپنی ذات اور اپنی

جیب کے ادا کرنا صاحب یہ شک بھی اب میری بے چینی کا مضبوط حصہ بن چکا ہے۔ مجھ کو دینے اور شک کرنے میں مزاحمتا ہے۔“

”اس مزے سے تمہیں کیا ملتا ہے؟“

”بالکل ایسی ہی تسکین جسے کھینچتے اپنے جسم کو کھانے سے یا اپنی خارش زدہ انگلیوں کو کھانے سے۔“

”میرے خیال میں تمہارے خیالات کی نکاس کے لئے مختلف راستوں کی ضرورت ہے، زندگی میں مثبت قسم کی سرگرمیاں

تلاش کرو۔ اس کے ساتھ اپنے لوگوں میں زیادہ سے زیادہ رہنے کی کوشش کرو جن میں تم بے پڑھے ہو۔ تم میں اور ان

میں بہت سی چیزیں مشترک ہیں۔“

”لیکن اپنے لوگوں کو دیکھتے ہی مجھ میں کتنے کی خاصیت کیوں پیدا ہو جاتی ہے؟“

”ابتداء میں کچھ بھی ہو، تمہاری اور ان کی غروتیں مل کر اس خاصیت کو ختم کر دیں گی۔ جس مذہب کی روایات کے سامنے

میں تم پر دان چڑھے ہو اس مذہب کے نزدیک انسانی فطرت غیبت نہیں۔ انسانی فطرت قومیت اور کلچر کے خانوں سے

بدلتی نہیں صرف متاثر ہوتی ہے۔ انسان اللہ کی شبیہ پر پیدا ہوا ہے وہ چاہے انگریز ہو، عرب یا ہندی، جرمن یا

روسی، یہ سب پہلے انسان ہیں اور بعد میں کچھ اور۔“

میری داستان سننے ہوئے نفسیاتی معالج کے چہرے پر ایک قسم کی مینہ ورنہ توجہ ابھرائی۔ اس میں میری ذات

کے کوئی دلچسپی نہ تھی سوائے میرے تجربوں اور مسائل کے! مجھے ذرا مایوسی ہوئی۔ اس نے کچھ گولیاں بھی دیں، میں نے

اس کا شکریہ ادا کیا۔

”کیا میں پھر حاضر ہوں؟“ میں گولیاں لے کر جانے کے لئے کھڑا ہو گیا اور نفسیاتی معالج سے پوچھا۔

”فی الحال نہیں! میں تمہارے ڈاکٹر کو خط لکھ رہا ہوں، اگر

طرف سے منہ موڑ کر دوسری طرف نہ دیکھا، جب وہ بوڑھا تھا
 اُس کے چہرہ گیا تو میں نے اس سے پھر غور کر دیکھا تو وہ خود مجھے حیران کر
 رہا تھا۔ اس کی دوستی اور شفقت کو نظر انداز کرنے سے اس
 کے چہرے پر کبھی شکایت آمیز مایوسی چھا چکی تھی، اس شکایت
 کے باوجود اس کی بوڑھی آنکھوں میں میرے لئے شفقت تھی
 اسے دیکھ کر مجھے خود پر غصہ آیا۔ غصہ کے ساتھ ملامت کا احسا
 بھی میرے اندر ابھرتا میرا جی چاہا کہ اس کے قریب جا کر اپنی اس
 بد نظری کی معافی مانگوں۔ اس کی شفقت اور شفقت کا اعتراف
 کروں۔ اگر وہ ہند دے تو اسے نہ کہوں، اگر وہ مسلمان
 ہے تو سلام کروں۔ اس احساس کو نے کرب میں اس کی
 طرف بڑھا تو وہ بس میں بیٹھ کر مشرق کی طرف روانہ ہو گیا اور
 ملامت نے میرا گلابا نا شروع کر دیا، اور کھلی ہوا میں مجھے ٹھٹھن
 محسوس ہونے لگی تو چلتے ہوئے میں نے پھر لمبے لمبے سانس لینے
 لگا۔

میرے اسکول میں ایک نیا ٹیچر آئیں۔ پورے چاندنی
 طرح پوری عورت۔ بے انتہا نائیت کے ساتھ بے انتہا
 خصوصیت آہستہ آہستہ مسکراتے ہوئے باتیں کرنا لیکن سر
 کے درو کی انگلیں اکثر رہتی تھیں۔ آنکھ کا درد بھی کبھی کبھی چھلکا
 کرتا تھا۔ مٹی جیسے کھانے کی بڑی شوقین تھیں، آدھی جرمن
 آدھی انگریز اسکول کی تعلیم اور ٹیچر ٹریننگ کے زمانے میں
 اپنے ہم عمر لڑکوں سے کچھ الگ تھلے عشق رکھتی تھیں۔ لیکن
 وہ عورت جو ان کے اندر تھی وہ ہمیشہ انہیں پورے مرد کی طرف
 لے جانے کی کوشش کرتی تھوڑے عرصہ کے بعد اب تو جو لڑکوں
 کے بھائے اور بھائیوں کے آدمیوں سے زیادہ دلچسپی لینے لگی
 تھیں۔ ان کا نام کرسٹین (CHRISTINE) تھا۔ جب سے پر
 مصوبیت ہمیشہ خاموشی کی طرح چھائی رہتی۔ ان کے چہرے
 کو دیکھ کر آدمی بے انتہا رام اور خلوص سے مغلوب ہو جاتا
 لیکن نظر جب ان کے نہایت متناسب جسم اور اس کے
 زادیوں پر پڑتی تو آدمی میں رُسوں کی پیاس کی طرح جنسی
 خواہش ابھرتی۔ مس کرسٹین کے چہرے میں بڑا عجیب و غریب

من تھا۔ ان کے جسم کا حسن اس کے ذہن کے ساتھ ساتھ چلتا
 وقت ان کے لباس کے لکپٹانے سے پانی میں بہوں کی طرح
 ابھرتے اگر کوئی دوستی اور دلچسپی کے ساتھ ان کی طرف پیش
 قدمی کرتا تو اس کے ساتھ تھوڑا سا وقت گزار لیتیں، اس کے
 علاوہ کچھ نہیں! مجھ سے بھی کچھ شناسائی سی پیدا ہو چکی تھی۔
 مجھے دیکھ کر ان کی معاشرتی مسکراہٹ میں تھوڑی سی اپنائیت
 پیدا ہو جاتی، مسکراتے ہوئے وہ مجھ کو عجیب انداز سے دیکھتی
 اپنے متعلق اسکول کے ساتھیوں سے ان کی رائے بھی
 معلوم ہوتی کہ انہیں میرے ڈاڑھی سے مجھے ہوئے چہرے
 پر مسکراہٹ بڑی اچھی لگتی ہے۔ لیکن میری آنکھوں سے وہ
 ڈرا تھیں میں بڑھاتی ہیں۔ اس اطلاع کے بعد میں ہر روز
 بستر سے اٹھتے ہی سب سے پہلے اپنی آنکھوں کا جائزہ لیتا
 یہ حقیقت ہے کہ بعض مرتبہ مجھے خود اپنی آنکھوں سے ڈر گئے
 لگتا ہے۔ ان میں مردم پر آری سمٹ کر کتنی ہونا ک ہو چکی تھیں،
 نکاحوں میں کتنی بے رحم تلوار کی سی دھار تھی، جو ہر چیز کو کاٹتی
 ہوئی چلی جاتے، اس پر آنکھوں کے سرخ سرخ دودھے۔
 بعض مرتبہ صبح اپنی آنکھوں میں اپنی خودی
 اور خود غرضیوں کو توڑتے ہوں کتنی کے تحتوں کی طرح ترے
 ہوئے محسوس کرتا تو آئینے میں اپنی آنکھوں کو دیکھنے میں ٹھہر
 میں تاب نہ رہتی۔ میں جھجکا کر اپنی آنکھیں بند کر لیتا۔

ویسے میری آنکھیں تھوڑی تھوڑی سی ہیں۔ ان میں دل
 میں اتر جانے والی تیز نگاہیں سرخ لائٹ کی طرح چوڑی ہیں۔
 رہتی ہیں۔ لیکن میری مسکراہٹ انہیں اکثر چھپا لیتی ہے۔
 کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ میری چھٹی ناگ کے تھکے مستقل چھٹی
 سے ملتے ہوئے، گھوڑے کے تھنوں کی طرح دھواں نکالتے
 میں تو میں اپنے اندر کی آگ کی پیش کو محسوس کرتے ہوئے
 اپنے باہر اپنے تھنوں سے نکلتے ہوئے دھوئیں کو بھی محسوس
 کرتا ہوں۔ اپنی مستقل بے چینی اور آنکھوں کی ہولناکی کے
 احساس کے باوجود میں مس کرسٹین کو چاہت سے دیکھتا،
 اگر موقع ملتا تو تھوڑی سی باتیں بھی کر لیتا، جو مجھے اس وقت
 اچھا لگتا۔ مس کرسٹین جب کبھی مجھے دیکھتیں وہ ہلکا ہلکا

”سو اچھے پڑھانے اور کھانے پینے کے، آپ کو کسی اور چیز کا شوق نہیں؟“

”کھانے پینے، پڑھانے کے علاوہ آپ سے ملنے کا بھی شوق ہے۔“ میرے جواب پر کرسٹین کی باجیسیں کھل گئیں۔ واقعی اس وقت اس پرچہ مجھے نے FLIRTING کا حق ادا کر دیا اس سے مجھے خوشی کے ساتھ اپنی ذات پر اعتماد بھی حاصل ہوا۔ وہ اسکول میں آپ کے دو سب سے ہم وطن لوگ اور بھی ہیں کبھی میں آپ کو ان کے ساتھ نہیں دیکھا؟“

”لندن میں، میں ان سے ملنے نہیں آیا۔ میں انھیں خوب جانتا ہوں۔ ان میں ملازمہ ہوں۔ ملنے کا شوق تو آپ سے ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ اچھا لوگ مجھے پورا کرتے ہیں، کرسٹین نے میرا جواب سن کر کافی ٹکا پٹھا بنا دیا، ایک چسکی کی خاموشی سے رستوراں کا جائزہ لیا۔ اس وقت یہاں اکثر میزیں خالی تھیں۔ صرف کونے میں ایک ادھیر عمر کا انگریز اسکو پچر نہما بیٹھا اخبار پڑھنے کے ساتھ کافی پی رہا تھا۔ اس کے ساتھ میں بھی دیکھ لیتا۔ کرسٹین کی نظر خوب رستوراں کا جائزہ لیتے ہوئے اس پر مڑی تو اس نے ”ہلو“ کہا، کرسٹین نے مسکراتے ہوئے اسے جواب دیا۔ وہ اپنا ہاتھ قریب فرض ادا کر کے پھر اخبار پڑھنے میں مصروف ہو گیا۔ اس کے بعد کرسٹین کی نظرس مجھ پر آکر ٹھہر گئیں۔ کافی کی چسکی لے کر پھر مجھ سے سوال کیا۔

”لندن میں آپ کے بال بچے بھی ساتھ ہیں؟“

”صرف ایک بڑا ہے۔“

”اور بوی؟“

”وہ الٹا کو پیاری ہو گئی۔“

”مجھے اس کا بہت افسوس ہے۔“ کرسٹین کی زبان سے افسوس کا لفظ ضرور نکلا۔ لیکن چہرے پر بالکل دوسرا رنگ، جس سے میرے دل نے بڑی رجائیت محسوس کی، پھر کچھ سوچا پھر جی نے سوال کیا۔

”اور آپ؟“

”ہاں، میرے بھی ایک بڑا ہے۔“

کبھی لیکن (اس شکایت کے بعد جو اضطرابی طور پر ان کے منہ سے دوستوں کے سامنے نکل گئی) وہ میرے ساتھ بیٹھ کر تبادلہ خیال نہیں کرتیں۔ مس کرسٹین کی اس سرد مہری کے احساس کی موجودگی میں اپنی آنکھوں کے علاوہ مجھے اپنے خیالات کی محبت پر بھی شبہ ہونے لگتا۔ اس روز جب مجھے مس کرسٹین کی رائے اپنے بارے میں معلوم ہوئی، میں اسکول سے سیدھا اپنے گھر آکر بسز پر بیٹھا۔ اور سا بوسمی میرے اعصاب میں اس قدر سرایت کر گئی کہ میں تھکان سے چور ہو گیا۔

ایک دن اسکول کی چھٹی کے بعد مس کرسٹین کی مجھ سے پیر ملاقات ہوئی تو ہمت کر کے میں نے ان سے بات چیت شروع کی، جب انھوں نے دلچسپی لی تو میں نے اسکول کے باہر کے رستوراں جن انھیں کافی کی دعوت دے دی۔ انھوں نے اسے بھی قبول کر لیا اور میں انھیں رستوراں میں لے گیا۔ اس دن موسم اچھا تھا۔ موسم کے ساتھ وہ بھی خوش خوش تھیں، اچھے موسم اور دل کی خوشی کے ساتھ انھوں نے اچھا لباس پہن رکھا تھا۔ رستوراں میں مس کرسٹین کو مزید خوش کرنے کے لئے میں نے کافی کے ساتھ وہاں کے مشہور ریک کی بھی پیش کش کی، ملاوہ اصل اسکول سے باہر یہ ہماری پہلی ملاقات تھی، انھوں نے ریک کھانے سے معذرت کرتے ہوئے صرف کافی براکتفا کیا۔ ویٹرس آرڈر کے مطابق صرف دو کافی لائی اور ہمارے سامنے رکھ کر چلی گئی۔ کافی کو دیکھ کر کرسٹین نے اپنے بیگ سے سگریٹ کا پیکیٹ نکالا۔ اسے میری طرف بڑھایا تو میں نے معذرت کرتے ہوئے انکار کیا۔ ”آپ کی پیش کش کا بہت بہت شکریہ میں سگریٹ نہیں پیتا۔“ اس وقت سگریٹ لینے سے انکار کرتے ہوئے میں نے ذرا سخت سی محسوس کی کیونکہ ان کے اس التفات کی خاطر مجھے ان سے زیادہ سے زیادہ انیسیت کی ضرورت تھی۔ اس انکار پر کرسٹین نے میرا ہلکا سا جائزہ لیا اور کچھ سوچ کر مسکراتے ہوئے کہا:

”معاف کیجئے گا اسکول میں میں نے آپ کو کبھی سگریٹ پتے ہوئے نہیں دیکھا؟“ اس مرتبہ ذرا میری ہمت بڑھ گئی تو میں نے کہا ”جی نہیں، مجھے سگریٹ پینے کا شوق نہیں“

شکر یہ ادا کر کے اسے گھر جانے کے لئے کہا۔ مگر بعد اسی میں میں نے دوبارہ کافی کی دعوت دی۔

”نہیں، اب چلنا چاہیے، کافی دیر ہو چکی ہے۔“

”اس کا خیال نہ کیجئے۔ یہ ریسٹوران گاہکوں کے لئے ہی ہے آپ سے ملنے کی بڑی تمنا تھی۔ یہ میری خوش نصیبی ہے کہ آپ نے میرے ساتھ بیچھڑنے کی زحمت گوارا کی۔ یقین مانئے یہ میری عزت افزائی ہے جس کے لئے میں آپ کا شکر گزار ہوں۔“

میرے اصرار اور دیکھو یہ کہ عہد کے آداب و خوشامدی وہ ذرا خوش ہوئی۔ اپنے بیگ کو پھر میز پر رکھتے ہوئے کہا،

”لیکن زیادہ دیر نہیں۔“

”بالکل نہیں“ میں نے بچوں کی طرح خوش ہو کر پھر کرسیٹن کا شکر یہ ادا کیا۔ اس کے بعد ویرس کو دو کافی کا آرڈر دیا اس وقت مجھے کرسیٹن کی رضا مندی کی طرح اس کی آنکھیں بھی اچھی لگیں۔ ان میں تھوڑا سا لحاظ تھا۔ ویرس اس مرتبہ کافی جلدی لے آئی اس نے پھر سگریٹ نکالا۔ اور دیکھا کہ اس کا کش لے کر کچھ سوچا اس کے بعد مجھے سے مخاطب ہوئی، ”بڑے دنوں سے میری خواہش ہے کہ تم سے دیانت داری سے بات چیت کروں، کیا اس دیانت داری اور بے تکلفی کی اجازت ہے؟“

”بڑی خوشی کے ساتھ“ میں نے کہا۔

”تم اس ملک میں کیوں آئے؟ تم یہاں خوش ہو؟“

”کرسیٹن! اگر میں یہاں خوش نہ ہوتا تو اتنے برس اس ملک میں کیسے گزارتا۔ میرا یہاں مکان ہے۔“ اس مرتبہ میں نے ذرا تیزی کے جواب دیا جیسے میں اس تیزب و لہجہ کو اختیار کر کے اپنی اس مستقل بے چینی کو چھپانا چاہتا ہوں۔ جو وقت کے گزرنے کے ساتھ کینسی طرح میرے اندر طرح طرح کے روپ دھار رہی ہے۔ لیکن اس مرتبہ کرسیٹن میرے بے لہجہ کی تیزی سے بالکل متاثر نہ ہوئی۔ اس نے پھر میری آنکھوں کا تعاقب کیا۔ اس کی آنکھوں کو تجربوں کی طرح میں نے دیکھا ان میں تلوار کی طرح تیز دھار دانے کی سوال تھی جو میری آنکھوں کو چیر کر میرے اندر جانا چاہتے تھے۔ میں نے اپنی

حکایت آپ شادی شدہ ہیں؟“ میرے سوال اور تعجب پر کرسیٹن کو ہنسی آگئی، اسی مخصوص مسکراہٹ کے ساتھ اس نے پھر لوہیا وہ کیا میں ماں نہیں لگتی؟“

”وہ بالکل نہیں، آپ کی عمر ماں بننے کی کب ہے۔“

”وہ اسی عمر میں تو بہت سی غلطیاں ہوتی ہیں،“ کرسیٹن نے اس سبلی ملاقات میں اس موضوع پر ذرا صاف صاف طریقہ سے گفتگو کرنا مناسب نہ سمجھا، مصلحت کی خاطر میں نے بھی اس موضوع پر کچھ زیادہ نہ کر دیا۔ اس لئے غلطیوں والی عمر کو معصہ کی طرح تھوڑ کر پھر اپنا نیت کے تاثر کو پیدا کرنے کی خاطر اس کے دہرے کے متعلق سوال کیا:

”کیا آپ کا لڑکا آپ کے ساتھ رہتا ہے؟“

”نہیں، اسے ایک ایسی شادی شدہ عورت کو دے دیا ہے، جسے بچے کی شدید ضرورت تھی۔“

”کیا وہ آپ کو یاد نہیں آتا؟“ یہ سوال بے ساختہ میری زبان سے نکل گیا۔ جس کا مجھے بڑا افسوس ہوا کیونکہ میرا یہ سوال تو براہ راست اس کی ذاتی زندگی میں ایسی مداخلت تھی جس کا دروازہ اس نے پہلے ہی بند کر دیا تھا۔ میرے اس سوال پر کرسیٹن کی آنکھوں میں مائی کی آنکھوں کی طرح نرمی آئی اور نظر پڑا کہ اس نے جواب دیا یہ کیوں نہیں۔ میں اس کی ماں ہوں۔ جب مجھے فرصت ملتی ہے اسے دیکھنے ضرور جاتی ہوں۔ اس جواب کے بعد کرسیٹن پھر سنجیدہ ہو کر ادا اس لگئی

مجھے اپنی حماقت پر ستانے لگی کہ میں نے یہ کیا کیا۔ عورت سے معاملہ کرنے کی فحش میں بالکل صلاحیت نہیں۔ مرحوم بیوی بیکاری شریف اور دودھا دار تھی، اسے جب میرے بچے باندھ دیا گیا تو اس غریب کو بناہ کے لئے خود ہی میں ترمیم کرنا پڑی۔ میں دیکھا کہ دیکھا ہی رہا جیسا ماہوں نے مجھے بنا دیا تھا، کافی پیٹنے کے دوران تھوڑی سی خاموشی رہی۔ اپنی حماقت کے خوف کی وجہ سے اس خاموشی کو توڑنا میں نے مناسب خیال نہ کیا۔ اس وقت سوئے خوف کے میرے ذہن میں کچھ اور نہ تھا۔ ادا میری کے بعد خاموشی کرسیٹن پر بار تھی۔ جب میرے منہ سے کچھ نہ نکلا تو اس نے میری کافی کی دعوت کا

اگر سینی کے خیالات کی شہ پار کر اٹھیں دبانے کی ناکام کوشش کی لیکن ناکام رہا۔

”نہیں مسٹر راشدین۔ تم معمولی خواہشوں والے آدمی نہیں۔“ اس مرتبہ کر سینی نے میری آنکھوں پر بالکل توجہ نہ دی بلکہ سرگرد پر گذرتے ہوئے راہگیروں کو دیکھتے ہوئے جواب دیا۔

”تو آپ کے خیال میں میں کیا ہوں؟“ اگر سینی سے اس مرتبہ میں نے کچھ اس انداز سے سوال کیا جیسے میں اس کے سامنے بالکل شکا ہو چکا ہوں۔

”تم نہ خود سے دیانت دار ہو نہ دوسروں سے۔ ہمارے یہاں کے بہت سے لوگوں کی طرح تم لوگوں اور چیزوں کو استعمال کرنے کے عادی ہو چکے ہو۔ اس رویے سے کہیں خوشی ملا کرتی ہے؟“

در معاف کیجئے! مجھے آپ سے اختلاف ہے۔ میں یہاں بچوں کو محنت سے پڑھاتا ہوں۔ اس مصروفیت کے باوجود اپنے لوگوں کی خدمت کرتا ہوں، جس کی وجہ سے مذہبی الجھن کی صدارت کی ذمہ داری قبول کرنا پڑی۔“

”نہیں یہ محنت اور خدمت تم صرف اپنے پست مفاد کی خاطر کے لئے کرتے ہو۔ اس خدمت اور محنت کے ذریعہ نہ خدا کی محبت تمہارے دل میں پیدا ہو سکی ہے، نہ لوگوں کی محبت! لوگوں کی ضرورت سے تو تمہیں کبھی بھڑادی نہ رہی۔ لوگوں سے ملنے کی تمہیں وحشت ہوتی ہے۔ میرے خیال میں تمہیں ہر اس آدمی سے وحشت ہوتی ہے جس کا تمہارے یہاں کوئی مصرف نہیں۔ آدمی سے ملنے وقت سب سے تم اس کا اندازہ لگاتے ہو کہ تمہارے یہاں اس کا کیا مصرف ہے۔“

”نہیں، کر سینی، تمہارا یہ تجربہ صحیح نہیں۔“

”تو تمہاری آنکھیں تمہاری سکرامنٹ کا ساتھ کیوں نہیں دیتی؟ مجھے تمہاری سکرامنٹ بہت پسند ہے۔“

”یہ میرے اختیار میں کب ہے۔“

”نہیں مسٹر راشدین، یہ سب کچھ تمہارے اختیار میں ہے۔ تم اس وقت جو کچھ پسند نہیں۔ معلوم نہیں یہ سکرامنٹ تمہارے یہاں کہاں سے آئی۔ کس چیز نے تمہاری سکرامنٹ پر بقیہ صحت پر

آنکھیں پھینکی کر لیں۔ کیونکہ انھوں نے ہی تو مجھے کر سینی کے سامنے نکال کر رکھ دیا تھا۔ اس وقت اس صورت میں میں اس کے سامنے نہیں آنا چاہتا تھا۔

”نہیں مسٹر راشدین یہاں کوئی مغرض نہیں۔ مختلف کیفیوں کو یہاں لوگوں نے خوشی کا نام دے رکھا ہے۔ یہاں ہر آدمی اپنے دکھوں کو ناسور کی طرح چھپا کر بھی کہتا ہے، میں بہت خوش ہوں۔ میرے بہت سے دوست ہیں، اور اتنا مصرف رہتا ہوں کہ ان دکھوں سے ملنے کی قیمت نہیں۔ لیکن سچی بات یہ ہے کہ یہاں سب ہی مختلف قسم کی تنہائیوں میں مبتلا ہیں۔ مغربی آدمی نے اپنی جستجو اور مادی تحفظ کی بڑی بھاری قیمت ادا کی ہے۔ یہاں خوشی کا لوگوں کو سورج کی روشنی کی طرح انتظار رہتا ہے۔ کبھی کبھی وہ آتی ہے لیکن ان کے دوسو سے اور عادتیں اسے پھر بادلوں کی طرح چھپا لیتے ہیں یہاں لوگوں کے دکھوں اور ذاتی ضرورتوں نے ان کے دل اتنے سخت کر دیئے ہیں کہ دوسروں کے دکھوں کو محسوس کرنے کی صلاحیت ان میں ختم ہو چکی ہے۔ یا یوں سمجھو ان سے چھین لی گئی ہے، کیونکہ اب یہ اس کے قابل نہ رہے یہاں اکثر دیشتر کو اپنے مطلب سے مطلب رہتا ہے۔ دوسروں کے دکھوں سے کوئی دلچسپی نہیں۔ اس لئے جب ان مصرف لوگوں کو مل بیٹھے کاموٹھ ملتا ہے تو یہ نہ اپنے دکھ دوسروں کے سامنے رکھتے ہیں، نہ دوسروں کے دکھ سن کر اپنی صحبت کے مزے کو کر کے کرتے ہیں۔ اس مختصر سی معافرت میں اگر تھوڑا سا اشتراک مل جائے جسے وہ خوش سمجھتے ہیں تو اسے غنیمت قرار دیتے ہیں۔“

”نہیں، نہیں۔ میرے ساتھ یہاں ایسی کوئی بات نہیں میں یہاں بہت خوش ہوں۔ یہاں میرا اپنا مکان ہے۔ مستقل ملازمت ہے، اس ملک کی شہریت، اس کے علاوہ لوگوں کی خدمت کے لئے ایک ایسی مذہبی الجھن کی صلاۃ اللہ نے بہت کر کے کیا ہے جو جیسے معمولی آدمی کو اس سے زیادہ اور کیا چاہیے؟“

اس مرتبہ پھر میری بدحواسی میرے لب و لہجہ پر غالب آگئی

خاک نہیں کیا صورتیں

لئے کیڑوں میں روٹی باندھ کر، مٹی کی لنگریوں میں پانی لے کر، دھوپ چڑھ جانے کے بعد بستی خالی کر دیتی ہیں صوف جھوٹی بچیاں بستی میں رہ جاتی ہیں۔
 ”وہ دیکھو، درختوں کی ڈالیوں میں جھول رہی ہیں بھولوں میں چھپ رہی ہیں، اچھل اچھل کر شور مچا رہی ہیں اور شور مچا کر سناگ رہی ہیں“
 ”کیا انہیں کوئی غم نہیں ہے؟“
 ”نہیں۔“

”کیوں؟“
 ”ماضی اور مستقبل ان کے لئے بے معنی ہیں۔“
 ”ان کو بھولوں سے اتنا پیار کیوں ہے؟“
 ”اس لئے کہ بھول بھی نازک ہیں، معصوم ہیں، رنگین ہیں۔ تم جانتے ہو یہ بچیاں کون ہیں؟“

.....
 اچھے کبوتر بھر آسمان کی بلند یوں میں پرواز کر گئے۔
 بستی کے دن اور بستی کی راتیں بہت طویل ہوتی ہیں۔
 کل جو کچھ دیکھا تھا آج بالکل ہی بدل گیا۔ بھول بھاگ گئے ہیں بے شمار بھونرے ان پر مندا مارے ہیں۔ بستی میں جہل پہل ہے۔ کسان آج کھیتوں میں نہیں گئے۔
 ان کی بیویاں گانے گارہی ہیں۔
 ”غندے سنو کتنی مدھر آواز ہے۔“
 ”ہاں شہنائیاں بھی بج رہی ہیں۔“

اونچے اونچے درختوں کے پیچھے گھاس کی چھوڑیاں لہو لہو تک پھیلی ہوئی ہریاں۔ بستی کے چاروں طرف بے شمار خوش رنگ بھول۔ پہاڑی کے اس طرف بستی ہوئی ناری کا شور، بہت دھول سے آسمان بالکل صاف ہے۔ نیلگوں و مستوں میں ایک سہی ابر کا کھڑا نہیں۔ لیکن روزانہ بستی والے دیکھتے ہیں کہ آسمان کی بلند یوں سے وہ اچھے کبوتر، سورج کی پھونتی ہوئی کرنوں کے ساتھ زمین پر اترتے دکھائی دیتے ہیں۔

فرشتوں کی یہ عادت بہت پرانی ہے۔ بس وہ آسمان سے اتر کر شاہ بلوط کے اونچے درختوں پر بیٹھ جاتے ہیں سب کی نظروں سے چھپے ہوئے۔ بستی کے چاروں طرف آگ ہوئے بھولوں کو دیکھتے ہیں، اودان بھولوں میں آنکھ بھولی کھیلتی ہوئی تنہی مٹی، معصوم بھٹیوں کو دیکھ کر خوش ہوتے ہیں۔

چوٹا فرشتہ جس کا علم کم ہے، بڑے فرشتہ سے جس کا علم زیادہ ہے، ملچتا ہے،

”ان معصوم بھٹیوں اودان خوش رنگ بھولوں میں کیا فرق ہے؟“

”صرف چند روز کا۔“ بڑا فرشتہ سنجیدگی سے جواب دیتا ہے۔

بستی کے کسان سورج کی کرنیں پھونٹنے سے پہلے ہی اپنے ہل کندھوں پر رکھ کے بیلوں کی رسیاں تھلے کھیتوں میں چلے جاتے ہیں۔ اود بھران کی بھیاں ان کے

گلوں کی خوشبو

نئی نسلیں ملا۔ رسالہ سرورق سے لے کر آخر تک پسند آیا۔ ایک کاپی صادق نسیم کو پہنچا دی ہے۔ ابن فرید صاحب کو مبارک باد پہنچا دینا۔

توصیف تبسم (اسلام آباد)
اسعد اور اقبال صلاح الدین کی نعتیں بہت زوردار ہیں اور تجربہ کی بھٹی سے گزری ہیں۔ ان کا ظاہر و باطن حب مصطفوی سے سرشار ہے۔ حمد و ثناء کے اس طرح کے تجربات پاکستان میں کافی محدود ہیں اور کامیاب ہیں لیکن اس حصے کو مقالات کے پہلے نے آئیں اور ادارہ کے بعد اس کو ترتیب میں جگہ دے، مناسب ہو گا۔
اپنی باتیں خوب ہے۔ پیرمغان کی پرانی اصطلاح کو ایک نئی معنویت سے آراستہ کیا گیا ہے۔ ”عمر حاضر کا پیرمغان“، معنوں نگاروں کو آپ نے ایک عنوان دے دیا ہے۔ اور بھائی جو یہ رخت سرورق نے دسویں شاہ کے کے توسط سے کرسی نشینوں سے لے کر ردہ نشینوں تک کی بات چھڑی ہے اور تفصیل چاہی ہے، اسی طرح شفیق خواجہ نے تفصیل چاہی ہے کہ نوجوانوں کا اشتغال کرنے والے کون ہیں۔ تو میں سمجھتا ہوں کہ ایسے ہی آپ لکھتے رہیں تو بھی غیبت ہے۔ اور میرے خیال میں:

کون ہوتا ہے حریف مے مردانگن عشق
بے مکر ایسا قی بہ قیلا میرے بعد

کے آپ مصداق ہیں۔
افسانوں کے حصے میں عبدالعہد اور باز غنیمت کامیاب ہیں۔ کہانی اعتراف آخر میں چل کر غیر فطری پن کا شکار ہو گئی ہے۔ توفیق الہی اتنی آسان نہیں جتنا مصفیہ ملک کا خیال ہے۔
غزلوں میں توصیف تبسم، معنی تبسم، اور رخت سرورق پسند آئے۔ ”خلش“ کی چھ کڑیاں جادو کا اثر رکھتی ہیں۔

طارق سعید (فیض آباد)
”نئی نسلیں“ کی ذمہ داری آپ نے قبول کر لی ہے بہت سی اچھالیاں ہیں۔ آپ کی تنقیدی بصیرت خود ایک سند ہے۔ توقع ہے کہ رسالہ انتشار اللہ اب زیادہ ادبی اور تحقیقی ہو جائے گا۔
تازہ شمارہ پرونیسرمہنی کے پاس دیکھا، پسند آیا، صرف کتابت و طباعت کچھ اور توجہ چاہتی ہے۔ کتاب خوشنما

ہو تو عمن لکھ جاتا ہے ۔

سید احمد شمیم (جمشید پور)
آپ کے موقر حریذہ "نئی نسلیں" سے میری وابستگی پرانی ہے۔ لیکن جب سے اس کا اشتعالی مرکز دہلی سے
علی گڑھ منتقل ہوا ہے۔ استواری و رابطہ کی نوبت نہ آسکی۔ میری آنکھیں نرزل المار کے مرض سے متاثر ہیں
دعا فرمائیے گا اللہ تعالیٰ مدد اور فضل فرمائے۔

نفس ابن فیضی (دہلی)

"نمائندہ نئی نسلیں" کا تازہ شمارہ پٹنہ تک اسٹال سے لے کر پڑھا۔ یہ شمارہ سابقہ شمارے سے مواد اور طبعیت
کے اعتبار سے بہتر ضرور ہے۔ لیکن بہترین نہیں کہا جاسکتا۔ بہر حال آپ لوگوں کی کاوشیں قابلِ ذکر ہیں اور آپ لوگ
مبارک باد کے منتظر ہیں۔

اکرام فرحت (پٹنہ)

"نئی نسلیں" کا تازہ شمارہ زیرِ نظر ہے جس میں وزیرِ آغا، ابنِ فرید، طارق بھٹاری، وغیرہ چوٹی کے قلم کاروں
کی نگارشات کی شمولیت اس کے معیار کی ضمانت ہے۔ مجموعی طور پر یہ شمارہ اچھا تاثر دیتا ہے۔ دیکھو اردو کے اس
پر آشوب دور میں اردو رسائل نکالنا جوئے شیر لانے سے کم نہیں۔ ایسے میں آپ کی یہ کوشش لائقِ مدح و تحسین ہے
براہِ کرم معیار کا دھیان رکھئے۔ خدا لا ایسے گروپ بنیوں کے بھگڑے سے پرے رکھتے ہوئے یہ کوشش
کیجئے کہ ہر گروپ سے وابستہ رہنے والوں کی نمائندگی ہو سکے چاہے وہ ترقی پسند ہوں یا جدید یا قیسری آواز
مختلف دبستان تاکہ قارئین کے سامنے پورے ادب کی مکمل تصویر آسکے۔

خوشید حیات (گیا)

مجھے شہرِ بارِ صاحبہ کی نظم "بانی کی دیوار" "نئی نسلیں" کے شمارہ نمبر ۱۱ میں بھی شائع ہوئی ہے اور دائرے نمبر ۲
میں بھی۔ میرے خیال میں یہ نظم اتنی اچھی تو نہ تھی کہ اسے ایک ہی شمارے سے شائع ہونے والے دو رسالوں میں بیک
وقت شائع کرایا جاتا۔ مجھے صاحبہ نے ہماری گزارش ہے کہ وہ قناعت سے کام لیا کریں تو زیادہ اچھا ہو۔

لاجوردی (آگرہ)

۱۹۸۲ء کے اوائل میں نمائندہ نئی نسلیں عصری ادبی مسائل نمبر

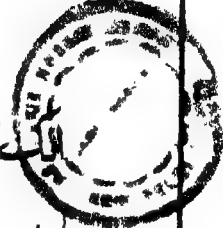
- ۱۔ اقدار کا مسئلہ - نظریات اور ان کی اہمیت — ہماری فکری اساس اور مغرب کے اثرات —
کیا ہم اپنی فکری بنیادیں اچھے ماضی میں تلاش کرتے ہیں یا مغرب سے بغیر سوچے سمجھے مستعار لیتے ہیں —
آج کے اہم نظریات — کیا ادب کے لئے مقصدیت ضروری مطالبہ ہے؟
- ۲۔ ادب کے حوالے سے معاشرتی و ثقافتی مسائل — سیاسی و معاشی صورت حال اور جدید نسلی برابری
کے اثرات — فرد اور اس کی کائنات — عائلی زندگی اور جنسی مسائل — ٹیکنالوجی
اور معاشرتی بحران —
- ۳۔ ادب میں مرد و عورت کی فکری و نظریاتی مسائل — ادب اور اس کا نظام فکر — ادب
اور ESTABLISHMENT — ادب اور COMMITMENT — ادب میں فکری و سیاسی جدید
تجربات — اردو ادب کی مختلف اصناف اور ان کی عمری معنویت —
ہم — ہمارے معاشرے کے مسائل کا مناسب حل — نظریہ حیات یا نظام زندگی کی ضرورت —
کیا ادب ہمارے مسائل کے حل کے لئے مثبت کردار انجام دے سکتا ہے — کیا ادب کی
بے معنویت ہمارے نسل کے بحران میں مزید اضافہ نہیں کر رہی ہے —
اور بہت سے دوسرے موضوعات

پتہ :- نمائندہ نئی نسلیں شمشاد مارکیٹ علی گڑھ

کریسٹ پبلشنگ کمپنی کی قابل مطالعہ کتابیں

عقیدہ اسلامی

ایک انقلاب جو بادلوں میں چھپ کے رہ گیا



اخوان المسلمون کے عظیم مفکر و رہنما "محمد غزالی" جنہوں نے اس کتاب میں اسلامی عقائد پر بڑے عالمانہ اور موثر انداز میں گفتگو فرمائی ہے۔ جدید اسلوب اور نکھرا ہوا انداز بیان دل کو موہ لیتا ہے قیمت ۲۵ روپے

سولہ اکرم کی حکمت انقلاب

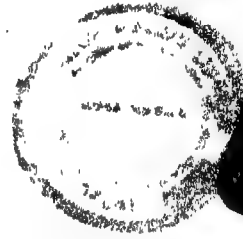
تحریک اسلامی پاکستان کے سرگرم کارکن جناب سید اسعد گیلانی صاحب کی ہجری صدی کے موقع پر نوجوانوں کے لیے ایک خصوصی پیشکش۔ اسلامی انقلاب کے علمبرداروں کے لیے ضروری ہے کہ وہ دعوتی زندگی میں حکمت تبلیغ سے واقف ہوں۔ وہ قلوب میں گداز نہیں پیدا کر سکتے جب تک اسی چشمہ اصفیٰ سے سیراب نہ ہوں جس کے ذریعہ دنیا ایک بار اسلامی انقلاب سے ہمکنار ہو چکی ہے۔ قیمت ۴۰ روپے

سرِ محفل

اخوان المسلمون کے بانی اور مرشد اول شہید حسن البناؒ کے وہ قیمتی خطبات ہیں جو آپ نے تحریکی اور دعوتی زندگی میں لوگوں کو سرِ محفل دیئے تھے۔ سوز و گداز سے بھرپور موتیوں کی لڑی میں پرفے ہوئے جملے جن کی تابانگی سے دلوں میں ایمان اور یقین کی روشنی جگمگا اٹھے۔ قیمت ۶ روپے

کریسٹ پبلشنگ کمپنی: عبدالقادر، ارکیٹ، جیل روڈ، علی گڑھ ۲۰۲۰۰۱

نامند



تجیری ادب کا

منائندہ



ترتیب

ابن فرید

انجیل نعیم

۱۳

ایک شمارہ : ۳ روپے

بارہ شمارے : ۳۰ روپے

دالطی

دفتر نمائندہ نیو نیٹلیں شمشاد مارکیٹ، علی گڑھ ۲۰۲۰۰۱

مجلس ادارت

ڈاکٹر عبدالغنی

حفیظ میرٹھی

ڈاکٹر احمد سجاد

ابوالجہاد زاہد

بدنام رفیع

طیب عثمانی

شبیم سجانی

کیف نوکالوی

مسرور جہاں

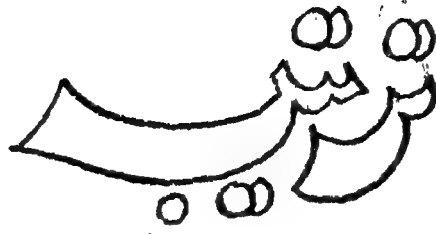
عزیز بکھروی

ایڈیٹر، پرنٹر، پبلشر

ع - نسیم

۲۴۳۸، بارہ درہ شیرا فگن

بیٹان، دہلی ۱۱۰۰۰۴



۳۲	الوز مستود	اداریہ
۵۶	عروج زیدی / اظہار عابد	انجمن بابت
۵۷	ناصر شکیب / جمیل قریشی	نعت
۵۸	مجید بستوی	مقالات
	افسانے	✓ جنم کے دروازوں پر
۳۳	گشت پرکلا ہوا سپاہی	✓ غنائیت اللہ شریعت کی تقسیم
۳۸	بے ربط	✓ کہانی کا شعری کردار
۴۱	بودنہ بود کا آشوب	نظریے
۴۶	دل کی آنکھیں	پرائی کہانی
۵۰	پھول کی چیخ	گوش بر آواز / ان دانا
۵۳	مخمر	ادب لیونستان کی شب
	خطوط	سیاحت / رات و صبح
۵۹	مفل دستان آباد	غزلیے
	تبصرے	توضیف قسم
۶۲	تازہ داران ادب	صباحا لسی
	ادارہ	عبد الحمید
		عبد المتین جامی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

اپنی باتیں

نراجی ادب کی انتہا بہر حال سنسنی خیز صحافت کی صورت میں ہونی چاہیے تھی۔ اب تک شخصی جھگڑے، مکر وہ مندی اور ان کے معرکے، بلیک میلنگ اور شخصیت کشی وغیرہ مفتہ واریا پندرہ روزہ اخباروں کا خصوصی فحیر ہوا کرتے تھے، لیکن اب یہ نوبت آگئی ہے کہ ادبی جرائد نے چھپتے مسائل کو اپنے تیلوں پر سجالیا ہے۔ اس کا ایک فائدہ یہ ضرور ہوا ہے کہ ان رسائل کے خریداروں کی تعداد بڑھ گئی ہے، اور ان کے آئندہ شماروں کا انتظار بے چینی سے ہونے لگا ہے، لیکن جلد یا بدیر اس سے یہ نقصان بھی ہو گا کہ ادبی رسائل میں ”فرقہ دارانہ ادبی فسادات“ بھی شروع ہو جائیں گے۔

کچھ لوگ بہت بڑے ہیں، کچھ لوگ ادب کا استحصال کرتے ہیں۔ کچھ لوگ ادیبوں کو خرید لیتے ہیں۔ یہ سب کچھ نا پسندیدہ ہے۔ اسے نہیں ہونا چاہیے، لیکن یہ سب اس لئے ہوتا تھا کہ جاگیرداروں اور قلعہ داروں کی محفلوں میں، طوائفوں کا مجمع، منجرا اور مشاعرہ و قمار کے علائم تھے، خوش ذوقی کی تلاش کے لئے جنسی خوش فہمی ہی نہیں ذہنی احتفاظ بھی ضروری تھا۔ بہت سے جاگیردار و قلعہ دار نواب، بادشاہ شاعر کو مصاحب بنا کر خود صاحب دیوان بن گئے۔ ٹھیک ہے، یہ فیوڈل طبقہ شاعروں کا استحصال کرتا تھا، لیکن کیا شاعر اتنے معصوم تھے کہ انھیں یہ معلوم ہی نہ ہوتا تھا کہ ان کا استحصال ہو رہا ہے؟ آج فیوڈل طبقہ کی جگہ نو دولتوں نے لے لی ہے۔ یہ جن شاعروں اور ادیبوں کا استحصال کر رہے ہیں کیا وہ جاگیردارانہ دور کے شاعروں سے بھی زیادہ مجبور ہیں؟ آخر کوئی جانتے بوجھتے کیوں تک جاتا ہے؟ اس کا جواب سرمایہ دار نہیں دے گا کیوں کہ اس کا کام ہی اپنے سرمائے سے فائدہ اٹھانا ہے جواب وہ دے گا جو اپنی پیداوار کی قیمت وصول کرنا چاہتا ہے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ مہندوستانی، بالخصوص اردو کا ادبی طبقہ، آسودہ حال نہیں ہے، لیکن مہندوستان کے عام پچھلے متوسط طبقہ کے مقابل میں بہتر حالت میں بہر صورت ہے۔ اسے اپنی بنیادی ضروریات کی تکمیل کے لئے دروازہ گری کر کے ضرورت نہیں ہوتی۔ اگر وہ درست سوال پڑھاتا ہے تو ان چیزوں کے لئے سچن کو دو قلم کار کی شخصیت کی پہچان تصور کرتا ہے۔ اگر کوئی نو دولت یہ سوچتا ہے کہ اسے ادبی شخصیت بھی مانا جائے تو اسے اس کا حق ہے کیوں کہ بہت سے سوداگران ادب بازار مصر میں اپنا مال لئے ہوئے پہلے سے موجود ہیں۔ اگر کوئی سرمایہ دار کہتا ہے کہ میں ادیبوں کے سامنے ٹکڑا پھینک دیتا ہوں اور وہ دم ہلانے لگتے ہیں، تو یہ بھی درست ہے کہ ٹکڑا انھیں کے سامنے پھینکا جاتا ہے جو دم ہلاتے ہیں۔ تالی بہر نوع دونوں باتیں سچی ہیں۔ ادب کا اگر کوئی مقصد متعین نہیں کیا جائے گا تو اس کا خالق اس کا مصرف نکال ہی لے گا۔ اگر اس کے پیش نظر اجتماعی فلاح و بہبود نہ ہوگی تو وہ شخصی مفاد پرستی کا شکار ہو جائے گا۔ یہ قانونِ قدرت ہے اور گزشتہ کئی صدیوں تک اردو شاعری

کی بد نفسی ہی رہی ہے کہ اس کی اہم ترین منفی تصدیق یہ ہے، یہاں تک کہ اکثر ریاضی، قطعہ اور غزل میں بھی مدح و خالی طرح شکر مہر ہے۔ اگر یہ نہیں تو اوودھ و دوکن کے حکمرانوں کی جنسی ہوس مانی کے لئے ذہنی استغناء فراہم کیا گیا ہے۔ اور آگے بڑھے تو شاعر خود انشا رنگین، جرات میراجی و غنبدہ کی طرح مرد سے عورت سے بن کر نعتی ایجاد کر لیا ہے۔ اردو کی نوعیتاً تمام مشنویاں بادشاہوں اور شہنشاہوں کی داستان عشق اور معاملات عشق کا دفتر ہیں۔ ان میں بے شک ادب کا کوئی مقصد نہیں ہے، لیکن جاگیرداروں اور شاعروں نے اس کا نئی مصروف نگاہ لیا ہے۔

ادب کا مقصد جب صرف ذہنی تسکین ہو گا تو نہ صرف یہ کہ اس کا دائرہ کار محدود ہو جائے گا بلکہ اس کا سطح نظر بھی سست ہو جائے گا۔ ادب جب تہذیب و ترقیب ذات سے پہنچتی ہے تو انتشار و انحطاط ذات کو اہم سمجھ دے گا تو فن کار تعمیری بصیرت سے محروم ہو جائے گا۔ اسی طور پر جب فرد کو نظر انداز کر کے جمیتہ کو مرکز توجہ بنائے گا تو وہ تمام اعتبار بے اساس ہو جائیں گی جن سے معاشرے کے ہر فرد کو وابستگی اور پاس داری کی ضرورت ہوتی ہے۔ ان خاصیتوں کو اسی وقت دور کیا جاسکتا ہے جب فرد و اجتماع کے درمیان تو ذہن قائم کیا جائے۔ ادیب کی شخصیت کی مثال تعمیری اعتبار پر ہو اور وہ ادبی بوتل شراب اور ایک عدد دلش شربت پر اپنی ذات کا توجہ اور دوسرے کی مدح بھگنے کے لئے بے تاب نہ ہو جائے۔ ادب بیچ کر مکان، کوٹھی، کارخانہ سب کچھ بنایا جاسکتا ہے۔ لیکن بکنے والے کو مجبور دے بس اور خریدنے والے کو ظالم و مشغول قرار دینے کے فریب سے کام نہ چلے گا۔ اگر آپ جری، صاف گو اور حق پرست ہیں تو اعتراف کیجئے کہ کوٹھے کی اس دلالی میں آپ بھی برابر کے شریک ہیں۔ دوسروں سے حسد کرنا بہت آسان ہے لیکن آپ نہ بکنے کوئی دولت کے غلط استعمال کی آگ لگاتا ہے لیکن آپ حسد سے نہ جلے۔ مگر یہ تو اسی وقت ممکن ہو گا جب ادیبوں کی کچ روٹیوں کے لئے عذر ننگ پیش کرنے کے بجائے سیرت سازی کے لئے مثبت اقدام کیا جائے گا۔ اور جب سیرت مثبت و صالح اقدام پر استوار ہوگی تو ادب خود صحت مند فضا میں پروان چڑھے گا اس کے لئے کسی شعوری کوشش یا آمرانہ حکم کی ضرورت نہ ہوگی۔

ابن قریب

اپنی تخلیقات، انتظامی امور سے متعلق خطوط، تبادلہ میں رسائل آپ
نئے نسلیہ کے لئے جو کچھ بھی ارسال کریں وہ سب علمی گروہ
رہے پتہ پر ارسال کریں۔ ورنہ ہم آپ کی عنایت سے محروم رہیں گے۔
(منیجر)



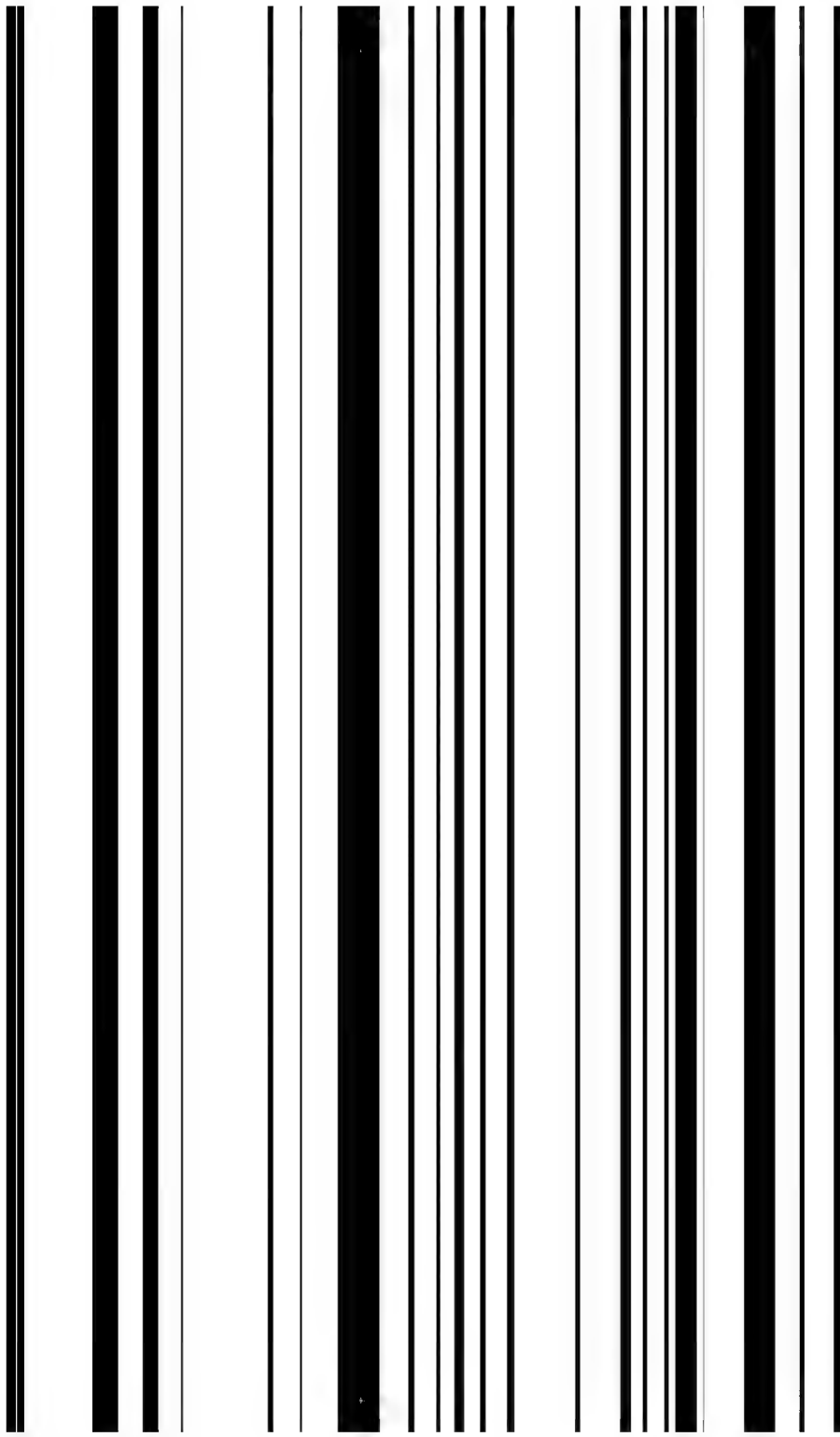
جمال اس کا مسرتوں کو کہانیوں کی زبان دے گا
خیال اس کا سلگتے صمرا میں صدق کا سا بنان دے گا
اسی کے جانباز ساری کاذب حکایتوں کو مٹا سکیں گے
کہ حق و باطل کے معرکے میں اسی کا عاشق اذان دے گا
مرے سفینوں کی کہنگی سے مہیب موجیں نہ کچھ کہیں گی
دہ کشتیوں کو شجاعتوں سے بھرے ہوئے بادبان دے گا
رہِ مدینہ پہ چلنے والے بھلا کہیں درمیاں رکے ہیں
شکستہ پرٹھاروں کو اس کا خیال تازہ اذان دے گا
دہ حرف روشن ستارہ تابی کے جس میں امکان ہیں ہزار
مجھے بھی اپنی پنہ میں لے گا، مجھے بھی غم سے امان دے گا

امتے فرید

جہنم کے دروازے

کے ان نو
تسلیم یافتہ
کا واضح
کو اس
اور محکوم
کردیتا
دوران
افراق
مغرب
سارے
ملتا
سرتا
کو وہ
کی طرح
دی
ٹیک
کے
آیا

اب سے تقریباً بیسیس سال پہلے جب جہنم کے دروازے
پر نئی نئی چھپ کو آئی اور مجھے اسے پڑھنے کا موقع ملا تو
میں خاموش رہا جیسا کہ اس وقت ایر فورس کے
سبکدوش ہونے صرف ڈسٹریکٹ میں ہوتے تھے۔ اور اس
زندگی کے تجربات میرے ذہن میں بالکل تازہ تھے۔ سبک
اسعد گیلانی صاحب جو اس وقت میں جامعہ کے پروفیسر
میں ہیں) میرے دربار میں صرف اشعار ہزاروں رنگوں کا
فرق تھا۔ مجھے پہلے ایر فورس میں داخل ہونے اور
اول روز سے کلہو شلوسی کیسے کوشاں رہے اور بالآخر
لاکھ جتن سے نجات حاصل کی۔ میں ان کے داخلے کے دو
سال بعد ایر فورس میں بھرتی ہوا اور تقسیم ہند سے پانچ
ماہ قبل اعلیٰ تعلیم کی آرزو کی بنا پر سبکدوشی حاصل
کی۔ پھر بھی ہمارے تجربات ایک سے بڑھتے ہوئے ہمارے
زندگیاں ایک ہی تھیں۔ اسخوں نے بے اطمینانی کے
بنیاد پر ملازمت چھوڑ دی، میں نے ملازمت کے دوران
گورنمنٹ کے پتہ آزمائی کی۔ چنانچہ انیسویں برسوں
سے مستقل شہر میں کورٹ ہاؤس کا سامنا کیا،
اور سنگاپور سے واپسی پر بیچ خلیج بنگال میں دوسرے
ہوائی سپاہیوں کے ساتھ بھری جہاز پر بغاوت میں
آئے۔



ابن فرید

جہنم کے دروازوں پر

کے ان نوجوانوں کا عام مزاج تھا کیوں کہ یہ فوج صدر فرمہ تسلیم یافتہ ہوتی تھی اور اسے اپنی حیثیت اور محبوبوں کا دفاع شعور سزا تھا۔ اچھی ملازمت کا شوق نوجوانوں کو اس طرف کھینچ لے جاتا تھا لیکن رنگ و نسل کا تعصب اور محکوم کے ساتھ آقا کا امتیازی برتاؤ سب سے بڑی پیدا کردہ تباہی تھا۔

زندگی کے یہ تلخ تجربات اور جنگ عظیم مالی کے دوران معاشرتی، معاشی اور اخلاقی بحران ایسی افراتفری کی کیفیت پیدا کئے ہوئے تھے جس پر مغرب کے ممتاز ماہر نگاروں نے خصوصی توجہ دی۔ سائبر کے یہاں نسلی عصبیت کے خلاف، احتجاج ملتا ہے لیکن آندے سے آغوشِ پناہ فراہم کرتا ہے۔ ہماری اردو زبان میں اس کجرازی زندگی کو وہ اہمیت نہ ملی جو اسے ملنی چاہیے تھی۔ ابن سہید کی طرح چند ایک افسانہ نگاروں نے اس طرف توجہ دی لیکن بھر سہرہ مہر ہو گئے۔ اس کا سب سے بڑی وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ جنگ عظیم ثانی کے ختم ہونے کے دو سال بعد ہی برصغیر ہند میں وہ عظیم انقلاب آیا جسے دو ناموں سے یاد کیا جاتا ہے:

”کیا پایا پا کے لئے آزادی کے نام سے! اور
”کیا گھوٹا ہ“ کے لئے تسلیم ہلکے نام سے

اب سے تقریباً بیس سال پہلے جب جہنم کے دروازے پر نئی نئی چھپ کر آئی اور مجھے اسے پڑھنے کا موقع ملا تو میں خاصا جذباتی ہو گیا کیونکہ اس وقت ایر فورس میں سبکدوش ہوئے صرف ڈھائی سال ہوئے تھے۔ اور اس زندگی کے تجربات میرے ذہن میں بالکل نازک تھے۔ سید اسد گیلانی صاحب، جو اس ناول میں حامد کے بہرپا میں ہیں، میرے دربار صرف اٹھارہ ہزار روپے کا فرق تھا۔ مجھے یہ ایر فورس میں داخل ہونے اور اول روز سے کھوشنمی کیلئے کوشاں رہنے اور بالآخر لاکھ جتن سے نجات حاصل کی۔ میں ان کے داخلے کے دو سال بعد ایر فورس میں بھرتی ہوا اور تقسیم ہند سے پانچ ماہ قبل اعلیٰ تعلیم کی آزادی پر سبکدوشی حاصل کی۔ سچ بھی ہمارے تجربات ایک سے تھے، ہماری زندگیوں ایک سی تھیں۔ انھوں نے بے اطمینانی کے بنیاد پر ملازمت چھوڑ دی، میں نے ملازمت کے دوران گورے حاکم سے پنجہ آزمائی کی۔ چنانچہ انیسین رنگوں سے متصل شہر، میں کورٹ مارشل کا سامنا کیا، اور سنکا پور سے واپسی پر بیچ خلیج بنگال میں دوسرے ہوائی سپاہیوں کے ساتھ بھری جہاز پر بغاوت میں مصروف ہوا اور انتیس دن تک کنسٹرکشن کمپ میں قید رہا اور بغاوت کا مقدمہ جھلنڈا رہا۔ یہ ایر فورس

سود و زباں کے یہ تجربات اتنے شدید تھے کہ پچھلے سارے تجربات محو ہو گئے اور حقیقت یہ ہے کہ اگر اسعد گیلانی نے ناول کا مسودہ تقسیم ہند سے قبل تیار نہ کر لیا ہوتا تو وہ بھی معاشی سیاسی زندگی کے اس اہم موڑ کو فراموش نہ کرتے۔ بہر حال وجہ کچھ بھی ہو جہنم کے دروازوں پر اس بھران کا احاطہ کرتا ہے جس پر اردو میں کم ہی نہیں بہت ہی کم لکھا گیا ہے۔ جن لوگوں نے دوسری عالمگیر جنگ کے جہنم میں جھانک کر دیکھا تھا ان کی سچی ہوئی آنکھوں میں اس وحشتناکی کی جھلک دکھی جاسکتی تھی جو ان کے دلوں میں سمائی ہوئی تھی۔ شہروں، بستیوں و پرائیوٹ، جنگلوں، خشکی، سمندر اور ہوا میں موت دیوانہ وار منڈلاتی پھر رہی تھی۔ انسانی اعضا، خونی لنگھو لوں میں خشک پتوں کی طرح اڑتے نظر آتے تھے سمندر کی گہرائیوں میں پھیلائے ہوئے لاشیں غوطہ زن تھیں، ہوا میں موت کے بادل منڈلاتے تھے۔ تباہیاں اور بربادیاں جن میں ماندھ کرانہ اپیت، بیریلز، گئے ہوئے تھیں اور لاتعداد زخمیوں کے گڑھے ہوئے گڑبڑاؤں کو بے امانا کا تاریک سایہ لگتا چلا جا رہا تھا۔ فضا کو ہیکیاں، سیکیاں، آہیں اور ہالڈیوں زہر آلود گھر رہی تھیں۔ زندگی ارزاں ہو گئی تھی زندگی کے وسائل گراں! انداز حیات میں دم ہو گئی تھیں اور وراثت و بربریت نام آئے والہ ہر نیچے گزرے ہوئے لاش کی سنسنی خیزی کو وجہ سے بے یقین ہوئے اعتماد کی شدت میں برابر اضافہ کرتا جا رہا تھا۔ ہر ملک اور ہر شخص ایسی انظار، کیفیت میں مبتلا تھا کہ زندگی کے بارے میں سمجھنے سے سوچنا یا ذہن نظر اور نکتہ رسی کیلئے فرصت عطا ہو گئی تھی۔

برصغیر ہند براہ راست اس جنگ میں ملوث نہیں تھا، علاوہ اس کے کہ اس کی شمالی مشرقی سرحدیں زبردستی اور اس کی فوجیں مختلف جنگی

میدانوں میں بدمعاشیاں تھیں۔ اس کا غمیری ذہن ایک طرف حصول آزادی کے لئے جدوجہد کر رہا تھا اور دوسری طرف فوجی حصوں زر کے مواقع ہاتھ سے جانے نہیں دینا چاہتا تھا۔ اس طرح افکار کی کشمکش اور زندگی کی منہمکتی لایعنیت کا بھران نوجوان ذہنوں میں بھی گروٹھیں لے رہا تھا۔ سید اسعد گیلانی نے اسی معاشی اور سیاسی پس منظر میں "جہنم کے دروازوں پر" کے ناول پر کئی بافت کی ہے۔

ہر دور کی بے اطمینانی سے اس کا احساس پیدا ہوتا ہے جو ان ناسوروں کا مشاہدہ کر کے مضطرب ہو جاتا ہے جو معاشرے کی صحت مندی کو گھلاتے سڑانے چلے جاتے ہیں۔ یہ احساس ذہن اس ناہل میں حاد کی صورت میں ابھرتا ہے جو اپنی علمی زندگی کی ابتداء لعلیم کو نامکمل چھوڑ کر کلر کی سے کرتا ہے، لیکن یہ مریدہ اور بھول زندگی اسے راس نہیں آتی اس لئے وہ ایرفرس میں سیر کرتی ہو جاتا ہے جہاں تعلیم یافتہ ہی مقبول ہونے میں سگر سہاں بھی وہ ایک کاری چوٹ کھاتے سے نہیں بچتا۔ رنگ و مسل کا امتیاز، حاکم و مکتوم کی درجہ بندی اس طرح اس خواہندہ طبقہ کو مسخ کر دیتی ہے کہ وہ اپنی خودداری کو بھی گنوا بیٹھتا ہے۔ ان نوجوانوں میں وحشیانہ پن، سفلہ پن اور اسلانی پستی کو اس طرح بچا بچا دیا جاتا ہے کہ وہ انسان کا حیوانوں میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔ اس صورت حال سے حاد غیر ملکی ہو جاتا ہے اور وہ اس سے نجات پانے کی کوشش کر رہا ہے۔ جہاں زندگی کیلئے صاف اور مثبت انداز حیات امر، رفتہ رفتہ پہوان چرتا ہے اور بدترین پختہ ہوتا چلا جاتا ہے۔ حالات جس قدر نا مساعد ہوتے ہیں اس قدر غمزدگیاں ہی راسخ ہو جاتا ہے۔ اپنے گرد و پیش میں ہوائی فوج کے سپاہیوں کو جس قدر

انتشار دہرائی کی کاغذ کار ہوتے ہوئے وہ دیکھتا ہے اس
 ہی سوچے پر مجبور ہو جاتا ہے کہ کچھ ایسی باتوں اور دینی قدیم
 ہیں جن کی تردید کے تحت کی اور انسانی سرشت پر مضبوط ہے
 اور اختیار کی مشعلیں نے کردہ اپنے ایک مثبت نظام
 حیات لے کر لیا ہے۔
 اس مرکزی خیال کو اپنی جانک دینی کے ساتھ پیش
 کرنے کیلئے ہی سید اسد گیلانی نے "جہنم کے دروازوں
 پر" کی صورت لے لی ہے۔
 یہ نادر قول ہے "انہما لا یفرقون" (ان دونوں میں کچھ نہیں
 ہونے ایک کردار کے جو جہنم کی درختان پر لکھیں اپنے
 پہلے دینا چکی ابتدا اس طرح ہے کہ "انہما لا یفرقون" (ان دونوں
 کے دروازوں قایم کیا زیادہ موزوں ہے۔ اس کے
 گراس میں ماحول کے واقعات یہ ہیں اس کا ظاہر ڈھونڈ
 کیفیات کو دیکھنا ہے۔ "میر پہلے ہی پر انکوائی کے خاتمہ
 پر وہ لکھتا ہے کہ "درمیانیت پائیک طویل رجحانوں کے
 ان بیانات کی روشنی میں ناول کا تکنیک کے بارے میں فیصلہ
 کرنا ذرا مشکل ہو جائیگا کیوں کہ خود ناول نگار نے یہ کہنے
 کی گمانی کی کہ "اس کی ہے۔ یہ حال یہ راوی کی اپنی سرگزشت
 جیسے واحد منظم کے حینہ میں بیان کیا گیا ہے۔ واقعات کے
 تسلسلہ میں ایسے خلا پیدا ہوتے ہیں جو راوی کی عدم
 موجودگی یا تجدید کی دلیل بنتے ہیں۔ لیکن کبھی کبھی ایسے
 وقوعات بھی توجہ سامع کو جاتے ہیں جن کی بنیاد کوئی
 ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔ لیکن ان تفصیل اور جزئیات
 کو جذب و سبب قرار میں یہ دیکھا جاتا ہے تو صاف محسوس
 ہوتا ہے کہ سید اسد گیلانی کا مشاہدہ کوئی انکوائی سے لپڑا
 پورا فائدہ اٹھانے کی بڑا اچھی صلاحیت رکھتا ہے۔
 انھوں نے مرکزی کردار کے تجربات و تاثرات کو اس
 فن کار کے ساتھ مرتب کیا ہے کہ ناول کا راز جزئیات
 (SAF) ہو گیا ہے۔ ساگا میں مرکزی کردار
 اپنے زمانوں کو اپنے پرانے انداز میں بیان کرتا ہے
 کہ "انہما لا یفرقون" (ان دونوں میں کچھ نہیں

مثلاً ایمر نورس سے مخلوق کی کے سداگ میں دین باری
 کا منہ شامل ہے، لیکن راوی اس طرح بیان کرتا
 ہے کہ اس دفعہ میں بھی حسن میرا ہو جاتا ہے۔
 حامد میں صالح و شیعہ شیعہ و رفتہ رفتہ پیدا
 ہوتا ہے۔ اور حامد سے فقیر جو ابتدا و دینی (تھی) بالآخر
 روٹن ہو جاتی ہے۔ اس کے برخلاف حامد اور حامد
 دو مختلف اوقات کے ساتھ ایمر نورس میں سمجھا جاتا ہے
 ہے۔ لیکر کا اپنا کوئی ناکہ یہاں نہیں ہے۔ وہ صرف
 زندہ رہنے کیلئے زندہ رہنا چاہتا ہے اور اس کے
 ایک ملک دور کرتا ہے۔ ایمر نورس اسے صاف جواب
 مہیوم ہوتا ہے اور وہ اس میں داخل ہو جاتا ہے لیکن
 جا رہی اس کا جواب دیکھتا چور ہو جاتا ہے۔ اور وہ خود کو
 بے یار و مددگار محسوس کرتا ہے۔ اور اس میں
 غریب سادگی رفاقت پیدا کر دیتا ہے۔ یہ "پند" ہے
 ہی راوی کا اپنا "مہم" ہو جاتا ہے۔
 خاتمہ ایمر نورس میں اور پھر ایمن نے خواب دیکھنے
 آیا تھا لیکن اس کے غریب کاری اسے سپاہیوں
 کی جوڑ میں دھکیل دیتی ہے اور ہمیں بدلی اور قدرت
 کا اوفان ادا کرنا ہے، یہاں تک کہ وہ خود کو غیر مطبوعی
 سا پائے لگتا ہے اور دماغ کام چال پیلہ کی کوشش
 کرتا ہے۔
 حامد کا خلوص اور سادہ CH دونوں کرداروں میں
 زندگی کا حوصلہ پیدا کرتا ہے اور نامساعد حالات
 سے مفارقت اور تیزداری و خود انکوائی کو بڑھاتا ہے
 کی صلاحیت کو فروغ دیتا ہے۔ یہ دراصل پھر ہے
 اس نظام حیات کے ساتھ جدید کا جو زندگی کے لیے
 سہارا ہے۔ بلکہ کارن ہو رہی ہے۔ چنانچہ مرکزی کردار
 حامد خود اپنی زندگی میں ہی اپنی تیزداری سمجھتا ہے
 بلکہ اس سے قرب محسوس کرتے والوں میں بھی تبدیلی
 نظر آنے لگی ہے۔ اس کی مثال دین پانڈ ہے
 جو حامد کے ساتھ بہت ہی متحرک دیکھنے لگتا ہے

سچر بھی اس کی تھناؤں میں شریک ہو جاتا ہے۔

زندگی صرف ایک رخی سہیں ہے اس کا احساس سید اسعد گیلانی کو بھی ہے۔ چنانچہ وہ اس ناول میں ان کرداروں کو بھی نمایاں کرنے میں جو زندگی کی بہت ذیب و تزیین سے متعارف نہیں ہوتے ہیں۔ انور احلاس کا سیکرے لیکن ناکت خطا ہے انہی اہمیت اس کے نزدیک صرف اس قدر ہے کہ اس کے مزاجیوں پر اس کے اہل و عیال کا بوجھ ہے۔ ناظر ہوس کا تصور ہے، اسے کسی پہلو چین نہیں۔ جسم بخش عرف راہجھا" بے مشرعی اور طحطائی کے سامنے اپنے سارے انسانی اوصاف سے دست بردار ہو جاتا ہے۔ یہ چند کردار اتنے مفعول ہیں کہ ان سے حامد کے ذہنی عمل اور شخصیتی نوع کا پس منظر تیار ہوتا ہے۔ ان میں وہ سہیاں ہیں جو صرف حیاتی سطح پر زندہ رہنے پر اکتفا کر لیتی ہیں، وہ شخصیتیں ہیں جو غور و فکر کی صلاحیت رکھتی ہیں لیکن عملی اقدام نہیں کرتیں۔ اس میں نادیدہ خوف پیش قدمی سے باز رکھتا ہے۔ چنانچہ اس پر اس میں ماحول میں دلیل راہ بن کر حامد ہی اچھڑتا ہے اور زندگی کیلئے نئے امکانات کو روشن کر دیتا ہے۔

سید اسعد گیلانی نے جہنم کے دروازوں پر، میں خاصی جذباتی زبان استعمال کی ہے اس کا اعتراف خود موصوف نے کیا ہے۔ ابرہہ فوس کی ملازمت کے دنوں میں صرف ایک انگریز جوڑنے نے ایک بار بیڑی پڑا دی کے ساتھ مبصرہ کہا کہ "تم ہندوستانی آخر کیوں رنگا، بہتر خوشبو تیز مسانے وغیرہ کیوں پسینہ کرتے ہو؟" میں اس شدت کے بارے میں بار بار سوچتا رہا اور خود سے الجھتا رہا۔ اس ناول میں جذباتی زبان نے

مجھے کھر ایک بار اس طرف متوجہ کر دیا۔ مجیدنی لیے ہیں کہ اسفوں نے خیالات کے اعتبار کے اسی زبان کو موزوں پایا۔ اور میں سوچتا ہوں کہ غلامی، جمہور کا بے بسی اور فقیر کا احساس اس دور کے نوجوان کو معنطرب کئے ہوئے تھا۔ چنانچہ وہ ذہنی سفر حس کی فنکارانہ شرمندہ گیلانی نے کیا ہے ان اعتبارات سے اکثر جانکوار کرنا سنا جبر سوسشی اور قنوطیت کی سنا سنا تھیں۔ ہم اس زندگی کا اندازہ اس زبان کے بغیر کر ہی نہیں سکتے جوتے خاندان ماحول اور نظری گریہ میں سے کٹر قطع ہو کر انسانوں کے کلے میں گزاری جلتے اور ذہن و جذا کو کلبائیت کی پیدا کردہ گناہ کے سوا کس کی کوئی اور راہ نظر نہ آئے۔

میں یہ نہیں کہتا کہ اس ناول میں کمزوریاں نہیں ہیں۔ ہیں، ضرور ہیں۔ [آپ خود ہی تلاش کر لیں] لیکن چھوٹی موٹی کمزوریوں کے باوجود جو آپ تلاش کر لیں گے [یہ ناول اردو میں ایک اہم موضوع کا انتخاب کرتا ہے اسے کامیابی کے ساتھ پیش کرتا ہے۔ اپنے مہم کے مزید پلاٹ سے گریز کرتا ہے اور ہیرو، ہیروین اور دلن کی قتلیت کو نظر انداز کر کے مکمل ناول پیش کرتا ہے۔ اس نوعیت کے ناول شخصیتی بحران پر نہیں لکھے گئے ہیں اور اب جو چند ناول ہمیں نظر آتے ہیں جن میں عبداللہ حسین کا "اداس نسلیں" سب سے ممتاز ہے، وہ سب "جہنم کے دروازوں پر" کے بعد لکھے گئے ہیں۔ اس اہمیت کے باوجود اس ناول کو نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ اس سے کم تر اور کم تر ناولوں پر صفحات کے صفحات سیلو۔ کئے گئے ہیں لیکن اس ناول کو جوار و ناول کی تاریخ میں زندہ رہنے کی مستحق ہے۔ یہ اعتدالی کا شکار بنایا گیا ہے۔ لیکن اس روشن سے بددل ہونے کی ضرورت

مہیں ہے کیوں کہ تاریخ ادب میں ایسا اکثر سرا
سہ ہے۔

جب یہ ناول شائع ہوا تھا تو میں نے اس
پر ایک تفصیلی مضمون لکھنا جو بنو وطن کے اس
"اردو جرنل" کے لئے لکھا تھا جو ہم اردو والوں
کی اپنی سرد مہری کی وجہ سے شائع نہ ہوا۔ وہ
مضمون اس جرنل کے ساتھ ضائع ہو گیا۔ اب
جو میں نے یہ چند سطریں لکھی ہیں تو ان کی
اساس تو ہی یادداشتیں ہیں۔ مجھے حیرت ہے
کہ اس ناول کا نسخہ آج بتیس سال بعد بھی
قائم ہے۔ کاش اسعد گیلانی اپنے اس نن
کو زندہ رکھتے۔ خیر اب سبھی کیا دیر ہوئی ہے،
وہ اس طرف دوبارہ متوجہ ہو سکتے ہیں اور
اردو کو چند بہت اچھے ناول دے سکتے ہیں۔

ناول کے دو برے ایڈیشن کا "پیش گفتار"

جدید غزل کے منفرد اور باوقار اسلوب کے مالک

ناروق شفق

کی غزلوں کا پہلا مجموعہ کلام

شہر آئینہ

دیباچہ: شمس الرحمن فاروقی

(زیر طبع)

ابن فرید

کے تنقیدی مضامین کے مجموعے

میں، ہم اور ادب

قیمت: ۲۰ روپے

چہرہ پس چہرہ

قیمت: ۲۵ روپے

صوابدید

(زیر طبع)

ادارہ فن و ادب شمشاد مارکیٹ - علی گڑھ

اردو ادب کے ممتاز نقاد

ڈاکٹر عبد المغنی

کا تنقیدی مجموعہ

معیار و اقدار

ادارہ فن و ادب شمشاد مارکیٹ علی گڑھ

جو ہر بڑی شاعری میں اپنی مخصوص انفرادیت کے ساتھ موجود ہوتی ہے۔ شعری آہنگ کا مطالعہ اس اعتبار سے بڑی اہمیت کا حامل ہے۔

گزشتہ چند برسوں میں جہاں اردو میں موعیات کے مطالعہ کا رجحان عام ہوا ہے اور صوتی اثر (SOUND IMPACT) کی اہمیت کو محسوس کیا جانے لگا ہے وہیں شعری آہنگ کو غنائیت کے تناظر میں سمجھنے سمجھانے کی کوششیں بھی ہونے لگی ہیں۔ دوسری طرف خود غنائیت کا مسئلہ اور اسے ایک بہتر علم بیان کی حیثیت سے پیش کرنے کی کوششوں نے غنائیت کے دلدلہ حفرات کو اس بات پر مجبور کیا ہے کہ وہ غنائیت کو شعری تناظر میں سمجھنے اور سمجھانے کی کوشش کریں ورنہ غنائیت کا فریغ (REACTION) اٹھو کھلا اٹھو مستقبل تاریک ہو جانے کا اندیشہ ہے۔

غنائیت کے اس مسئلے نے اتنی شہرت پائی ہے جب اس کی اہمیت شاعری میں اور شاعری سے باہر فن موسیقی میں تسلیم کی جا چکی ہے لیکن غنائیت کو اس کا انفرادی وجود تسلیم کرانے میں اب سب سے بڑی رکاوٹ شاید خود فن موسیقی ہے۔ جہاں موسیقیت سے الگ بہت کچھ غنائیت کے وجود کو کہیں بھی تسلیم نہیں کیا گیا۔ اب اس صورت حال میں شاعری ہی وہ واحد ذریعہ ہے جو غنائیت کی ترقی کی ضرورت ہے اور اسے اس کی زندگی کی ضمانت دے سکتی ہے۔ اس معقد کیلئے غنائی آہنگ کے

شاعری ایک عظیم ترین عطیہ ہے یہ ہمارے دل میں
روحانی پیدا کرتی روح کو گونگ کر دیتی اور ذہن کو حقیقی کی کیفیت
کیفیت سے مالا مال کرتی ہے انتہائی کہیں جب یہ پتھر نہ صفت
نہ نئے پریشاں کا ببادہ اور نہ دیتی ہے تو ہمارے سوز و درد
کو قوت دے سلجھ کرتی اور ہمیں جہد و عمل کیلئے تیار کر
دیتی ہے۔ اس روحانی بصیرت کے ذریعہ درد و غم
کے سارے راز ہم پر آشکار ہو جاتے ہیں۔ مرموز راز اور پیغام
مسلحہ کے خاکہ کے بعد شاعری ہی وہ واحد ذریعہ ہے
جس سے آسمان و زمین کا تعلق قائم رہ سکتا ہے۔ قرآن
نے ایک جگہ شاعرین کا تذکرہ کرتے ہوئے کہا ہے کہ وہ
ملائے اوئی سے ایک لے جاتے ہیں۔ اسی بنیاد پر شاعری
جزویت اور بغیریت، جمعی باتیں کہی گئی تھیں۔ اب ٹیلی
شاعری کہ اس تناظر میں دیکھا جائے تو یہ بات تسلیم کرنی
پڑے گی کہ شاعری اپنے انداز مرقع پیغام ہی نہیں رکھتی بلکہ
پیغام سے متاثر کرنے کیلئے اپنے اندر ایک زبردست
نظام بھی رکھتی ہے۔ اس کی وجہ سے الفاظ و معانی سے
تعلق نظر سامع پر مخصوص اختتام مرتب کرنے میں ٹیلی
نگ کامیاب بھی رہتی ہے۔ کیسی تو یہ نشانی کے راستے
برجائی ہوئی معلوم ہوتی ہے اور دل فرور جذبات سے معمور
ہو جاتا ہے اور کبھی **VIOLENT RHYTHM** کے
استعمال سے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ دلوں پر ہتھوڑا
چل رہے ہوں یہ سب اسی صوتی ترتیب کا اثر ہے

تعم اور زبان و ادب کے فطری آہنگ کے ظلم کا مطالعہ بہت ضروری ہے۔ اس نقطہ نظر سے غنائی کلام کا مطالعہ کرنے کیلئے اور لسانیات کے تحقیقی و توضیحی طریقہ کار سے اس آہنگ کو سمجھنے کیلئے غنائی آہنگ کی شناخت کے سلسلے میں بڑی پانچ نظری کی ضرورت ہے۔ اس کے لئے غنائی کی شناخت کے تمام اصول ساخت مانی لسانیات کی باہمی لسانیات STRUCTURAL LINGUISTICS کی بنیاد پر وضع کرنے پڑیں گے۔

غنائی آہنگ اور فطری آہنگ لسانیات کی سطح پر کم از کم چار نقاط پر مجتمع ہو سکتا ہے۔ ان میں قدرتی نغمہ کی جاسکتی ہے۔ اولاً غنائی زبان (MUSICAL LANGUAGE) اور فطری زبان (NATURAL LANGUAGE) کے تقابلی مطالعہ کے دوران مخصوص غیر منصرف طریقہ کار کے ذریعہ ان کے قدر و قیمت کے تیز کے دوران انسانی غنائی آہنگ اور اس کی مجموعی ساخت کے متجہ تجزیوں کے دوران انسانی لسانیات میں متعلقہ تجزیوں کے دوران حقیقت تو یہ ہے کہ غنائی کی شناخت کے تمام اصول اور مسائل جن کی ابتدا کا سراغ قدیم علمی مؤلفی میں لگایا جاتا ہے آج ان سوالات کے جواب دینے سے قاصر ہیں جو غنائی پر جدید تحقیق کے بعد ہمارے سامنے آ رہے ہیں شاید اسی لئے اب ان سب سارے مسائل کا حل لسانیات کی سطح پر تلاش کیا جانے لگا ہے۔ لسانیات کی شناخت کے اصول وضع کرنے کے لئے لسانیات کی قدیم تحقیق اور کاموں پر سیر و سر کرنے کی بجائے نئے سرے سے اس مخصوص نقطہ نظر سے تحقیق کی ضرورت ہوگی اور جیسی یہ مسئلہ لسانیات کی سطح پر حل کیا جاسکے گا۔

بہت لسانیات کے مختلف اصول و قواعد جن کی باقدیم تحقیق کی بنیادوں پر رکھی گئی تھی غنائی

آہنگ کی شناخت کے ان کاموں میں معاون تو ضرور ہو سکتے ہیں لیکن لسانیات کسی بھی صورت میں غنائی آہنگ کی شناخت کیلئے غنائی کا فریضہ انجام نہیں دے سکتی۔ اسلئے یہ مسئلہ بھی خارج از بحث ہے کہ غنائی شناخت کے اصولوں کو لسانیات کی بنیاد پر وضع کیا جانا چاہئے یا نہیں۔ حقیقت تو یہ ہے کہ لسانیاتی اکائی (Linguistic Unit) کو غنائی اکائی (Musical Unit) میں تبدیل نہیں کیا جاسکتا۔ اس لئے کہ کسی خاص موقع پر استدلال کرنے کیلئے اس کی اندرونی شافیت اندونی ANALOGY اور مزاج سے واقف ہونا بھی بہت ضروری ہے یا سچہ کہ ان دونوں زبانوں کے آہنگ کا تجزیہ کیا جائے، فطری اور غنائی کے فرق کو سمجھا جائے اور پھر کسی نتیجہ پر پہنچنے کی کوشش کی جائے۔

انسانی زندگی میں فریضہ ترسیل کیلئے غنائی زبان اور شعری زبان دونوں کی اہمیت اپنی جگہ مسلم ہے۔ باطنی ادراک اور ظاہری ترسیل خصوصیات اور ان کی انکلیات کے تقابلی مطالعہ کے بعد ہم جس نتیجہ پر پہنچتے ہیں وہ یہ کہ ان دونوں کے درمیان دو اندونی روابط موجود ہیں۔ اولاً بہت محالیت اور ثانیاً ان دونوں کے ارتباط سے پیدا ہونے والے غنائی اخراجات کی یکسانیت غنائی آہنگ دراصل چند سروں (Notes) کے مخصوص نظام کا نام ہے یہی وہ حقیقت ہے جو غنائی سر (Musical Notes) کو Morpheme (مختصر ترین بامعنی صوتی اکائی) سے ممتاز کرتی ہے۔ جس طرح نغمے کی زبان غنائی اکائی کی بنیاد پر وضع کی جاتی ہے اسی طرح فطری اور شعری زبان کیلئے PHONEME کو بنیاد کی حیثیت سے استعمال کیا جاتا ہے۔ لسانیات کی معنوی حیثیت سے صرف نظر کر کے

اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ یہ مخصوص صوتی ترتیب فطری آہنگ اور غنائی آہنگ دونوں پر مختلف طریقہ سے اظہار ہوتی ہے۔ ہمیں یہ اثر انگیزی فطری آہنگ کو مسترد کرنی چاہیے۔ غنائی آہنگ اپنے اندر دونوں کو مستور کرنے کی بجائے یہاں صلاحیتیں سمجھ لیتا ہے۔ فطری آہنگ کے اصولوں و ضوابط الفاظ کی سطحوں پر متعین کئے جاتے ہیں جبکہ غنائی آہنگ کے اصول اس کی غنائی اکائی کی بنیاد پر تشکیل پاتے ہیں۔ ان دونوں آہنگوں میں بنیادی فرق یہ ہے کہ غنائی آہنگ کا ارتقاء INFRASTRUCTURE پر ہوتا ہے جبکہ فطری آہنگ کا ارتقاء SUPERSTRUCTURAL MODALITY کی سطح پر محسوس کیا جاسکتا ہے۔ غنائی آہنگ میں (DOUBLE ARTICULATION) کا مسئلہ بھی اسی طرح ہے جیسے اب تک مارفیم کی بنیاد پر عمل نہیں کیا جاسکا ہے۔ دوسری طرف Double Articulation کے مسائل پر ہونے والی تحقیقات (The Raga System from North India) سے بھی اب تک کوئی ایسی بات سن نہیں آئی ہے جسے اصول کی حیثیت سے تسلیم کیا جاسکے۔ جیسا کہ میں نے اوپر بتایا ہے غنائی آہنگ (MUSICAL NOTE) کی مدد سے مارفیم کی شناخت نہیں ہو سکتی۔ اسی طرح یہ کہنے میں بھی کوئی مضائقہ نہیں کہ غنائی اکائی کے PHONEME کو اپنے اندر جذب نہیں کر سکتی۔ جسے "لفظیات" کی حیثیت سے پہچانا جاسکے۔ بلکہ ایسی حالت میں مارفیم کی شناخت بھی ایک مسئلہ بن جاتی ہے۔ اس لئے کہ اگر MORPHEME کی لمبائی کو اس کے PHONEMES کی تعداد کے ذریعہ متعین کیا جائے تو ایسا فطری زبان یعنی کسی بھی زبان کی

کی زبان کیلئے تو ممکن ہو سکے گا لیکن کسی PHONEME کی مخصوص لمبائی کی وجہ سے یہ ممکن نہیں۔ زبان پر منطبق نہیں کیا جاسکتا۔ اس لئے کہ اگر مارفیم کی متعین لمبائی کو تسلیم کر لیا جائے تو یہ ناممکن ہوگا کہ کوئی شخص غنائی آہنگ میں بھی اس متعین لمبائی کی پاسداری کرے اس لئے کہ یہاں کسی مارفیم کی مخصوص لمبائی کا کوئی تصور ہی نہیں۔ بلکہ اس کا اختصار اور اس کی طوالت مسئلہ استعمال پر منحصر ہے۔ یہ مسئلہ ایک ایسے مسئلہ سے متعلق ہے جو اس سے بھی زیادہ پیچیدہ ہے اور اسے لسانیات کی بنیادوں پر اب تک حل نہیں کیا جاسکا ہے۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آیا غنائی آہنگ اور غنائیت بذات خود کوئی زبان ہے یا اس کی حیثیت محض علامتوں کی ہے؟ یہ وہ مرحلہ جہاں مختلف نقاط نظر ہمارے سامنے آتے ہیں۔ "کسی زبان یا آہنگ کی خصوصیتیں (DOUBLE ARTICULATION) پر منحصر ہے" یا "علامتوں کے کسی بھی نظام کو زبان کی حیثیت سے تسلیم کیا جاسکتا ہے"۔ بہرحال حاکم جو کچھ بھی ہوا ان غرضائے فکر سے ہمارے گفتگو کو غور و فکر کا ایک نیا رخ ضرور ملتا ہے۔ اگر غنائی لفظیات ہیئت کے مطالعہ میں معاون ہے تو یہ حقیقت بھی سنیں سہلائی جانی چاہیے کہ ہیئت مواد سے قطعی مختلف چیز ہے۔ اس کے علاوہ غنائیت کی بھی ایک ہیئت ہوتی ہے جو اس کی ظاہری ساخت اور نغمے کی زبان کے باقاعدہ وجود کا احساس دلاتی ہے۔ جو کہ غنائی زبان کی لفظیات کو لسانیات کی سطح پر تسلیم کیا جانے لگا ہے اس لئے لسانیات کی سطح پر اس کے بہتر مستقبل کی توقع کی جاسکتی ہے۔ موجودہ صورت حال میں اگر چند اہم اصول مثلاً غنائی آہنگ کے تجربے کے نتیجے اور اس

اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ یہ مخصوص صوتی ترتیب فطری آہنگ اور غنائی آہنگ دونوں پر مختلف طریقہ سے اظہار ہوتی ہے۔ ہمیں یہ اثر انگیزی فطری آہنگ کو مسترد کرنی چاہیے۔ غنائی آہنگ اپنے اندر دونوں کو مستور کرنے کی بجائے یہاں صلاحیتیں سمجھ لیتا ہے۔ فطری آہنگ کے اصولوں و ضوابط الفاظ کی سطحوں پر متعین کئے جاتے ہیں جبکہ غنائی آہنگ کے اصول اس کی غنائی اکائی کی بنیاد پر تشکیل پاتے ہیں۔ ان دونوں آہنگوں میں بنیادی فرق یہ ہے کہ غنائی آہنگ کا ارتقاء INFRASTRUCTURE پر ہوتا ہے جبکہ فطری آہنگ کا ارتقاء SUPERSTRUCTURAL MODALITY کی سطح پر محسوس کیا جاسکتا ہے۔ غنائی آہنگ میں (DOUBLE ARTICULATION) کا مسئلہ بھی اسی طرح ہے جیسے اب تک مارفیم کی بنیاد پر عمل نہیں کیا جاسکا ہے۔ دوسری طرف Double Articulation کے مسائل پر ہونے والی تحقیقات (The Raga System from North India) سے بھی اب تک کوئی ایسی بات سن نہیں آئی ہے جسے اصول کی حیثیت سے تسلیم کیا جاسکے۔ جیسا کہ میں نے اوپر بتایا ہے غنائی آہنگ (MUSICAL NOTE) کی مدد سے مارفیم کی شناخت نہیں ہو سکتی۔ اسی طرح یہ کہنے میں بھی کوئی مضائقہ نہیں کہ غنائی اکائی کے PHONEME کو اپنے اندر جذب نہیں کر سکتی۔ جسے "لفظیات" کی حیثیت سے پہچانا جاسکے۔ بلکہ ایسی حالت میں مارفیم کی شناخت بھی ایک مسئلہ بن جاتی ہے۔ اس لئے کہ اگر MORPHEME کی لمبائی کو اس کے PHONEMES کی تعداد کے ذریعہ متعین کیا جائے تو ایسا فطری زبان یعنی کسی بھی زبان کی

پر ہوتا ہے اس طرح فطری زبان کی جبریں لسانی اصطلاحوں میں بیہوش ہوئی ہیں لہذا ان میں تقابلی مطالعہ کی کافی گنجائش ہے۔ غنائی آہنگ مخصوص سطح پر ترسیل کا وہی فریضہ انجام دیتی ہے جو فطری زبان کے فرائض میں داخل ہے۔ اس لئے ایسا کہنا ممکن ہے کہ غنائی زبان سے غنائی اکائیوں کو آہنگ کو کے مختلف آوازوں کے ساتھ لفظیاتی نظام کی روشنی میں ان کا مطالعہ کیا جاسکتا ہے اور ان کے اوپر ایک ہی گرد پ سے تعلق رکھنے کی مہر ثبت کی جاسکتی ہے۔ یہی وہ پہلو ہے جس سے ذریعہ اطلاع کے ترسیلی نظام میں غنائی زبان کے مطالعہ کی اہمیت ثابت ہوتی ہے اور جس کا تعلق کسی نہ کسی سطح پر (GENERAL SE (NOTICE سے جاملتا ہے۔ زبان کی اصل فطرت تک پہنچنے کیلئے یہ ضروری ہے کہ ان دو آہنگ میں مختلف سطحوں پر مشترک صفات تلاش کی جائیں۔

یہ بات بھی اپنی جگہ سمجھ ہے کہ غنائی آہنگ اور فطری آہنگ میں بنیادی فرق موجود ہیں۔ غنائی نظام ایک محدود نظام ہے جو چند علامتوں کے ذریعہ چند مخصوص اساسات و نیالات کو ظاہر کرتا ہے۔ جبکہ فطری زبان ایک وسیع نظام ہے۔ جس کی حدیں ترسیل (EXPRESSION کے مختلف طریقہ اظہار سے جاملتی ہیں جو مخصوص معانی کے اظہار کے لئے مخصوص الفاظ کا استعارہ کرتا ہے اس سے اظہار یہ ان میں وحدت پیدا ہو جاتی ہے۔ کچھ لوگوں نے شری آہنگ کو غنائی آہنگ اور فطری آہنگ کے درمیان کی چیز ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔ کسی نے فطری زبان کو ترسیلی زبان (Receptive language

کہا ہے جس کے سائنسی زبان SCIENTIFIC LANGUAGE

کی اکائی MORPHEME کی سطح تک لایا جانا ممکن ہو سکتا تو غنائی لفظیات ایک زبان کی اکائی کو کی حیثیت سے، ایک ایسی زبان کی حیثیت سے جو اپنے اندر متاثر کرنے کی نسبتاً زیادہ صلاحیت رکھتی ہو، ہمارے سامنے آسکے گی۔
غنائی آہنگ اور فطری آہنگ: دو مختلف لفظیاتی نظام:-

جیسا کہ اس سے قبل بتایا جا چکا ہے غنائی آہنگ اور فطری آہنگ دو مختلف ہستی اور صوتی نظام کو ظاہر کرتے ہیں یہ نظام دراصل مختلف مخصوص آوازوں (PHONES) کی بنیاد پر تھمے کٹے کٹے ہیں۔ لیکن ان آوازوں کی بذات خود کوئی انفرادیت نہیں ہوتی۔ اگر ان دو میں کوئی اختلاف محسوس کیا جاسکتا ہے تو اس کی وجہ مختلف (ORGANS OF SPEECH) سے نکلنے والی ایک آواز ہے جو مختلف انداز میں سننے کو ملتی ہے۔ لہذا اس کے فرق کو سننے یا بولنے والا صرف Biologic سطح پر ہی محسوس کر سکتا ہے۔ ان مخصوص PHONES کی شناخت چار سطحوں پر کی جاسکتی ہے۔

- (۱) طوالت (۲) وقفہ
- (۳) قوت اور (۴) کیفیت

ان دو آہنگ کی خصوصیت جو مختلف لہجے اور مختلف Context میں مخصوص اثرات مرتب کرتی ہے لفظیاتی نظام میں اور اس سے آگے بڑھ کر اس نظام کو مینوں حیثیت سے آشنا کرانے میں ایک اہم بول انجام دیتی ہے۔

دوسری طرف غنائی نظام کی موجودگی جو ان ہی PHONES کو مختلف انداز میں اپنے ہاں استعمال کرتی ہے اس کی ترسیلی صلاحیت کو ظاہر کرتی ہے۔ جس طرح غنائی آہنگ کا انحصار غنائی اصطلاحوں

غنائی شناخت کی علامتیں وجود دراصل غیر لسانیاتی طریقہ ابلاغ ہے (لسانیاتی شناخت کی علامتوں سے قطعی مختلف ہیں۔) ابہام دراصل تبدیل قدر کے جو الفاظ میں طریقہ فکر کے ساتھ بدلتا رہتا ہے۔ لیکن اس قسم کی کوئی بات ان زبانوں کے بارے میں نہیں کہی جاسکتی جن کی شناخت کی علامتوں میں ادنیٰ قطعی خصوصیات کی وجہ سے اختلاف ہو سکتا ہو۔ اس کے علاوہ اظہار کے کسی بھی وسیلہ میں ابہام اور قلعیت دراصل INDIVISIBLE UNITY کی حیثیت رکھتے ہیں۔

ان مسائل سے قطع نظر تقابلی مطالعہ کے توسط سے غنائی زبان کے سلسلے میں یہ دیکھنا ہے کہ غنائی علامتیں اپنے محل استعمال اور کیفیت کی وجہ سے اظہار کی دوسری علامتوں کے مقابل کوئی اہم مقام حاصل کر سکتی ہیں یا نہیں؟ اس لئے کہ یہی توضیحات کے امکانات دراصل تسلیم شدہ لفظیاتی نظام کی فطرت پر منحصر ہیں۔ اس امر کی شدید ضرورت محسوس کی جارہی ہے کہ غنائی زبان اور اظہار کی دوسری زبانوں کے اشتقاقی نقطہ کو سامنے رکھ کر ان کا مطالعہ کیا جائے اور غنائی سماج کی خصوصیات کا تجزیاتی مطالعہ غنائیت کی انفرادی خصوصیت کا مطالعہ یا غنائی آہنگ کے اندرونی کھلم کا تجزیہ کرنے کی کوشش کی جائے۔

غنائی زبان فطری زبان کے سہارے ہی کھڑی ہو سکتی ہے اسکی ہیئت، کیفیت اور فطرت اسی امر کی متقاضی ہے۔ غنائی زبان کچھ بھی ہو، بہر صورت اس کا ایک جمالیاتی فریضہ ہے جبکہ فطری زبان کے فریضے کا ایک بڑا حصہ ترسیل محض تک محدود ہے۔ اس لحاظ سے غنائی زبان کو فطرۃً جمالیاتی پہلو پر سبقت حاصل ہو جاتی ہے لیکن اس سے قبل کہ مختلف اختلافی پہلوؤں کا مطالعہ کیا جائے Scientific Poetical Language

سے جاملے ہیں تو کوئی اے الہامی زبان قرار دینے پر مصر ہے۔ اس کے مفہوم کی وضاحت کیلئے Repose of Poetic Music کی اصطلاح بھی استعمال کی گئی ہے۔ لیکن اس سے ابہام کی مختلف صورتیں پیدا ہو گئی ہیں۔ اس سلسلے میں اگر کوئی بات بہت ہی واضح طور پر کہی جاسکتی ہے تو وہ صرف یہ کہ غنائی زبان شعری زبان کی ایک مد کے اظہار کا نام ہے۔ یہاں اس بات کی وضاحت ضروری ہے کہ Repose of Poetic Music اصطلاح کے سلسلے میں کوئی بھی خیال جس میں عقلی دلائل کا فقدان ہو یا جو صوتیاتی اصولوں سے براہ راست متصادم ہو، منکرا یا جاسکتا ہے۔

اگر ابہام AMBIGUITY کا عقلی دلائل سے کوئی تعلق نہ ہو اور عقلی لسانیات سے اس کا کوئی رشتہ پیدا نہ کیا جاسکے تو ان تینوں زبانوں Scientific Poetical Language، language Musical Language میں ابہام کے مزید ارتقاء کی کوئی گنجائش باقی نہیں رہے گی۔ ابہام اس سے قطع نظر کس سطح پر اور کس صورت حال میں پیدا ہوتا ہے اپنے اندر متعلقہ خصوصیات رکھتا ہے۔ یہ مسئلہ اس وقت پیدا ہوتا ہے جب مفہوم کے تعبیر کا سوال ہمارے سامنے آتا ہے۔ اس لئے اگر کوئی شخص یہ کہتا ہے کہ ان تین مذکورہ زبانوں میں ابہام کی وجہ سے ایک محسوس سلسلے کا کوئی اندرونی تعلق موجود ہے تو وہ دراصل اس بات کو قبول کرتا ہے کہ کوئی خاص معنی ان تینوں زبانوں میں کسی خاص لفظ کیلئے تسلیم کر لیا گیا ہے لیکن ایسی صورت حال میں وہ یہ متعین کرنے سے قاصر ہوتا ہے کہ عقلی سطح پر اس کا مفہوم کیا ہونا چاہیے؟ اس لئے کہ جہاں تک غنائی زبان کا تعلق ہے یہاں ایسی کوئی بات نہیں ہے جس سے کسی طبع پر ان دو زبانوں میں قدر اشتراک تلاش کی جاسکے

شعری معنویت اور غنائی معنویت :

یوں تو پہلے پچیس سالوں میں غنائیت کی شناخت کے مختلف اصول وضع کئے گئے ہیں لیکن ان سے نہ تو غنائیت کی شناخت ممکن ہے اور نہ ہی کسی سطح پر شعری اور غنائی آہنگ کی آفرین کا مسئلہ حل کیا جاسکتا ہے۔ البتہ MUSICAL CORPUS کا تصور کسی حد تک شناخت کے قیام میں معاون ہو سکتا ہے۔ سہولت کی خاطر MUSICAL CORPUS کو غنائی نظام کا FORMAL SYNTAX بھی کہا جاسکتا ہے۔ اسی دوران یہ بات بھی کہی جانے لگی ہے کہ غنائی زبان جس کے مخصوص علامات کسی چیز کی شناخت نہیں کر سکتے یا کسی OBJECT کو REFER کرنے کی صلاحیت اس میں رکھتے دراصل ایک ایسی زبان ہے جو بذات خود اپنے لئے شناخت کی حیثیت رکھتی ہے۔

اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ غنائیت سامع پر مخصوص اثرات مرتب کرتی ہے البتہ یہ سامع پر منحصر ہے کہ وہ کتنا اثر قبول کرتا ہے یا سچے اس کی وجہ غنائیت کی اپنی کوالٹی ہو سکتی ہے۔ MUSICAL CORPUS اور اس کے نتیجے میں پیدا ہونے والے ہمارے شعور میں بہت ہی گہرا اندرونی ربط ہے اس ربط کو محسوس کرنے کے بعد ہی غنائی لفظیات اور اس کے اثرات میں وحدت تلاش کیا جاسکتا ہے۔ اگر یہ صحیح ہے کہ غنائی معنویت لفظیات کے مفہوم کے تعین میں سامع کے فطری عمل کو نظر انداز نہیں کرتی تو غنائی شناخت کے مطالعہ میں کسی اس کی لفظیات کے تجزیے کو بھی نظر انداز نہیں کیا جانا چاہیے۔ اس وقت جب دماغی نفسیات کے ماہرین کی مدد سے ان عملی شواہد کی روشنی میں اس طریقہ کار کا تجزیہ کرنا ہے ہونے

Language کی بحثیں اضافی جائیں یہ ضروری ہے کہ ان اختلافات سے متعلق دلائل کا اصولی کی روشنی میں تجزیہ کیا جائے۔ ایسی بحث کا ایک اہم پہلو غور طلب ہے جسکی وجہ سے غنائی زبان شعری زبان کے بہت ہی قریب آ سکتی ہے۔ بالخصوص ترسیل کے فرایض میں اور لفظیاتی طریقہ اظہار میں اسے اگر کوئی جگہ دی جاسکے۔ ترسیل سے متعلق وہ اہم نکات جو ان دو زبانوں کے توسط سے سمجھا جاسکتا ہے اس کا تفصیلی مطالعہ LOCAL MUSIC کی سطح پر کیا جاسکتا ہے۔ ترسیل کے ان دونوں طریقہ کار میں ایک مخصوص اندرونی نظم موجود ہے جو کبھی کبھی فرقہ کی بیرونی مماثلت کی شکل میں دیکھنے کو مل جاتا ہے۔ ایک اہم بات جو بہت ہی واضح طور پر مطالعہ کے آخر میں ہمارے سامنے آئے گی اس کی بنیاد بھی آوازوں کے INFRASTRUCTURAL NATURE پر رکھی گئی ہے۔ وقت کے اعتبار سے موسیقی استعمال کے لحاظ سے اگر ان کا مطالعہ کیا جائے تو آوازوں کی مذکورہ چار بنیادی خصوصیات کا سراغ لگایا جاسکتا ہے۔

غنائی زبان سے متعلق رہیں کرتے ہوئے شاید یہ کہنا بھی ضروری ہو کہ FUNCTION کی سطح پر اس کی بیرونی مماثلت کی وجہ جمالیاتی فریضہ ہے غنائی اور شعری آہنگ کے فریضہ ابلاغ کا مطالعہ اس اس سطح پر پہنچ گیا ہے جہاں ساخت مالنوی نکات کے ذریعہ لفظیات اور نحو کی بنیاد پر کوئی فطری بات کہی جاسکے۔ یہاں ہمارا یہ مقصد ہے کہ غنائی آہنگ اور شعری آہنگ میں اختلافات کی فہرست تیار کی جائے۔ بلکہ یہ دیکھنا ضروری ہے کہ غنائی آہنگ کا ایک مثال نمونہ تیار کرنے کیلئے اختلافات و اتفاقات کے کن کن نقاط کو سامنے رکھ کر بطور

کی یکسانیت کو ایک مخصوص سطح INFINITY پر محسوس کیا جاسکتا ہے۔ مثال کے طور پر اگر سامع کہیں د وقت میں منتخب شدہ الفاظ یہ ہوں تو یہی ہونا کہے نہ کہ اسے /خرا آئینہ/ ہے وہ آئینہ جو شکستہ ہو /تو عزیز تر/ ہے /گاہ/ آئینہ ساز میں ایسی حالت ع (ک و) اپنے مخصوص طریقہ کار کے ذریعہ ایک مہیا ہار پیکر کی تشکیل کرتا ہے۔ جس سے سامع اس کا تعلق بہت حد تک ک سے پیدا ہو جاتا ہے۔

ہیت ہ کی لمبائی ہ (ک و) سامع اور اس حافلے میں محفوظ خصوصیات کے اظہار پر منحصر ہے۔ ہیت کا نظام ن (ک) بلاشبہ کسی مخصوص سامع کے لئے ایک غیر مہین تعداد کی حقیقت رکھتا ہے اس لئے ہم مہا غنائی لفظیات کے مستقل رول کی بحث بھی کرنا چاہتے ہیں جو کسی نہ کسی حقیقت سے غنائی سماع سے متعلق ہے اس لئے کہ نظام ع (ک) جو دراصل ک کی شناخت کی ایک صورت ہے بذات خود اس کا تعین ناممکن ہے۔ لیکن یہی کچھ صورت حال شعری مثنویت کی بھی ہے۔ جہاں شعری ادب باروں میں شناختی علامتوں کی ایک کثیر تعداد موجود ہے اس کی وجہ شاید وہ تعلق ہے جو مزاج کی مناسبت سے قاری اور شعروادب کے درمیان پیدا ہو جاتا ہے۔ دوسری طرف غنائی لفظیات کی ساخت بذات خود ایک وحدت ہے ٹھیک اسی طرح جیسے لفظیات سافٹ اور ہیت۔

اس لئے کہ کہا جاسکتا ہے کہ ع (ک و) کی ہر معنوی علامت کسی بھی سطح پر دوسری معنوی علامتوں سے تعلق پیدا کرنے کے لئے آزاد ہے لیکن اس طرح کا صرف ایک ہی مجموعہ مخصوص وقت میں ک کی علامتی شناخت کو ظاہر کر سکتا ہے۔ اس سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ معنوی علامتوں

کے طور پر یہاں ہم S. MARKUS کے ایک اصول کو ظاہر کریں گے جس کی مدد سے معنویت اور شناخت کا مسئلہ حل ہو سکتا ہے۔

”فرق کیے کریں کہ ایک کوئی نئی ترکیب ہے جو غنائی نظام ”ع ن“ سے لیا گیا ہے۔ اس کوئی سامع ہے و وقت کو ظاہر کرتا ہے۔ ک کی آمد کے آخر تک (خاص طور پر جہاں ک رفتار اور آواز مراد ہے) مخصوص طریقہ پر سس کو اس کا شعری احساس ہوتا ہے۔ اس وقت کی صرف ایک ہی ہیت (ک و) سامع س کے شعور کا جز بن جاتی ہے۔ یہ ہیت اپنی مختلف تکرار کے باوجود یکساں ہوتی ہے۔ ک کو خواہ ک کی معنوی علامت کو حقیقی عمر دانا جائے یا مجازی۔ لیکن و وقت میں صرف اور صرف ایک تکرار ع (ک و) س کے شعور کا جز بن جاتا ہے۔ ہمیں یہ کہنا چاہیے کہ ع (ک و) غنائی لفظیات کی شناخت کی علامت ہے۔ جو و وقت میں سامع س کے علم میں آتا ہے۔

(یہاں ع کو علامت مخفف سمجھا جائے)

یہاں ہم اصولی طریقہ کار کو MARKUS ہی کے ذریعہ پیش کی گئی ایک مثال کے ذریعہ واضح کرنے کی کوشش کریں گے۔

اگر سامع س کے ذریعہ ہیت ک شناخت نئی ترکیب ک کی سماعت کے بعد و وقت میں ہو تو ہیت ہ (ک و) = ک ہ ک اک ۲ اک ۲ ک م جہاں ک ہ ک م = د ج - EQUI

VALENT TO CONSTANT

سامع اپنے سماع کے حافلے میں غنائی درجات کی ک اک ۲ ک ۳ میں اسی وقت فرق محسوس کر سکتا ہے جب کہ ک میں کوئی لائق شناخت آہنگ موجود ہو۔ لیکن کسی بھی قسم کی تکرار خواہ وہ ابتدائی ہو یا دہرائی آخری ہو یا طویل معصوموں کے استعمال سے پیدا شدہ کوئی اور آواز ان سمجھوں میں معنوی علامت کی تکرار

مکان کو بھی مجموعہ عرک و حرکت کی حالت میں غنائی لفظیات
انہی ترکیب کے اندر دینی علامتوں کا اظہار ہے۔
بالکل ایسی وجوہات شعری زبان میں معنوی علامت (مردک) اور
مخفی علامتوں کی تلاش میں نہیں ہونے لگی تھی۔

غنائی لفظیات کے پیش نظر کسی غنائی
نظام (رنگ) میں عرک کی غیر حتمی علامتوں کی
بہتات کی دو وجوہات ہو سکتی ہیں۔ اولاً معنوی علامتوں
اور اس کی شناخت کی سطح پر اصولوں کے فقدان کے
سبب اور ثانیاً شناخت کے اصولوں میں سامع کے
ذاتی اثرات کے عمل دخل کی وجہ سے۔ اس لئے
شعری معنویت اور شعری لفظیات کی طرح غنائی لفظیات
اور اس کی مخصوص نحوئی ترکیب میں دو اجزاء کا تہ
لگایا جاسکتا ہے۔ اول غنائی لفظیات اور سامع
کے درمیان پیدا شدہ تعلق کے نتیجے میں سامع آنے
والے ظاہری شواہد دوم غنائی لفظیات میں کثافت
کا اظہار اور اس کا تعین۔

اس تناظر میں اگر دیکھا جائے تو ایسا محسوس
ہوتا ہے کہ غنائی لفظیات اسی طرح متکرم ہے جس
طرح شعری لفظیات جس کی ابتدا کا سراغ غنائی
ساخت کے تجزیہ اور شناخت میں لگایا جاتا ہے۔ اس
کے اندر دینی نظام یکساں قوانین پر مبنی ہیں اس لئے
اس وقت غنائیت میں معنوی علامتوں کی تشکیل اور
اس کی ساخت میں زبان کی سی دریافت ایک
اہم کارنامہ ہوگا۔

حسین الحق کا
پہلا افسانوی مجموعہ

پس پردہ شب

شائع ہو چکا ہے

پتہ

حسین الحق، آمڈ لوی ہاؤس، شاہ ہارون سہلرم
بہار

شماہی

انکار

شائع ہو گیا

دالطہ

ادیٹر انکار۔ عبدالقادر مارکیٹ، علی گڑھ ۲۰۲۰۱

کہانی عاشق و مکر دار

شاہ ناموں میں ہزار شکلیں۔ اپنا نظر آتا ہے۔ حکایات اور روایات میں۔۔۔ جدید شاعری میں یہ دونوں شکلیں نظر نہیں آتیں۔ بلکہ اب کہانی ملاستی اظہار میں ایک جہان دیگر کی سیر کر رہی ہے۔ ابھی حال میں زبیر منوخیؒ نے نو کہانی سیریز ہی شروع کر دی ہے۔ سہیل احمد زیدی صاحب ذکر زبیر کے بعد کرنے کا یہ مطلب سنیں ہے کہ دونوں کا شعری تجربہ داہنار ایک ہی سطح و نوعیت کا ہے۔ اور دراصل ایسا کبھی ہونا بھی نہیں۔ لیکن ہے یہ بھی کہانی کا علاقہ الہا۔ اس الہا سے جو شعری اسٹرکچر وجود میں آیا ہے وہ زبیر سے بالکل الگ اپنی شناخت اور قدر رکھتا ہے۔ سہیل احمد زیدی کی شاعری کے مکمل پس منظر اس کی وقت اس کی گہرائی و گہرائی کے بیان کے لئے تو ایک وسیع نظر نامہ درکار ہے۔ لیکن پھر بھی ان کی کہانی سیریز کی چند نظموں سے ان کی شاعری کے ایک جزو کا تو مشاہدہ کیا اور کرنا چاہا سکتا ہے۔ تین نظموں کو ہم اپنے سامنے رکھتے ہیں۔ پہلی نظم 'برائی کہانی' اس طرح شروع ہوتی ہے ایک لڑکا تھا + کہ جس کا + خوش نما + چھوٹا سا گھر + جنگل کے چھوٹے + ایک وادی میں تھا + بغیر کسی نو محفل تہبید سے غلطی کے ایک خام رنگ میں شروع ہونے والی نظم بہت در دلائل گیر ہے۔ لیکن سوز و گداز کے ان معنوی اور ریاضانہ الفاظ سے بالکل خالی ہے جس کا ایک خاص تصویر اردو شاعری میں مروج

انسانی ذہن ہمیشہ اپنے ماضی کی بازیافت کرتا رہا ہے۔ جھانک کر اس کی صاف اور سادہ شکل میں دیکھنے کے لئے بھی اور اس تنویر کی وجہ سے جس سے فن کا تمام طعم برپا ہوتا ہے۔ انسان۔۔۔ وہ پہلا انسان جس کے آنے کے قبل تمنا کے کسی بھی نقش قدم سے یہ زمین عاری تھی۔ یقیناً اسے زندگی کے تمام حقائق یاد دہر الفاظ میں زندگی کے دائمی اقدار کا تمام علم سونپنا گیا تھا کہ آج بھی انسانی ذہن جدید پیچیدگیوں کو سمجھانے کے لئے اسی دائمی اقدار کے علم کے منبع کی طرف جست کرتا ہے۔ قرآن اس حقیقت پر اس طرح جائید حرف موزوں کرتا ہے۔ وَلَقَدْ آتَيْنَاكَ الْكِتَابَ فَاتْلُ مَا أُوحِيَ إِلَيْكَ وَاتْلُ مَا فِي الْحَدِيثِ وَالْحَدِيثِ أَوَّلُ الْحَدِيثِ (اور علم دے دیا اللہ نے آدم کو کل چیزوں کے اسماء کا) اسماء کے علم سے مراد دراصل حقائقِ اشتیاق تھا علم ہے۔

ادب ہو فلسفہ ہو یا مذہب۔ انسانی ذہن کی اس منبع علم کی طرف بار بار رجعت کو اپنے اپنے انداز میں پیش کرتے رہے ہیں۔ ادب میں کہانی کا وجود ہمیشہ رہا ہے بلکہ کہانی کہنے کے بعد میں ادب کی شکل اختیار کر لی ہے۔ اور یہ پیش ہے کہ کہانی ہمیشہ صیغہ ماضی میں ہوتی ہے اور صیغہ ماضی اپنے اصل کی طرف واپسی کا ایک اہم نشان ہے۔

جدید شاعری سے قبل تک کہانی کے پر دے میں شعری اظہار نے کبھی نامیعی الفاظ کا سہارا تلاش کیا ہے اور کبھی متوہی اور

ہو گیا ہے۔ صاف معلوم ہوتا ہے کہ شاعر قاری کی بہت قریب ہے۔ اور قاری کو اپنا سمجھ کر ہم کلام سمجھتا ہے۔ تعلیٰ کا کوئی ایسا رنگ نہیں ہے جسے گھبرا کر یا ادب کر قاری شاعر سے دور ہو جاتا ہے۔ لیکن اگر یہ سمجھ لیا جائے کہ شاعر کی اپنی کوئی سطح نہیں ہے بلکہ وہ اپنے فکر و نظر کو تیار کر قاری کی راہ جانے لگتا ہے تو ایسا بھی نہیں۔ یہ تو دراصل شاعر کا وہ ہنر ہے جس کی وجہ سے شاعر کو قاری اپنی ہی طرح کا "شیر" سمجھ کر پاس آ جاتا ہے اور پھر وہ نہیں جانتا کہ شاعر اسے اس کی سطح سے کتنی بلند نئی اور انوکھی راہوں پر لے جا رہا ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ جب شاعر سامنے پھوڑتا ہے تو اسے اپنی پہلی حالت اور بعد کی حالت میں نمایاں فرق محسوس ہوتا ہے۔ خیر! کہانی یوں آگے بڑھتی ہے کہ اس طرح کی ایک سوتیلی ماں کسی جوڑے سے نفرت کرتی تھی، یوں سمجھو کہ وہاں جان سمجھتی تھی اور کسی طرح اس کو کم کرنے اور کم کرنے کے جکر میں تھی۔ وہ صبح سویرے ایسے پورے راستوں سے جنگل جاتی کہ ایک چھوٹے بچے کو ایلے والپس پلٹنا دشوار ہی نہیں تاہم بھی ثابت ہو سکتا ہے کہ اس سے غافل تھی کہ خود بچے کے فطرت ہی میں اس کو محفوظ رکھنے کی صلاحیت منفر ہے۔ واقعہ خالق کائنات یہ کیسا احسان عظیم ہے کہ انسان کے فطرت ہی میں ایسی صلاحیت رکھ دی ہے کہ اگر اس نے اپنی فطرت کو زندہ رکھ لیا تو وہ نہیں کیسا بلکہ اسے فطری حالت میں سادہ اور صاف ستھار رکھا تو وہ سوتیلی ماؤں سے بچ سکتا ہے جو اسے کھسونا چاہتی ہیں اسے اس کے گھر سے دور کر دینا چاہتی ہیں یہاں قرآن کی وہ آیت یاد آتی ہے **فَالْحَمْدُ لِلّٰهِ** **وَتَعْوٰاْہَا۔** اور اپنے نبی کریم کی وہ حدیث یاد آتی ہے کہ بچہ فطرت اسلام پر پیدا ہوتا ہے۔ پھر اس کے والدین اسے یہودی، نصرانی اور مجوسی بنا دیتے ہیں۔ بہر حال یہ فطرت (یا اسلام) بچہ کی حفاظت اس طرح کرتی ہے کہ بچہ اپنے جبین میں مختلف چیزیں سمجھ کر تعلیٰ کے پر کھڑے پھر جگنو و جگنو سمجھ رہا ہے۔ جب ماں اپنے ناپاک ارادہ سے اسے کر نکلتی تو سادہ راستے وہ اپنا یہ بچہ معروف

خزانہ "لغات" رہتا۔ اور جب ماں اسے جنگل میں چھوڑ کر واپس گھر چلی آتی تو شب ہونے والے اپنے خزانے کو جمع کرتے ہوئے گھر واپس آ جاتا۔ اس طرح اس کا بچہ صرف خزانہ کام آتا۔ یہاں انسان کی وہ اصل اور سادہ فطرت ہے جو ہمیشہ اس کی رہنمائی کرتی ہے جو ایک متعلیٰ اور صنعت پرست انسان کو رکھنے میں تو بہت حقیر معلوم ہوتی ہے۔ وہ بچہ بھی کہتا۔ جگنو، تعلیٰ کے پر سوکھے سمجھ کر دیکھو۔ اس فطری خزانے کو فطرت سے ٹھکرا کر کرتی یا فخر انسان نے اپنی بصیرت سے ایسے خزانے ایجاد کر لئے ہیں جو خوس نما تو لیکن اس فطری خزانے سے زیادہ ہیں لیکن اپنی وہ اس طرح جنگل سے گھر واپس آنے کا ذریعہ نہیں بنا سکتا۔ اس نے بڑے خود گری سے بچنے کے لئے کیسے قانون، فلسفہ اور نظریات تراشے ہیں۔ لیکن کیا یہ سیاسی کی ایجاد کردہ چیزیں اسے فطری قانون (اسلام) سے متعلیٰ بتائے ہوئے ہیں یا گمراہ جنگل سے گھر آنے کا راستہ پارا ہے یقیناً سوتیلی ماں کا حرم کا باب ہوتا نظر آ رہا ہے اس کے یہ قوانین اور فلسفے وہ وسائل نہیں بن پاتے جن سے وہ خالق تک، اصلیت تک، حیات کے اصل مرکز تک اپنے گھر تک پہنچ جائے۔ بہر حال شاعر کا کہنا یہ ہے کہ بچہ تو اس طرح واپس گھر آ جاتا تھا۔ اور پھر وہ نظم کا خاتمہ اس طرح کرتا ہے۔ مجھے مست نور سے دیکھو + میں وہ لڑکا نہیں ہوں + مرا کوئی بھی گھر + خوابوں کی دادی میں نہیں ہے + میری جبین میں + کوئی خوش رنگ شیشہ + کوئی موٹی + کوئی سوکھا پھول + جگنو + کوئی پتھر + تیلیوں کے پر + کہاں ہیں + اور وہ عورت + جسے دنیا کہیں + اس سے میرا رشتہ + کوئی نانا نہیں ہے۔

اتنی کہانی سننے کے بعد آخر سامع نے شاعر کو کیوں غور سے دیکھا؟ اور شاعر نے گھر کر کیوں کہا کہ میں وہ لڑکا نہیں ہوں کہ اس نغمے سے اثبات تراوش نہیں کرتیں۔ دراصل بچہ ایک ہنر ہے کہ شاعر کا اظہار اس کے اظہار کی شدت سے نمازی کر رہا ہے۔ کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ اس نے اپنا فطری خزانہ گم کر دیا ہو اور شجائی دامن گیر ہو گیا ہو۔ وہ کیسے بھائے کہ

کے لائق ہیں۔ ناہنجار بندہ، مگر دن پر چار ہوتا، اٹھے سیدھے کام لینا، اپنا ہنثار رزق + قاری بالکل تیار سے کہ اب کہانی کا انجام بھی سامنے آئے اور یہ تخلیقی تنازعہ کی کیفیت کسی نقطہ پر منتج ہو۔ شاعر کہتا ہے۔ مجھے پچیس کی یہ نسخہ کہانی + جب کبھی یاد آتی ہے + تو میرا ہاتھ جلنے کیوں + میری گردن پہ جاتا ہے + جہاں بیٹھا ہوا بندہ + مجھے آنکھیں دکھاتا + منہ چڑھاتا ہے۔

پچیس کی کہانی کے یاد آتے ہی ہاتھ گردن پر جاتا، اس حقیقت کا علاقائی اقبلا ہے کہ آج جو کچھ ہو رہا ہے، یہ سب کچھ پہلے بھی ہو چکا ہے۔ نہ یہ اعمال نئے ہیں اور نہ یہ مرد اعمال ہی نیلے۔ فرد اور قوم کی ترقی و زوال اور اس میں پوشیدہ اسباب و جلال جو کچھ سینے سمجھا رہا ہے، سمجھا ہے۔ ایک طرح کے اعمال و اخلاق و افتاد کا یہ پہلے نکلا ہے وہی آج بھی نکل رہا ہے اور وہی بندہ بھی نکلے گا۔ یہی اللہ کا سنت کہلاتی ہے۔ یہی قوانین فطرت کہلاتے ہیں۔ یہ انداز ابدی ہیں۔ قرآن نے جب انسان کو اس کی گمراہی، الغاوت، امتداد سے بجا و ز، بد عملی اور ایک لفظ میں فطرت سے گمراہ سے روکا تو اس نے ایسی جگہ ٹھہرا دیا اور خود کے قہقہے بیان کئے۔ اور جب اللہ انہوں نے ان واقعات کو صرف قہقہے کہانی ہی سمجھنے پر اکتفا کیا تو انہیں قرآن نے بے بصیرت کہا۔ اس لئے کہ یہ قہقہے برائے تقریب نہیں سنائے گئے تھے بلکہ یہ دہر وشنی تھی جس میں انسانوں کو اپنا جائزہ لینا تھا اور اس قانون الہی کی بار دہائی تھی کہ فطرت کے قوانین اہل ہیں۔ مادی خود کے اغفال اور کوئی مجموعہ افراد اختیار کرے گا تو انہیں کی طرح کے انجام سے بھی دوچار ہوگا۔ شاعر یہ بات جانتا ہے وہ خوب طور تجاہل مار فائدہ کہتا ہے "جانے کیوں" + "جانے کیوں" اس کا جواب یہ ہو چکا سمجھا اور جانا ہو چکا ہے۔ کسی مادی اور فوری ضرورت کے تحت ایک سپاہی آدمی کا۔ وہ سپاہی جو غیرت مندی جو مصلہ و جدوجہد، غیرت و انا کا ایک نشان ہوتا ہے۔ کسی جانور اور وہ بھی بندہ جیسے سنیہہ اور کونہ

میں وہ ہی طرح کا ہوں لیکن بات یہ ہے کہ اپنا خزاں دم کر چکا ہوں اور جنگل جنگل سبک رہا ہوں۔ اور دنیا سے بھی میرا رشتہ ہے اور اسی دنیا نے مجھے گم کیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ مگر ہم آپ اور شاعر اگر اس لڑکے کی طرح نہیں تو کہانی ہمارے لئے کوئی معنویت نہیں رکھتی۔ یہ انکار تھا اقرار اس با دانش کو ظاہر کرتا ہے جو اپنی اصل فطرت سمجھ دینے کے جرم میں انسان نے پائی ہے۔

دوسری نظم "آن دانا" بھی کہانی کی اسی فطری ساگی سے شروع ہوتی ہے۔ اک سپاہی تھا + بہت مہو کا تھا + اس کو + ایک بندہ ملا + جس کے ہاتھوں میں چٹا تھا + اس نے آدمی دال اس مہو کے سپاہی کو دیا + اور دے میں کہا کہ + مجھ کو گردن پر بٹھا لو + یہاں نظم کا پہلا حصہ ختم ہو گیا۔ بہت مجموعے جوئے (مصرعے) میں جو کسی فطری سماج و طے ماری ہیں۔ نہ تو ایک کا طنز ہے اور نہ موٹے موٹے معلق لفظوں کا غور کھ دھندا۔ جس کو نہ سمجھتی سے اصل شاعری سمجھ لیا گیا ہے۔ نظم میں شاعر کہا ہے یہ تکلف لہجے سے ایک اشارتی فضا تیار کرتا ہے۔ یہ بات قاری کے لاشعور سے ابھرتی ہے کہ یہ خالی خالی ایک کہانی ہی نہیں بلکہ اس میں ہمارے لئے ایک معنویت پوشیدہ ہے اور جیسے ہی یہ خیال لاشعور سے شعور میں آتا ہے قاری کا سخن فہمی متحرک ہوتی ہے۔ نظم کی اس اشارتی فضا کو سمجھنے کے لئے یہ الفاظ سامنے رکھئے اور غور کیجئے۔ بندہ مہو کا سپاہی، آدمی دال، گردن پر بٹھا لو، بدلے میں وغیرہ۔ نظم کا دوسرا حصہ اس طرح ہے۔

اب سپاہی میں جگر رہتا + جہاں جاتا + وہ ناہنجار بندہ + اس کی گردن پر چار رہتا + بہت سے اٹھے سیدھے کام لیتا + اور سپاہی جب کبھی انکار کرتا + تو وہ بندہ + اپنے نئے رزق کو + آدھے چنے کی دال کو + واپس طلب کرتا + کہانی کے اس دوسرے حصے میں کہانی کے اشارات گہرے اور واضح ہونے لگتے ہیں۔ اور ایک مخصوص سمت کی طرف مڑتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ مثلاً یہ الفاظ خاص طور

جائزہ کا محکوم ہو جانا واضح رہے کہ شیر و غنیمت کا محکوم نہیں ہوا جو غنیمت و سپہاوی اور من کی علامت ہے۔ بلکہ بندہ جس میں حسد، بغض، بے عقلی، جسں زدگی کی بو، سبقت کے ساتھ بد صورتی اور کراہت بھی شامل ہے۔ ایسے جائزے آدھے دال کے ہلے سر پہر کا عہد محکوم بنادھ لینا اور پھر اس کے اپنے سبب سے کلمہ کو جبر و کراہت مانتے رہنا۔ انسان کے لئے کیسی بلاء عظیم ہے کتنا بڑا المیہ ہے۔ یہ ایک بیہوش ناک صورت حال کو ظاہر کرتا ہے۔ نیک اور نیکور انسانوں کا کسی وجہ سے ایسے انسانوں کا محکوم ہو جانا جن کی فطرت سخی ہو کر بندہ کی فطرت میں تبدیل ہو گئی ہے جن میں انسانیت کے اوصاف پائے ہی نہیں جاتے اور ایسے بندہ فطرت گوئوں کے محکوم کسی بہت بڑی قیمت اور بہتے پر نہیں بنے بلکہ آدھی جنے کی دال جس سے آدمی صرف موت سے بچ سکا ایک جھوٹی مادی ضرورت پوری ہوئی لیکن اس کی قیمت یہ ادا کرنی پڑ رہی ہے کہ بندہ صفت لوگوں کے احکام کو بلا چوں چرا ماننا پڑ رہا ہے۔ اس کی روحانی اذیت، تعلیاتی تناؤ، احساسی ذلت و خوارگی اور اس احساس سے پیدا شدہ غم و الم اور بیوقوفی و غصب کا کیا حال ہوگا۔ آج اس کوہ ارض پر صورت حال یہی ہے یا اور کچھ؟ اس کا جواب دینے کی صلاحیت بھی انھیں میں ہے جو بندہ صفت نہیں ہو چکے ہیں! یہاں ہی پر قرآن میں مذکور اس واقعے کو یاد رکھنا بھی ضروری ہے جو 'یوم السبت' والوں کا واقعہ ہے۔ انھیں خدا کی نافرمانی کے برہم میں حائب و خامر بندر بنا دیا گیا تھا۔ نظم کے تلازمات میں یہ حقیقت ابھرتی ہے کہ انسان جب قانون قدرت کی خلاف ورزی کرتا ہے تو بندہ کی فطرت کا بن جاتا ہے۔ اب ان سزایافتہ، مقہور اور مردود انسانوں کا نیک اور نیکور خدا کے شرماں برداروں کا حاکم بن کر انھیں اپنی بات مانتے پر مجبور کر دینا۔ انسانیت کے لئے کتنا بڑا جیانیغ ہے۔ یہ یحییٰ کی وہ ننھی کہانی جو عذاب دور حاضر سے باخبر کرتی ہے آج کی مکمل انسانی صورت حال کا احاطہ کرتی ہے۔

ایک حدیث کا مفہوم ہے، ظالم حکمران کے سامنے کلمہ حق کہنا بہترین جہاد ہے، ہمیشہ اقتدار کا ناجائز فائدہ اٹھایا جاتا رہا بلکہ یہاں تک کہ صاحب اقتدار اپنی حیثیت کو فراموش کر جاتا ہے اور اپنے جیسے دوسرے انسانوں کو اپنا بندہ سمجھ لگتا ہے۔ انسانوں کو جن پر وہ حاکم ہے اپنے سے کم تر مخلوق سمجھتا ہے ان کے دل و دماغ اور روح کی آزادی کو بھی سلب کر لیتا ہے۔ اپنے آپ کو ان کا رب کہلاتا ہے۔ اگر فرعون نے نشہ کو 'انار کلم الاغلی' کہا تھا تو نشہ اقتدار ہی تھا جو یہ کہلاتا تھا۔ آج بھی صاحب اقتدار اگر خدا ترس ہو تو خیر و درہ قبول نہیں تو عملاً اپنے آپ کو دوسروں کا رب ظاہر کر لیتا ہے۔ اور فرعون کے طریقہ کے ساتھ موسیٰ کا اسوہ حسنہ بھی نظر آتا ہے۔ مثل مشہور ہے، ہر فرعون را موسیٰ۔ ایسے سلطان جابر کے سامنے کلمہ حق بلند کرنے والے بھی اٹھتے رہے ہیں۔ ہندوستان کی تاریخ میں اکبر کا دور اس کا بہترین نمونہ ہے۔ ایک طرف امیر کے سامنے سجدہ کرنے والے تھے تو دوسری طرف اس کے ظلم و جور اور اس کے غرور و خدائی کو حقارت سے ٹھکرا دینے والے بھی تھے جب کہی شرعون صفت صاحب اقتدار کا بول بالا ہوا تو انسانی دل و دماغ میں اس کا شدید رد عمل بشرع ہوا۔ جو بالآخر غریق شرعونی پر منتج ہوا۔ مسیحیل احمد زیدی کی تیسری نظم 'گوشش برآواز' اسی انتظار موسیٰ کی کیفیت عیاں کرتی ہے۔ یہ نظم شاعر کے فکر و فن کے تدریسی ارتقاء کو ظاہر کرتی ہے۔ 'برائی کہانی' سے جو دشر کو مت شروع ہوا اس کے نشان ان دانا میں زیادہ واضح ہوئے۔ مسیح فطرت لوگوں کا دوسروں کو محکوم بنالینا۔ اب تیسری نظم میں ایسے مسیح فطرتوں کے خلاف رد عمل کا فنی اظہار ہوا ہے۔

گوشش برآواز، میں ایک پرانی کہانی نے تلازمات اور نئے اشارات و علامت کے ساتھ اس طرح شروعا ہوئی ہے۔

ایک راجہ + حبس کے سر پر سنگ تھا + انہی رعایا

بہت ڈرنا تھا + کیونکہ ظلم کرتا کرتا تھا + یہی خواہوں
 سے گھبرانا تھا + انسانوں سے شرماتا تھا + (کیونکہ سینگ لکھا
 تھا) یہ بادشاہ کا ذکر کہیں راجہ کا ذکر ہے اس لئے کہ میں
 منہ بادشاہوں سے کچھ زیادہ میل نہیں کھاتی اس کے علاوہ
 کہانی اور راجہ کا بڑا گہرا تعلق ہمارے معاشرے میں رہا ہے
 اکثر کہانیاں بچاؤں کے ذریعے ہی شروع ہوتی ہیں -
 راجہ کے سر پر سینگ کا ہونا ایک غیر انسانی بات تھی ایک
 ایسی کہ ہمہ صورت حال جس کو انسان برداشت نہیں کر
 سکتا سینگ کی غیر انسانی علامت راجہ کی بدباطنی ظلم
 غیر انسانی برتاؤ غیر انسانی خیالات اور غیر انسانی اعمال
 و انفعال کی علامت ہے -

راجہ کے انہی رعایا سے ڈرنے کی وجہ بتائی ہے وہ
 ظالم ہے کیونکہ ظلم کرنے والے کا ضمیر کبھی مطمئن نہیں ہوتا تاریخ
 کے حقائق میں شامل ہے کہ پہلے الغلاف کرنے والے حکمران عوام
 میں جتنے بھرتے تھے - بازاروں میں ٹہلتے گھومتے ٹکرائی کیا
 کرتے تھے - لیکن بعد میں ظلم و جبر کرنے سے جوڑ پیرا ہوا
 نواضعوں نے حفاظتی دستوں کا انتظام شروع کر دیا - ایسا
 حکمران بھی خواہوں سے بھی گھبرانے لگا کہ ایسا نہ ہو کہ کوئی مصلح
 اسے مشورہ دے کہ اپنے اس غیر انسانی فکر و عمل کو ترک کر دو
 اس سینگ کو کٹا دو - راجہ کا انسانوں سے شرمنا بھی معنی
 خیر ہے کہ وہ غیر شعوری طور پر جانتا تھا کہ یہ انسانی شے نہیں
 ہے - انسانوں سے یہ وہ اپنی سینگ چھپانا بھی جانتا ہوگا -
 جیسا کہ اگلے صفحے سے بات چلتی ہے -

مگر ان کے جس سے بالکل توانا تھا + سب کچھ جانتا تھا
 + ڈر سے کہیں کچھ بھی نہیں کہتا تھا + اب مشکل یہ ہوئی کہ ان کو
 میں رہنا بھی ہے - ان پر حکم چلانا بھی ہے اور ایسی ضروریات
 بھی ہیں جو انسانوں سے تعلق کے بغیر پوری بھی نہ ہوں گی -
 تو آخر ایسا عیب جیسے کیسے؟ ایسی مخالفت اتفاق و ظلم
 بدباطنی کس طرح پوشیدہ رہ سکتی ہے؟ چنانچہ نانی پر بیات
 کھل گئی - لیکن نانی تو نانی + اور سے کچھ نہیں کہتا تھا
 اب ایک دوسری دشواری نانی کو پیش آئی کہ راجہ کا

عیب معلوم ہو جائے اور خاموش بھی رہے - دراصل انسانی
 کا ضمیر اور انسان کی فطرت کبھی بھی غیر انسانی لکھ و عمل پر
 مطمئن نہیں رہتی - انسان مسلسل بے چینی و کرب اور
 بے کیفی کا شکار رہتا ہے - اور آخر اس غیر انسانی مصیبت
 حال سے نجات پانے کی راہ ڈونڈھنے لگتا ہے - راجہ کے
 سامنے نانی خوف سے کچھ نہیں کہتا تھا لیکن اپنے داخلی
 اضطراب کو دبا بھی نہیں سکتا تھا - ایک کیفیت یہ ہوئی -
 ایک جنگل میں تنہا تھا + لودل کا بوجھ کم کرنے کو
 چاہا + کہ راجہ تیرے سر پر سینگ + تو ظالم ہے + انسانی
 ضمیر نے اس غیر انسانی صورت حال کے خلاف رد عمل شروع
 کیا - یہ ظلم کے خلاف پہلا اور دوسرا مرحلہ ہوا پہلا
 ظلم کو برا سمجھنے کا اور دوسرا اک کے خلاف آواز بلند کرنے
 کا - اب تیسرا اور آخری مرحلہ رہا یعنی اس ظلم کے خلاف
 عملی جدوجہد کا - جیسا کہ آئندہ صفحات سے اندازہ ہوتا
 ہے - ظلم دوسرے مرحلے تک آکر رس جاتی ہے - نانی
 نے دل کا بوجھ ہلکا کرنے کو جنگل میں آواز لگائی اور راجہ
 کے ظلم عیب کا بھانڈا بھوڑا - ہوتا بھی ایسا ہوتا ہے کہ
 اگر ان ظلم کے سامنے خوف سے کچھ نہ کہہ سکے تب بھی وہ
 کہیں نہ کہیں جا کر اس کے خلاف آواز مزید بلند کرتا
 ہے خواہ وہ جنگل ہی کیوں نہ ہو جہاں اسے کسی بھی آواز
 کا ساتھ سہتر نہ ہو لیکن قدرت کیسی ستم طریق ہے وہ اس
 بے عمل بلند کی ہوئی آواز کو اپنے وسائل سے پھیلاتی ہے
 اور بالآخر پوری دنیا کو راجہ کے اس عیب و ظلم سے
 آگاہ کر کے تمام انسانوں میں اس کے خلاف رد عمل
 پیدا کر دیتی ہے - چنانچہ

اب جنگل کی جانب سے ہوا آئی + تو سارا ضمیر +
 اس سچی صدا سے + گونجنے لگتا + راجہ کی کہانی میں اس
 سے آگے کیا ہوا اسے تباہی کی ضرورت نہیں کہ انسانی ضمیر
 پر یہ آگے ہی آپ منکشف ہے - یہاں تک کہ یہ کہانی
 صرف کہانی تھی - لیکن اس کے بعد شاعر نے جس طرح
 ہمارے لئے اس کہانی کو سنی خیر بنایا ہے وہ دیدنی ہے -

بقیہ صفحہ ۳ پر

پہلے کہانی

مگر لڑکا
جو سارے راستے
اپنے خزانے پھینکنا چلتا تھا
شب ہوتے ہی
اپنی نم شدہ دلت کو چھینا
دیر سے میڑے راستوں پر گھومتا پھرتا
اسی خوابوں کی وادی
خوش ناگہی میں پٹ آتا
مجھے مت غور سے دیکھو
میں وہ لڑکا نہیں ہوں
میرا کوئی گھر
کہیں خوابوں کی وادی میں نہیں ہے
میری جیبوں میں
کوئی خوش رنگ شیشہ
کوئی موتی
کوئی مسو کھا پھول
جگنو
کوئی پتھر
تیلیوں کے پر کہاں
اور وہ عورت
جسے دنیا کہیں
اس سے مراد شیشہ
کوئی شیشہ نہیں ہے

ایک لڑکا تھا
کہ جس کا
خوش نا
بھوٹا سا گھر
جنگل کے بیچ
اک دادی میں تھا
اس کی اک ماں تھی
جو سوتیلی تھی
سونے سے لدی رہتی تھی
اور یہ چاہتی تھی
کہ
یہ لڑکا
جس کے سارے جیب
بے معرہ خزانوں سے بھرے رہتے ہیں
نم ہو جائے
جنگل میں کہیں کھو جائے
طلوع سے پہلے
بیت بیلے
اسے نہ کر نکلتی
میڑے راستوں پر
گھومتی پھرتی
کھنچنگل بن اس کو چھوڑ کر
واپس چلی آتی

بہیلے احمد زیدی

والہ آباد

اِن داتا

گوش بر آواز

اک سپاہی تھا
بہت بھوکا تھا
اس کو
اک بندر ملا
جس کے ہاتھوں میں چنا تھا
اس نے آدھی دال
اس بھوکے سپاہی کو دیا
اور بدلے میں
کہا کہ
مجھ کو گردن پر بٹھا لو
اب سپاہی جس جگہ رہتا
جہاں رہتا
وہ نامہ بنجار بندر
اس کی گردن پر چار رہتا
بہت سے اسے سیدھے کام لیتا
اور سپاہی جب کبھی الکار کرتا
تو وہ بندہ
اپنے بچنے رزق کو
آدھی چنے کی دال کو
واپس طلب کرتا
مجھے بچن کی یہ بھی کہانی
جب کتنی بھی یاد آتی ہے
تو میرا ہاتھ
جائے کیوں
مری گردن پہ جاتا ہے
جہاں بیٹھا ہوا بندہ
مجھے آنکھیں دکھاتا منہ چڑھاتا ہے

ایک راجہ
جس کے سر پر سینگ تھا
اپنی رعایا سے بہت ڈرتا تھا
(کیوں کہ ظلم کرتا تھا)
بہی خواہوں سے گھبراتا تھا
انسانوں سے شرماتا تھا
(کیونکہ سینگ رکھتا تھا)
مگر نالی
کہ جس سے بال کھڑا تھا
سب کچھ جانتا تھا
ڈرے لیکن کچھ نہیں کہتا تھا
اک جنگل میں تنہا تھا
تو دل کا بوجھ کم کرنے کو
چلایا
کہ راجہ تیرے سر پر سینگ
تو ظالم ہے
اب جنگل کی جانب سے ہوا آتی
تو سارا شہر
اس بھی صداسے
گو بچنے لگت
ہمارا شہر بھی
جب چاہے
شاکت ہے
شام گوش بر آواز ہے

اڑیا : سیتا کانت مہاپاتر

ترجمہ : کرامت علی کرامت

اونٹ اور نخلستان کی شب

تمہاری پیاس ہے ناویدہ صحرا کی
تمہارا درد بھی نا افریدہ زخم کا ہے
یہ تنہائی تمہاری ایک نامعلوم جنگل کی ہے گویا
”اھیں“ اس کی خبر کیا، تشکی کیا ہے
درد و غم ہے کیا اور دقت تمہا کیا
ہی ہے وہ ”دہ“ کرتے ہیں یوں اہل افسوس
کہ تھوک اور پیاس سے مغلوب ہو کر دھوپ میں
لب لببہ تم گرم سفر رہتے ہو ہر دم
تمہاری مولس دھوم فقط میں ریت اور دھوپ
نظر آتے ہو تم کس درجہ تنہا !
تمہاری بد نصیبی ہے کہ ”دہ“ آنسو بہاتے ہیں

تمہارے حال پر بہیم
قدم کو انے گن گن کر خود اپنے سائے کو ہٹا دیا
شب غم کے اندھیرے میں چلے جاتے ہو تم ریتوں پر
شہروں اور اٹاٹوں کی آبادی سے آگے
اھیں ہیں کیا پتہ، تم اپنی آنکھوں سے افق کی دھواں کو
سے جاتے ہو

ہے جن میں تھر تھراہٹ خواب کی تھی

بھگو کے اپنا دامن دھوپ کی برسات سے تم
سراپوں کو چبائے جا رہے ہو اور کرتے ہو جگلی
نہلے جا رہے ہو پھلی پھلی روشنی کے بیکراں دریا میں
اپنے ساتھ لے کر لمحہ ماضی کی برچھا میں
نہیں ہے آخری حد کوئی ریتوں کی سفر کی۔

نہیں ہے انتہا سائے کی کچھ بھی
یہ بڑھتا جا رہا ہے دل میں اور نہی میں کچھ ایسا
کہ اس کے ہاتھ چھونے لگتے ہیں صداقت کو
پھر اس کے بعد گہری تیند تو ہے یہ ہو کے ریزہ ریزہ
بارہ بارہ حس کی جڑ میں
یا کسی دیگر شستر کے استخاں میں سر چھپائے
نہیں ہے انتہا سائے کا کچھ بھی
یہ ہے ایسا پرانا اک مسافر
جو قدموں کے تلے چلتا ہے اپنی ماں کے ہمراہ
خلا کے پالنے میں بھر پتے، پڑ لو دے بھولتے ہیں
گھنی کجیاں چھپاؤں کی برتن میں تھپے ایسی
کہ جیسے آسمان سے ریت کی تہہ تک خلائے سبزگوں کی
بھڑ بھڑیلی ہو

ہوا کی چیخ بریالی کی آوازوں کا دھوکا ہو رہا ہے
نکاہوں میں مسلسل تیرتی ہیں ساحل امنی کی آوازیں
گھروندے ریت کے ریتوں کے لاٹھ دو تارے
اور مسافت ریت کی بیہیم
بکھرتی ٹوٹتی اک سبز نخلستان پر ریتوں کی موتیں
پہاڑ اور ریت کے تودے گولوں کی طرح چلتے ہیں
شب کی تیرگی میں، دن کی کساں پھلی پھلی ریتیں
وہی اک سلسلہ جو کل بھی تھا وہ آج بھی ہے
سحر بھی ہے وہی اور ردِ روشن بھی وہی ہے

رفعت سروش

رات، ڈھلتی رات

رات، ڈھلتی رات
وقت کے گرتے ہوئے لمحوں کے پتوں کی صدا
سن رہے ہیں میرے احساسات
رات، ڈھلتی رات
ڈوبتے تاروں کی آنکھوں میں ہے باقی دم
آسمانوں پر ہے طاری نزع کا عالم
میرے بھی حصے میں آئی درد کی سوغات
رات، ڈھلتی رات
خاموشی کی ساحرہ کا سحر جھوٹا تھا
نیند آنکھوں کے جزیروں سے نکل بھاگی
کر دیں لینے لگے بل بل کے امکانات
رات، ڈھلتی رات
خم بہ خم زلف سیہ سرگرہی ہے برف
یہ فضا کے کرب میں لیٹے ہوئے لمحات
رات، ڈھلتی رات
کیوں یہ احساس زیاں ہے
ریزہ ریزہ بکھری جاتی ہے مری ہستی
ہے مراسا یہ ہی شاندار
رات، ڈھلتی رات

کہ جس میں خواب دیداری، تبسم اور گریہ
اچھلتا ریت پر غصے سے

یا فرہ محبت سے سلسلہ پر ریت کا نقشہ بنانا
یہ سب آپس میں مل کر ایک ہی سانچے میں ڈھلتے ہیں
یہاں آتی ہے دن کے بوسہ شب اور اقسام شب
پہ پھر آتا ہے دن کا بار

ہے کل بھر اک نیا دن
اور اسی بد بخت اور مجبور لمحوں کی اندھیری
کوٹھڑی کی غمیں دیوار پر بھر اک نشانی نو
نئی اک چیلانی تشنگی ہے پھر اسی دیرینہ قصہ کی
نیا اک جگہ لگنا درد ہے دیرینہ زخموں کا
نئی تنہائی ہے دیرینہ جنگل کی۔

رفعت سروش

سیاحت

تھک چکا ہے جسم — لیکن
ذہن کچن کی اندھیری گھائیٹوں میں گھومتا ہے
اور لڑکپن کی حسیں پگڈنڈیوں پر دوڑتا ہے
نوجوانی کے روپے راستوں پر ناچتا ہے

یہ سیاحت
روح کے تنہا سفر کی ابتدا ہے

حمید یورش
راولپنڈی (پاکستان)

آثار

لگر ڈھے رہی ہے
تلاطم تہہ آب ٹھہراؤ کی ذلتوں سے
مفرحیاستا ہے
شعور توانائی یلتا رہا
اب غرورِ ترک میں ڈھلنے لگا ہے
تلاطم، جبک سے تشنجِ بحرِ جاں تھا
تمونجِ قدمِ سطح کی سمت ابھرا چلا آ رہا ہے
لگر ڈھے رہی ہے
لگر جس کی سنکھلایاں کھوکھلی ہو گئیں
اور جواں برقِ رفتار لہروں کا پندار
بیدار ہو کر
نئی زندگی کے گہر
کھوکھلے بن چکے رختوں سے برسا رہا ہے
لگر ڈھے رہی ہے
اور اس کے مقابل
ندی اپنی سمتِ سفر کا تعین
(یہ امکان ہے)
از سر نو کرے گی

توصیفِ تبسم

اسلام آباد (پاکستان)

اک تیر نہیں کیا تری مژگاں کی صفوں میں !
 بہ جانیں بہو بن کے یہ حسرت ہے دلوں میں
 دریا ہو تو موجوں میں کھلے اس کا سراپا
 پاگل ہے ہوا چنختی پھرتی ہے بنوں میں
 تیشے کی صدا میری ہی فریاد تھی گویا
 میری ہی طرح تھا کوئی پتھر کی سلوں میں
 یوں آج پھر اک حسرت ناکام پہ رزے
 جیسے نہ تھے پہلے کبھی آزر دہ دلوں میں
 کھینچا تھا جنوں نے جسے دامن ہو اپر
 دیکھا تو وہی شکل ہے مٹی کی تہوں میں
 کیا ٹھہریں قدمِ درشت نور دانِ وفا کے
 کانٹا تو نہیں پاؤں میں سوداے سروں میں
 توصیف وہ یادوں کا دھواں ہے کہ سرسبز
 چہرے نظر آتے ہیں چراغوں کی لوؤں میں

جینِ ماستاب رات بھر ہے یہاں
 صبح کیا ہو کسے خمد ہے یہاں
 کیا ہوا شہر کے مکینوں کو
 صورتِ چشم ہے جو گھر ہے یہاں
 ایک گردابِ رنگ ہے یہ زمیں
 صدفِ گل میں بو گہر ہے یہاں
 دل اسیرِ طسم تنہائی
 اپنی صورت ہی ہم سفر ہے یہاں
 پار اترے ہیں ڈوبنے والے
 ایک ساحل بھنور بھنور ہے یہاں
 خاک ہو کر ہوا کے ساتھ چلو
 اور کیا صورت سفر ہے یہاں

صبا جالشی

زہر کو پیتے پیتے جب شکل مری بدل گئی
گردش وقت روٹھ کر جانے لکھن گئی
خواب جو دیکھے عمر بھر کوئی نہ آنکھوں میں ڈھلا
تلخی حادثات دہر کیسے مہنسی میں ڈھل گئی
میری یہ آتش دروں شمع نہیں کہ دو تنو
صبح ہوئی تو بجھ گئی شام ہوئی تو جل گئی
میرے مکاں میں جو بھی تھا اس کو لے گئی ہوا
بٹی بچی کھچی جو تھی پانی پڑا تو گل گئی
وقت تھا اپنی راہ پر ہم بھی تھے اپنی راہ پر
پھر بھی کبھی کبھی متباہم میں اور اس میں چل گئی

تندھونکے بھی نہیں، پتہ ہوا صحرا بھی نہیں
یہ جہاں تو مرا افسوں تنہا بھی نہیں
گردش وقت تھی، یا تھا مرا اندازوں
چاہنے کی طرح میں نے تجھے چاہا بھی نہیں
وہ تو اچھا ہوا خالی ہی رہا کاسے زہر
میرا انداز کسی اور سے نہمتا بھی نہیں
خوف آندھی کا رہا اور نہ طوفاں کا خطر
نخل اسیدر پہ سوکھا ہوا پتہ بھی نہیں
کس نے کیا دار کیا، کیسے بناؤں یہ صبا
میں نے پیچھے کی طرف مڑ کے تو دیکھا بھی نہیں

عبد الحمید

سرحد شہر میں داخل ہونا
 اک عجب بھیڑ میں شامل ہونا
 مطمئن ہم بھی بہت تھے پہلے
 پڑ گیا اس سے مقابل ہونا
 بے پے بے قتل کرانا ہے مجھے
 میرے اجداد کا قاتل ہونا
 اک قدم میرا جما کر رکھنا
 چہرہ کی شے کا نہ خائل ہونا
 خاک کی سمت مرا جھک جانا
 پنی پہچان پہ مائل ہونا

آیا نکوئی پاس بیابان رہے ہم
 سمور زر خواب تھے ویران رہے ہم
 وہ تھکے ضرر خیز نڈا ہر تو نہیں تھا!
 اے پہلی نظر کتنے پریشان رہے ہم
 جانا ہے جو کچھ تیرے سبب وہ تو مجھ سے
 اے بے خبری تجھ کو بھی اب جان رہے ہم
 سرسبز ہیں، دست آزاد کہاں تھی
 فصیلیں بوکھلیں دیکھ کے حیران رہے ہم

عبدالمتین جامی

میں بہارِ آرزو کا گل ہوں نے گلزارِ ہوں
 غنچہ تہذیب کا چھتا ہوا اک خارِ ہوں
 کرچیاں بن کر بکھر جانا مقدر ہے مرا
 پتھروں کے شہر میں آئینہ افکارِ ہوں
 چہرہ زخمی اور گھائل سا ہے میرا تن بدن
 میں تو اپنے عہد کے انسان کا کردار ہوں
 میں شکن کی دھوپ سے تنم کو پیا لوں گا دوزخ
 کرب کی راہوں کا میں اک نخل سایہ دار ہوں
 آج بھی میری صدائیں گونجتی ہیں ہر طرف
 گم شدہ افکار کی مسجد کا اک مینار ہوں
 روند ڈالو تم مجھے دل کھول کر اسے دوستو
 ساخوں کے شہر کا لٹتا ہوا بازار ہوں
 تم ذرا سا سوچ کر بیٹھو مرے سائے تلے
 میں تو گذرے وقت کی تہذیب کی دیوار ہوں
 رحم کی امید مجھ سے کر رہے ہو تم عبث
 امن کی نگری پہ میں چنگیز کی بیخار ہوں
 ساری دنیا کی خبریں جائے گی جا تمہیں
 دیکھ لو تم کھول کر میں آج کا انبار ہوں

دل اپنا آج مجھے حقائق کے پاس ہے
 محروم کیوں ازل سے مرے فن کی پیاس ہے
 ہر لمحہ اپنا رنگ بدلتا ہے یہ جہاں
 اب وقت کو بھی دیکھے موقع شناس ہے
 میرے یقیں کے راستے تاریک ہیں بہت
 اک عزم کا چراغ مگر اپنے پاس ہے
 کہنے لگے ہو مجھ کو ہی ننگ وجود کیوں
 دیکھو تو سارا شہر ہی اب بے لباس ہے
 جو شیشہ یقیں کو بھی پلخت توڑ دے
 یاروں کے ہاتھ میں وہی سنگ قیاس ہے
 شائد کہ کوئی حادثہ گذرا ہے رات کو
 سورج کا چہرہ صبح سے کتنا اداس ہے

انور مسعود

اسلام آباد

جھانکا بے دلوں میں تو یہ محسوس ہوا ہے
یہ دور تو پتھر کے زمانے پہ گیا ہے
اکتا کے ہوسناک لگا ہوں کے ستم سے
اک پیر نے شعلوں سے بدن ڈھانپ لیا ہے
بے یاد ابھی تک وہ سریلی سی ادا سی
اُس گیت کا مکھڑا تو مجھے بھول رہا ہے
ہونٹوں پہ ترے مچھول کھلے اور طرح کے
لیکن تری آنکھوں نے تو کچھ اور کہا ہے
جاری ہے وہاں رقص چراغوں کی نو دوں کا
مانا کہ سرِ بام بڑی تیز ہوا ہے
آتے نہیں انداز مجھے حُسن طلب کے
اے رحمتِ نیرِ داں یہ مراد مست دعا ہے
حاصل ہی جاگیر ہے بے شرکتِ غیرے
انور جو مرا غم ہے وہی صرف مرا ہے

بس یونہی اک دم سا ہے واقعہ ایسا نہیں
آئینے کی بات سچی ہے کہ میں تنہا نہیں
بیٹھے پیڑوں کی اترن کا الاؤ تا پئے
برگ سوزاں کے سوا درویش کچھ رکھتا نہیں
اُف چٹخنے کی صدا سے کس قدر ڈرتا ہوں میں
کتنی باتیں ہیں کہ والستہ جھینس سوچا نہیں
اپنی اپنی سب کی آنکھیں اپنی اپنی خواہشیں
کس نظر میں جانے کیا جچتا ہے کیا جچتا نہیں
چین کا دشمن ہوا اک مسئلہ میری طرف
اس نے کل دیکھا تو کیوں اور آج کیوں دیکھا نہیں
اب جہاں لے جائے مجھ کو جلتی بجھتی آرزو
میں بھی اس جگنو کا پیچھا چھوڑنے والا نہیں
کیسی کیسی پرستشیں انور رلاتی ہیں مجھے
کھیتوں سے کیا کہوں میں ابر کیوں برساتا

گشت پہ نکلا ہوا سپاہی

نظر آتا ہے کہ دروازے اور کھڑکیاں کھلی ہیں مگر کچھ — اور چاروں طرف نظر آتا ہے اجباروں کا ڈھیر جو گلی میں ادھر ادھر پھیلا ہے اور اس کے اوپر کچرا اور غلالت جو گلی والے وقتاً فوقتاً پھینکتے رہتے ہیں اور اس کے اوپر کھیاں۔ تو یہاں سے نظر آتے ہیں اخبار اور ان کے اوپر ٹری ہوئی غلاظت اور ان پر بھنٹاتی ہوئی نکمیاں مگر اخباروں میں بھی ہوئی خبریں وہ نظر نہیں آتیں۔ اور خواجے والے کا سر کہ وہ نبی دکھائی دیتا ہے — سر گھائے تو چہرہ بھی نظر آتا ہے مگر وہ سر نہیں دکھاتا کہ وہ بہت نڈھال ہے۔

آدمی نڈھال ہو، سر بوجھل ہو جائے تو کیا کرنا چاہیے کبھی کبھی تو جی چاہتا ہے کہ ایسے سر کو ہونا ہی نہیں چاہئے۔ مگر نہ ہو تو آدمی خواجہ کس پہ اٹھائے۔

اب اس نے اپنا بدن ڈھیلا چھوڑ دیا ہے — دھوپ بہت ہے مگر اس دھوپ میں تھوڑا سا سایہ بھی بہت ہے۔ مگر کو جلتی ہے اور اس کے پسینے کی بواہر جس اس دروازے پر دستک دیتے ہیں جو اس کے پیچھے بند پڑا ہے — اور اس کا خیال شانہ دروازوں سے اندر بھاگتا ہے (شانہ اس لئے کہ خیال نظر نہیں آتا) — پھر شانہ اس کا خیال آڑھتیوں کی دکانوں کی طرف جاتا ہے۔ اور وہاں سے ہوتا سائے سائے اپنے گھر داخل ہو جاتا ہے — جھکا ہوا سراٹھاتا ہے — کہ دو اٹھتا ہوا نظر آتا ہے — اس کے مردہ جسم میں کسما میٹ ہوتی ہے اور اس کے اندر سے ایک غصہ ناک شخص نکلتا ہے جس کے ہاتھوں میں تلوار ہے — تلوار ہے مگر نظر نہیں

میاں سے کچھ نظر آتا ہے اور کچھ نظر نہیں — آسمان نظر نہیں آتا، دھوپ نظر آتی ہے مگر کچھ — سورج نظر نہیں آتا دھوپ نظر آتی ہے — بہت کچھ۔
تو باہر گلی ہے اور گلی میں دھوپ ہے — کو جلتی ہے۔ ان سب مکاناتوں کو جو نظر آتے ہیں دھوپ چاہتی ہے اور جو نظر نہیں آتے وہ بھی تپتے ہوں گے کہ دھوپ کا گذر تو ادھر بھی ہوگا۔ لوگ اپنے اپنے گھروں کی جو کھٹ پر تپتے ہیں — ایک پاؤں اندر اک باہر — کوئی کوئی کھڑکیوں کے آدھر کھڑا ہے اور کبھی کبھی جھانکتا ہے۔

تو گلی میں دھوپ ہے اور اک قدموں کی چاب کہ اس مسلسل دھوپ میں کبھی کا رخ کرتی ہے — بس ایک ہی چاب کہ وہ چلتا ہوا آتا ہے — لوگ کھڑکیوں سے بھاگ کر دیکھتے ہیں — وہ آتا ہے اور اس مکان کے دروازے کے ساتھ لگ کر کھڑا ہو جاتا ہے کہ جس کے باہر زمین یہ سایہ ہے۔ یہ بھاؤں ہے اس فہمے کی جو دروازے کے ساتھ اوپر کہیں تپتا ہے — یہ تو خواجے والا ہے لوگ اپنے سر اندر کرتے ہیں۔ وہ بھاؤں میں کھڑا ہے اور سامنے صرف اس کی پشت ہے کہ وہی نظر آتی ہے — تو یہاں سے کچھ نظر آتا ہے اور کچھ نظر نہیں آتا — وہ بازو اٹھاتا ہے، شانہ آستین کے ساتھ چہرے سے پسینہ دھو بیٹھتا ہے — یونہی چند لمحوں کھڑا رہتا ہے پھر بیٹھ جاتا ہے — اب اس کا سر سامنے ہے نشست اب نظر نہیں آتی — اور نظر آتے ہیں گلی میں سامنے کے مکان اور ان کے دروازے اور کھڑکیاں اور ان کا اندر بھی

کے مکان کے دروازے اور کھڑکیاں اور دیواریں اور ان کے اوپر نیچے دھوپ کی تہہ — اور گرمیوں کی دودھ کا سنا اور اس سناٹے میں کس کس کی کسی پرندے کی آواز اور گلی کے ادھر ادھر دوسری گلیوں اور سڑکوں پر گزرنے والی کسی کسی گاڑی کے پیروں کی کھڑکھڑاہٹ اور غشی اور غنودگی — مگر سونا نہیں جانیے کہ ہانپنے کی آواز سناٹی دیتی ہے — کوئی آتا ہے — شاید کوئی آدمی ہے یہاں سے فی الحال کچھ دکھائی نہیں دیتا — نہیں یہ تو کتا ہے کہ اب وہ صاف دکھائی دیتا ہے — آدمی اور کتے میں تو بہت فرق ہے — پھر غلط فہمی کہوں ہو — زمین پر صرف آدمی ہی تو نہیں بستے کتے بھی تو ہیں — کچھ آدمی ہیں کچھ کتے ہیں تو کئی میں دھوپ ہے اور چھاؤں میں کتا اور وہ بان بابرنگالے ہانتا ہے — وہ یہاں سے کچھ نظر آتا ہے اور کچھ نظر نہیں آتا — مگر میں قدر نظر آتا ہے وہ بھی کتا اور خفا نظر نہیں آتا وہ بھی کتا —

ادھر مجھے سے کچھ آدازیں آتی ہیں — جیسے کوئی پھٹ پھٹا ہو — یاد رازے یہ درستک دیتا ہو — آدمی نہیں آدمی اتنے سے مجھے پہ کیسے اتر سکتے ہیں — کچھ ادھر ہوگا — کتے نے کسی بھی متوقع واقعے کے لئے کان کھڑے کر دیے ہیں — مگر ابھی تک وہ پھلی ٹانگوں پہ بیٹھا ہے — ادھر کیا ہے — کائیں کائیں کی آدازیں — یہ تو کوئے ہیں — اچانک کچھ جھجے سے نیچے گرا ہے — کچھ گرتے ہی کوڑوں کا ایک غول بھی نیچے اترتا — ودلی شے کو گھیسے چڑھیں لڑاتے کائیں کائیں کرتے ایک دوسرے پر گرتے پر جھلاتے دھوپ اور سائے سے بے خبر ادھر سے ادھر چکراتے سائے سے ٹپتے جاتے ہیں — ان کی آدازیں سناٹی دیتی ہیں — کتا اپنے چاروں پاؤں پر کھڑا ہو گیا ہے اور دم بھی اکر اٹانے لگا ہے — عزائے لگا ہے — کائیں کائیں کا شور لحظہ بہ لحظہ بڑھتا جاتا ہے — کتے کی غراہٹوں میں بھی اضافہ ہوا ہے — اب وہ اکر اکر آہستہ آہستہ چلنے لگا ہے — اس کے ذہن نے غالباً منصوبہ بندی کر لی ہے —

آتی — وہ ہاتھ ہلاتا ہے کہ ہاتھ ہتے ہوئے نظر آتے ہیں — خواجے پر بٹھی ہوئی کھیاں اڑنے لگی ہیں — سب دشمن سب جو کھیں — وہ ہاتھ ہلاتا ہے — ہلاتا چلا جاتا ہے — مگر دشمن نظر نہیں آتے، کھیاں نظر آتی ہیں — جو اس کے ساتھ ہلانے سے اڑا جاتی ہیں — اور مجھے سے پھر آتی ہیں — وہ بھلا اٹھتا ہے — کہ ایک مکان میں کچھ بچے ہوتے تھے جیسے کوئی گھر سے باہر آتا ہو —

ایک نوعمر لڑکا نمودار ہوتا ہے، اس کے ہاتھوں میں ایک اخبار ہے، اخبار میں کھائے ہوئے پھلوں کے پھٹے ہیں — وہ لڑکا پھلوں کو گلی میں اچھالتا ہے — پھلکے زمین پر آرتے ہیں — اور اخبار بھی مگر کچھ نہ لڑکا — کینٹ خواجے والے کے ہاتھوں کی گردش بدلتی ہے — اور اس کے اندر کا غضب ناک شخص اس کے اندر ہی کہیں ردپوش ہو جاتا ہے اور اس کے دشمن اس کی چونکیں سب وہ گویا گانگ کو سامنے باکر کچھ صدا لگاتا ہے مگر پھر خواجے کی طرف دیکھتا ہے اور تاسف سے سر جھٹک کر رہ جاتا ہے کہ وہاں پڑا ہوا مال تو کھیاں چاٹ گئیں، کھیاں چاٹ گئیں ان اخباروں تک پہنچنے کے لئے کہ جو خواجے پہ بچے تھے —

معلوم نہیں خواجے والے کے چہرے پہ کیا رنگ آیا کیا گیا کہ یہاں سے چہرہ نظر نہیں آتا ہے — معلوم نہیں اس کا چہرہ ہے بھی یا نہیں ہو سکتا ہے کھیاں چاٹ گئی ہوں مگر ہو گا نہ ہوتا تو وہ آواز کیسے لگاتا —

سورج آسمان کے بیچوں بیچ پہنچ چکا ہوگا کہ مجھے کے نیچے کا سایہ کچھ اور سمٹ گیا ہے — منہ کے کا شکار وہ خواجے ڈالا کوئی ماتم نہیں کرتا بلکہ کسی بڑی چھاؤں کی تلاش میں مجھ کے نیچے سے اٹھتا ہے اور اپنے ساتھ لائی ہوئی چنر کھیاں وہیں جھوڑ کر ردپوش ہو جاتا ہے — کھیاں ادھر ادھر بھٹاتی ہیں کچھ گلی کے بیچوں بیچ پھلوں کے پھلکوں پر پڑ جاتی ہیں اکثر اخباروں کے اخبار پر پڑ جاتی ہیں —

سب سامنے غلافت کا ڈھیر ہے اور کھیاں — سامنے

ایک باہر۔ یہاں سے ان کے پاؤں نظر آتے ہیں۔ کچھ دیر بعد دیکھا جاتا ہے۔ مگر چہرے بالکل دکھائی نہیں دیتے۔ وہ کہاں ہیں۔ شاید میں ہی نہیں۔ وہ بالکل گھٹا ہو چکے ہیں۔ باہر والے پاؤں اندر کرتے ہیں۔ اندر والا باہر۔ درمیان میں۔ جیسے ہیں بالکل ساکت۔ البتہ کوئی گزرتا ہے تو چونک چوٹک جانتے ہیں۔ پچھتے ہیں مگر پھر تراسعت میں سر جھٹک کر واپس لوٹ آتے ہیں۔

تو سامنے کچھ بھی نہیں۔ اور کتاب کے سر پہلو میں اب اطمینان سے ہے کہ اب کوئی اس کی طرف تھہر نہیں پھینکتا۔ ساکت ٹھہرا ہوا منظر۔ ایک لاش کی ٹانگ سنائی دیتی ہے۔ کوئی بوڑھا شخص غلاط کے ڈھیر پر جھکا ہے۔ شاید وہ الٹا کر ادھر نکل آیا ہے۔ وہ وہاں سے ایک انبار کھینچتا ہے۔ جیب سے رومال نکال عینک کے شیشے صاف کرتا ہے۔ پھر دہری رومال ناک پر رکھتا ہے۔ اور زبان نکال اخبار کو کہیں کہیں سے چاٹنے لگتا ہے بقیہ حصے پر کھینچا جاتی ہیں۔ پھر اک اور آتا ہے۔ پھر ایک اور۔ پھر ایک اور۔

یہ کیا کر۔۔۔ ہیں انھیں کیا ہوا ہے۔ کچھ بھی نہیں صبح سے یہ وقت آگیا ہے۔ اخبار والا ادھر کو نہیں آیا۔ لوگ بے حد مضمحل پڑے ہیں۔ تانہ نہ سہی باسی ہی ہے۔ شہر کی ساری گلیوں کی طرح ادھر بھی بالکل آتا ہے اور آواز لگا کر اخبار بیچتا ہے۔ رات بھر بے خبری کی نیند کے والے ہر صبح اس امید پر جاگتے ہیں کہ ان کے جانگئے ملک ادھر ادھر کچھ نہ کچھ ہو چکا ہوگا۔ کچھ نہ کچھ ہوتا بھی رہتا ہے مگر صبح جب وہ اخبار ہاتھوں میں نکھاتے ہیں تو اس میں کچھ بھی نہیں ہوتا۔ یا شاید ہوتا ہے۔ تصویریں ہوتی ہیں کہ کسی کے کان غائب ہیں کسی کی آنکھیں کسی کی ناک۔ عجب مستحضرے لگتے ہیں۔ لوگ دیکھتے ہیں مگر ہستے نہیں۔ بلکہ حیران ہوتے ہیں ان لفظوں پر کہ جن کی کوئی ترتیب نہیں ہوتی۔ یہ زبان کس ملک میں بولی جاتی ہے۔ شاید کہیں بھی نہیں۔ وہ جانتے کی کوشش کرتے ہیں مگر وہ کہ

اجانک اس نے جیت کی۔ اب وہ سامنے نہیں ہے۔ سامنے ہیں کوؤں کی کائیں کائیں اور کتے کی غراٹھیں۔ کوئی کڑکی کھنے کی آواز۔ ایک بھلی۔ دلوں سے پتھر ٹکرانے کی آواز۔ پھر ہلاتے ہوئے کوؤں کا ٹول جاؤں جاؤں کرتا کرتا ہوا گتا دلوں کے ساتھ ساتھ دم دباؤں والیں بھاگتا ہوا اور پیچھے مڑ مڑ کر دیکھتا ہوا کھٹ۔ شاید کھڑکی بند ہوئی۔ تو کوؤں کا غول اور گتا۔

آدمی کہاں ہیں۔ شاید ان کے پیچھے جیب سے لگے ہیں یہاں سے صاف دکھائی نہیں دیتے۔ گتا نظر آتا ہے کوئے نظر آتے ہیں۔ آدمی نظر نہیں آتے۔ اور اب۔ اور اب تو وہ بھی نظر نہیں آتے کہ سامنے سے گزرتے جاتے ہیں اور گزرتی جاتی ہے آسمانوں پر ایک چیل کر لاتی ہوئی اور شور مچاتا ہوا وقت مگر سنا آواز دھوپ وہ نہیں گزرتے۔ نہیں گزرتے اور شام ہوتی ہے۔

مگر شام ہونے میں ابھی بہت دیر ہے۔ سامنے دھوپ میں پڑے پھلوں کے جھانکوں کی نمی کچھ خشک ہو چکی ہے اور وہ مڑنے مڑنے لگے ہیں ای لے اب مکھیاں ادھر کم کم نظر آتی ہیں مگر اخباروں میں لٹی غلاط کی طرف اب بھی بہت ہیں۔ اب دیکھنے کو کچھ بھی نہیں مگر ابھی پھر۔ اور ساکت ٹھہرا ہوا منظر۔ کوئی کب تک دیکھے۔ دیکھنے کو کچھ نہ ہو تو آنکھیں بند کر لینی چاہئیں۔ مگر کیوں؟ دیکھتے رہنا چاہئے۔ کیا معلوم منظر کب بدل جائے۔ مگر سامنے کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔ آج تو وہ نوعمر لڑکے بھی ادھر نہیں آئے۔ جو یہاں سامنے میں بٹھ کر خوش گہماں کرتے تھے۔ اور کبھی کبھی موج میں آکر یا الٹا کر بائیں آری تیں کس نہ پتھر اٹھا کر طبی ایک دوسرے پہ کھی ادھر ادھر کے مکالوں کے دروازوں اور کھڑکیوں پر بیٹھتے اور میٹھی نیند سونے ہوئے لوگوں کو جھکاتے۔ مگر آج تو اکثر اپنی پوٹھٹ پر بیٹھے ہیں۔ ایک پاؤں اندر

کی جو کھٹوں اور کھڑکیوں سے آدھے باہر لٹکے مضمحل لوگوں کو دھکیل دھکیل کر اندر ڈالتا ہے اور پھر باہر سے کنڈی لگا دیتا ہے کہ وہ خود اندر سے کنڈی چڑھائے کی سکت اب نہیں رکھتے۔ اور شام ہو جاتی ہے۔

شام ہو جاتی ہے کہ دھوپ نے ڈھلسنا شروع کیا ہے۔ تمازت اب بھی غروب پر ہے مگر بہت دیر نہیں۔ چھپے کا سایہ اب اندر مختصر سے آگشت پہنچا ہوا سیاہی فارغ ہو کر ادھر آٹھتا ہے۔ گریباں سے اس کا سر نظر آتا ہے اور پشت بھی۔ کچھ دیر وہ یوں ہی بیٹھا اور دکھائی دیتا رہتا ہے اور دکھائی دیتی میں سنسان گھول میں نکھیاں اور غلاظت کا ڈھیر۔ پھر وہ اپنی پشت دروازے سے لگا دیتا ہے۔ اور اب کچھ دکھائی نہیں دیتا کہ اس کی پشت پیچھے دروازے میں بنا چھوٹا سا وہ سورخ بند ہو چکا ہے کہ جس سے ایک آنکھ باہر جھانک جھانک دیکھتی تھی۔ تو اب اندھیرا ہے۔ اندر بھی ادھر باہر بھی۔ مگر کھپوں کی بھینچا سٹ اب بھی نہ آئی دیتی ہے۔ شاید وہ ابھی تک غلاظت کے ڈھیر پر پھرتے ہوئے بلوہ دار لفظوں کے انبار پر بیٹھی ہیں۔

بقیہ: کہانی کا شعری گودار

ہمارا ضمیر بھی چپ چار ہے + ساکت ہے + شاید گوش براؤں ہے +

یہ آخری تین مصرعے اس پیرری کہانی کو بتا رہے ہیں کہ ہم نے بنادیتے نہیں ہم پر منطبق کر دیتے ہیں۔ اور کہانی کے ساتھ کچھ ہمارے لئے حال میں تبدیل کر دیتے ہیں۔ یہ بتا رہے ہیں کہ وہ صورت حال یہاں بھی پیش آگئی ہے، اور وہی تناؤ اور کشمکش اندر اور باہر ہمارے لئے بھی مشتمل رہا ہے۔ راجا کے خلاف یہاں بھی بالآخر احتجاجی بعدا بلند ہو گیا ہے۔ پس اس کے گونجنے اور انسانی گمراہ کو اس سے واقف ہونے کی دیر ہے۔ اور اس کے بعد نہ سہیل احمد زیدی کچھ کہیں گے اور نہ ان کی نظر۔ اس کے بعد تو انسانی بصیرت اور انسانی آخری مرحلہ ملکی شکل میں آپ کے سامنے پیش کر رہا ہے۔

جنہیں بہت بھوک لگتی ہے اور پیاس بھی۔ وہ جاننے کی کوشش نہیں کرتے۔ بلکہ انہیں جانتے ہیں۔ سروسٹر لفظ۔ اور انہیں چاہی ہیں نکھیاں۔ نہ چاہیں تو کیا کریں بھوکے مریں۔

تو آج اضمحلال بہت ہے۔ کہ دوپہر کا وقت بھی اب جاتا ہے چھپے کے نیچے کا سایہ اپنی ہی دیوار کی طرف سمٹنے لگا ہے اور سمٹنے لگا ہے وہ کتنا مختصر سے سائے میں۔ کہ اچانک بھاگتے ہوئے قدموں کی چاپ ہے اور یاؤں میں کہ نظر آتے ہیں۔ کوئی نگلی کے پیچوں پیچ آ بیٹھتا ہے۔ اس کے پاس شاید پوسٹروں کا بٹل مل ہے۔ وہ انہیں جلدی جلدی کھلتا ہے۔ ایک پوسٹر زمین پر پھیلتا ہے۔ ادھر ادھر دیکھتا ہے۔ گھراسٹ اس کے اعصاب میں رینگتی ہے۔ وہ لو کھلایا سا شاید ہر شخص کی طرف دیکھتا ہے۔ وہ بھی اسے دیکھتے ہیں مگر وہ بٹے جلنے کی سکت سے شاید اب عاری ہوتے جاتے ہیں۔ اسے کچھ حوصلہ ہوتا ہے۔ وہ پوسٹر پر تیزی سے گوند چکا ہے۔ پھر پوسٹر ہاتھوں پر اٹھاتا ہے اچانک ویشل کی آواز کہیں سے سنائی دیتی ہے۔ وہ اور زیادہ گھر جاتا ہے مگر تیزی سے آگے بڑھ کر پوسٹر دیوار پر چسپاں کر دیتا ہے۔ اور بیٹتا ہے۔ لوگوں کے چہروں پر اک ذرا تجید سی مسکراہٹ ابھرتی ہے۔ کہ اس شخص نے گھراسٹ میں الٹا پوسٹر چسپاں کر دیا ہے۔ سادہ کاغذ سامنے ہے اور لفظ پیچھے کہیں دیوار کے ساتھ۔ وہ پھر پیچھے بیٹنے کی کوشش کرتا ہے مگر دسل کی آواز اب قریب آتی جاتی ہے۔ وہ بڑبڑا کر بھاگتا ہے۔ کسی کو بھاگتا دیکھ کر کتنا غرا کر حسرت کرتا ہے۔ آدمی کا مشور اور کتنے کی غراہٹیں سنائی دیتی ہیں۔ مگر نہ آدمی نظر آتا ہے۔ نہ کتا۔ دونوں سامنے نہیں ہیں۔

اب دسل کی آواز نگلی کے پیچوں پیچ ہے کہ شاید گشت پہ نکلا ہوا سیاہی ادھر آٹھتا ہے۔ اس کا تومند جسم یہاں سے کچھ کچھ نظر آتا ہے وہ آگے بڑھ کر گھروں

بے ربط

یہ ایک سوال ہے سب جیومیٹرین دانشا
یا خدائے کا سوال نہیں ہے دانشا دانشا کا سوال
نہیں ہے ۔۔۔۔۔

یہ ایک سیدھا سادہ سوال ہے ہاں تین دانشا
کے کسی خاص پہلو سے نہیں ہے ۔۔۔۔۔ اور شاید دانشا
کے پہلو ۔۔۔۔۔

فنیہا دانشا دانشا کی ہے یہ سو دانشا دانشا
گنہ ۔۔۔۔۔

..... گزرا ہونے معاف فرمائیے گا ۔۔۔۔۔ اور دانشا
نہیں جانتے تھے جانتے تھے دانشا دانشا دانشا
اور سونگے نہیں جانتے دانشا نے ہو جانے کی ۔۔۔۔۔

ماتید آپ کے دہائی خطاب یافتہ خندہ اور اذہار میری
باتوں ہی کو تے کے دانشا جان لیں ۔۔۔۔۔ مگر حد ہوتی
ہے جہاں پناہ ۔۔۔۔۔ ہر چیز کی ایک حد ہوتی ہے ۔۔۔۔۔

"تین سو برس پیچے کا زمان آج کے مکان میں لیتے
عماپائے کا حضور ۔۔۔۔۔ اور پھر وہاں تو ملوک ستارک بالچر
اور سب ستارک بالملوک تھا ورنہ تالاب میں کو دگر تہار

خندہ رہیں مگر نہیں نکل سکتے تھے ۔۔۔۔۔ ہاں ہاں حضور ۔۔۔۔۔
آپ بہت پڑھے لکھے ہیں ۔۔۔۔۔ بجا ارشاد فرمایا ۔۔۔۔۔
سب وجودی فقرات تھے سرکار ۔۔۔۔۔ اور ہر وجود کی وحدت

حق ہے ۔۔۔۔۔ اور غیر کہیں نہیں ہے ۔۔۔۔۔ لیکن غیر کہیں
نہیں ہے تو پھر آپ غائب اور غلبہ غلبہ کیوں ہیں حضور

تجربہ گمان کا دن تھا اند اندہ باہر کے سب راستے مسدود
ہو گئے انود کیلئے والوں نے دیکھا کہ حضرت سید ابراہیم رحمہ اللہ
ہے زمین کے گھوٹے پر مسود ۔۔۔۔۔ دشمنوں کے نرغے
ہیں ۔۔۔۔۔ جنگی کی سی سروں کے ساتھ ۔۔۔۔۔ ادھر
یہ ادھر دار رہے ہیں اور قابل گور رہے ہیں ۔۔۔۔۔ اور
ان کی تلوار دشمنوں پر بھائی کی طرح ٹپ رہی ہے ۔۔۔۔۔ وقت
غنیہ کے ہاں ۔۔۔۔۔ سوا گزرا چارہ کار نہیں رہ گیا کہ ۔۔۔۔۔
تب نیم کے پاس اس کے سوا کوئی چارہ کار نہیں گیا
کہ ۔۔۔۔۔

جب رحمت بود ۔۔۔۔۔ پیراؤ گزرا باقی ہیں ۔۔۔۔۔
انداز باقی سب پر نام نہیں کیا جاتا ۔۔۔۔۔
حضرت مخدوم شیخ شرف اللہ بن بھٹی منیری رحمۃ اللہ علیہ
نے بہت سمجھایا ۔

اپنی خلوتوں اور اوقات خاص میں ۔۔۔۔۔ حضرت نظام الدین
اولیاء ربوب الہی اور حضرت حبیب الدین فردوسی سے قبوض
سکندر رفقا نے خاص تک پہنچائے ۔۔۔۔۔ کچھ دانے زرنیز زمین
پر گرے اور سب لائے اور کچھ ۔۔۔۔۔

تو ایک رفیق کو بلال آگیا اور آستین اٹھا کر گرج کر
بولا مکتبہ داند آستین ملا مان مخدوم تنگ ۔۔۔۔۔

حضرت کو خبر ہوئی ۔۔۔۔۔ فرمایا ۔۔۔۔۔ شہر سے باہر
جاؤ ۔۔۔۔۔ تم ابھی عوام میں رہنے کے قابل نہیں ہوئے ہو
عوام صفا ہونے کے قابل کون ہے ؟

..... بالکل بالکل بجا ارشاد بجا ارشاد فرمایا عالی جناب نے
 زمانہ مکالمہ کے فرق نے عناصر و عناصر کی بنیاد ترکیبی
 میں ایک انقلاب عظیم برپا کیا ہے..... مجھے حضور..... آپ
 تو دانش ور ہیں..... بہ اجزائے ترکیبی.....؟
 اب کیا ملاحظہ فرمائیے گا حضور؟..... حضور کی مہربانی
 سے سارا عقوباتی نظام منظر ہو کر رہ گیا ہے..... منطقی ترکیب
 اس منطقی توجہ پر مبنی ہے.....
 معاف کیجئے گا۔ سنو۔ سنو۔ بڑی ٹینٹ گانا نکل رہی تھی
 بڑی مشکل سے روکا ہے کیونکہ ابھی تو بندہ پورے کے نوعاں
 خاص ہی کی جبینوں پر مل آ رہے ہیں..... کہیں حضور بھی پرگند
 خاطر ہو گئے تو مبادا ندوی کے پیر کے نیچے کی زمین اور سر کے اوپر کا
 چرخ کچھ رفتار بھی نہ لگ سامانی ستم ہائے روزگار کے کل بوتے
 نہ سہانے لگے.....
 نہیں بندہ پردر آپ سے کیا شکوہ ہوگا..... ۳۳ برس
 سے آپ کا شک تو کھارہا ہوں اور آپ ہی کے سہارے توجہ
 رہا ہوں..... بیچ کا ایک برس نا حضور؟.....
 جب غریب پر در چند اوقات ناگہانی کا شکار ہوئے تھے؟.....
 تب بھی تو حضور دنیا آپ کے، اور آپ کے باپ دادا کے ملک
 خواران قدیمی اور قربان بارگاہِ دیرینہ کے ہاتھوں پر ہو کر رہا
 کرتا رہا.....
 گردشِ بہت عجیب پتیر ہے حضور..... اور وہ بھی
 گردشِ روزگار..... غور فرمایا جائے..... ۳۳ برس پہلے
 اور ۳۳ برس بعد..... کتنا بڑا فرق واقع ہو گیا ہے.....
 مگر حضور آپ صبحِ خال رکھیں..... ہم اپنی نماز میں بالمری ہیں.....
 آپ تو دیکھ رہے ہیں کہ ادب و احترام کی کوئی امکانی حد اس علاقہ
 پر اعلام نے چھوٹنے کے در پے نہ ہو گیا..... وہ آپ صبح
 لفظ سے نہیں ہیں حضور..... کیوں کہ اولاد ہیں سب.....
 نہیں نہیں حضور..... کینوں کی بات کا کچھ خیال نہ کر رہے.....
 نہیں جانتا ہوں..... آپ اور آپ کے باپ دادا کے باپ
 دادا..... اور ان کے باپ دادا..... سب منہ
 میں سونے عاجز اور ماتمہ اور بچاندی کا جھنجھٹا لے کر پید ہوئے

..... اور جس دن سے یہ دنیا پید ہوئی اس پورے علاقہ کی ہڈیاں
 کھینچ آپ کے پوکھوں کے سر پر کھینچ گیا..... آپ اور آپ
 کے باپ دادا اور آپ کی آل اولاد ازل سے اس مٹی کے سپرٹ
 اور اس علاقے کے تحت درخج کے مالک..... وہ سب کچھ
 ہیں حضور..... کچھ دیا جائے..... جاہل ہیں نا سب
 عزت کی وجہ سے جہالت آگئی ہے حضور..... صبح
 ارشاد فرمایا عالی جناب نے سب امیر کہاں سے ہو جائیں؟ یہ
 سب تو خدا کی دین ہے اور خدا مخصیص کا حق صبح طود پر
 پہنچنا ہے..... بیچ..... ملکہ کی اولاد..... عقل
 سے بھی پیدیں ہو گئے ہیں سرکار..... درہ آپ کی منادی تو
 آپ کے کرم بے پایاں کا ثبوت بیچ بیچ کر دے رہی ہے
 آپ نے تو علاقے کے گمشدہ تحصیلدار بھی
 پران کین کے اولاد کی حفاظت کا بار ڈال دیا ہے.....
 حوام زادے برابری کا درجہ چاہتے ہیں..... اپنی اوقات
 نہیں پہچانتے اور آنکھ برابر کر کے چلتے ہیں..... مضحک ہوا
 جینور کا کہنا بالکل صحیح ہے..... چاندی بچا اس سے زیادہ
 نہیں..... یہ سب اولیٰ گذاب ہیں حضور..... ہیشہ تل
 کا ناٹ بنادیتے ہیں سب..... اور بعد میں پناہ گاہوں میں
 حرام کی روٹی توڑتے ہیں اور اینٹ دیتے ہیں.....
 معاف کیجئے گا..... عالی پناہ..... حضور..... سرکار.....
 معاف چاہتا ہوں..... دراصل یہ بندہ کینہ بھی نہیں کیا ہوا
 سے متعلق ہے نا؟..... اس لئے کبھی کبھی خون کا فساد
 رنگ لے آتا ہے..... سچ پوچھا جائے تو یہی ہی چھپے میں
 گرا ہوا ہوں حضور..... اس لئے جتنی گندگی جتنی پھلو
 ہے وہ سب میری ہی ہے مائی باپ..... جتنا کھانا کراؤں
 کا تو پونہ ہو جاؤں نا سرکار..... اس مرتبہ پھر مادہ
 کر دیں..... بس اس مرتبہ پھر حضور..... بس
 اس مرتبہ پھر حضور.....
 داستان گو پانگوں کی طرح رٹتا رہا۔
 اور رٹے رٹے پیر میں سر چپا کر چھپک چھپک کر
 رونے لگا۔

نئی نسلیں پبلیکیشنز کی پہلی پیشکش

مشرق کی بازیافت

(محمد حسن عسکری کے حوالے سے)

- محمد حسن عسکری کی شخصیت اور ادبی کارنامے
- پرہندوپاک کے مستند نقادوں کے مضامین۔
- عسکری کی مشرقیت پر ایک مبسوط مقدمہ
- عسکری کے بلند پایہ مضامین اور بعض دوسری
تحریروں کا انتخاب

ایک کتاب، ایک دستاویز

ناشر
نئی نسلیں پبلیکیشنز

نشان دارکیٹ - علی گڑھ ۲۰۲۰۰۱

حاضرین کی طبیعت بھی از حد کند و ہو گئی تھی اور خود
سرکار ذی مرتبت بھی حیرت سے داستان گو کا منہ تک رہے
تھے۔

”آج اس کو کیا ہو گیا ہے؟ ایسی بے معنی، بے مطلب
اور بے ربط باتیں تو ان نے کبھی نہیں کیں،“ سرکار ذی مرتبت
نے حاضرین سے پوچھا۔

”کچھ دماغ پر اثر معلوم ہوتا ہے،“ سب نے بیگ زبان
کہا۔

”ہاں لگتا ہے یہ تو اب کسی ذمہ کا نہیں رہا۔۔۔۔۔ اور کوئی
بے ہوشو فیاض کے کچھ واقعات سنائے۔“

”نہیں حضور۔۔۔۔۔ حالات ایسے ہیں کہ تمام دروازے
بند ہوں گے۔“

سرکار ذی مرتبت ہاتھوں پر ہاتھ دوسرے خاموش
بیٹھے رہے۔۔۔۔۔ حضرت ملک مع بیاض کا دور دور تک پتہ نہیں
۔۔۔۔۔ جہاں میں آکر آستین میں کنبہ دکھانے والے شرق
خاص جنگل کی خطرناک گھڑاؤں اور گھنے اندھیروں میں
گم ہو چکا ہے۔۔۔۔۔ اور داستان گو پھپھک پھپھک کر رہ
رہا ہے۔

داستان گو پھپھک پھپھک کر رہا ہے۔۔۔۔۔ اور غدو
جہاں کے روضے میں خلقت کا اردہام ہے۔۔۔۔۔ اور غدو
جہاں کا روضہ دیران پڑا ہے۔۔۔۔۔“

اگر کہیں دور۔۔۔۔۔ بہت دور سے سسکیوں میں دہی
ایک آواز ابھر رہی ہے اور ڈوب رہی ہے۔۔۔۔۔“
”کو کس کو کس پر بہرہ بیٹھا۔۔۔۔۔ پینٹو پیٹو
بٹ مار۔۔۔۔۔“

ہے وہنا کیسی ریح دینی۔۔۔۔۔ ہے وہنا کیسی
ریح دینی۔۔۔۔۔ ہے وہنا کیسی ریح دینی۔۔۔۔۔“

زائدہ حنا
(گری)

جود نہ بود کا آتش

اس دروازے کی نگڑی کو چاٹ گئی اور یہ دروازہ تو ابھی حال میں لگا یا گیا ہے۔ میں حسرت سے اس آہنی قفل کو دیکھتی ہوں۔ یہ آہنی قفل کھل نہیں سکتا۔ میں اندر جا نہیں سکتی۔ دو سلاخوں کے درمیان سے میں اپنا ہاتھ اندر لے جاتی ہوں اور اس نیم تاریک غار کی دیوار کو چھوتی ہوں۔

سفید تپڑوں والا اس پہاڑی کے اندر بنے ہوئے اسی فطری غار کی دیواریں ٹوٹنڈی ہیں۔ میرے بدن میں کپکپی سی دوڑ جاتی ہے۔ ان کھر دری دیواروں میں اس کے ہاتھ کا لمس محض نظر ہے۔ اس نے ان دیواروں کو تھام کر سلاخدار دروازہ سے باہر پھیلی ہوئی دھوپ کو ۳۰ دن تک دیکھا تھا۔ اس دھوپ کو جو اسے بہت محبوب تھی اور اس روشنی کو جس میں اس نے اپنے عزیز ترین دوستوں سے زندگی کے اتنی اعلیٰ مسائل پر بحثیں کی تھیں۔

اس کی آواز آتی ہے۔ ملامت کرتی ہوئی آواز۔ وہ کہہ رہا ہے کہ شہر کی سیاسی زندگی کسی اصول کی پابند نہیں رہتا۔ پھر وہ چوکناڑوں کا قہقہہ دہاتا ہے جب شہر کے زیادہ تر لوگ سوداگر ہو گئے تھے اور انھوں نے انصاف کو فراموش کر دیا تھا لوگوں کی ندامت میں ڈوبی ہوئی آوازیں سارے میں گونجنے لگی ہیں۔ یہ واقعہ ان کی سیاسی بصیرت اور منصف مزاجی کی پیشانی پر کلنگ کا ٹیکہ ہے۔ وہ اس واقعہ کو بھول جانا چاہتے ہیں۔ پھر وہ کہتا ہے کہ جس طرح "نیس" کے تھمہ آمریت میں کسی شخص کا دیانتہ داری سے اظہار خیال

سب موجود ہیں اور پھر بھی عجب عالم ناموجود ہے۔ تمام راحت سامانی کے باوجود کمی رائیگانی ہے۔ چاروں طرف دھواں ہے شاید سگریٹوں کا، بو ہے شاید شراب کی۔

چچا۔۔۔ شاید گانڈر بھل یہاں کہاں ہے یہ کہاں تو قطعت کے ساتھ رائیگانی ہے دھواں ہے، خون کی بو ہے اور ان سب کے درمیان میں ہوں۔ اور اب یوں بھی کہاں رہی ہوں؟ بس ایک سایہ ہے جس کی موجودگی کو نہاں پہلے سے موجود آؤٹو نے محسوس بھی نہیں کیا ہے۔

میرے سامنے اور دوسروں کی موجودگی کے درمیان سفید پتھر والی ایک پچھلی پہاڑی ہے اس پر اڑی کے ایک مختصر حصہ کو ہموار ایوارک شکل دے دی گئی ہے اور دیوار میں ایک سلاخدار دروازہ لگا ہے۔ دروازہ میں آہنی قفل ہے۔ سلاخوں والے اس دروازے پر بائیں جانب ایک خود روختھاری تہ منو پائی ہے اور گردن اٹھائے ان سلاخوں سے اندر جھانکنے کی کوشش کرتا ہے جہاں اندر ایک غار ہے اور مھر ایٹھ، مھر اب سے پرے دکھایا تک دتار کیا غار ہے اس غار سے پرے ازل ہے، اب سے اور لاپتہایت خند ہے جو زندگی کے درمیان بدل کرتی ہے۔

کمرے میں بھڑکیوں کے غراہٹوں کی گونج ہے۔ میں ان غراہٹوں سے وحشت زدہ ہو کر سہاٹتی ہوں اور دروازے کی آہنی سلاخوں پر اپنی پیشانی رکھ دیتی ہوں۔ جب وہ غار کے اندر موجود تھا تب بھی ایک ایسا ہی سلیخ دار دروازہ تھا لیکن پھر وقت کی دیک

کنا ممکن نہ تھا، وہی حال اب جمہوریت کے زمانے میں ہے۔
اس کے الفاظ میں سچائی کا زہر ہے اور وہ لوگوں کو دس
رہا ہے۔

”میرا خطاب تم سب کے لیے ہے بلکہ صرف ان لوگوں سے ہے جنہوں
نے میرے لئے سزائے موت تجویز کیا ہے اور ان سے مجھے ایک
بات اور کہنی ہے۔ تم سمجھتے ہو مجھے اس لئے سزا ہوئی کہ مجھے
ایسے الفاظ کہنے نہیں آتے جن کی بدولت میں رہا ہو جاتا۔ میری
مراد یہ ہے کہ اگر میں مناسب سمجھتا کہ کوئی سہام کرنے سے نہ چھوٹ
جائے اور کوئی بات کہنے سے نہ رہ جائے۔ حقیقت میں ایسا
نہیں ہے۔ وہ بھی بومی سزائی یا موت ہوئی، الفاظ کی کسی
نہ تھی۔ ہرگز نہیں۔ البتہ نہ مجھ میں اتنی جرأت و بیباکی
تھی اور نہ میری یہ خواہش تھی کہ تم سے اس طرح خطاب کروں
میں طرح تم پسند کرتے ہو۔ یعنی تمہاری آگے روؤں اور گونگہری
اد وہ باتیں کہوں جو تم دوسروں سے سننے کے عادی ہو اور
جو میرے خیال میں میری شان کے خلاف ہیں۔ تمہارے سزاوار
میں تقریر کر کے تڑپنے سے تو میں مجھتا ہوں کہ ان الفاظ میں تقریر کرنا
اور مار ڈالا جاؤں گا کہ نہ تمہارا جگ میں اور نہ تمہاری کسی اور شخص کے لئے
جائزہ کہ وہ تم سے بچنے کیلئے بنا امتیاز ہر طریقہ اختیار کرے۔“

میری نظر اپنے شوہر پر پڑتی ہے وہ ہاتھ بڑھا کر اسٹرو
کاسوٹے آن کر رہا ہے Boney M کا آواز آ رہا ہے۔
”RA-RA-RAS PUTTEN“ میں وحشت زدہ ہو کر
اپنے ارگرد دیکھتی ہوں۔ وہ سفید سپارڈی ریتوں کے
وہ پیڑ، منہدم ہوا، عمارتوں کے مہیوت کردینے والے آثار
اور جلال و جمال کے وہ منظر، محبوں کے چہرے بھلا یہاں
کہاں ہیں۔

یہاں تو چار دوست ہیں، شراب کے نشے میں ڈوبے
ہوئے، تھپتھپے لگاتے ہوئے اور سامنے کتابوں کی الماری پر
اس سفید سپارڈی میں لگے ہوئے سلاح دار دروازے
کی تصویر ہے۔ میں بھی اس تصویر میں ہوں۔ میں نے
دروازے کی ایک سلاح کو تمام رکھا ہے اور غار کے اندر
جھانک رہی ہوں۔ میرا چہرہ غار کی سمت ہے اور پست کمرے

کا سامنا کر رہی ہے اندر اسی تصویر کے برابر کاسی کا ایک
مجسمہ رکھا ہے۔ یہ تصویر ایک گدرتے ہوئے سیاح نے
میری درخواست پر میرے ہی کمرے سے کھینچی تھی۔ اور
غار کے قیدی کا مجسمہ بھی میں اس قیدی کے شہر کے ایک
تنگ گلی کی گمنام مکان سے ہی خریدی تھی۔

جب میں نے یہ تصویر کھینچوائی تھی اور جس لمحے میں نے مجسمہ
خریدنا تھا اس لمحے میں نہیں جانتی تھی کہ ایک رات ایسی بھی آئیگی
جب اس کمرے میں سوچو ایک شخص اس تصویر کو اور مجھے
کو، یہ کہہ کر ایک حملہ کرے گا اور وہ جلد ایسی گفتگو کو ختم دینے لگا
پھر سب کچھ ختم ہو جائیگا۔

میری نگاہیں بٹکتی ہیں اور کتابوں کی الماری کے مقابل
رکھے ہوئے رنگین فلی ڈیشن پر جم جاتا ہوں۔ جھلی ڈیشن
کیمنٹ پر سیاہ فہریم میں جڑا ہوا ایک فوجی اعزاز سجا ہے چند
ہفتوں پہلے یہ اعزاز میرے شوہر کو اعلائی پیشہ دارانہ خدمات کے صلہ
میں عطا ہوا تھا۔ میں اس تقریب میں شریک تھی جس میں میرے
شوہر کو یہ اعزاز عطا تھا۔

میں اس تقریب میں شریک ضرور تھی لیکن کچھ نہیں
سمجھتی تھی اور کچھ نہ جاننے کی کدیتی آج میں نے اس طرح کافی ہے
کہ میرے دونوں ہاتھ خالی ہیں۔

چھ دیر پہلے کا وہ لمحہ میرے اندر ایک طرح منہم ہے جب
میں ڈرائنگ روم کی دھواں بھری دفنا سے گھبرا کر اپنے شوہر
اور اس کے دوستوں سے متذکرے باہر چلی گئی تھی اور
رات کی خنک دفنا میں ٹھکتی رہی تھی۔ ڈرائنگ روم کی
نہایت کھڑکیاں کھلی ہوئی تھیں اور میں ان کھڑکیوں کے قریب
ہی ٹھہر رہی تھی کہ اچانک ایسا آواز نے میرے قدم تمام لئے
یہ میرے منہم۔ کہ بڑے زور سے دوسرے کی آواز تھی۔

”یار خوب تضاد اکٹھا کیا ہے سبھی نے اس کمرے میں
ایک طرف تو صدیوں پہلے زہر پینے والے بوڑھے کے
قیدی خانے کی تصویر اور اسکا مجسمہ ہے اور دوسری طرف تمہیں
ملنے والا اعزاز سجا ہے۔ ویسے یہ طے ہے کہ اگر دھائی ہزار
برس پہلے تم وہاں موجود ہوتے تو سب کچھ کے اس محبوب

مخلص کیلئے ذہن کا پیالہ تمہاری ہی نگہبانی میں تیار ہوتا تھا اسے
ذہن پر پانے کی ذمہ داری بھی تمہارے ہی سپرد ہوتی۔
بھٹک چادوں کے تپتوں کی آواز آئی اور میں نے دنگھڑا
کر دیا وہ کا سہارا لیا۔

”میاں ذرا آہستہ بولو۔ تمہاری سہا بھی نے سن لیا
تو قیامت آجائے گی“ میرے شوہر کی آواز شاید مرتیج سے آتی تھی۔

”جو کچھ سہا بھی کو کچھ نہیں معلوم ہے لیکن وہ اس تقریب
میں شریک نہیں جس میں ہمیں یہ اعزاز ملا تھا۔“ یہ دوسرے
دوست کی آواز تھی۔

”ہاں وہ شریک تو تھی لیکن اسے نہ اس اعزاز کا پس نظر
معلوم ہے اور نہ میری سرکاری مصروفیات کے بارے میں کچھ
علم ہے۔ وہ ہمیں جانتی کہ یہ اعزاز مجھے اس منہم کو کیلئے کیا تھا
میں ملا ہے جسے وہ بہت عزیز رکھتی ہے۔“ یہ اس شخص کا آواز
تھی جو مجھے جان سے عزیز تھا، جس سے میں نے گھٹنوں ادب
اور تانہ منہ کے موضوعات پر باتیں کی تھیں، جو محفلوں کا دلدادہ
تھا، کتابوں کا شیدائی تھا اور فلسفہ تاریخ حسب ہوا محبوب
موضوع تھا۔ کیا یہ واقعی اس شخص کی آواز تھی۔؟
میری ہانگوں میں دم نہیں رہا تھا، میں وہیں بیٹھ کر
نے آوازیں بھٹک آئی رہیں۔ یہ انسانوں کی آوازیں تھیں
باہمیوں کی غراہشیں؟

وہ ان لوگوں کے نام لے رہے تھے، ان کی باتیں کرتا
تھے جن میں سے کئی کو حکام بہ نام جانتی تھی۔ ان کے ساتھ
میں نے ادبی نشستوں اور ذاتی محفلوں میں گھنٹوں باتیں
کی تھیں، ان کے ساتھ میں نے کئی پسماندہ بستیوں کا سفر
کیا تھا۔ گوردہ علاقہ اور ان میں بسنے والے محروم ترین انسان
جن کی زندگی کی بستیوں کا شہر میں بسنے والے تصور بھی نہیں
کر سکتے۔ یہ لوگ پسماندہ بستیوں میں رہنے والوں کے ساتھ
انہی کی طرح رہتے تھے اور ان کے دکھ درد بائٹنے کی کوشش
کرتے تھے۔

میرا ان دنوں میں اعلیٰ تعلیم کیلئے باہر چلی گئی اور

جب میرا تعلیمی سفر ختم ہو رہا تھا تو میری ملاقات اس شخص سے
ہوئی جو اب میرا شوہر ہے اور ان دنوں کسی ٹریننگ کے
سلسلے میں باہر گیا ہوا تھا۔ سبقتاً کو جب معلوم ہوا کہ میں اس
سے شادی کی خواہش مند ہوں تو اسٹوں نے مجھ سے پوچھا
تھا کہ بیو، ایک فوجی کے ساتھ زندگی گزارنے کی استطاعت
بھی رکھتی ہوں؟ وہ میری افتادہ طبع سے بخوبی واقف
تھے اور اندیشہ ہائے دوردراز میں مبتلا ہو گئے تھے۔
لیکن عشق کے سامنے دلیلیں بار جاتی ہیں سو وہ بھی
بار گئے۔

شادی کے کچھ دنوں بعد ہم دونوں وطن واپس آ گئے۔
میں تین برس ملک سے باہر رہی تھی اور جب واپس آئی تو
خواہش کے باوجود پیرانے دوستوں سے رشتہ امتیاز نہ
ہو سکا۔ جبر کی ڈھا میں اسنادہ ہوا تھا، لوگ کچھ سے گئے
تھے اور سب انہی بات یہ تھی کہ میں ایک فتنہ کی محبت میں
اس طرح اسیر تھی کہ مجھے کچھ یاد نہیں رہا تھا۔

اس وقت یہ لوگ جوت، کرنام سے رہے تھے ان کے
گرفتاری کی خبر میری واپسی کے چند ہفتوں بعد ہی چھپی
تھی، سپر خبر آئی کہ ان کا معاملہ ایک فوجی ٹرمینوس کے
سپر دکر دیا گیا ہے، ان کے بعد معلوم ہوا کہ ان میں سے ایک کو
سزائے موت دے دی گئی۔

سزائے موت پانے والے کیلئے میں کئی روز تک چھپ
چھپ کر روئی تھی۔ مجھے یقین ہی نہیں آتا تھا کہ وہ روشن
دماغ اور روشن ضمیر انسان مر بھی سکتا ہے۔ وہ زبان جو
دانائے موقی روئے نہ نکلتی تھی، وہ گویائی سے محروم بھی
ہو سکتی ہے۔ وہ ہاتھ جنہوں نے ہمیشہ سچ لکھا تھا، وہ پتھر
زمین بھی ہو سکتے ہیں۔

میں نے بے یقینی کی ریتیلی دیوار کی کنگر کو تمام کمر
یقین کی پتھر ملی سہ زمین تک پہنچنا چاہا لیکن ریتیلی دیوار کا
حکومت کم ہو رہا تھا اور میری انگلیوں کے درمیان سے ریت
پھیل رہی تھی، مگر رہی تھی۔

آوازوں کا پگھلتا ہوا، دکھنا ہوا سہمہ بہتا ہوا میری

جب بجلی گرتی ہے تو وہ گرمی، طرح بھسم ہو جا۔ نہ ہوا وریہ
بھی نہ ہری سبھی تبدیل کیوں کر ایک لمحہ میں ہلاک ہو جاتی
ہیں۔

میرے چاروں طرف آگ تھی اور دھواں تھا، خون
کی اور سڑتے ہوئے لذیذات کی بسانہ بدبوی۔ مجھے ابکائی آئی اور
جو کچھ میرے اندر تھا وہ باہر آگیا۔ یہ سڑا ہوا رزق اس اذیت
دہی کے غلغلہ والے روپے سے خربہ آگیا تھا، بیلا اس
مٹے سے سڑنے والے پاس بیٹھی رہی۔

میں جانے کتنی دیر تک نہار بیٹھی رہی سپر میں محبت
کر کے اٹھی اور اپنی خواب گاہ میں چلی گئی۔ میں نے پانی سے
اس سڑے ہوئے رزق کے ذروں کو نہار کر لیا لیکن ابھی تو
بہت کچھ میرے اندر تھا۔ ابھی تو میرے اندر اس شخص کی مسخ
شدہ انشائیہ تھی جسے میں نے عزیز از جان سمجھا تھا۔

میں نے اپنے ہونٹوں پر سے لپ اٹنگ ساف کی اور
تبا آٹنے میں مجھے اپنا ہاتھ نظر آیا۔ لیکن یہ ہاتھ جو میرے
والے موجود اور بڑا ہونے والے دوسرے تمام انسانوں کی
طرح کھانا، چربی دار خلیوں، انیسویں، پٹھوں، عضلات، ہڈیوں
اور جوڑوں سے بننا تھا۔ یہ ہاتھ جسکا اختتام تمام دوسرے انسانی
ہاتھوں کی طرح انگلیوں پر ہوا تھا۔

میں نے آئینہ میں اپنی انگلیوں کو دیکھا۔ سبک اور
سبیل انگلیاں، مخروطی ناخن اور ان پر دھلتی ہوئی ہلکی نیل
پالش۔ سورج کی انگلی پر سفید اوپل تھا اور اس کی دودھیا
سفیدی میں قوس قزح کے سات رنگ چھلکتے تھے۔

مجھ وہ انگلیاں میری نگاہوں میں کھینچ گئیں جنہیں میں
نے کئی برس پہلے دیکھا تھا۔ توانا اور مردانہ انگلیاں۔
صاف اور تر تھے ہوئے ناخنوں کے نیچے سے خون کی سرخی
چھلکتی ہوئی، مشتمل اور زحل کی انگلیوں کی پہلی پورڈ
کے تار، سگرٹ کے دھوئیں سے زرد۔ وہ انگلیاں ایک
مقالے کے صفحات الٹ رہی تھیں اور وہ ہونٹ ان
صفحات پر لکھے ہوئے الفاظ کی ادائیگی میں مصروف
تھے۔

سماعت تک آ رہا تھا۔ یہ لوگ بار بار اس محفوظ کتاہم کے رے
تھے جو میرے لئے موجود لوگوں میں مشتم ترین انسان تھا۔
اس سے میں لیس چند مخلوق میں ملی تھی لیکن اس کو شخصیت
کا سحر میرے وجود میں راسخ تھا۔ یہ تھا صاحب کا نام کو وہ
بیتوں کے بے شمار محروم انسانوں کے دلوں میں امید کی آفری
گرن کے طور پر روشن تھا۔

وہ ہنس رہے تھے، وہ ایک دوسرے کو تباہ تھے
کہ انہوں نے اسے کس کس طرح اذیتیں دیں۔ اس کی انگلیوں
سے ناخن کس طرح کھینچ گئے۔ اسے کتنے گھنٹوں برف کی سی
پر لٹایا گیا اور کتنی مرتبہ بجلی کے جھپٹے دے گئے۔

تب میں نے جانا کہ وہ تو ہلاک ہونے سے بھتوں پہلے
ہی ختم ہو چکا تھا۔ اسے کتوں کی طرح چاروں ہاتھ بیروں پر
چلنے کیلئے بھجور کیا گیا، اسے برہنہ کر کے غلاظت کے ڈھاب
میں غوطے دے گئے۔ پیروں میں دون بازو کراؤ رکھا گیا اور
آہنی حلقوں میں بند کر چھت سے لٹکایا گیا۔

اذیت، پردہ اذیت، دوسرے ایک انسانی ذہن ہی سوچ
سکتا ہے، اسے اور اس کے ساتھیوں کو دی گئی سزا اس
لئے کہ وہ ان حکمرانوں سے اختلاف کرتے تھے جنہوں نے
انسانوں پر جینا حرام کر رکھا تھا۔ یہ حکمران، دہشک خیال تھا کہ
وہ زمین پر خدا کے نائب ہیں اور خدا کے نائبین سے زیادہ
محبلا اور کون بدل کر سکتا ہے۔ سو انہوں نے بھی
عدل کیا۔ موت کی سزا تو محض ایک رات تھی غناہ پر کی سو
وہ بھی پوری ہو گئی۔

سزائوں کا نادر، اعلیٰ اندر بیٹھا تھا اور ہنس رہا تھا۔
جب اس کی نگرانی میں ان سب لوگوں کو سزائیں دی جا رہی
تھیں، جب ان پر ذنبی ہر راحت حرام تھی اور جب ان پر
عضویت کا ہر ذرہ تھا۔ انہیں دلوں، اس عقوبت کے
نگراں کے ساتھ میں نے ہر شب، شب بیری کی تھی، اس
سے محبت کی تھی اور ہر شام اسکا بے تابی سے انتظار کیا
تھا۔

اس لمحے میری سمجھ میں بات آئی کہ سر صبر و رنجیوں پر

میری آواز پر سکون ہے۔

”تم باہر نہیں با میرے شوہر کا چہرہ سمیٹا پڑ جاتا ہے۔
ہاں اور سوچ رہی تھی کہ تم نے اس شخص کو اس کے
اصل برہم کی سزا تو دی ہی نہیں۔“ میرے لیے ہنر

ہے۔
”کس بات کی سزا؟“ میرا شوہر جھٹکتا ہے مجھے دیکھتا ہے۔

”اس بات کی سزا کہ وہ میرا پہلا دوست تھا۔“ میری
آواز سے کمرہ بھر جاتا ہے۔ میں ہنسی ہوں، میرے ساتھ وہ
سفید چٹیل پھاڑی ہنسی ہے، کالسنی کا وہ مجسمہ ہنستا ہے،
غار میں موجود لا نہایت نیند ہستی ہے اور وہ مسرور شخص
ہنستا ہے جس نے کبھی اپنی زندگی میں کبھی میری انگلیوں
کی پوروں کو بھی نہیں چھوا تھا۔

مشہور نقار

عبدالمنفی

کہ چونکا دینے والی نئی کتاب

اقبال اور عالمی ادب

قیمت : ۶۰ روپے

پتہ

کرسٹینٹ پیبل کشنرز، دھانٹ لھاوس کپانڈ
کھیا

وہ آخری موقع تھا جب میں نے ان انگلیوں کو حرکت
دیکھا اور ان ہونٹوں کو کھلنے سے روکا۔ مجھے تو آج معلوم
ہوا کہ سیاہ انوں سے ڈھکے ہوئے وہ توانا ہاتھ جیسا رخصت
ہوئے تو شخص کچھیاں رہ گئے تھے، ان ہونٹوں اور توانا
انگلیوں اور صحت مند گلابی ناخنوں کی جگہ ٹھٹھری ہوئی گئی
ہوئی بے ناخن انگلیاں تھیں۔

وہ انگلیاں جو شہر لکھتی تھیں وہ انگلیاں جنہوں نے
تاریخ کی جدیدیاتی تبصر کتاب لکھی تھی جنہوں نے اپنے شہر کی
بدی کے خدو خاں اجاگر کئے تھے، وہ انگلیاں خاک کا رزق
ہوئیں۔

ڈرائنگ روم سے Boney M کی آواز آئی۔

He was a Steppen Wolf

میں کسی معمول کی طرح اٹھ کھڑی ہوئی۔ کیا بھڑے پونہ
آزاد چھوڑ دئے جائیں گے؟ میری نگاہوں میں اس بھڑے
کا توانا بدن کھینچ کیا جو کچھ دیر پہلے تک مجھے جان سے عزیز
تھا۔

اب میں ڈرائنگ روم میں نیم ٹار کیا محراب کے نیچے سایہ
سی کھڑی ہوں۔ ان لوگوں نے میری موجودگی کو محسوس نہیں
کیا ہے، وہ ہنس رہے ہیں۔ میں اپنے شوہر کے چہرے کو
دیکھتی ہوں۔ اس شخص کا پرانا چہرہ کہاں ہے؟ کیا یہ اسے
رکھ کر کہیں بھول گیا ہے؟ کیا یہ وہی شخص ہے؟ وہی عزیز
ازجان؟ آواز نکلا رہی ہے۔ He was a

He was a Steppen Wolf

Steppen Wolf

میں محراب کے نیچے سے نکل کر سامنے آئی ہوں اور
اسٹریو کا سونچ آف کر دیتی ہوں۔ شہر سے بھرے کمرے میں
سدا اٹا سہیل جاتا ہے، وہ چارو چوک کر مجھے دیکھتے ہیں۔
”ارے تم کہاں چلی گئی تھیں؟ میں نے کئی بار تمہیں
آوازیں دیں۔“ میرا شوہر ہنستا ہے، اس کے سفید دانت
روشنی میں چمکتے ہیں۔

”میں باہر ٹہل رہی تھی۔ تم لوگوں کی باتیں سن رہی تھی“

دل کی انکسلیں

نہرو تیرا ہر ہنسی بچا ہوا۔
کبریاں تھی ہیں کبریاں ہوا تھا۔ سوال کرنے والوں کی آواز دور جاتی
سنائی دینے لگی۔

اتنے سو کرے یہ کیسے نکلی پڑی۔۔۔ ایک منہرک نگہری
کو دیکھ کر انہوں نے قہقہہ کا اظہار کیا۔

سہرا ہوا بن رہا ہے ایک نگہری، ملام ہو رہا تھا۔ چٹکی
سہا ایک سوئی ڈال مٹائی کی طرح اس کے گردن کے گرد

بندھی تھی۔ ہر قدم کیلئے ہراس کا بدن کانپ جاتا تھا اس
نے نگہری سے ڈال کر اسے دیکھا۔ وہ بدستی مسکرائے کی کوشش

کی۔ اس کے منہ سے رال ٹپکنے لگی۔ بولنے میں منہ کا زاویہ
ٹپ رہا ہو گیا۔ ہاتھ اٹھایا۔ ہاتھ اٹھایا تو نیچے ایٹھ ملام

ہوئے۔۔۔ اکاٹھڑھا منہ اور گھوم گیا۔
انکھیں۔۔۔۔۔ پلٹنے لگیں۔۔۔ اس نے ہتھیلیاں زمین

پر رکھ کر سر جھکا لیا۔
دیکھ لیا۔۔۔ پہلے نے دوسرے سے کہا

ہاں دیکھا۔۔۔ دوسرے نے ہنکاری بھری۔
نوٹ کیجئے۔

بغل سے دو گدھے، دو ہاتھ جھاڑتے، رنگتے نکلے۔ یہ انکی لہجہ
میں آنے سے نیچے۔ انہوں نے گلی میں اودھم مچا دی۔ نالی کے

کنارے پر بیٹاب گزرا آدمی اڑ گیا۔ گدھے اس کی چادر کو لپیٹے
۔۔۔۔۔ گھسیٹتے بھاگے۔

دوڑو۔۔۔ دوڑو۔۔۔ چادر۔۔۔ لے گیا۔۔۔ آدمی بھی چادر کو بچا

سر دی زولوں پر تھی۔ بہت دستانہ ہوا شمالی خطہ برسی
طرح شاعر تھا۔۔۔۔۔ نوک دھڑا دھڑا رہے تھے جسم

قالب میں نہ تھے سورج ایام گردش کی گہری آئینہ میں لٹا دن
سہرے کھٹکھٹا رہتا تھا صبح ہو چلی تھی کہ وہ سورج کی کرنوں

کو جذب کر رہا تھا۔ گلی میں چلنا مشکل تھا۔ چند قدم آگے
سجھائی نہ دیتا تھا۔ ایسے میں دو افراد ایک گھر کے قریب

پہنچے۔۔۔ انہوں نے دروازہ کی کنڈی کی کھٹکھٹائی۔
مانگ بگوان کے بڑی آہستگی سے دروازہ کھولا۔

اسکا چہرہ نہ دیکھا جاسکا۔ صرف اس کی دائیں ہاتھ کی نظر آئی
اس نے پورا جسم کبل میں پیچا کر رکھا تھا۔ اس نے اپنے کو

دروازہ کے کھلے حصے میں دفن کر لیا تھا۔۔۔۔۔ جیسے وہ ٹھنڈک
کو گھر میں داخل ہونے نہ دینا چاہتا اور سردی سے بھی بچنا

ہو۔
پاس پڑوس میں کوئی ایسا غریب ہے۔۔۔۔۔ جسے رعنائی کی

ضرورت ہے۔
غریب۔۔۔ اتنا غریب میں خود ہی ہوں۔۔۔۔۔ عرف پیٹ

سہر رہا ہوں۔۔۔۔۔
ایسے بھی ہونگے جو پیٹ بھی نہ بھر سکتے ہونگے۔۔۔ سوال کرنے

والے نے پوچھا۔
تو تیرے گائے ہمارے پاس پڑوس میں سب حیثیت والے ہیں

۔۔۔۔۔ کسی کو پاس پڑوس کی خبر نہیں۔ یہ کہہ کر اس نے بڑی
بیزاری سے دروازہ بند کر لیا۔ گو یہ جواب مل رہا تھا سہرا بھی

اس کی کڑواہٹ آنکھوں کو دکھا رہی تھی کیونکہ سگ رہے
تھے انھیں شعلہ بننے میں دیر تھی۔ مٹی کے تیل کا کتا تیزی سے
دھواں دے رہا تھا۔ کوہرے کے دباؤ سے اوپر نہیں جا پا رہا تھا
ہاتھ جیب میں بھی گرم نہ ہو پا رہا تھا۔

چلو آگے بڑھو۔۔۔ آتا ہوں۔۔۔ ذرا ہاتھ گرم لیں۔۔۔
ایک نے کہا۔

جلو یہی کہاں تک ٹھنڈک کو دو کیسے گے۔۔۔ دوسرے نے
جواب دیا۔

سنو۔۔۔ رجبہ بوجی رہا ہے تاپ مان (درخت حور) کو رہا
ہے۔۔۔ کبرہ اسی طرح رہے گا۔

لوگ ٹھنڈک سے بچنے کی کوشش کریں۔

یہاں مرنے کا پیام آرہا ہے۔۔۔ وہ۔۔۔ بیٹے کیلئے
کہہ رہا ہے۔۔۔ بوڑھے میاں بھی کھانسی کے درمیان رک
رک کر بولے۔

بلغم تو بلغم۔۔۔ سانس بھی قلم کو نکل رہی ہے۔ کمر کو پھو کر
نہ چلیوں تو جل بھی نہیں سکتا۔۔۔ وہ ان لوگوں کے پاس
کھڑے ہو کر خود ہی بڑبڑانے لگے۔۔۔

انہوں نے یہ کہتے ہوئے سیدھے کھڑے ہونے کی کوشش
کی۔۔۔ وہ آہ کر کے کھیر جھک گئے۔

چائے کی تلاش میں ہوں۔ گھر میں سب بستر میں گھب پڑے
ہیں۔ یہاں دستوئیں سے دم گھٹنا بنارہا ہے۔

رضائی۔۔۔ چادر کے مستحق۔۔۔ سوال کرنے والوں نے بڑے
میاں سے پوچھا۔

میرا بڑا بہت پریشان ہے۔ دس عدد میں پیٹ نہیں
بھرتا۔ ٹھنڈک میں مر رہے ہیں۔۔۔ ایک رات بھر جلاتا

رہا۔۔۔ سوئے نہ دیا۔۔۔ رضائی کا انتظام کرو نہ نہیں
سب مر جائیں گے۔

ویسے ہمیں بھی رضائی کی ضرورت ہے لیکن ہم بوڑھے مر گئے تو
کوئی بات نہیں۔۔۔ زندگی سب کو پیاری ہے۔۔۔

بڑے میاں۔۔۔ دیکھئے۔۔۔ وہ چیاؤں۔۔۔ چیاؤں
کرتے آپ کے چیمپ چلے آ رہے ہیں۔۔۔

میں مٹی شریکوں کا گناہ تھا۔ وہ چلاتا بڑی تیزی سے گھسی
کے بچے بھاگا۔ گھٹی کے گئی دروازے اچانک کھلے۔

گدھا۔۔۔ آگے چلے میرا جھن کر گرا۔۔۔ وہ چادر کو سہاڑتا۔۔۔
گرتا۔۔۔ پڑتا۔۔۔ ٹکڑا بھاگا۔

گھٹی والوں کی سمجھ میں یہ خور نہ آیا۔۔۔ شور مچانے والا۔۔۔
اپنی چادر پھیلائے۔۔۔ ماتم کرتا اس کی تلاش کر رہا تھا۔

گدھے نے چادر کو برقی طرح پھاڑ رہا تھا۔ وہ اس میں بہتا
بڑا سودا رنج تھا کہ بھانجے میں کامیاب ہو گیا تھا اور چادر برقی

مری مسکا گئی تھی۔۔۔ وہ سحر سحر کا نہ پا رہا تھا لیکن چادر
کے تم میں اس وقت سے اپنے برہنگی کا خیال۔۔۔ ذہن سے نکل

گیا تھا۔۔۔ صرف۔۔۔ جاگلیا اس کے جسم پر تھی۔ چادر کے سوراخ
میں سے لپک پورا چہرہ۔۔۔ اور کمرے اور پڑاؤ سے نظر آرہا

تھا۔ کئی لوگ اس برہنگی کا تشدد دیکھنے جمع ہو گئے تھے۔ اس
کے جسم پر وہ گئے کھڑے تھے اور کمرے کی سفیدی ان کے جسم

کے رنگوں کے ساتھ لپٹنے لگی تھی۔
دیکھا بابو یہی ایک چادر تھی۔۔۔ ان گدھوں نے اسے

بھی چھڑا بنا دیا۔۔۔ اس نے ان چیزوں کو تاکتے ہوئے
۔۔۔ ہمدردی چاہی۔۔۔

کہاں رہتے ہو۔۔۔

ادھر۔۔۔ دوسری گلی میں۔

چادر کی جگہ پر اب نئی چادر ملے گی۔

کون دیتا ہے۔۔۔ بابو۔۔۔ دیکھو ٹھنڈک سے جسم قابو
میں نہیں ہے۔ کہیں ٹھنڈک نہ لگ جائے یہ کہہ کر اس نے

چادر کو اپنے جسم کے گرد لپیٹ لیا۔۔۔ جیسے ٹھنڈک
سے پناہ پالی ہو۔

کیا نام ہے۔۔۔ مارے نام تو بتاتے جاؤ؟
گھسیٹو۔۔۔ گھسیٹو۔۔۔ کس طرح زندگی کو گھسیٹ

رہا ہوں وہ سہرتے دانت کٹکٹانے۔۔۔ بڑی تیزی سے
گلی پار کر گیا۔۔۔ گلی سے مڑتے ہوئے اس نے انھیں

مڑ کر دیکھا۔۔۔ دھند درمیان میں حائل ہو گئی تھی۔
بھٹی سے نکلتا دھواں حلق میں گھٹنا محسوس ہو رہا تھا۔

ڈنڈے سے ایک کو مارے ہوئے۔۔۔ وہ بڑ بڑاٹھے۔۔۔۔۔
 آدمی تو مر رہے ہیں۔۔۔ یہ سب نہ جانے کیسے زندہ ہیں۔۔۔
 تبھی ایک کتیا بڑی تیزی سے اپنے ڈھیر سارے بچوں کو ساتھ
 لے کر بھوکھلی نکلی۔۔۔ ان بچوں نے بوڑھے کی لاش کی خلاف
 محاذ۔۔۔ بنا کر بھوکنا شروع کر دیا۔۔۔ گویا۔۔۔ انھوں نے
 ایسے گمراہے کا ایک وسیلہ پالیا ہو۔
 پانی چاہا تو۔۔۔ کب تک بھوک رکھو گے۔۔۔ یہ سب الگ
 شور مچا رہے ہیں۔۔۔ انھوں نے یہ کہہ کر پھر چھڑی گھمائی۔
 ارے بچا۔۔۔ بچوں گھبراتے ہو۔۔۔۔۔
 دیکھو۔۔۔ کوئلہ کو نہ کھ چھل رہا ہوں۔۔۔ سچر بھی لگتا
 نہیں کھا رہی ہے۔۔۔۔۔
 ارے رضائی کے بغیر کام نہیں چلے گا۔۔۔ ابھی پورا جاڑا
 باقی ہے۔۔۔ کتنے میں بنے گی؟ وہ ہوش داسے سے مخاطب
 ہوئے۔
 روٹی کا دام دو گنا ہو گیا۔۔۔۔۔
 فردوسی چالیں سے نیچے اچھا نہیں ملے گا
 دھنائی دو روپے کلو۔۔۔۔۔
 کھائی دو روپے۔۔۔۔۔
 لمبا بوٹ ہے۔۔۔ پچھلے سال چوک گیا۔۔۔ پیٹ کاٹ کر
 بنوا لیتا۔۔۔ تو یہ جاڑا مزے میں کٹ جاتا۔ اب کہاں سے
 لاؤں۔۔۔ انھوں نے پیچھے مڑ کر بڑی حسرت سے رضائی
 تقسیم کرنے والوں کو دیکھنا چاہا۔۔۔ وہ شرک پارک کے
 دوسرے محلہ میں داخل ہو چکے تھے۔۔۔۔۔
 رضائی کے باجے میں ان کی تمنا جاگ اٹھی۔ وہ خود
 بخود بڑ بڑاٹھے۔
 اشارہ میں بات کہہ دی کھل کر کیسے کہتا۔۔۔ یہ خیریت
 پیر تھام لیتی ہے۔
 ارے کچھ پاس پیر دس کا حال معلوم ہے۔۔۔۔۔ اس
 سوال کی آواز گھر کے اندر تک پہنچی۔۔۔ دوسروں کا
 کیا حال بتاؤں؟
 صبح صبح اپنے ہی لکڑی کوٹنے۔۔۔۔۔ کی پڑی ہے۔۔۔

۔۔۔ گھر کے اندر ہی۔۔۔ جواب ملے۔
 کیا کوئی خاص بات ہے۔۔۔۔۔ جواب کے ساتھ ٹل
 آیا۔۔۔۔۔
 ہاں بیت المال سے رضائی بانٹنا ہے۔
 میرے خیال سے ادھر کوئی مستحق نہیں۔۔۔ صرف
 ایک بیوہ محترمہ ہیں۔
 اس کو تو پچھلے سال ہی رضائی دے دی گئی۔۔۔ سمیٹ
 جمع کرنا تو مناسب نہیں۔۔۔۔۔ بیت المال کا پیسہ
 تو غریب غریب کے لئے ہے۔
 یار غریبوں کی بزرگبری کیلئے لٹکے ہو۔۔۔ تو ایک گھر
 ضرور دیکھ لو۔۔۔ یاد پڑ گیا۔۔۔ وہاں بازار کے بکڑ
 پر جو ٹوٹا مکان ہے۔۔۔ آگے کا دالان پست ہو گیا
 ہے۔۔۔۔۔ سٹاٹاٹ کا پردہ پڑا ہے۔
 مسجد کے سامنے۔۔۔۔۔ سوال گھر کے والوں نے استفہام
 انداز میں پوچھا۔
 ہاں۔۔۔۔۔ ٹھیک۔۔۔۔۔ ٹھیک یہ سوچ گئے۔ ایک
 بوڑھے میاں رہتے ہیں۔۔۔۔۔ بس انھیں کے بڑے بکڑ کے
 بارے میں کہہ رہا تھا۔۔۔ ایک زمانہ تک بیکار رہا۔۔۔
 پھر بیمار پڑا۔۔۔۔۔ بخارہ دماغی توازن کھو بیٹھا۔۔۔۔۔
 سات بچے ہیں۔۔۔۔۔ کئی کئی فائے ہوتے ہیں۔ بڑی
 حالت خراب ہے۔۔۔۔۔
 اوڑھنے بچھانے کیلئے بھی کچھ نہیں۔۔۔۔۔ تپہ نہیں
 کیسے کٹ رہی ہے۔
 کچھ وظیفہ باندھ دیا جائے۔
 یہ کہہ سکو تو دل دہری دور ہو جائے۔
 انشاء اللہ ابھی دیکھ لیتے ہیں۔۔۔۔۔
 بس کھائی۔۔۔۔۔ ضرور دھیان رکھنا۔۔۔۔۔ میرا
 کلاس فیلو تھا۔۔۔۔۔ بڑا ہی تندرست و توانا۔۔۔۔۔
 سنجیدہ و جوان تھا۔
 کیا بتاؤں۔۔۔۔۔ آپ لوگوں کو چائے پلاتا۔۔۔۔۔
 لیکن ابھی سوکھی لکڑی کا انتظام کرنا ہے۔۔۔۔۔ پھر

پہلو کی چیخ

رنگ ہو جاتی اس کے مخملی جسم سے سر نہ بخش
خوشبو اپنے لگتی اور آہرے خودی میں آشا کی جھیل نما
آنکھوں میں اتر جاتا — تب غیر ارادی طور پر آشا
کی گد گدی میں اور اضافہ ہو جاتا —

آشا پر تجسس انداز میں پوچھتی، آمرانہ نازک نازک
میری شاداب شاخوں سے رنگ برنگے شگوفے کیوں
اور کیسے سچوٹے ہیں تو لہر بڑے فلسفیانہ انداز میں
جواب دیتا کہ فلاکٹر شاذنی کا کہنا ہے کہ ان ہر
شاداب پودوں میں سودج کی کرنیں، ہوا کے چھوٹے
پانی کی نمی اور شبیم کی تازگی دھیرے دھیرے اثر
انداز ہوتی ہے نوان کی آمیزش سے شگوفوں کا خمیر
نیا ہوتا ہے اور سحر چھوٹ چھوٹ پیکھڑیاں بے تاب
ہو کر کلیوں اور شگوفوں کے روپ میں پودوں کے
جسم پر جگمگا اٹھتی ہیں۔

الہر ہوا میں سچوٹیوں کی خوشبو ادھر ادھر بانٹ
رہی تھیں۔ چاند نہر کے پانی میں اتر آیا تھا۔ آشا اور
امر کی پرچائیاں پانی کے ہلکے سے خلط ملط ہو
رہی تھیں۔ — اچھا فلسفی صاحب —
یہ برہمن اور اچھوت میں فرق کیوں؟ برسوں کا دیا
ہوا کرب آشا کے سحر بھرتے لبوں پر انتخاب بن کر
ابل پڑا — — — — — امر اس اچانک نیچے سوال پر
حیرت زدہ رہ گیا مگر ہوش و خرد سیٹھ ہوئے اس نے

آج کی بھاگتی دوڑتی زندگی کے بہاؤ میں اتنی
فکر کس کو تھی کہ اس کے پڑوس میں کون آیا کون گیا؟
پاں آشا کی شخصیت شروع شروع میں لوگوں کا مرکز
توجہ ضرور بنی تھی لیکن آشا کے سپاٹ روپے۔ بے لوگ
جلد ہی مایوس ہو گئے۔ امر اور آشا دونوں دو افتادہ
گاؤں سے اس شہر میں آئے تھے اور سچوٹی پور میں
دو کمروں کے ایک فلیٹ میں رہنے لگے تھے۔ دونوں
فلسفہ کے طالب علم تھے۔ دونوں کی رہائشی پوزیشن
ہی میں ہوئی تھی۔

وہ دونوں بالعموم چھٹی کے دنوں میں اپنا زیادہ
وقت وکلور یہ کارڈن کے درمیان بیٹنے والی نہر کے کنارے
پہا گلاب اور رنگ برنگے سچوٹیوں کے جھنڈ میں بیٹھے
گاؤں کے، کہیت کھلیان، شہر کے کل کارخانے اور
ملک کے رنگ بلا کی کہانیوں میں گزارتے —
آشا کبھی کبھی رنگ برنگی کلیوں کی مسکراہٹ اور چھوٹی
کے تبسم میں ڈوب جاتی تو اسے نہر کے شفاف پانی
کی ٹھنڈک اور شبیم کی تازگی محسوس ہوتی۔ وہ
جی بھر کر سچوٹیوں کی نرم، شگفتہ اور مخملی پیکھڑیوں کا
رسم نظر سے جو سستی رہتی، یہاں تک کہ اس کے
جسم میں گد گدی سی پیدا ہونے لگتی اور وہ کچھ دیر
لذتیت کی بے کنار دنیا میں کھو جاتی۔ سچوٹیوں کا
سارا حسن و رنگ آشا میں جذب ہو جاتا۔ وہ خود گل

احساس بلہ چارنگی اور شدت جذبات سے
اس کی فکر کا منفی تار بھر حرکت میں آگیا۔ اس
کے دسراں خیالوں کے سہارا میں امر بھاگ رہا
تھا اور آٹا اس کا بے انتہا پیچھا کر رہی تھی۔
امراتا تو بتا کر جاؤ کہ تم اور سہارا روشن خیال
سمراج اس نازک موڑ پر عورت کا ساتھ کیوں
چھوڑ دیتا ہے؟ لوگ سچول کے پودوں کو اسما
نے چاہتے ہیں کہ پودوں میں کلیاں چٹکیں، ٹخنے مسکڑیں
اور سچول کھلے۔ تم کو اور تمہارے سماج کو یہ شگوفہ
پسند نہیں آیا؟ تم بھی اسے آبرو کا پھوڑا ہی
سمجھتے ہو؟ امر یہ تو اخلاقی قدروں پر تمہیں ہونے
والے آج کی فحش اور تمہارے خیالی سماج کی شکست
بلہ! آٹا کی حیرت کا طوفان اور ہنگامہ خیز ہوتا چلا
گیا۔ یہ فلسفہ اس کی سمجھ میں نہیں سمارا تھا کہ
سماج کا وہ سہارا جو فطرت کی حسین کھلونوں
کی تعمیر میں طرح چڑھ کر حصہ لیتا ہے۔ وہی اپنے
”کلکشنر منگ، ہوم کے پاس، پر ایک نیا پتھر پڑا تھا جس

کھلونوں سے لذت کیوں کرنے لگتا ہے؟ یہ
جدید استعمال تو نہیں، وہ سب کے چھلکے اتار
اتار کر سب کو ننگا کرتی رہی اور آنکھیں رہی کہ چاقو
اور سب کی دوستی میں صرف سب ہی کو ہر حال
میں صدمہ کیوں پہنچتا ہے؟ اس کی فکر کا آتش نشان
اندر ہی اندر کھول رہا تھا اور لامتناہی سوالات کے
لاوے ابل ابل کر تلخ لبتہ جذبات کو بھلا رہے
تھے۔ اس کے خیالات میں لغات و لغت، لذت، انعام
اور خود سوزی کی لہریں گردش کرنے لگیں وہ سوچ
کے بیابان میں بھٹکتی ہوئی بہت دور نکل گئی۔
جذبات اور ہوس غم کے ہلکاؤ میں وہ اس نتیجے
پر پہنچی کہ قصور امر کا نہیں بلکہ اسکا اپنا ہے۔ اتنے
خود گاہ و سائل کے باوجود اس نے تنگونی کے
زہریلے مواد کو بھولا بننے تک اپنے جسم میں سہارا
ہونے دیا ہی کیوں؟ کیوں اس نے امر پر اشد اعتقاد
کیا؟ اب ان بات اس سے بڑے کی چھین اور سک
برداشت نہ رہا ہے۔ اس نے امر کو مٹانے
کر دیا اور اے اندر اعتقاد کی سزا خود ہی تجویز
کرنی۔ اس کی آنکھیں حاکم اطمینان اور وہ کیوں
ہو گئی لیکن کہنے کی بے ہنگم چیخ پکار سے اس
کی میکسٹریا بکھر گئی۔
آشا کے اندر کی زخمی عورت جاگ اٹھی اس نے
کچھ سوچا، سوچ کر کبھی کبھار مسکرا دی۔ اس کی
سوچ کی تمام لہریں ایک فیصلہ کن نقطہ پر سمٹ
گئیں۔ آشانے اپنے اندر بھولی کی تازگی اور غنیمت
کا کنوارا بن محسوس کیا اور رات کی گہری ندرت وانی تابی
میں چیخ کے ساتھ ایک شکوہ گم ہو گیا۔
انسانی حقوق کا سال، خواتین کا سال، بچوں کا
سال روایتی شان کے ساتھ منایا جا چکا تھا اور اخبار
کی سرخیاں دھندھلا چکی تھیں صبح کے اخبار میں
ایک ننھی سی خبر چھپی تھی۔
کے گوشت پرست کے ڈھانچے کو کتنے عجیبے پھر رہے تھے۔

اطمینان کی ایک گہری سانس لے کر وہ کمرے پر دھکے
مگر پڑا اور کمرے کی لپٹ سے سر ٹیک کر آنکھیں بند کر لیں۔
سجوک کی وجہ سے پیٹ میں آگ سلگ رہی تھی۔ پیاس
سے اس کا حلق خشک ہو رہا تھا۔ اس نے بند ٹیکوں کے
درمیان چھوٹی سی دراز بنا کر دیکھا۔ اس کی ماں تساہلی
سے بستر سے اٹھی اور آہستہ آہستہ باورچی خانہ کی طرف
ٹہننے لگی۔ اس کا دل چاہ رہا تھا وہ زور سے صبح نہ کرے

نہ ٹہرھتا ہوا سایہ نہ راگبروں سے بھری ہوئی سڑکیں
نہ گلی کے ٹکڑے پیر کھڑے ماسٹر راقم۔ نہ سر کے اوپر آگ اگلتا
ہوا آسمان نہ ٹوھل قدموں کے نیچے سمٹ جلتا ہوا فٹ پاتھ
اس نے دیکھا اور دگر دے گزرتے ہوئے لوگوں نے بھی اپنی
آنکھیں مضبوطی سے بند کر رکھی ہیں۔

اسے حیرت ہوئی اور عجیب سی دبی دبی خوشی کا احساس
ہوا کہ وہ آنکھیں بند کرنے کے باوجود اپنی راہ پر برابر بڑھ
رہا تھا۔ اب ہر طرف ایک غلا تھا اور اس کا جسم معلق تیر
رہا تھا۔

ایک جون سینے کی پہلی تاریخ۔ فیکٹری میں تنخواہ کا
پہلا دن، اس کی جیب میں دو ماہ کی پیشگی تنخواہ تھی۔
کھلے کئی برسوں کی سسٹل بے کاری اور بے روزگاری
کے بعد دوستوں کے مشورے اور بزرگوں کے پند و نصائح
کا اثر قیہا نہ کرتے ہوئے اس نے فیکٹری کی ملازمت قبول
کر لی تھی اور دیوہیکل مشینوں نے بڑی تیزی سے اسے ایک
متحرک پرزے میں ڈھال ڈال دیا تھا۔۔۔۔

بازار میں بے مقصد گھومتے ہوئے اس نے اپنی بہن
کیلئے فراک۔۔۔ چھوٹے بھائی کیلئے کھلونے۔ ماں
کے لئے ساڑی اور الو کے لئے شال خریدی اور اپنے محور
پر گھومتا ہوا گھر کی طرف بڑھتا چلا گیا۔
موسس روڈ کی فٹ پاتھ پر تیزی سے بڑھتے ہوئے
اچانک وہ کسی سے بڑی زور سے ٹکرا گیا۔

"اوہ" غلطی سے لاشعوری طور پر آنکھیں کھول کر دیکھا
اس کے زوردار دھکے نے ایک بوڑھے اندھے فقیر کو فٹ پاتھ
کے نیچے کھلناڑ کا سخت زمین پر گرا دیا تھا۔ بوڑھے کا خف
و تزار بدن بید محنتوں کی طرح کانپ رہا تھا اور ہونٹوں پر
کچھ بے ترتیب جملے پھسل رہے تھے۔

وہ ایک لمبے لمبے بھٹی آنکھوں سے دیکھتا رہا۔ اس
کے صبر پر کسا آہنی خوں جبکہ جگہ سے ہٹ رہا تھا۔ اندھے فقیر
کی کمزور اور مجبور وارنا اس کے ذہن پر چھائے جو وہیں تلاطم
پر پا کر رہی تھی۔

چہرے پر اسجرائی ہیں۔ پیٹوں اور آہوں کا تصور تو صرف اتنا ہے کہ
دھبے نام جذبات سے کچھ کہنا چاہتی ہیں لیکن دل میں کھلی آہوں
کو بے نقاب کر کے وہ یہ بھول گیا تھا کہ مشینوں کی گھر گھر جھٹ
اور غور و شغیب نے انسانوں کی قوت سماعت کے ساتھ ہی ان
کی بصارت بھی چھین لی ہے اور بدلتے ہوئے پیمانوں میں جذبات
یا احساسات کے رنگ دھندلا گئے ہیں۔ اوہ! کبھی کبھی وہ
اتنا دقتناؤسی کیوں بن جاتا ہے۔۔۔۔۔ جیسے، جیسے۔۔۔

اخبار کے پیچھے سے اس کے باپ تے چہرہ اٹھا کر لال
پیلی آنکھوں سے اسے گھورا اور سرے پاؤں تک کانپ کر رہ
گیا۔ وہ ان نگاہوں کی تاب نہ لا کر تیزی سے پلٹا اور دوڑا
سے باہر نکل گیا۔

وہ بے مقصد ہی سڑک پر چلتا رہا۔ اس نے کنکھیوں
دیکھا سیاہ سایہ اس کے ساتھ ساتھ چل رہا ہے وہ اس
کرب تک خیال سے ذرا حاصل کرنے کے لئے اپنے وجود کو کھنگالنا
رہا لیکن چند چنگاریوں کے سوا کچھ اس ڈھیر میں کچھ بھی
نہ تھا۔

"سنو بیٹے مسنود" آواز پر وہ چونک کر رک گیا
گلی کی ٹکڑا پر ماسٹر راقم کھڑے ہوئے۔

"یہ فائل پرنسپل صاحب کو دے آؤ۔ پرنسپل ماہ بیک
مکان معلوم ہے نا تیسری گلی گلشن محلے میں ان کا مکان
ہے۔" حب عادت کثرت لہجے میں حکم دینے کے بعد ماسٹر راقم
نے پر امید نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا اور وہ خاموشی سے
فائل تمام کر گلشن محلے کی طرف چل دیا۔ لاکھ گلشن محلے میں
اکیلے جاتے ہوئے اس کو گلی کے خوشوار کتوں سے ہمیشہ ڈر
لگتا تھا لیکن اس وقت نہ جانے کیوں بغیر کسی خوف کے وہ
گلشن محلے کی طرف بڑھ رہا تھا۔ خوف، احساس، محرومی
کے ساتھ مرکب ہو کر اس کے رگ و پے میں دوڑ رہا تھا۔
پھر اچانک اسے محسوس ہوا سایہ بڑھتا جا رہا ہے اور
اس کا قد ٹھٹھا جا رہا ہے۔

اس نے آنکھیں میچ لیں۔ اب اسے کچھ بھی نظر نہیں
آ رہا تھا۔

اظہار عابد (ناد)

گھروں میں اپنے نہ الجھا ہوا دھواں رکھے
جو ہو سکے تو اب آزاد کھڑکیاں رکھے
چٹ نہ جائے بدن سے مہیب سناٹا
فضا میں کچھ نہ کچھ آواز کا نشان رکھے
کہیں چراغ تہہ آب کیجئے روشن
کہیں گرفت میں خوابوں کی تتلیاں رکھے
رہے گادھند سے بے رنگ آئینہ تک
کہ بی تو شہر میں اپنا مزاج داں رکھے
پلک جھپکتے ہی کیا دقت چال چل جائے
ہوا کی دھار پہ تیار کشتیاں رکھے
ہزار سمت سے اڑتی ہے گرد رنگ ہوس
بچا کے کون سے گوشے میں نقش جان رکھے
نہ باز آئیں گے بارش گراں سنگ یہاں
ہزار دست دعا سوئے آسماں رکھے
گزرے دالہ پہ وہ آہوئے رمیدہ سا
بہت سنبھال کے ہاتھوں پہ اکاں رکھے
شعور ذات کے جوہر سمیٹ کر عابد
برائے نام محمد میں سیدیاں رکھے

عروج زیدی

کس لئے زندانی دیوار و در ہو جائیے
بال و پر ہوتے ہوئے بے بال و پر ہو جائیے
مثل بوئے مشک یہ اپنا تعارف آپ ہے
کیوں عبث شرمندہ عرض مہر ہو جائیے
یہ حجاب لالہ و گل ماہ و انجم تا کب؟
اب تقاضائے نظر ہے جلو گر ہو جائیے
بہر گھڑی سوچے کہ اس راہی کی منزل اور ہے
ایک کانٹا بہر قلب را مہر ہو جائیے
دانش حاضر کی پھیکی چاندنی سے فائدہ
بے خبر بن جائیے یا با خبر بن جائیے
کار و باز رست میں لگ جائیں گے خود چار چاند
بہر نشانہ کے لئے سینہ سپر ہو جائیے
بہر نفس چراک چھنا کے سے پڑے گا سابقہ
پتھروں کے شہر میں آئینہ گر ہو جائیے
تاب نظارہ پریشاں، عقل تیرا ہوش گم
کوئی جلوں سے یہ کہتا "منتشر ہو جائیے"
میل زدہ مہر دمہ آئیں منانے کے لئے
اک ذرا بیگانہ شام و سحر ہو جائیے
اس سے پہلے داد کا طالب نہیں شعر و ج
اہل دل بن جانے اہل نظر ہو جائیے

ناصر شکیبے

(دعائی گڑھ)

جمیل قریشی

ادے پور (راجستھان)

کچھ تو کہو یہ دوستو کیسا عذاب ہے
چہرہ ہر ایک شخص کا سوکھا گلاب ہے
صحرا کی تیز دھوپ میں بے زندگی رُوں
سر پر نہ سائباں ہے نہ عکسِ سحاب ہے
دیکھو تو پُر سکون ہے دریا بے زندگی
سوچو! تو اس کی تہ میں بہت اضطراب ہے
جب بھی سفر کیا کبھی صحرائے ذات میں
محسوس یہ ہوا کہ کوئی ہمارا کاب ہے
ہر موجِ سطحِ آب پہ لیتی ہے کروٹیں
پوشیدہ زیرِ آب کوئی انقلاب ہے
بہتر ہے بھاگ جاؤ کہیں جنگلوں کی سمت
ماحولِ بستیوں کا بہت ہی خراب ہے
عرفانِ ذات دیکھئے کب تک نصیب ہو
دریا بے آگہی میں ابھی اضطراب ہے

اثرِ زہرِ جس کے پانی میں تھا
دہی شوخ دریا روانی میں تھا
گیا تو بہت اس کی شہرت ہوئی
وہ جب تک رہا بے نشانی میں تھا
بھی ڈھونڈتے تھے اسے شہر میں
جو اک شخص میری کہانی میں تھا
وہ ہر شب مجھے قتل کرتا رہا
بڑا لطف اس مہربانی میں تھا
پلٹ کر وہ آجائے گا ایک دن
گماں سا کہیں بے گمانی میں تھا
بدن اس کا سارا تھا صرفِ کلام
وہ مشہور گو بے زبانی میں تھا

امجد بستوی (نکھنور)

دیوانہ صحر کو چلا ہے
 پھر در زنداں ٹوٹ گیا ہے
 وہ اور میرے گھر کا رستہ
 شانہ رستہ بھول گیا ہے
 حرف تما خون کا دریا
 دل کا سفینہ ڈوب رہا ہے
 شب کی نیندیں اچٹ گئی ہیں
 دن کو جب وہ یاد آیا ہے
 دیکھو اس کو چھپڑ نہ دینا
 وہ اب تم کو بھول رہا ہے
 کتنے چہرے اتر گئے ہیں
 شانہ وہ پردیس چلا ہے
 لب پر اس کا نام آتے ہی
 درد کا سورج ڈوب گیا ہے
 سننے والو دھیان سے سن لو
 پتہ پتہ بول رہا ہے
 لمحہ لمحہ جیسے پرندہ
 اڑنے کو پر توں رہا ہے
 رات کی بے خوابی کے ڈر سے
 شام ہی سے امجد سہا ہے

اس پیر کی شناخوں کو طوفان نے توڑا ہے
 جو دھوپ کے جنگل میں لوگوں کا سہارا ہے
 دروازے کھلے مجھ پر صبروں کے تقدس کے
 جھونکے سے ہوا کے جب آنچل کوئی ٹھلکا ہے
 تپتی ہوئی دھرتی پر برسات ہوئی ایسی
 پیڑوں کا ہر اک پتہ اب خون میں ڈوبا ہے
 برسوں میں کہیں جا کر یہ راز کھلا ہم پر
 وہ صبح جسے سمجھے تاریک احبالا ہے
 زہریلی ہوائیں ہیں انگاروں کی بارش ہے
 یہ شہر نہیں ایسا موسم کا شگوفہ ہے
 خود فہمی کی گزنی نے موسم کو سکھا ڈالا
 سنتے ہیں سمندر سے جھونکا کوئی آیا ہے
 اے دنیا کے نہکا جے آمیری مدد کو آ
 پھر مجھ کو مرے گھر میں سناٹوں نے گھیر لیا ہے

معنا و دوستاں باد

نظم کا نہیں دیا ہے۔ بلکہ سامنے کی غزلوں پر اکتفا کیا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس موضوع پر زیادہ سنجیدگی سے لکھنے کا شرفست ہے۔ ایسی پہچان سے کوئی فائدہ نہیں۔ نظموں اور غزلوں کا انتخاب آپ کے حسن ادارت کی گواہی دے رہا ہے۔ آپ کا تجزیہ خوبصورت ہے (رفتہ سرودش دہلی)

نئی نسلیں صحت مند ادب کا ترجمان ہے۔ شہر یارِ نضا ابن فیضی اور جعفیہ میر سٹی کی غزلوں نے متاثر کیا۔ سیدہ نرہیت صدیقی کی نظم عصری حسیّت کا نمائندگی کرتی ہے۔ قاضی عبدالستار کا افسانہ "آدھا درخت" لاجواب ہے۔ قاضی صاحب کے ناولوں کے سلسلے میں عتیق الرحمن قاسمی کا مضمون تشنہ ہے۔ "تجربہ" اس پرچہ کا حاصل ہے۔

(مختار شمیم، اندود)

نئی نسلیں کا نازہ شمارہ زیر نظر ہے جس میں وزیر آغا، ابن فرید، طارق جہناری وغیرہ جیسے چوٹی کے قلم کاروں کی نگارشات کی غنیمت اس کے معیار کی ضامن ہے۔ مجموعی طور پر یہ شمارہ اچھا ناثر چھوڑتا ہے ویسے اردو کے اس پر آشوب دور میں اردو رسائل نکالنا جوئے شیر لانے سے کم نہیں۔ ایسے میں آپ کی یہ کوشش لائق مدح ہے۔

بیرہ گرم معیار کا دھیان رکھئے۔ خدا را اسے گرو پو

نئی نسلیں کا یہ شمارہ اپنی روایتی آن بان کے ساتھ شائع ہوا ہے اور حسب معمول آپ کا ادارہ اردو ادبی سماج کے کھوکھلے پن کو بے نقاب کر رہا ہے اور اہل نظر کو لمحہ فکرمظا کہہ رہا ہے۔ آپ کی بات چند سوالات پر ختم ہوتی ہے اور ان سوالات کے دامن میں جوابات بھی پوشیدہ ہیں۔ واقعی یہ سب کچھ ذاتی اغراض کی تکمیل کے لئے کیا جاتا ہے اور یہ ذاتی اغراض ہی ہیں جو اچھے اور معیاری کام کو لا حاصل اور بے مصرف بنائے دے رہے ہیں۔

مضامین میں عتیق الرحمن قاسمی کا مضمون قاضی عبدالستار کے ناولوں کا اچھا جائزہ ہے۔ البتہ بہت مختصر ہے۔ ہر ناول پر الگ اور سب پر پورے مضامین درکار ہیں لیکن پھر بھی اس مضمون سے ایک خاکہ اس طرح ہے۔ ڈاکٹر احمد سجاد کا مضمون "جدید شاعری کی پہچان" بہت سوسری اور نامکمل ہے۔ آدھا مضمون تو نقلی گورکھ دھند ہے۔ وہی گئے گئے گزریے لوگوں کے اقوال اور فقرات کا مجموعہ۔ یہ باتیں پیشہ ور نقادوں کے ہر مضمون میں دی جاتی ہیں۔ دراصل اس نقاشی نے ہماری نیت کو بے اثر کر دیا ہے اس کے بعد جدید شاعری کی پہچان وہ صرف چند غزل گو شعراء کے اشعار کے ذریعہ کرنا چاہتے ہیں جو نا کافی ہے۔ جدید شاعری کا بیشتر حلقہ جدید نظم پر مشتمل ہے۔ اور جدید لب و لہجہ کی غزل دراصل جدید نظم کی کوکھ سے ہی پیدا ہوئی ہے۔ احمد سجاد صاحب نے ایک سبھی حوالہ کسی

کہانی کے تجزیہ کا پیچہ شروع کر کے آپ نے ایک بڑا
قرض ادا کر دیا۔ اس طرح نئے افسانہ نگاروں کی تربیت
ہو گئی اور تعمیر پند اہل قلم جہ میدانِ افسانہ نگاری میں لشکرِ
کرجل رہے تھے اسبابِ بازی کی طرح تنگ و تازہ کریں گے۔
قاضی عبدالستار صاحب کے ناولوں کا تجزیہ اور
سیران کا افسانہ دونوں اس شمارے کے ذریعہ و قار
میں اہتمام کے موجب ہیں۔ تحریری و فنی اختصارِ مضامین
کے ترجمات فکر سے فیضیاب ہونے کا موقع آپ نے
مہیا فرمایا۔ اس کے لئے خصوصی طور پر آپ کا شکر گزار
ہوں اور سحر الہی الخلیل اور اس کا مودِ تخلیق، دیارِ نازک
کا طلسماتی شہر لندن، بے ساختہ غالب کا یہ شعر زبان
پر آگیا:

کلکتہ کا ذکر کیا تو نے ہم نشین

اک تیر میرے دل پہ وہ ماں کی لہجہ

ابوالخلیل "دوامِ مرحوم" کے لئے اتنے اہم تھے جنہ

کہ گذشتہ صدی میں نول کشور کے "اور ہداخبار" کے لئے

رتن نامہ سرشار تھے۔ موصوف کی یہ خوبی ہے کہ وہ

لندن میں اپنی قیام گاہیں تبدیل کرتے رہتے ہیں چنانچہ میں

ان کی تلاشِ بسیار کے باوجود نام کام رہا۔ یہ بھی نہ معلوم

نکر سکا کہ ان کے ناول "اجالے میں موت" کا کیا انجام ہوا۔

کہاں سے شائع ہوا یا ہنوز محتاجِ اشاعت ہے۔ آپ نے

ان کو زندہ لاکھڑا کیا ہے یہ آپ ہی کی مسجانی ہے مجھے

بھی اس مقبرہ کا پتہ دیں جہاں سے موصوف برآمد ہوئے

ہیں یہ فکر گزار ہوں گا۔ اور حفیظ و فضا کی غزلوں کے لئے

بھی آپ کو مبارکباد دیتا چلوں۔ خدا سے دعا ہے کہ وہ

حفیظ کو سکونِ قلب عطا فرمائے اور فضا صاحب کو

نزولِ الماء سے شغایاب کرے۔ (آمن)

(شبنم سبجانی - سلطان پور)

نئی نسلیں کا تازہ شمارہ ملا۔ اس غنایتِ خاص کیلئے

شکر گزار ہوں۔ تازہ شمارہ حسب معمول سہارن کا بھرم

ہے بلکہ خاص نمبر کا حکم رکھتا ہے۔ منظومات کم ہیں۔

مندیوں کے جھگڑے سے پرے رکھتے ہوئے۔ کوٹش
کچھ کہ ہر گروپ سے وابستہ رہنے والوں کی نمائندگی ہو
سکتے۔ چاہے وہ ترقی پسند ہوں یا جدیدیے یا تیسری آواز
کے مختلف دبستان، تاکہ قارئین کے سامنے پورے ادب
کی مکمل تصویر آ سکے۔

(خورشید حیات، گیما)

نئی نسلیں کا ایک شمارہ ملا تھا۔ آپ کا تجزیہ پڑھ
دیا تھا۔ پسند آیا تھا۔ میں جب آپ کی تنقیدیں پڑھ
رہا ہوں۔ تب سے آپ کے مخصوص نقطہ نگاہ کا احترام
کرتا ہوں۔

(حمید سہروردی، بیڑ)

نئی نسلیں کا تازہ شمارہ موصول ہوا۔ رسالہ نہایت

صاف ستھرا اور خوبصورت ہے۔ کتابت اور طباعت پر مزید

توجہ کی ضرورت ہے۔ آپ کا ادارہ یہ نہایت فکر انگیز ہے

خدا کرے اس سے لوگوں کو عبرت حاصل ہو۔

(کرامت علی کرامت، کلکتہ)

بہت خوب، آپ نے نئی نسلیں کو بین الاقوامی بنا

دیا۔ کہاں کہاں اس کی مناسبتیں جاپنیں۔ اللہ اللہ۔ لاہور

سے لندن اور پھر سے کناڈا تک۔ کہاں کہاں زقند لگائی

ہے۔ میں یوں کہوں تو غلط نہ ہو گا کہ سالہ آپ کی بکھری ہوئی

شخصیت کا پرتو ہے۔ آپ آفاقی و بین الاقوامی کے

ACTIVES پہلے ہو چکے ہیں۔ مگر یہ بکھرنا (اگرچہ صحیح

لفظ ہے) جدید یوں جیسا نہیں بلکہ سوچ کی شعاعوں

جیسا ہے جو اپنے مرکز سے اپنا تعلق ہمیشہ قائم رکھتی ہے

چنانچہ خواہ کسی گوشہٴ ارض کی ہو ہر تخلیق میں آپ کے

فکر کی خوشبو موجود ہے۔

رفیع الدین ہاشمی نے اقبال کے سوانحی سرمایہ کا جائزہ

خوب لیا ہے مگر حیرت ہے کہ ڈاکٹر جاوید اقبال کی زندہ رود

کو فراموش کر دیا ہے جس کی ردِ حلیہ میں سامنے آ چکی ہیں۔ اور

جو حیاتِ اقبال پر غالباً اب تک کا سب سے معتبر فصل اور

قابلِ قدر کارنامہ ہے۔

سید اسعد حیدری

کامقابل فراموشی نادر

جہنم کے دروازوں پر

(دوسرا ایڈیشن زیر طبع)

پتہ

نئی نئیں پبلیکیشنز، شمشاد مارکیٹ، علی گڑھ۔

لیکن انتخاب ہیں۔ شہر پار کی منزل بطور خاص پسند آئی۔
فضا ابن فیضی اپنی غزلوں کی وجہ سے کم بسیار نویسی کی وجہ
سے زیادہ شہرت رکھتے ہیں۔ بے طرح لمبی چوڑی غزلیں
لکھنے کی وجہ سے ان کی اکثر غزلیں باطل سپاٹ اور تاشے
کاری ہوتی ہیں۔ احمد سجاد کا مستون بلکا چلکا ہے۔ معلوم
افزا تو بے نیکیں اس میں علمی بصیرت نہیں ہے۔ ذوق کے
افسانہ پر آپ کا تجزیہ قابل توجہ ہے۔ قاضی صاحب کا افسانہ
تازہ شمارے کی خاص چیز ہے۔ مجھے بہت پسند آیا۔
(فاروق شفیق، کلکتہ)

نئی نئیں کے منصوبوں پر انجم صاحب سے کچھ گفتگو
ہوئی۔ مسائل تو بہت ہیں اور مشکلات بھی۔ سچر آپ اور
میں دونوں ہی کچھ عظیم الفرصت اور کچھ مبتلائے عوارض۔
بس حق المقدور کام کئے جانا ہوں۔ یہی مقدر ہے اور یہی
آرزو۔ شاید کہ یہ حق ساعی قبول حق لگائی ہوں۔
(ڈاکٹر عبدالغنی پٹنہ)

ہندوستان میں عصری ادب کا مندرجہ رسالہ

دوماہی

الفاظ

ادارت

اطہر پرویز، نور الحسن نقوی، اسدیا خاں

پتہ

دفتر الفاظ، مسلم یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ ۲۰۲۰۰۱

ریت ریت لفظ کے بند
حمید سہروردی کا دوسرا افسانوی مجموعہ

طرف

شائع ہو گیا ہے

۱۵ روپے

قیمت

پتہ

۷۴۳ عزیز پورہ، میٹر ۲۲ ۱۱۲۳

تازہ واردان ادب

نام کتاب : تیسری دنیا کا افسانہ

• مرزا حامد بیگ • احمد جاوید

خالدین پوسٹ بکس ۱۱۹۷ - لاہور

قیمت : دس روپے

ترجمہ تیسری کتاب دنیایں (THIRD WORLD)

کے ممالک میں لکھے جانے والے افسانوں کا انتخاب ہے اور نہ ہی اس کتاب میں تیسری دنیا کی افسانہ نگاری کے لئے کسی طرح کے اصول و ضوابط طے کئے گئے ہیں۔ یہ کتاب دراصل نئی نسل کے دو ادیبوں مرزا حامد بیگ اور احمد جاوید کے ایک ایک مضمون یعنی دو مضامین کا مجموعہ ہے۔ مرزا حامد بیگ اور احمد جاوید افسانہ نگار بھی ہیں اور تنقید نگار بھی۔ ان کے افسانے عموماً ہندو پاک کے مسائل میں شائع ہوتے رہتے ہیں اور ان کی تنقیدی مضامین بھی وقتاً فوقتاً شائع ہوتے رہے ہیں۔ میں یہ بحث اور کسی موقع کے لئے اٹھا رکھتا ہوں۔

کہ کوئی افسانہ نگار جب تنقید لکھتا ہے تو تنقید کے ساتھ اس کا سلوک کیا ہوتا ہے؟ غور طلب بات یہ ہے کہ یہ دونوں افسانہ نگار اپنے مضامین میں مسائل و موضوعات کو ثانوی اہمیت دیتے رہتے اور ادب کے بنیادی معیاروں سے برحسب رہتے ہیں۔ تیسری دنیا کے افسانے کے عنوان سے رنگیری تنگ میں اور ماضی پرستی جیسے مباحث میں مسائل پرستی، ترقی پسندانہ طرز فکر اور تیسری دنیا کے موضوعات کے نقیض کے دور ان افسانہ نگاروں سے غیر ضروری مطالبات کرتے کیوں نظر آتے ہیں؟ البتہ کی بات یہ ہے کہ مرزا حامد بیگ

نے قرۃ العین حیدر کو ماضی پرست اور اشتیاق حسین کو ماضی سے حال کی طرف سفر کرنے والا بتلایا ہے۔ یہ بات دلچسپ اس لئے بھی ہے کہ اس بیان سے قرۃ العین حیدر اور اشتیاق حسین دونوں کے فن تک تکفے والے کی نارسائی کا شبہ ہوتا ہے۔

خدا جانے یہ سہارت اور پاکستان کے افسانوں کے درمیان خطا فاصل کھینچنے کی کوشش ہے یا کچھ اور۔ یا اس ہر حامد بیگ نے اپنے مضمون میں نئی نسل کی تشکیک، بے یقینی اور احتجاج کے محرکات و عوامل کی جستجو کی ہے اور ماضی پرستی کے ساتھ حال کے حوالے سے ماضی کی تخلیق نو پر بھی سیر حاصل بحث کی ہے۔

مرزا حامد بیگ کے مضمون کا عنوان "تیسری دنیا"، آگہی کی محض نفسیات اور ہمارا افسانہ ہے، "تیسری دنیا"، تبصرہ نگار کا سیاسی رویہ اور ہمارا افسانہ۔ احمد جاوید کا مضمون نسبتاً واضح، ان کی نشر فیہم اور موضوع سے ان کا ربط زیادہ سچا معلوم ہوتا ہے۔

کہ موصوف نے عموماً سنی سنائی باتوں اور چلتے ہوئے تنقیدی افکار سے احتراز کیا ہے۔ یوں تو یہ بات مرزا حامد بیگ کے مضمون میں بھی مشترک ہے مگر مرزا حامد بیگ نے اپنے ذیلی عنوانات یا مضمون موضوعات میں الجھ کر مضمون کا رخ صراحت سے زیادہ افلاک کی طرف موڑ دیا ہے۔ اس کی ضرورت اس لئے بھی نہ تھی کہ یہ خصوصیات تیسری دنیا کے مسائل سے وابستہ افسانوں اور افسانہ نگاروں میں یوں بھی بہت زیادہ پائی جاتی ہیں۔ پھر یہ کیا ضروری کہ ان پر لکھا جائے؟

ایجوکیشنل بک ہاؤس - علی گڑھ
قیمت : ۲۰ روپے

غالب صدی تقریبات نے غالب
شناختی کے جہاں بہت سے گوشتے روشن کئے وہیں کلاسیکی
شعر کی فنی اور ادبی قدر و قیمت کے تجزیے اور تعین کی راہیں
بھی ہموار کیں۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ قدیم شعرا کو صرف محققوں کا
تختہ مشرق نہ رہنے دیا گیا اور بعد کے لکھنے والوں نے تحقیقی دریا
کے متوازی محدودی طور پر شاعری کی پرکھ کے رجحان کو عام کیا۔
حامد مسعود کی کتاب 'خطوط غالب' بھی اسی نوع کی ایک کاوش
ہے جو شاعری کی بات یہ ہے کہ درس و تدریس سے وابستہ اہل قلم
کو پچھلے نسلوں میں طرح مکتبی طرز فکر کا حامل اور کلاس روم
تشریحی تنقید کا ظلم بردار قرار دیا جاتا رہا، یہ کتاب اس کی فنی
کرتی ہے۔ حامد مسعود صاحب اس کتاب سے اردو کی استاد
ہونے کے ساتھ ایک بالغ نظر تنقید نگار کے روپ میں سامنے
آتی ہیں اور اندازہ ہوتا ہے کہ مصنف نے نہ صرف یہ کہ خطوط غالب
کے دائرے میں فرد در فرد کرکے تاثراتی انداز میں اپنی بات کہی کہ وہ خوش
کی ہے بلکہ اپنے معاصر تنقیدی رجحانات اور رویوں سے بھی
بگونی واقف ہیں۔ انہیں معلوم ہے کہ نثر کی ہر کھ کے ادبی
معیار کیا ہو سکتے ہیں، مختلف اسالیب نثر میں کیوں کر قیاس
کیا جاسکتا ہے۔ لفظ کا داخلی اور خارجی مطالعہ حیرت
صلاحیتوں کا متقاضی ہے اور خطوط میں لکھے ہوئے الفاظ سے
زیادہ ان الفاظ کے بیانیہ طور میں شخصیت اور نفسیات کی
کیا کیا گہرائی اور پیچیدگیاں دریافت کی جاسکتی ہیں۔
اس میں کوئی شک نہیں کہ اس کتاب کے بعض ضمنی موضوعات
مثلاً مخاطب و مکلم، مرتبہ کشی، شوخی طراوت و غیرہ پہلے
بھی غالب کے سلسلے میں مطالعہ کا موضوع بنتے رہے ہیں مگر جمالی
کی ساخت اور صوتی کیفیات، ترمیم معنوی، اور اسلوب
نثر جیسے موضوعات پر غالب کے خطوط کے ضمن میں ہنوز

مضمون بھی انہیں امتیازات سے مالا مال ہو۔
اس کتاب کو پڑھنے کے دوران مجھے بار بار فراموشی کی

کتاب "THE WRETCHED OF THE EARTH"
یاد آئی، اس کے ساتھ اس کتاب پر مراد، بال، مسرت
کا پیش لفظ یاد آیا، یہی نہیں بلکہ راج مین را کا خیال آیا اور محمود
کے ایک مضمون کا بھی۔ بلکہ راج مین را کا اسی لئے کہ
شعور میں انہوں نے تیری دنیا کے افسانے کے عنوان سے چند
افسانوں کا ایک باقاعدہ انتخاب شائع کیا تھا اور اس حصہ پر
"اگلی کی تشکیل" کے عنوان سے محمود ہاشمی نے مضمون لکھا تھا
ان چار حضرات کا یاد کرنا اس لئے بھی ناگزیر تھا کہ
حامد بیگ اور احمد جاوید عزیز معنوی طور پر ان چاروں سے کسی نہ
کسی طور پر متاثر اور بعض جگہ ان کے خیالات سے مرعوب نظر
آتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ ایسے کسی تاثر اور مرعوبیت سے اجتناب
کے بغیر خود مکتبی باتیں نہیں کہی جاسکتیں۔

مجموعی اعتبار سے تیری دنیا کا افسانہ ایشیائی ممالک
امریکہ اور افریقی مملکتوں کے مشترک مسائل اور غیر ترقی
یافتہ یا ترقی پذیر قوموں کے استحصال کے موضوع پر لکھے
جانے والے فکشن کا احتساب نامہ ہے، گو کہ اس کا کینوس اس
محدود ہے، لیکن اس کو ایک عمدہ کوشش سے ضرور تعبیر کیا جانا
چاہیے۔ کہ اردو میں دہرائی ہوئی باتوں کا درد
کرنے اور اگلے ہونے نوالوں کو چبانے والوں کی تعداد اتنی بڑھ
گئی ہے کہ اب کوئی بھی نیازاویہ نظر ہمیں نئے ڈالنے کا احساس
دلاتا ہے اور رطب و یاس کے انبار میں عینت معلوم ہوتا
ہے۔

(۱-ق)

نام کتاب : خطوط غالب، فنی تجزیہ
مصنف : حامد مسعود

اردو تنقید میں ایک معتبر نام
ڈاکٹر احمد سجاد
کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ
تنقید و تحریک

قیمت: ۲۵ روپے

ادارہ فن و ادب، شمشاد مارکیٹ، علی گڑھ

اردو شرواد انسان پر فکر انگیز مقالات کا مجموعہ

ادب کی پختہ جہت
مترجم: انجم نعیم

قیمت: ۸ روپے

ادارہ فن و ادب، شمشاد مارکیٹ، علی گڑھ

بہت کم لکھا گیا ہے۔

حامد مسعود نے غالب کے مطالعہ کے سلسلے میں ان
تشہ پہلوؤں کی طرف توجہ دی ہے اور شریف بینی کے ساتھ
تجزیاتی تنقید کے تقاضوں کو پورا کرنے کی کوشش کی ہے۔

اس کتاب کے مطالعہ کے دوران اس کی احساس ضرورت
ہے کہ اگر مصنفہ کو غالب کے خطوط کے تمام مجموعے دستیاب ہو
تو شاید اس کتاب میں مزید وسعت پیدا ہونے کا امکان تھا۔
اس بات سے مراد صرف یہ کہ مصنفہ کی اس ونداد کی
روشنی میں کہ ان کی رسائی صرف غلام رسول مہر
اور بیس پر سار کے مرتبہ مجموعے ہائے خطوط تک رہی،
بہ اندازہ بہ آسانی لگایا جاسکتا ہے کہ موصوفہ نے خطوط کی
تعداد کی تحدید سے اپنے زاویہ نظر کو محدود نہیں ہونے دیا۔
انہوں نے زیر مطالعہ خطوط کے توسط سے بڑی حد تک
ان تمام مسائل کا احاطہ کرنے کی کوشش کی ہے جن مسائل کا
ادراک غالب کے خطوط کے تمام مجموعوں کو سامنے رکھ کر کیا
جاسکتا ہے۔

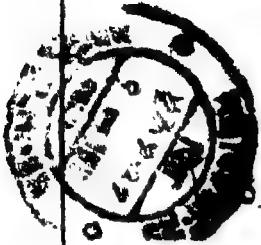
کتاب کے اخیر میں خطوط غالب کا ایک جامع انتخاب
بھی شامل ہے جو اس کتاب کے مندرجات اور مباحث کی توثیق
کرتا ہے۔ جہاں تک مباحث کا سوال ہے تو خطوط
میں غالب کی شخصیت کے علاوہ اہم امالیب نثر کے تناظر
میں خطوط غالب کے اسلوب کی پہچان اور صنائع، بدائع
اور تزئین معنوی جیسے مباحث اس کتاب کی اہمیت کے
ضامن کہے جاسکتے ہیں۔

"خطوط غالب" فقہی تجزیہ "کے آغاز میں تعارف کے
منوان سے پروردگار عتیق احمد مدنی کا تعارفی پیش لفظ شامل
ہے۔۔۔ تعارف مصنفہ کا نہیں بلکہ فقہی نفس خطوط غالب
اور زیر نظر کتاب کا ہے جسے جامع کہنا چاہیے اور معنی خیز
بھی۔ بحیثیت مجموعی یہ کتاب خطوط غالب کے مطالعہ
کی ایک ایسا جہت ہمیں روشناس کراتی ہے جس جہت میں
مفسر نے کاغذ پر ہی مشکل پسندی اور ادب شناسی کی
علماری کرتا ہے۔

(۱-ق)



کریسٹ پبلشنگ کمپنی کی قابل مطالعہ کتابیں



عقیدہ اسلامی

ایک اقطاب جو بادلوں میں چھپ کے رہا

اخوان المسلمون کے انجیل غمگین و رہنما "حمید غلامی" نے اس کتاب میں اسلامی عقائد پر بڑے عالمانہ اور نوثر انداز میں گفتگو فرمائی ہے۔ جدید اسلوب اور بکھرا ہوا انداز بیان دل کو موہ لیتا ہے قیمت ۲۵ روپے

سولہ اکرم کی حکمت انقلاب

تحریک اسلامی پاکستان کے سرگرم کارکن جناب سید اسعد گیلانی صاحب کی ہجری صدی کے موقع پر نوجوانوں کے لیے ایک صحیح پیشکش۔ اسلامی انقلاب کے علمبرداروں کے لیے ضروری ہے کہ وہ دعوتی زندگی میں حکمت تبلیغ سے واقف ہوں۔ وہ قلوب میں گداز نہیں پیدا کر سکتے جب تک اسی چشمہ صافی سے سیراب نہ ہوں جس کے زریعہ دنیا ایک بار اسلامی انقلاب سے ہلکار ہو چکی ہے۔ قیمت ۴۰ روپے

سرِ محفل

اخوان المسلمون کے بانی اور مرشد اول شہید حسن البنا کے وہ قیمتی خطبات ہیں جو آپ نے تحریکی اور دعوتی زندگی میں لوگوں کو سرِ محفل دیے تھے۔ سوز و گداز سے بھرپور، توتیوں کی لہریں میں پڑے ہوئے جملے جن کی تابنائی سے دلوں میں ایمان اور یقین کی روشنی جگمگا اٹھے۔ قیمت ۶ روپے



کریسٹ پبلشنگ کمپنی، عبد القادر، ارکیٹ، جیل روڈ، علی گڑھ-۲۰۲۰۰۱



مجلس ادارت

ڈاکٹر عبدالمغنی

حفیظ میرٹھی

ڈاکٹر احمد سجاد

ابوالحاجہ زآہد

بدنام رفعی

طیب عثمانی

شبنم سبجانی

کیف نوکانوی

مسرور جہاں

عزیز بگھروی

ایڈیٹر پرنٹر پبلشر

ص. نسیم

۲۳۳۸، بارہ درہ شیرانگن

پنجاب - دہلی ۱۱۰۰۶

تعمیری ادب کا

نمائندہ
دفتر

دہلی

تقریب

ابن فرید

انجم نعیم

۱۴

ایک شمارہ : ۳ روپے

بارہ شمارے : ۳۰ روپے

والیصلی

دفتر نمائندہ تحلیلیں شمس الدین کیٹ، علی گڑھ ۲۰۲۰۰۱

تشریف

۲۳	کوشش کیا رہی	۲	اداریہ
۲۴	احمد ریشی		اپنی باتیں
۳۵	ملفوظات	۵	حمد
	اعجاز کے	۶	نعت
۳۶	قرآن میں حید		تنقید
۴۲	عبد اللہ	۷	تسرت کی شاعری
۴۴	رفتہ نواز		نظمیں
۴۷	احمد رشید	۱۵	احزاب
	صدائے	۱۷	ایک نظم کے چاند کے نام
۵۱	حبیب عثمانی	۱۸	دو نظمیں
۵۴	نامی انصاری		ہلین العلومی مطالعہ
	اقبال اور عالمی ادب	۱۹	جدید علوم کی فکری اساس
	کتاب شناسی		غزلیں
	تبصرے	۲۹	عبد العزیز خاں
	مقیاس	۳۰	عرفان صدیقی
۴۰	ابن فرید/سلیم احمد	۳۱	عرفان صدیقی
	الحجۃ النعیم	۳۲	حسین ذرائی

اپنے باتیں

1۔ وہ لوگ جو بڑی شدت کے ساتھ اس امر کی تردید کرتے ہیں کہ ادب کا کوئی مقصد بھی ہوتا ہے اکثر خود اپنے موقف کا ابطال کرتے نظر آتے ہیں جب ان کی نگاہ میں شاعر یا ادیب اپنے مقام و مرتبہ سے نیچے گرنے لگتا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ "ادیب یا فنکار کو ایسا نہ کرنا چاہیے تھا، یہ اسے زیب نہیں دیتا۔" پھر اسے کیا کرنا چاہئے تھا؟ اس سوال کا جواب میں کیا دوں، یہ تو ان اھلادب نظر کو دعوت فکر دیتا ہے جو اس پرانی بحث کو ازکار رفتہ تصور کرتے ہیں جس نے "ادب ہر لئے زندگی" کو عمری محفل کا موضوع بنا رکھا تھا۔ جدید تر نسل کہتا ہے کہ یہ بحث ہی فرسودہ اور لغو ہے۔ ادب کو نہ زندگی سے تعلق رکھا جاسکتا ہے اور نہ اسے اپنے فی حاس سے فروم کیا جاسکتا ہے۔ یہ موقف کسل درنسل کے تجربات کا ماحصل ہے اور مبنی برحق بھی ہے۔

لیکن کچھ لوگ اب بھی ان تصورات کو سینے سے لگائے ہوئے ہیں جو ان کے بچے دنوں کی نمائندگی کرتے ہیں۔ ادب اس طرح تخلیق نہیں ہوتا کہ آپ حکم دیں اور ہر لکھ ڈالیں۔ یہ اجتماعی پیداوار "ادب نہیں ہوتی، کیونکہ نہ یہ ادب سے قریب ہوتی ہے اور زندگی کے گداز سے آشنا ہوتی ہے۔ ادب تو دراصل اس پورے فرد کا نمائندہ ہوتا ہے جو اپنے مادی، اخلاقی اور ذہنی طور پر شہورہ کا حامل ہوتا ہے۔ میں نے معاشرتی، تہذیبی اور ثقافتی ورثہ کی بات اس لئے نہیں اٹھائی ہے کہ وہ بالکل فرد کی تینوں عناصر پرانی اصل ہیئت صرف اس صورت میں اختیار کرتے ہیں جب فرد ان میں عامل کا کردار انجام دیتا ہے۔ بہر حال، فرد کی تعمیر ان تمام عوامل کے ذریعہ ہوتی ہے جن کا ادب سے براہ راست تعلق نہیں ہوتا، لیکن جو فرد کے باطن کے اسرار میں اتر جاتے ہیں۔ فحش گمراہی میں پروان چڑھنے کا اسی میں اس کا ذہنی سانچہ تیار ہوگا۔ یہ ذہنی سانچہ اس کا دیدہ بینا بن جائے گا اور اسی کے ذریعہ وہ پوری کائنات کو دیکھتا ہے۔ پھر جو زاویہ اس کائنات اور اس کے حقائق کا اس کے ساتھ ہوتا ہے اسی کو وہ اپنے اظہار کا محور بنا لیتا ہے۔

زندگی ہمیں کس طور گزارتی ہے؟ ادب سے ہمیں کیا لینا ہے؟ یہ فرد اس زاویہ کے سیاق میں ہی طے کرتا ہے جس سے اس نے کائنات کا مشاہدہ کیا ہے۔

مجھے اپنی ادبی پیداوار کی قیمت آج چاہئے، اس کا رد و پاس سے بالکل مختلف ہوتا ہے جو فن کو مقدس تصور کرتا ہے اور اس کے لئے ریاض کرتا ہے۔ لیکن یہاں پھر میرے ذہن میں ایک اور سوال ابھرتا ہے۔ ہندوستانی رقص، موسیقی، مصوری، سنگ تراشی، فلک ادریس کو ہی مثال کے طور پر لے لیے۔ کیا ان کا ریاض بعض ریاض کیلئے رہا ہے؟ اس سوال کا جواب بھی میں آپ سے ہی چاہتا ہوں۔

میرے ایک کرم کرنے اس کا جواب دیا کہ وہ زمانہ تو ہم پرستی کا تھا اس لئے جن کو حقیقت سے تعلق کر کے بتاؤں گا۔ ہر چند کہ یہ بڑا اعلیٰ درجہ کا جواب ہے، لیکن پہلے اس لئے لائق توجہ تصور کرنے ہیں کہ آج کا تعلیم یافتہ طبقہ اسے فزنی دلیل تصور کرتا ہے۔ اب سوال یہ ہے کہ وہ ادب جو معتقدات سے آزاد ہے، اگر ان سوالات کے جوابات میں ہیں تو کیا ہم فنکار کے ذہنی سانچے اور اس کے تخلیقی عمل کے ماحصل کے درمیان دیوار نہیں کھڑی کر رہے ہیں؟

اگر ہمارا اصرار اس موقف پر ہے کہ فن کا تعلق فن کار کے ماحول حیطے سے نہیں ہے، تو پھر ہم کو فنکار کا احساب کرنے کا حق کیوں کر حاصل ہو جائے گا۔

ابن ہرید

۲ اردو کے ادبی رسالوں کی حالت ہمیشہ تشوینتاک رہی ہے۔ کب کس رسالے کی موت کا اعلان ہو جائے، کوئی پھر نہیں کہہ سکتا ہے۔ جب کہ جب کوئی رسالہ اپنے وقت مقررہ پر قارئین تک نہیں پہنچ پاتا تو وہ رسالے کی طرف سے مطمئن ہو کر کسی اعلان کے بغیر اس کی موت کا یقین کر لیتے ہیں۔ ہمارے رسالے کے متعلق بھی ایسی کبھی ہمارے معزز قارئین نے ایسا ہی یقین کر کے اپنی تشویش اور ہمدردی کے خطوط ہمارے نام لکھے ہیں لیکن پھر جیسے ہی رسالہ ان کے پاس پہنچا ہے انھوں نے غیرت و مبارکبادی کے خطوط لکھنے میں بھی دیر نہیں کی ہے۔ خدا کا فضل ہے کہ ہمیں ایسے پڑھنے والوں کا تعاون حاصل رہا ہے جو رسالے کی تاخیر یا اسی قسم کی کسی دوسری "گستاخی" پر ڈانٹ پٹکار کے بجائے اپنی ہمدردی اور تعاون سے نوازتے رہے ہیں۔ لیکن میں نہیں سمجھ پاتا کہ ان کی ہمدردی آخر کب تک برقرار رہے گی۔ آخر صبر و استقامت کی بھی کوئی حد ہوتی ہے۔ کب تک تعاون کا یہ انداز برقرار رکھا جاسکتا ہے، پھر بھی اپنے معزز قارئین کو یہ یقین دلاتے ہیں کہ ہم انشاء اللہ ان کو صبر و استقامت کے اس حد سے تجاوز نہیں کرنے دیں گے جس کے بعد "صلہ رحمی" کا کوئی جواز نکلا جاتا ہے نہیں رہتا۔ ہمارے سامنے بہت ساری جہوریات ہیں جن سے ہم آخری جنگ لڑنے میں مشغول ہیں اور جس دن ہم اس جنگ سے کامیاب و کامران نہیں گئے اس دن اپنے تمام خیر خواہ قارئین کے خلوں کا ایک ایک قرض ادا کر دیں گے جو اس وقت ہمارے دہشت و بازو کو توانائی بخش رہے ہیں۔

ہم نے اس شمارے سے اپنے رسالے میں کچھ موضوعاتی تبدیلیاں کی ہیں۔ بین العلوی موضوعات پر مضامین اور ایک یا دو قابل ذکر کتاب پر مبسوط تبصرے ہمارے مستقل فیچر ہو اگر س گئے۔ بین العلوی موضوعات سے دلچسپی رکھنے والے قلم کاروں سے اس سلسلے میں قلمی تعاون کی درخواست ہے۔ کسی قابل ذکر کتاب پر مبسوط تبصرہ کوئی ضروری نہیں کہ تبصرہ کے لئے آئی ہوئی کتاب پر ہی کیا جائے بلکہ ہم خود جسے ضروری سمجھیں گے، خرید کر اس پر کسی فاضل مبصر کی نافذ کردہ رائے اپنے قارئین تک پہنچانے کی کوشش کریں گے۔

انجم نعیم

جمل

بود و نابود امتحان تجھ سے! سب یقین اور سب گمراہ تجھ سے
 شش بہت میں خموشیاں تجھ سے نطق تجھ سے، بیاں، زباں تجھ سے
 تجھ سے ادراک و فہم و شعور و شعور ہو گئے لفظ جاوداں تجھ سے
 تجھ سے پرواز، رقص اور رفتار پڑ گئی پتھروں میں جاں تجھ سے
 تجھ سے بستی میں دفن، گھر، ناقوس دشت بن کھڑا اذان تجھ سے
 شمع و شمس و قمر ہیں دایم و ممال روشنی ہے کھراں کھراں تجھ سے
 پھول، سبزہ، دھنک، شفق، تتلی رنگ پاشی کہاں کہاں تجھ سے
 پھول تو پھول خاکِ نم میں بھی ہے مہک تیری (بگیاں تجھ سے)

تجھ سے حاملِ سمندر میں جواب

رنگِ تیرے ہیں و اں تجھ سے

نعت

جو ذوقِ لغت ہمیں عشقِ مصطفائی دے
کلی ہی چٹکے تو وصلِ علی سنائی دے
وہ ملتفت ہوں تو پھر ہجر بھی ہے عین وصال
جو دل میں ہے وہی صورت مگر دکھائی دے
یہ دل ہے خاک، مگر خاک تیری راہ کا ہے
حد و کون و مکاں سے اسے ربائی دے
پڑھوں قصیدہ میں ہر شب تمہاری زلفوں کا
ہر ایک شام جو اذنِ منزل سرائی دے
ہر ایک صبح لکھوں وصفِ روئے روشن کا
مرے قلم کو جو خورشیدِ روشنائی دے
وہ لفظِ محشی جو سوزِ دروں سے بھر جائیں
مرے کسریم مجھے کاسہ گدائی دے

حسرت کی شاعری

دار ہو، حسرت کی شخصیت اور شاعری کی صورت حال یہی ہے۔
اس پس منظر میں مذکور بالا غزل کے اشعار کا تجزیہ کرنے سے
• نامم ہوتا ہے کہ حسن و عشق کی رسمی تصویروں اور ان کے دو قطبی
تصورات کے باوجود کلام میں تجربے کی اصلیت، احساس کی
-مازگی اور اظہار کی رعنائی ہے۔ ایک اچھا شاعر بننے کے لئے
فکر و فن کا اتنا سرمایہ کافی ہے اور یہ سرمایہ اس کی شاعری
کی عمدگی کا ضامن ہے۔ لیکن حسرت کی شاعری کی قدر شناسی
کے لئے یہ بیان واقعہً کافی نہیں، وہ مہریت اچھے شاعر نہ تھے،
بہت ہی اچھے شاعر تھے، سراپا ادب مکمل شاعر تھے۔ سب سے
بڑھ کر یہ کہ خالص شاعر تھے۔ یہی وجہ ہے کہ انھوں نے اپنی زندگی
کی ساری سگندشت اور اپنے خیالات و واردات کی ساری روداد
اپنی شاعری ہی میں درج کر دی ہے اور شاعری اس طرح کی
ہے جس طرح انسان آب و دانہ سے نشاٹ کرتا ہے۔ یہ شاعری
گویا سولانا فضل الحسن حسرت موبانی کا گزشتہ ہے جس میں
گفتنی ہی نہیں بلکہ عام گزشتہ کے برخلاف، گفتنی بھی شائع
کر دی گئی ہے اور آمد کی شاعری کی جو تقسیم انھوں نے
خود عاشقانہ عارفانہ اور فاسقانہ کی قسموں میں کی ہے وہ
سب کی سب بیک وقت ان کی شاعری میں پائی جاتی ہیں
چنانچہ شاعری ان کی جلوت بھی ہے اور خلوت بھی اور انھوں
نے بڑے غلوں اور سادگی کے ساتھ دونوں کی ادائیگی اپنے
اشعار میں منقش کر دی ہیں۔ کبسا جا سکتا ہے کہ ایسی بے
شعاشا اور بے محابا شاعری خود انتقاد سے خالی ہے، اس

حسرت کی ایک چھوٹی سی غزل ہے
باد کروہ دن کہ تیرا کوئی سودائی نہ تھا
باوجود جس تو آگاہ رہنمائی نہ تھا
عشق پر دوزخیوں پر اپنے مجھ کو حیرانی نہ تھی
جلوہ رنگیں پہ مجھ کو ناز مکتبائی نہ تھا
دید کے قابل تھی میرے عشق کی بھلائی نہ تھی
جب کہ تیرا حسن سرگرم خود آرائی نہ تھا
کیا ہوئے وہ دن کہ فوج آرزو تھے حسن و عشق
رابطہ و دنوں میں گور و ربط شناسائی نہ تھا
تو نہ حسرت کی عیاں تہذیب پریم ماسخی۔ اس پہلے اظہار ثانی ہو چکی تھا
یہ کلیات حسرت موبانی مطبوعہ ۱۹۵۹ء کے دیوان اول سے
ماخوذ ہے جس میں ۱۹۰۳ء تا ۱۹۱۲ء کا کلام ہے، جو نو عشق کے امام
(۱۸۹۰ء تا ۱۸۹۹ء) کے بعد پہلے دور کے اشعار پر مشتمل ہے۔ سب سے پہلے
تک کہے ہوئے حسرت کے تقریباً سات ہزار اشعار پر مشتمل کل تیرہ
دیوان ہیں۔ اس طرح تشکیل و تعمیل فن میں حسرت کا حقد کم از کم نصف
صدی کا قدر ہے۔ اس نصف صدی میں حسرت نے کامیاب محبت
بھی کی اور باطل و سیاست بھی، اگرچہ سیاست ان کے لئے سراسر
شغف تھی اور محبت یکسر مسرت۔ مذہب کا یہ اجتماع ایک
ایسی طبیعت کا کمال تھا جو خود بقول شاعر ایک طرف تماشا شاعری
ظاہر ہے گرا تنہ پر ہیچ احوال میں اتنی طویل مدت تک جو حسن
کامی کی چاہئے گی اس میں بہت دلبند اور طلب دیا بس
دونوں کا جلوہ نکلا، خواہ خود فن کار کتنا ہی سادہ دل اور وسیع

میں مورد فکر اور امتیاز و انتخاب سے کام نہیں لیا گیا ہے۔
 بہر حال زیر نظر غزل کا ہر شعر انتخاب ہے اور شروع سے آخر
 تک پوری غزل ایک خاص کیفیت میں ڈوبی ہوئی ہے، جو ابتدا سے
 عشق کی نہایت معصوم، پرشوق اور آرزو مند کیفیت پر
 مشتمل ہے، اور ان کے انداز و بیان میں بڑی انفرادیت، بدلتی
 اور بے ساختگی ہے۔ آمد کی اس شان کے باوجود ہر لفظ معنی فز
 اور ہر ترکیب خیال انگیز ہے اور نہ صرف ہر شعر کے دونوں مصرعے
 ایک دوسرے کے ساتھ بڑی چستی سے وابستہ و سوستہ ہیں بلکہ
 ہر شعر دوسرے شعر کے ساتھ بھی مربوط اور ہم آہنگ نظر آتا ہے۔
 گویا غزل مسلسل کاسماں ہے۔ اس سلسلے میں منفرد الفاظ کی
 سادگی اور صفائی بیان کے باوجود فارسی ترکیبوں کا استعمال
 کثرت، شدت اور جدت کے ساتھ کیا گیا ہے، مثلاً باوجود
 حسن آکاہ و عنائی عشق روز افزوں، جلوہ رنگیں، نازیکستانی،
 سرگرم خود رانی، نو آرزو، ربط شناسائی، یہاں تک کہ تہذیب
 رسم عاشقی اور اعتبار شان رسوائی جیسی تواریف و انصافات بھی موجود ہیں۔
 ان میں مصروف و مدورج ہو گئیں سبھی ہیں اور بالکل نئی اور انوکھی بھی
 مگر دونوں کا استعمال یکساں بے تکلفی سے کیا گیا ہے اور ہر
 استعمال اپنے مخصوص خیال کے اظہار کے لئے بالکل فطری معلوم ہوتا
 ہے حالانکہ بعض ترکیب پر ذہن چونکاتا ہے، جیسے آگا و
 رعنائی اور ربط شناسائی، لیکن وہ اپنے سیاق و سباق
 میں یہ ترکیبیں بڑی مانوس سی لگتی ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ پوری
 غزل ہی فارسی ترکیب کے اشارات و مضمرات سے معمور ہے اور
 مقطع کے دونوں مصرعوں میں تو پورا بیان ہی تواریف و انصافات
 پر مبنی ہے اور یہی بیان نہ صرف خاتمہ کلام بلکہ موضوع سخن
 کی نشان دہی کرتا ہے۔ قبل کے چار اشعار میں حسن و عشق کے
 ازلی موضوع پر بالکل منفی تجربہ کا انداز اس کی پوری نازکی
 و طرح کی کے ساتھ نہایت عمدگی سے کر کے پانچویں اور آخری
 شعر میں مقطع و خلاصہ کے ساتھ ایک منفرد تجربہ کا یہ خلاصہ و
 کارنامہ پیش کیا گیا ہے :-

تو نے حسرت کی عیاں تہذیب رسم عاشقی
 اس پہلے اعتبار شان رسوائی نہ تھا

تہذیب رسم عاشقی اور اعتبار شان رسوائی دونوں بیانات
 نہ صرف اپنی اپنی جگہ افول و حال میں بلکہ آپس میں بھی تضاد
 کی نسبت رکھتے ہیں۔ رسم عاشقی اور شان رسوائی ہر دو
 خود خود ایک دوسرے کے ساتھ روا تری طور پر ہم آہنگ
 ہیں لیکن پہلے بیان میں تہذیب اور دوسرے میں اعتبار
 کا امتناضہ بجائے خود اور الگ الگ ہم آہنگ ہونے کے
 باوجود اپنی خاص ترکیب میں جس کے اندر داغ ہوا ہے
 ایک نئی شان پیدا کر دیتا ہے جو ابتداء ترکیب کے عام معنی
 سے متقدم نظر آتی ہے۔ رسم عاشقی تو غزل کی ریاضات
 میں شان رسوائی ہی کا دوسرا نام ہے، اس میں تہذیب اور
 اس کے اعتبار کا کیا سوال؟ اس لئے کہ تہذیب لفظ اعتبار
 کا مطلب ہے ضبط و احتیاط اور یہ دونوں باتیں رسم عاشقی
 اور اس کی شان رسوائی کے خلاف ہیں، بالکل منافی انداز عام
 ہیں، حسرت کی شاعری کے ماحول پر نور کیا جائے تو غالب کے
 بعد انبوش مددی کے اور آخر کی غزل گوئی پر چھائی ہوئی رسم
 عاشقی اور شان رسوائی کی وہ حقیقت آشکار ہو جائے گی جو
 داغ کی شاعری سے عبارت ہے تب اس فضا میں تہذیب
 رسم عاشقی اور اعتبار شان رسوائی کے متعلق حسرت کا دعویٰ
 زیادہ مبالغہ آمیز نہ معلوم ہوگا۔

بلاشبہ حسرت کے ایک بزرگ ہم عصر شاعر عظیم آبادی
 سبھی تھے مصرعوں نے غزل کو مابعد غالب کے انحطاط و زوال
 سے نکال کر ایک ہموار ارتقاء کی راہ پر دوبارہ لگا دینے میں
 ایک کارنامہ انجام دیا تھا اور خود حسرت کے ہم عصر
 میں فانی، امیر اور یگانہ جیسے بالکل نئے، سحر آفاق
 پوری غزل گوئی میں ایک انقلاب عظیم برپا کر کے اس کے
 امکانات کو نقطہ مدورج تک پہنچا دیا تھا۔ اور ان سب
 شعراء میں ہر ایک کو حق ہے کہ وہی دعویٰ کرے جو حسرت
 نے کیا ہے، لیکن اپنے خاص ماحول میں یہی حق حسرت
 کو بھی ہے اور یہ کوئی معوی بات نہیں کہ سب سے مددی کی
 اور دو غزل گوئی میں حسرت تہذیب رسم عاشقی اور اعتبار
 شان رسوائی قائم کرنے کے صرف و موئے قاروں میں نہیں

حق داروں میں بھی ہیں اس سلسلے میں حسرت کے امتیازات اور کمالات بھی ہیں جس طرح دوسرے ان شعراء کے ہیں جن کے نام ابھی لئے گئے ہیں۔

ان امتیازات اور کمالات کو واضح کرنے کے لئے میں حسرت کے دیوان اول ہی کی ایک غزل پیش کرتا ہوں:

نگاہ یار مجھے آشنائے راز کر دے
وہ انہی خوبی قسمت یہ کیوں نہ ناز کرے
دلوں کو کلک دو عالم سے کر دیا آزاد
ترے جنوں کا خدا سادہ دراز کرے
خود کا نام جنوں پر لگیا جنوں کا خسرو
جو چاہے آپ کا حق کر شہ ساڈ کرے
ترے ستم سے میں خوش ہوں کہ غلبا یوں بھی
مجھے وہ شامل ارباب امتیاز کرے
مطمع ہوں مجھے ہو فزاع کی خواہش
وہ ان کے ہر دمیت سے ساز باز کرے
امید وار ہیں ہر بہت عاشقوں کے گھر
تری نگاہ کو اللہ دل نواز کرے!
ترے کرم کا مزار وار تو نہیں حسرت
اب آگے تری خوشی ہے سرفراز کرے

اس غزل میں غم جہاں اور دردِ محبت حسرت ہی کے الفاظ میں ایک دوسرے کے ساتھ بالکل ساز باز کئے ہوئے ہیں شروع سے آخر تک ساکوں اشعار ایک ہی کیفیت کے خزانے ہیں جس میں مجاز اور حقیقت کی تمیز بھی ختم ہو گئی ہے اور صرف ایک صداقت ہے جو شاعر کے جذبے اور تجربے کی واقفیت پر مبنی ہے۔ ایک دیباچہ جوش، ایک ٹھہری ٹھہری سستی ہر شعر میں بسی اور ہر تصویر میں سما جی ہوئی ہے۔ یہ خدا دانی اور سرشاری کا ہرے کہ قلبِ روح کے دھڑکے بغیر ممکن نہیں جس کا دافرحہ حسرت کو ملا ہے، یہی دھڑان کی طبیعت کے بے پناہ سرور کا ماسن ہے اور ان کے کلام میں انبساط و نشاط کی ایک فضا پیدا کرتا ہے۔ تخیل کے اس گداز کا سرخیشہ درحقیقت درسم عاشقی کی وہ تہذیب ہے جس کی طرف اشارہ پہلی غزل میں کیا گیا ہے جسرت کا

کا یہ مذہب عشقِ معلوم و معصوم ہے۔ سان کی مہر نہ تو کوئی خشک خیالی پس کر ہے نہ تر دامن شاید بازاری بلکہ ایک پردہ نشین خاتون جس کی محبت و عصمت اور غیرت و حیا نیز رفاقت و قناعت کی شمع زینتِ محفل بننے کی بجائے حسرت کے چھوٹے سے تنگ و تاریک گھر میں پہم جلتی رہی اور اسی چراغِ خانہ کے سوز و گداز نے قلبِ حسرت کو ہمیشہ گرم دتیاں رکھا، اور محبت کی اس دھیمی آنچ کی لے پر شاعر کی روح مسلسل رقص کرتی رہی، نغمہ سنج رہی۔ اردو شاعری اور تنقید کے حادوسے سے قطع نظر ایک حقیقی عشق نگار بھی اس مجازی عشق نے حسرت کی رسائی کرائی۔ یہ ایک بالکل معصوم اور فطری عشق تھا جس نے ایک انسانی حسن میں حسنِ انزل کا جلوہ دکھایا تھا۔ اس عشق کی تہوں میں حسن و صداقت کو یا مترادف سمجھ گئے تھے یہ عشق اتنا بسیط ہے کہ یہ یک وقت جمالیات و اخلاقیات دونوں کی شیرازہ بندی کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ حسرت کے اشعار میں مجاز و حقیقت کے اشارے کسی ایہام، ایہام یا اشاریت پر مبنی نہیں بلکہ ایک ہی کیفیت کے دو مرکب عناصر ہیں۔ کہہ سکتے ہیں کہ حسرت کے عشق میں تصوف کی بھی ایک شان ہے یا یہ کہ ان کا اگر کوئی تصوف ہے تو وہ ان کے عشق سے جو ستہ ہے جو لوگ حسرت کی شاعری کو محنت محنت کر کے دیکھتے ہیں اور ان کے جسمانی مصوب کی ارمیت کو ان کے مذہبی احساسات اور سیاسی اشتغال سے بالکل الگ بتاتے ہیں۔ وہ عشق و تصوف کی پیروی کے اس بیان پر چونکیں گے لیکن انھیں غور کرنا چاہیے کہ حسرت کی شخصیت میں محبت، مذہب اور سیاست کے اجزاء کی پریشانی کا عالم جو بھی ہو، ان کے فن میں ان تینوں عناصر کا ظہور ترتیب ہے اور اسی ترتیب سے اس کی زندگی و تاسد کی قائم ہے، یہ مانی ہوئی بات ہے کہ حسرت کے یہاں درد بھی نہیں، کمیونی ہے۔ یہ کمیونی ان کی شخصیت سے زیادہ ان کے فن میں نمودار ہوئی ہے، اس لئے کہ ان کے فن میں ایسی یکسانی ہے جو ان کی زندگی کی تمام اور متفرق اداؤں کو ایک ہی رنگ میں رنگیں کرتی اور ایک ہی

ہی آہنگ کی نغمہ نغمہ نغمہ ہے، زیر نظر غزل رنگ و آہنگ کی اس یکسانی ہی کا کوشش ہے۔

غزل کا پہلا شعر جس نغمہ یا رنگ کا ذکر کرتا ہے اسی کے کرم سے سرفراز ہونے کی تمنا آخری شعر میں پائی جاتی ہے۔ اس طرح مطلع سے مقطع تک ہمارا آشنائے راز شاعر جس خوبی قسمت پر ناز کرتا ہے اس کا بہترین اظہار اس معنی خیز اور دلگیر لکیر شعر سے ہوتا ہے جو مطلع کے بعد ہی واقع ہوا ہے:

دلوں کو فکر و دوا عالم سے کر دیا آزاد
ترے جنوں کا خدا سلسلہ دراز کرے

یہ جنوں کس کا ہے جس کا سلسلہ دراز کرنے کی دعا خدا سے کی جا رہی ہے؟ کیا یہ خدا کے علاوہ کسی بستی کا جنوں ہے؟ یہ ظاہر ایسا ہی معلوم ہوتا ہے۔ اس لئے کہ دعا خدا سے کی جا رہی ہے کسی کے جنوں کا سلسلہ دراز کرنے کی لیکن ایسا کون سا جنوں ہو سکتا ہے جو سبھی انسانوں کے دلوں کو بقول شاعر فکر و دوا عالم سے آزاد کر دے؟ کہے کے لئے تو ایسا جنوں بھی گوشت پوست کے کسی محبوب کا ہو سکتا ہے لیکن ایک انسان کے لئے جنوں کو اتنا آفاقی بنانا بڑی لمبی کھینچ تان ہوگی جب کہ اس کے لئے کوئی مجبوری نہیں ہے، یہاں تک کہ تیسرا شعر 'خود کا نام جنوں چڑ گیا جنوں کا نام فرد کر جو جا ہے' آپ کا حسن کہ شہ سار کرے سبھی ہمیں ایسی کھینچ تان کے لئے مجبور نہیں کرتا، جس کو سارے اگر جنوں و فرد کی تاثیر بدل سکتا اور دونوں امتداد کے درمیان یک جہتی قائم کر سکتا ہے تو وہ حسن اول درجے میں حسن اول ہی ہوگا، اور چونکہ شاعر اس سلسلے میں ہمارا امتحان لینے کے ساتھ ساتھ ہماری ہمدانی بھی کرتا ہے:

تم سے ستم سے میں خوش ہوں کہ غالباً یوں بھی
مجھے وہ شامل ار یا ب امیاد کرے

یہ تیسرا ستم کس کا ہے؟ اور کون ہے وہ جو کسی کو شامل ار یا ب امیاد کر سکتا ہے، بظاہر یہ دو مختلف ہیئتیں ہیں دنیا کی کسی محبوب خلوئی کا ستم سہ کر ہی ایک درد مند دل خلعے غریب و کرم کے متغلب و غماز بندوں میں شامل ہو سکتا ہے، اس لئے کہ یہ ستم روزگار

مطلوع نگاہ بار کے اشارے پر امتحان دل کے لئے ہوتا ہے اور اس آزمائش میں کامیاب نہ ہی ہو سکتا ہے جو ایک بسیط غم یا رے مالا مال ہو۔ سبھی کامیابی آئی کو آشنائے راز بناتی ہے، یہاں تک کہ وہ حوادث و آفات میں ابتلا کے درمیان بھی اپنی خوبی قسمت پر ناز کرنے لگتا ہے۔ بلاشبہ اس طرح واحد حاضر کا ستم اور واحد غائب کا کرم دونوں ایک ہو جاتے ہیں اور من و تو کو کی تمیز ختم ہو جاتی ہے، نظر آتی ہے، تو عشق کی انتہا یہی ہے جو فی الواقع حاصل تو نہیں ہوتی ہے مگر زندگی کا سارا کار و بار شوق اس کی آند میں چلتا ہے۔

ہر درد عشق کی اسی یک جہتی کا آثار ہے یا جنوں شعر سے ملتا ہے:
غم جہاں سے جے ہو فخر غم کی خواہش
دعا کے درد محبت سے سنا کرے
چٹا اور سطل سے قبل کا؟ آخری شعر گویا اس یک جہتی پر مہر لگا دیتا ہے۔

امید وار ہیں ہر سمت عاشقوں کے گردہ
تمہی نگاہ کو آئندہ دل نواز کرے
ظاہر ہے کہ ہر سمت عاشقوں کے گردہ اگر کسی ایک معشوق کی نگاہ دل نواز کے امید وار ہو سکتے ہیں تو وہ محبوب انہی کے سوا کوئی اور نہیں، اسی لئے مقطع میں صراحت اس محبوب کرم کا سنا دار نہیں ہونے کا عجز و اعتراف کرنے کے بعد بڑے عاشقانانہ انداز میں اس کی رہنمائی سے سرفراز ہونے کی آرزو کرتے ہیں:

ترے کرم کا سنا دار تو نہیں صبر
اب آگے تیری خوشی ہے سرفراز کرے

غزل کے اس مطالعے اور تجزیے سے واضح ہوتا ہے کہ اس میں عشق کا وہ تصور پوری طرح کار فرما ہے جو سترقی بالخصوص فارسی اور اردو تغزل کا امتیازی نشان ہے۔ اس تغزل میں رسم عاشقی کی ایک ایسی قہر ہے جس کے آداب و اقدار مادیت کو رد و جانیت اور رومانیت کو مادیت کے ساتھ ترکیب دے کر حیات و کائنات کا انتہائی لطیف و دیر اور نفیس تغزل پیش کرتے ہیں، یہ جہز بھی انداز اردو

اور فارسی غزل کو معروف معنوں میں مہذب ترین صنف معنی بنانے کے لئے کافی ہے اور عصر حاضر میں حسرت کی غزل کوئی خالص نغزل کا ایک حسین ترین نمونہ ہے جو بالکل روایتی غزل گوئی کے نغمے پر بروئے عمل آیا ہے، احساسات کے لحاظ سے اس - اقبال تو کیا غالب کی بھی پرچھا میں نہ پڑی ہے، اگرچہ فارسی ترکیب کے استعمال میں دونوں کے ساتھ مشابہت نمایاں ہے، لیکن یہ نظر بیاں اردو کے دو مسخر غزل گوؤں مثلاً حسرت ہی کے دور میں فانی، امقرئ، بیگناہ اور حکیم کے یہاں بھی عام ہے، اس لئے کہ اردو زبان و ادب بالخصوص شاعری کا غیر فارسی سے ہی اٹھا ہے۔ بہر حال حسرت کی شاعری کا آب و گل تیرے موسیقی تک کا خالص، روایتی اور سکند بنہ تغزل ہے اور حسرت کے کمالات اسی کے پس منظر میں ظہور پذیر ہوئے ہیں، ان کی منفرد استعداد نے اسی معروف روایت میں تجربے کئے ہیں، توسیع کی ہے۔ یہی بات کہیں تے حسرت کی غزل کا جو تجربہ کیا ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ غزل مسلسل ہے جس کے اشعار کے درمیان ربط یا ہمی ہے، جب کہ عام طور پر اردو غزلوں میں ربط و ترتیب کا فقدان بتایا جاتا ہے، تو سب سے پہلے میں یہ عرض کرنا چاہوں گا کہ یہ تسلسل جو زیر نظر غزل میں میاں ہے حسرت کی بہترین غزلوں میں پایا جاتا ہے اور اشعار میں داخلی ربط کا سراغ تو اردو کی بے شمار ان غزلوں میں نکلا جاسکتا ہے جو سادہ معنی کے قلم سے نکلے ہیں لیکن اگر غزل کے اشعار متفرق بھی ہیں تو ضروری نہیں کہ انھیں انتشار خیال کا نتیجہ قرار دیا جائے غزل اچھی جگہ اسی طرح ایک ہیئت معنی ہے جس طرح قصیدہ، مثنوی، رباعی اور انگریزی نظم کی جتنی ہیئت غزل کی منفی خصوصیت یہ ہے کہ یہ مستقل بالذات اشعار کا مجموعہ ہے جو معانی کے اعتبار سے باہم مربوط بھی ہو سکتے ہیں اور جدا جدا بھی اور غزل کی طویل اور وسیع روایات میں دونوں قسم کے اشعار پائے جاتے ہیں ان سب اشعار کو جو جو غزل بنانا ہے وہ تغزل ہے جس میں کلام کبھی خدا سے ہوتا ہے کبھی خودی سے اور بسا اوقات یہ یک وقت دونوں سے۔ اس کلام میں بنیادی شعرا اور عامل شاعر کی اپنی ذات ہوتی ہے جس کے شہس

کے کو الٹ کا اظہار منفرد انداز میں ہوتا ہے، خواہ وہ صورت سے متعلق ہوں یا سیاست سے۔ غزل مرعیا اظہار ذات ہے، خواہ ذات کا لفظ نہ کائنات ہی کیوں نہ ہو اس طرح غزل فنائے شخصیت نہیں ہے، اعلان شخصیت ہے، خواہ انگریزی تنقید کے بدلے ہوئے نظریات شاعری جو بھی کہتے ہیں ظاہر ہے کہ انگریزی تنقید اپنی ادبی تعلقات کے سنوٹوں کو سامنے رکھ کر نظر یہ سازی کرتی ہے جس طرح اس کی پیش رد یونانی و رومی تنقید نے کیا تھا، اور اس تنقید کے سامنے یہ بھی ظاہر ہے کہ غزل کا کوئی نمونہ نہ تھا، یہاں تک کہ جس چیز کو انگریزی میں لیرک یا سونٹ کہتے ہیں اس کا غزل کی ہیئت اور ذوق سے کوئی تعلق نہیں، خواہ اس کے ادبیات میں تغزل کے جو عناصر بھی پائے جاتے ہوں۔ لہذا غزل ایک منفرد اور مستقل صنف شاعری ہے اپنے نکلنا و امانا کے لحاظ سے دنیا کے کسی دوسری صنف شاعری کے لحاظ سے کم تر نہیں ہے۔ حسرت کی غزل اپنی صنف کے انھیں کمالات و امکانات کی سرمایہ دار اور آئینہ دار ہے۔ اس میں حسرت کی رنگارنگ شخصیت کے تمام پیچ و خم آشکار ہوئے ہیں، ان کی ذات کا ہر پہلو عکس فگن ہوا ہے، ان کی زندگی کی ایک ایک ادا و فوٹش ہے، واردات محبت کی جلوہ سماں ہیں اور واقعات سیاست بھی حسرت پر ماں۔ غزل کی ہیئت سخن بڑی خوبصورتی سے ان اجزائے پریشانی کی شہلازہ بنی ہوئی ہے اور اس کی فنی لحک داری فکر و خیال کی ہر لہر کو اپنے اندر جذب کر لیتی ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ غزل ایک چشمہ خیال ہے جس کا سونا کبھی خشک نہیں ہوتا اور جس کے دھارے برابر رواں رہتے ہیں، راستے کے ہر کنگرے پر چھو اپنی رد میں بہاتے ہوئے بڑی بڑی چٹانوں سے کبھی کتر اکڑا اور اکثر ان کے اوپر سے گزر کر نکلتے ہوئے اود گنگے کی طرف بڑھتے ہوئے۔ اردو غزل کے ایک زبردست چشمہ خیال کی بہار حسرت کی شاعری میں نظر آتی ہے جس میں قوس قزح کے رنگ بھی منعکس ہیں اور آفتاب کی کرنیں بھی۔

حسرت کی شاعری غزل گوئی کے سوا کچھ اور نہیں اور

شانِ رسوائی کا اعتبار قائم تھا۔ میں ذیل میں کلیاتِ حسرت کے دیوانِ نیم (مشترکاً) سے دورِ آخر (صفحہ ۱۱۲) کی غزلوں کے صرف چند اشعار منتخب نمونہ کے طور پر پیش کرتا ہوں جن پر ایک نظر ڈالنے سے معلوم ہو جائے گا کہ حسرت کے تغزل کا چرخ اپنے خاص رنگ و روغن کے ساتھ ان کی شاعری کی آخری ٹونک بنتا رہا۔

رنگِ تیری شوقِ جانی کا

اک نمونہ ہے بے ثنائی کا

آئینہ ہے بستمِ لبِ دوست

حسِ خواب کی بے ملامتی کا

روشنِ جمالِ یار سے دنیائے عشق ہے

گویا شلوبِ حسنِ یہ مینائے عشق ہے

اب تلاشِ منزلِ مقصد میں دل میرا

آوارہٗ مراحلِ صحرائے عشق ہے

اپنے آپ میں نہیں شوق کے مار گریو
پھیلے جاتے ہیں رخِ یار پہ سارے گریو
نورِ الیاس کے معادن میں تمہارا رخ
کفرِ عشاق کے حافی میں تمہارے گریو

رخِ راحت ہے سکونِ ہمِ جہاں کی قسم
یادِ جاناں کی قسم طوبہٗ جاناں کی قسم
تجھ کو محوِ جود دیکھا ہے تو اے پیکرِ ناز
مست ہم بھی ہیں تری مستی لہرزاں کی قسم

آشنا ہو کر نظرِ آشنا کرنے لگے
ہم سے کیا دیکھا کہ تم باسِ جہاں کرنے لگے
دلربائی کا بھی کچھ ڈھبِ نصیب نے لگا
باتِ مطلب کی اشاروں میں لگا کرنے لگے

نصیب میں محبوب کی ہر بات بجا ہے

چکی کی محبت کے ساتھ غزل کی یہ شوقِ سخنِ حسرت نے
بیس سال سے زیادہ کی لمبی مدت تک کی سبکدوشی
اور ادبِ احمد مدظلہ جیسے تغزل کے ادبِ شناس اور روزِ آوارہٗ نقد
کہتے ہیں کہ حسرت کی شاعری اپنی اصلیت اور یک سال کے ساتھ
ان کے کلام کے دورِ اول یعنی دیوانِ دوم (۱۶-۱۱۲) سے

تک ہی جلوہ گر رہی جس کے بعد صرف اس کے آثار باقی رہ
گئے۔ گویا یہ فقط عہدِ شباب کا افسانہ و افسوس ہے اس
لئے کہ حسرت ارضی محبت کے شاعر ہیں۔ چنانچہ جب تک اس
کا جوشِ قائم رہا شاعر کا تخیل بھی بلند یوں کی طرف پرواز کرتا
رہا اور جیسے جیسے یہ جوش دھیم پڑا گیا تخیل کی پرواز پست
کی طرف پڑھتی رہی۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ حسرت کی محبت
صرف ارضی بلکہ محض جسمانی اور اعصابی تھی حالانکہ یہ بات صحیح
نہیں ہے اور حسرت کے ناقد بھی اپنے تصور کا یہ نتیجہ قبول کرنے
کے لئے تیار نہ ہوں گے اس لئے کہ یہ حقیقت ماثی ہوئی ہے

کہ حسرت ایک عاشقِ صادق تھے اور ان کا جذبہٗ محبت بہت
ہی گہرا اور وسیع تھا جس پر ماہ و سال اثر انداز نہ ہو سکتے تھے
اور نہ ہو سکے۔ دوسرا اہم نکتہ یہ کہ حسرت کے دردِ محبت اور
جنونِ عشق کے سلسلے بہت دراز تھے۔ نگاہِ یار نے انھیں
آشنائے راز بنا دیا تھا، اس لئے علمِ یار کے ساتھ غمِ روزگار
بھی ان کے جذبات و احساسات کو تحریک ملتی تھی اور وہ
سلمانِ شاعری بن جاتے تھے۔ بلکہ واقعہ یہ ہے کہ حسرت کے
دونوں عشق ان کی زندگی میں ایک دوسرے کے اندر غم جو گئے
تھے لہذا یہ ناممکن تھا کہ اس ادغام کا اثوان کے فن پر
نہ پڑتا اس لئے کہ یہ ایک تسلیم شدہ امر ہے کہ حسرت کے
گردار میں دورِ نگی نہیں تھی وہ بڑی سادہ طبیعت رکھتے
تھے اور ہر کام ایک جذبہٗ بے اختیار شوق کے تحت کیا
کرتے تھے چنانچہ عشقِ بیوی کا ہو، عوام کا ہو، اولیاء کا ہو،
سب کا اثر طبعِ حسرت پر اس حد تک ہوتا تھا کہ وہ مائلِ الہیاء
ہو جاتی تھی اور اس کے الہیاء کی سب سے آسان صورت
حسرت کے لئے ان کی منزل تھی جس میں ہی وہ ہر دم ماسٹی
کی مہندی کھکتے تھے اور اسی مہذبِ تغزل سے ان کی ہر غزل

ہے۔ یہ ضیوہ گفتار دلو میر کا ہے، نہ موسیٰ کا، نہ غالب کا،
گرچہ اس کی تکمیل میں شامل ہر استاد کا فیض ہے۔ بیبا
حسرت نے خود ہی اقرار کیا ہے، بہر حال روایات کے سچے
میں دھلا ہوا یا اسلوب سخن منفرد اور ممتاز ہے۔ یہ طرزِ حسرت

ہے۔
حسرت کی شاعری کے ساحلے میں ایک بحث ان کی اشتراکیت
کی رہی ہے۔ اس موضوع پر خاص کر ان اشعار کا حوالہ دیا
جاتا ہے جو ۱۹۱۷ء میں انھوں نے کان پور میں کہے تھے اور
ان کے کلیات میں "مقام اشتراکیت" کے عنوان سے درج
میں پہلا ہی شعر اس طرح ہے:

مہشت میں بہر سو رنگ نظر ہے جہاں میں ہیں
خون ہے جہاں میں ہوں سویت ہے جہاں میں ہیں
گویا حسرت سودیت روس کے مارکسزم، لیننزم برائے کمینڈ
کے علم بردار تھے۔ لیکن یہ حسرت کی سیاست ذکرِ شاعری کے
اشتراکی رجحان کی بالکل غلط تعبیر و تاویل ہے۔ اس میں کوئی شبہ
نہیں کہ اپنی سیاسی تحریک اور جدوجہد میں حسرت ایک انتہا پسند
تھے اور رنگ میں آزادی کاہل کے ساتھ مہشت میں ایک
بنیادی انقلاب کے علم بردار تھے اور یہ بھی صحیح ہے کہ اپنے
دور میں وہ جذباتی طور پر روس کے اشتراکی نظام سے جن
ظہور رکھتے تھے۔ لیکن وہ اصولاً اور عقیدۂ کمیونسٹ اور مارکسٹ
نہیں تھے بس اپنے مطالعہ کے حدود میں ان کا خیال تھا
کہ سیاست کے لحاظ سے روس برطانوی سامراج کا مخالف
ہے اور عوامی اعتبار سے اشتراکیت سرمایہ داری کی ضد
ہے۔ چنانچہ شفیع طلوع پران کی مہدِ ردی روسی اشتراکیت
یا اشتراکی روسی کے ساتھ تھی۔ مگر اول تو حسرت روس
کی دہریت کے بالکل خلاف اسلامی مذہبیت پر کامل اور
والہانہ اعتقاد رکھتے تھے اور غرضی رسول سے محبت اور پاک
کے موضوعات پر ان کے بہت سے پرچوش اشعار نہایت ایمان
افروز ہیں۔ دوسرے خود اشتراکیت کے متعلق حسرت کے
تصور کی بنیاد "مقام اشتراکیت" کے تیسرے شعر سے
واضح ہو جاتی ہے:

اب مجھ سے تفاضل کئی درجہ نہیں تو کیا ہے
کہنے کو تو ظاہر میں خفا ہم بھی ہیں لیکن
کہ دل کا عجب حال ہے جب سے خفا ہے

ہر صحت میری چشم تمنا نکراں ہے
معلوم نہیں جلوہ جاناں نہ کہاں ہے
حسرت کا دل آئینہ ہے اک صورتِ حق کا
گو اس کی نظر شیفہ حسنِ تہاں ہے

حسی بے پردہ بے نقاب نہیں
کیا عجب نظر عجب نہیں

عاشق وہی عاشق ہے جو رسولؐ کے جہاں ہو
مفتوح وہی حق ہے جو بے نام و نشان ہو

گزر اسی طرف سے ہے جو کاروانِ عشق
ہر قدم پیاب بھی ہیں سیدانِ عشق

طوف کو دادِ حاکمیت نہیں
وہ نگاہ آشنا نہیں ملتی

ان میں بعض اشعار بالکل رسمی و روایتی قسم کے معلوم ہوں
گئے، لیکن جو دوسروں کا قال ہے وہ حسرت کا حال ہے۔ اردو
غزل کی روایت میں عشق حسرت کا انفرادی تجربہ بھی ہے اور مجاز
و حقیقت کی ہر سطح پر ہے اس لئے جس حال و مقام میں بھی
حسرت نے اشعار کہے ہیں وہ بالعموم ان کے ذاتی توائف
پر مبنی ہیں اور ان کو توائف کے الہام کو ایک منفرد تغزل
کا اعتبار و استلزام حاصل ہوتا ہے اس زبان و بیان پر
تب و لہجہ اور طرز و اسلوب سے جو چٹنگی کے ساتھ ایک لہجہ
بھی رکھتا ہے اور اپنی امتیازی شان کے لئے معروف ہے۔
اس شانِ امتیاز میں بے شک اپنی بے ساختگی، سادگی اور روانی
کے ساتھ زندگی، خوش و غمی، نواکت، لطافت اور شیرینی بھی

۵۔ بقیہ اقبال اور عالمی ادب، صفحہ ۵۵ سے آگے

موثر ترین وسائل شعری میں تبدیل کر دیا اور اس طرح طرح ادبی و شعری اظہار و بیان کے امکانات بے حد وسیع کر دیے۔

”بہر حال اقبال نے زندگی کے ایک نصب العین کو شاعری کی ہیئت میں، اس کے تمام لوازم و عناصر کے ساتھ نافذ کیا اس طرح کہ نصب العین کی اصولی قطعیت شاعری کے تخلیقی عمل میں گرجہ برقرار رہی مگر

اس نے ایک ایسا پیرایہ اختیار کر لیا۔ یہ فکر ایک ایسا پیرایہ اختیار کر لیا۔ یہ فکر اور فن کی مستقل بذات تہیوں کے درمیان ایک ازدواج کامل کی مثال تھی۔ یہ خلوص فکر و فن کا تخلیقی اختلاص تھا۔ اقبال کے مفکرانہ سوز اور شاعرانہ گداز

نے مل کر ایک ایسی ہیئت اظہار اختیار کی جس کی کوئی نظیر عالمی ادب کی پوری تاریخ میں نمودار

نہیں ہوئی ہے۔ اقبال کی شاعری درحقیقت

مشتقی اور مغربی ادبیات کا۔ ایک آفاقی پیمانے

پر نقطہ اتصال ہے اور نقطہ عروج بھی۔ شاید

یہ واقعہ بیسویں صدی ہی میں رونما ہو سکتا

تھا اور اگر جدید تہذیب میں آفاقی نقطہ نظر

عمومی طور پر برورے کی آجائے تو اب یہ واقعی

ممکن ہے کہ پورے معنی میں عالمی ادب کی تخلیق

ہو جس کی قدر و قیمت صحیح معنی میں ایک

بین الاقوامی معیار تنقید سے معین کی جائے۔

اس وقت اقبال کا نمونہ کامل عالمی ادب کا

سب سے روشن مینار ہدایت ہو گا۔

مشرق سے ہونے والا، مغرب سے خدا کر

فلز کا اشارہ ہے کہ ہر شب کو سحر کر

اصول اشتراکیت آئین بیت المال سے مشتق

اساس کا رعب و فوج ملت ہے جہاں میں ہوں

یعنی یہ وہی بات ہے جو اقبال نے روس میں اشتراکیت کے آغاز پر اس طرح کہی تھی کہ شاید جو فلسفہ معاشیات قرآن کے

”سرف قل العفو“ میں پوشیدہ ہے وہ اب ظاہر ہو گیا حقیقت

یہ ہے کہ حسرت نے اپنے خیال میں اشتراکیت کے اندر اسلام

پی کی ایک خوبی کی محکبہ دیکھی تھی۔ یہ نکتہ پہلے شعر کے

لفظ ”معنویت“ سے بھی بیاں ہے، جس کا معنی مساوات

ہے۔ یعنی حسرت نے روسی سوویت کا عربی ترجمہ سوویت کر

لیا تھا اور دونوں کو ایک ہی سمجھتے تھے۔ یقیناً بیان کی خوش

فہمی تھی۔ اسی لئے وہ اشتراکیت پر وہ فکری تنقید نہ کر سکے

جو اقبال نے خاص کر ”المبیس کی مجلس شوریٰ“ میں کی ہے۔

ظاہر ہے کہ حسرت تفکر اور عقل سے بہت کم بہرہ ور تھے اور

ان کی شاعری سراسر جذباتی عشق اور نفوس پر مبنی تھی۔

بہر حال اخوت اور مساوات کے معاملے میں حسرت بڑے

بڑے اشتراکیوں اور ترقی پسندوں سے زیادہ غلصہ تھے۔

اسی لئے یہ ان کی فطرت کا رنگ تھا۔ ان کے مذہب اسلام

کا آئینہ تھا۔ کوئی سیاسی غرض یا اقتصادی نظریہ نہ تھا۔ اس

سلسلے میں ”مقام اشتراکیت“ کا پہلا ہی مصرع ایک بین

شہادت ہے :

معدیت میں بہر سو رنگ فطرت ہے جہاں میں ہوں

اب یہ دو سری بات ہے کہ حسرت کو خبر نہ تھی کہ روس کی اشتراکی

جنت میں بہر سو رنگ مفت ہے۔ تاہم حسرت اپنی ذاتی زندگی

میں ایک سچے اور کھرب مزدور تھے۔ بالکل فطری معصوم

اور سادہ قسم کے مزدور جس کا استغمال جتنا سرمایہ داری کتنی

ہے اتنا ملک اس سے کچھ زیادہ ہی اشتراکیت کرتی ہے۔ چکی

کی مشقت جتنی حسرت نے اٹھائی ہے کم از کم اندو کے

کسی ترقی پسند یا اشتراکی شاعر نے نہیں اٹھائی ہے، سو

اسان بن دانش کے معنی کی شاعری کے ساتھ حسرت کے

تذکرہ اسلام آباد نہ کرنے کی چنداں ضرورت نہیں۔

اعتراف

مجھے تسلیم ہے اپنی جہالت
کہ میں نے مشرق و مغرب کے ذہنوں کی رفاقت میں بسر کی زندگانی
مجھے تسلیم ہے اپنی حماقت
کہ ہر ایک احمق و جاہل سے میں دنیا کی بازی ہار جاتا ہوں

مجھے تسلیم ہے اپنی شقاوت
کہ دل ٹوٹے کسی کا میرا دل فریاد کرتا ہے

مجھے تسلیم ہے اپنی ذمائییت
کہ روئے آنکھ کوئی میری ہلکوں پر سنارے کا نہپا اٹھتے ہیں

مجھے تسلیم ہے خود ذات سے اپنی محبت
کہ میں نے عمر کے ایک ایک لمحے کا ہوا اپنے عزیزوں کو بلایا ہے
خود اپنی فاقہ کش جہد و کشاکش کا ثمران کو کھلایا ہے

مجھے تسلیم ہے اپنی بغاوت

کہ میری نے نشی جام بازی کو نہیں کہتی حقیقی عشق کا نشہ

کہ میری معصیت ایمان بار ہو کا نہیں دیتی

مجھے تسلیم ہے اپنی دنائت

کہ وہ جادے نشان ہیں جن پر اوروں کے قدم کے 'مجھ کو ڈستے ہیں

کہ ہر نقش قدم میرے لئے رستے کا پتھر ہے

مثایا ان کو تب آگے بڑھا دوں

اگر اضاف کہہ کو چھو ہے، سائنہ کاران کو بنایا ہے

اگر پتھر مردہ پھولوں کو اٹھایا تو بہاران کو بنایا ہے

مجھے تسلیم ہے اپنی حیانت

کہ میں ہر ایک کی محرومی کو اپنا حقہ جاں جانتا ہوں

جو غم اوروں کے ہیں ان کو بھی میں اپنی ہی دولت مانتا ہوں

مجھے تسلیم ہے اپنی گنہگار آدمیت

خدا یا

اپنے ان سارے گناہوں کا اٹھا کر بوجھ تیرے سامنے روز جزا اگر کھڑا ہوں

کراما کا نہیں نے کیا لکھا اعمال نامے میں

تیرے میں آ کے اس عاصی کا کیا معجزائیں گے

وہ جائیں اور تو جائے

میرا تو یہ عقیدہ ہے

شفیع روز محشر، رحمت عالم ہیں

جام ساقی کو غم روائے عطش ہے

شفاعت ان کی، ان کا جام مل جائے

تو میرے سب معافی نیکیوں کے خاں پلڑے میں بہم ہو کر

تیرے انصاف کی میزان کو میرے حق میں کر دیں گے۔

ایکے نظم نئے چاند کے نام

مرادوں والی بی بیوں کی گودیاں ہری رہیں
 کھائیتوں میں چاہتوں کی چوڑیاں بھری رہیں
 زمیں ہے آسمان تک
 گل ہزار برگ والے راستے کھلے رہیں
 سپید سبز شہیروں کے طائروں کا
 پھر مرے نواح میں نزول ہو
 لبوں پہ مریض لالہ وال کے چراغ بھی جلیں
 گھر کے اسیباہ کی سیاہ شب کو طوں ہو
 مریہ امید کی علامتوں کے زخم ہم پر
 تباہی رنگ اسی طرح سچی رہے
 گھروں میں روشنی رہے
 سروں پہ چاند تاروں والی ٹوپیاں دھری رہیں
 مرادوں والی بی بیوں کی گودیاں ہری رہیں

اسعد بدایونی



ہمارے فہر کے بچوں کو آدابِ جنوں سے کب علاقہ ہے
 انھیں تو سنگ ریزوں سے
 سرودستار پر اپنے نشانے تیز کرنا ہے
 میاں یہ سربہ دستار میں قیامت ہیں
 مگر بچے بھی آفت ہیں۔
 میں اکثر سوچتا ہوں
 اس قیامت کا بدل کیا ہو
 اور اس پت جھڑ کے موسم میں
 غزل کیا ہو !!



کوئی بدن میں تیرنوں کے زائے بنا گیا
 کوئی لہو میں انتشار لکھ گیا
 کوئی فصلِ حیم و جاں گرا گیا
 شجرِ اداس رہ گیا
 سب پرند اڑ گئے
 نویدِ جانفزا کی منتظرِ سماعتیں
 نہ جانے کب نصیب ہوں وہ سماعتیں
 کہ لوحِ دل پہ حرفِ جادواں کی رونمائی ہو
 اہم سے سادہ دل مسافروں کی
 جگ ہنسائی ہو !!

جدید علوم کی فکری اساس

انسانوں پر اس سے قبل بھی ایسا گذرا ہے جب علوم و فنون میں ایک ہی میدان سب سے متبرک سے قلم لایا جاتا تھا۔ علم نجوم جو زمانہ دہائے علماء و فن کی نظروں کو خیرہ کرتا اور نابھہ روزگار شخصیتوں کی دعوت فکر و تحقیق دیتا رہا ہے۔ اس دور میں ہر مہذب قوم میں وقت کا سب سے بڑا علم تسلیم کیا جاتا تھا۔ یہ بات بہر حال سوچنے کی ہے کہ آخر انسان کس طرح لاکھوں میل دور سے نظر ثانی و اپنی ان مخلوقات سے اس قدر متاثر ہوا کہ اس وقت سے لیکر آج تک آسمان اور اس کے باشندے ہماری ذہن کے دروازے پر دستک دیتے رہتے ہیں اور آج بھی ان دروازوں کو کھلا باتے ہیں۔

جب انسانی زندگی بڑی سادہ اور سادہوں والے مسائل سیدھے سادھے تھے تو آخر ایسا کیوں ہوا کہ انسانی آنکھیں اور اٹھیں اور انھیں ستاروں والے آسمان نے جنوں میں مبتلا کر دیا اور ماضی بعید میں بھی یہ فن اس مقام تک پہنچا کہ Astronomy کے ذریعہ ستاروں کی چال اور ان کے مقام کا تعین کیا جانے لگا۔ اس کا جواب مغربی مفکرین کے قلم سے یوں نکلتا ہے کہ قدم انسان اور کس طور سے ان ممالک کے لوگ جہاں یہ علوم اپنی عروج کو پہنچے ہیں انہیں مذہبی تصورات میں آسمان کو دیوی دیوتاؤں کا مسکن خیال کرتے تھے۔ ان کا عقیدہ تھا کہ مختلف ستارے جو رات میں جگمگاتے ہیں اور دن

میسوا علم کی ابتدا کے سلسلے میں مغربی مفکرین اور تحقیق کی یہ رائے کہ ان علوم کی ابتدا یونان میں ہوئی ہے جانے کیوں نہیں لکھا۔ ہمیں کہتی۔ اگر ان کا گہوارہ صرف مغرب یا یونان ہوتا تب بھی یہ بات اس لئے درست نہیں لگتی کہ علوم تاریخ کا عرصہ بہت ہی مختصر ہے جس کو بنیاد بنا کر کوئی نتیجہ اخذ کرنا علمی اور تحقیقی معیارات کے خلاف ہے۔ اس کے علاوہ تاریخ کے جس دور سے بھرپور واقفیت کا دعویٰ ہے اس میں بھی تقریباً ایک ہزار سال کا عرصہ ایسا گذرا ہے جس کے بارے میں مغربی مفکرین بڑی پراسرار خاموشی اختیار کئے ہوئے ہیں۔ اس کے علاوہ اتنی ہی اہم بات یہ بھی ہے کہ اس دور میں چین و ہند میں صرف دیومالائی راج نہ تھا بلکہ یہاں بھی زندگی اچیرن تھی۔ یہاں بھی علم و حکمت کے فترانے بالکل خالی نہ تھے مسئلہ چاہے سیاست ملکی کا ہو یا علوم و فنون کا۔ ادب و زندگی کا ہو یا ادب لطیف کا۔ ہر پہلو سے یہاں بھی قوموں میں زندگی رواں دواں تھی۔ دنیا کا کوئی گوشہ ایسا نہیں رہا جہاں کی قوموں نے فکری ارتقاء نہ کیا ہو۔ چنانچہ کسی خاص قوم یا علاقہ کو علم و فن کا گہوارہ کہنا اور اس کی تلمیح کو تادیب علمی کہنا اور رقیہ قوموں کی تاریخ کو ignore کر دینا بہت بڑی بددیانتی ہے جس کا اثر کتاب اس دور کی سب سے زیادہ ترقی یافتہ قوم نے کیا ہے۔

چنانچہ جب ہم تاریخ عالم پر ایک نظر ڈالتے ہیں تو یہ کہ بغیر کسی رہائے کہ ہمارے دور کی طرح ایک دور

ڈالی ہے کہ اس دور سے قبل کا دور جہانت کا دور تھا چنانچہ
فریڈ نے ادوار کی تقسیم کرتے ہوئے ماضی کے دور کو مذہب
اور توہمات کا دور اسی پس منظر میں کہا ہے۔ اسی کے
توہمات اس دور میں علم نہیں بلکہ تصورات، اعتقادات
اور توہمات زندگی کو آگے بڑھاتے اور اس کو قوت بخشتے
تھے۔ ہمیں نہ تو اس تقدیم سے اتفاق ہے اور نہ اس نتیجے
جو فریڈ اخذ کرتا ہے۔ ہمارے علم کے مطابق تاریخ عالم کے
وہ ادوار جہاں انسانی ذہن اور فائنات کے مفاہیم
تخلقات کی اس نوعیت میں تبدیلی آئی ہے اور ان میں انکو
اٹھانے کا عمل تیز ہوا ہے اس سے متقبل زمانہ علمی کاوشوں
کا زمانہ ہے اور جب اس کائنات کی اصل پوزیشن انسان
پر مکمل طور پر واضح ہو گئی اور خود اس کی اور کائنات کے
مختلف عناصر کی حیثیت کا تعین ہو گیا تو یہ علوم و فنون ترقی
سے پھیلے کہ تاریخ میں نہ تو کبھی ایسا ہوا تھا اور نہ ہی ان
انسانی نے اس سے قبل کبھی ایسا سوچا تھا علم و فن کی اس
تاریخ گیری میں وہی ممتاز رہے جن کے ذہن اور فطری
مطالعہ کے عروج وہ پردے حائل نہ تھے جو عقول کو موقوف
کرتے اور آنکھوں کی بینائی چھین لیتے ہیں۔

اسی طرح جب سائنس تکنالوجی سے متعارف ہوئی تو اس
کی ترقی میں مزید اضافہ ہوا۔ ابتداء میں جو علوم بڑے کھلم
تھے کہ نیکل کی طرح جبار حتم کا نظر آتے تھے آہستہ آہستہ صاف
ہوتے گئے اور پھر باقاعدہ اور منظم علوم کی شکل میں ڈھلنے
لگے اور آج ہر علم شاخ شاخ ہو کر تناور درخت بن گیا ہے۔
علم و فن کی یہ ترقی بین السطور میں اپنے ساتھ ایک اور
current لئے چلتی ہے۔ یہ کرنٹ علم میں فکری یکسانیت
اور ہمہ گیری سے عبارت ہے۔ ابتدائی دور میں بھی یہ اپنے
وجود کا احساس دلا کر کبھی ابھرتا اور کبھی ڈوبتا رہا ہے لیکن
علمی ترقیوں کا یہ دور جو کبھی مدی عیسوی سے لے کر بارہویں
مدی عیسوی تک محیط ہے اس اعتبار سے انتہائی ممتاز
ہے۔ بعضوں کے بیان یہ صفت ان کی فطرت کی حیثیت سے
جلوہ گر ہے اور ان کے ہاں ملن کے ایمان و یقین کی بدولت

ان دیولوں اور دیوتاؤں کے منظر میں جن کو انھوں نے
اپنی مختلف ضروریات کے پیش نظر تصور کر رکھا ہے۔ اس
تعلق خاص کی بنا پر علم نجوم نے ابتداء میں ترقی کی اور
اس کا حصول اور اس میں کمال ایک فیشن بن گیا۔ اس
Theory کے ثبوت کے طور پر بعض ایسے افراد کے نام
نام آتے ہیں جو ایک وقت بہت اچھے مابہ فن بھی تھے۔
اور مذہبی رہنما بھی۔ بعد جن کے سنسن بھی تھے اور تعلیم
و کج رہ کا پس بھی۔

اگر یہ بات صحیح تسلیم کر لی جائے تو اس سوال کا کیا جواب
ہوگا کہ وہ نظریات جو بے جان اشیاء کو مجوز کا درجہ دے
کر ان کے تئیں تقدس اور عظمت اور بے جا رنگی کے جذبات
کو نشو و نما دیتے ہیں اور اس طرح فکر و تجسس تحقیق و تجزیہ
مطالعہ اور آگے بڑھنے اور ترقی کرنے کی خواہش سے عبارت
اوصاف کے فضا اور اس کے موانع سلب کر لیتے ہیں تو پھر
انسانی تالیف کے اس دور میں اس کے برعکس کیوں ہوا جبکہ
یہ تاریخی حقیقت ہے کہ ان اوصاف سے متصف معاشروں
میں علم و فن کبھی ترقی نہیں پاسکے۔

ہمارے خیال میں بنی نوع انسان کی ایسی تاریخ بہت
کم ملے گی جہاں حقوق معبود بھی بنی ہو اور ان معاشروں
میں علوم و فنون کو ترقی بھی حاصل ہوئی ہو کیونکہ اس طرح
کے معاشرے انسانی فکر و فطری تجسس اور کائنات کے
عناصر کے درمیان اتنا بڑا حجاب قائم کر دیتے ہیں کہ انسانی
ذہن اس کے پار دیکھ ہی نہیں پاتا۔ کو اکب پرستی یا بت
پرستی اور مظاہر پرستی۔ شرک کی کوئی بھی معروف شکل
ہو جو خاص کائنات کو ذہن انسانی کے سامنے کسی عقیم
ترکی حیثیت سے پیش کرتی ہے۔ وہ علوم و فنون کی ترقی
میں سب سے بڑی رکاوٹ ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ جب تک
مکمل طور پر یہ پردے اٹھ نہیں گئے اس وقت تک
تاریخ جہالت کے ان بھول بھلیوں میں کھوئی رہی چنانچہ
کبھی مدی عیسوی سے قبل کے زمانے میں علمی ترقی کی
رفتار اتنی سست تھی کہ بعض محققین نے یہ کہہ بھی سکتی تھی کہ

ہمارے نبی کا قول حدیث کی بہت سی کتابوں میں منقول ہے جس کے متعلق نبی خرم نے فرمایا: "یہ لوگوں و طاقت و وہ نہیں ہے جو مد مقابل کو بھارت دے بلکہ یہ لوگوں اور شہ زور درحقیقت وہ ہے جو غصہ کے وقت اپنے نفس پر قابو رکھے۔" یہ حدیث ایک طرف تو عام اخلاقی تعلیم ہے لیکن دوسری جانب اسی حدیث سے یہ بات بھی معلوم ہوتی ہے کہ جو لوگ غصہ میں اپنے اوپر قابو نہیں رکھ پاتے اور جلد مشتعل ہو جاتے ہیں وہ کمزور ہیں یہ کمزوری کسی بھی قسم کی ہو سکتی ہے جسمانی بھی اور نفسیاتی بھی۔ چنانچہ قابل توجہ ہے۔ تیسری بات جو بڑی اہم ہے وہ یہ کہ کہنے والا جس مقام اور مرتبہ کا آدمی ہے اس کا اثر قابل ہی بڑا شکل ہی دوسری نوعیت کا ہوتا ہے۔ نبی کی کہنتی یہ یقیناً اور اس کے قول و فعلی پر پورا پورا بھروسہ اور اعتماد کے ساتھ الفاظ ادا کرنے والا شخص سوائے نبی کے اندر کچھ نہیں کہتا اور سوچے سمجھے بغیر کہنے کا عادی نہیں ہے۔ یہ یقیناً اعتماد اس قول میں ایسی صداقت سمجھ دیتا ہے جو سننے والے، پڑھنے والے اور یقین کرنے والے کو اس کی کیفیت سے دوچار کر دیتی ہے کہ اس پر عمل پیرا ہونے میں کوئی رکاوٹ باقی نہیں رہتی چنانچہ ایک قول کے ذریعہ ایک اخلاقی تعلیم، ایک علمی اطلاع جو صدیوں بعد لوگوں کو معلوم ہوتی اور ایک قوت عمل کی تیک وقت ملتا رہی ایک ایسا معجزہ ہے جس کا عام انسانوں کے اقبال سے ظہور میں آنا ممکن نہیں معلوم ہوتا اس کا اہم ترین پہلو یہ ہے کہ اس طریق تعلیم میں اسباق، صحت اور خوف عمل بظاہر الگ الگ مبیان ہوتے ہوئے بھی ایک دوسرے سے بڑا گہرا ربط رکھتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ ایک ہی تعلیم بیک وقت اخلاقی بھی سدھارتی ہے صحت و تندرستی کی طرف بھی توجہ کرتی ہے اور قوت عمل بھی فراہم کرتی ہے۔ ہمارے دور کی اصل بد نفسی یہ ہے کہ ہم علم و فن میں عظیم ترین کامیابیوں اور بے مثال حریفوں کے باوجود زندگی کے مختلف پہلوؤں کو *integrate* نہیں کر سکتے اور ان سے متعلق علوم کے درمیان خلوص مشترک واضح نہیں کر پاتے۔ ان کے درمیان موجود

اور بعضوں نے اس سے استدلال بھی پیدا کیا ہے۔ یہ صفت ان کی فکر کو ایک خاص راہ پر کشاں کشاں لئے جاتی ہے اور نتیجہ کے طور پر ان کو کمزوری سے بچائی اور فکری انتشار کا شکار ہونے سے روکتی ہے لیکن آہستہ آہستہ علمی ترقی کی تاریخ جب اپنے باب میں مزید اضافہ کرتی ہے تو یہ صفت معدوم ہونے لگتی ہے۔ ایک طرف تو علم میں اضافہ اور اس کی شاخوں میں روز افزوں ترقی ہے۔ دوسری طرف ان شاخوں میں اپنے وجود کا احساس اپنی یکنائی اور خودی کی خواہش ان کی اصل اور بنیاد سے رشتہ کاٹنے لگتی ہیں۔ اور نتیجہ کے طور پر یہ علوم بٹھتے تو ہیں اور اپنے دائروں میں رہ کر خوب ترقی بھی ہوتی ہے لیکن یہ ترقی لمحہ بہ لمحہ *ver* ہوتی ہے اور یہیں سے علمی انتشار کا آغاز ہو کر آہنی و فکری انتشار کی ابتداء ہو جاتی ہے اور پھر صرف اتنا ہی نہیں ہوتا کہ یہ علوم اپنی اپنی حدود کو تعین کر سکیں اور ان دائروں میں ترقی کرتے ہیں بلکہ انسانوں کی دہشت بھی متاثر ہوتی ہے۔ جوان کی سرگرمیوں اعمال اور کردار کو بھی متاثر کرتی ہے۔ چنانچہ انسانی معاشروں میں ایسے تلامذہ کچھ کو ملنے ہیں جو ان کا حصہ ہوتے ہوئے بھی الگ الگ ہوتے ہیں۔ ان کا وجود الگ ان کا نظریہ مختلف اور ان کے سوچنے کا انداز جدا ہوتا ہے۔ اس کے نتیجہ میں انسانی معاشرہ انتشار کا شکار ہو جاتا ہے اور وہ یکسانیت اور توحید فکری جو انسانی زندگی اور کائنات وفطرت کے بیچ ایک توازن کی بدولت ہر دو جزائی متوازن ترقی اور ارتقاء کے راز سے آشنا کرتی ہے آہستہ آہستہ ختم ہونے لگتی ہے۔

انتشار کا عمل صرف معاشرہ ہی کی نہ ایک فرد میں رہتا بلکہ خاندانی اور افرادی زندگی کو بھی متاثر کرتا ہے خاندان ٹوٹنے لگتے ہیں اور فرد اندر سے ٹوٹ کر بکھرنے لگتا ہے۔ ماضی میں یہ توحید فکری کس طرح قائم تھی اور آج کے دور میں ہم اس سے کیوں محروم ہو گئے ہیں یہ باب ایسا موضوع ہے جو تفصیل ہی کا نہیں بلکہ تحقیق و تجزیہ کا بھی غانا کرتا ہے۔ مثالوں سے ہم اپنے مقصد کو واضح کر دیتے

رشتوں کو سمجھ نہیں پاتے اور نتیجتاً ہم Integration کے بجائے Unintegration منہ کے شکار ہو گئے۔
 ماضی کا دور اس بنا پر بڑا مثالی نظر آتا ہے کہ وہاں زندگی میں اتنی رشتا کشی نہیں تھی بلکہ یکا نگت اور تعاون تھا اور زندگی ہمیشہ مجموعی ترقی کرتی تھی۔ لیکن آج زندگی کی ترقی بڑی یک رخ ہے اور ہمیں خوف ہے کہ اگر یہ اسی رفتار سے جاری رہی تو ایک دن انسان بری طرح ٹوٹ نہ جائے ایک اور نمایاں پہلو یہ ہے کہ اطلاع فراہم کرنے والوں پر یقین و اعتماد بالکل اٹھ گیا ہے۔ ان کی فراہم کردہ معلومات جذبات کو متاثر نہیں کرتیں۔ اعداد و شمار میں روز افزوں اضافہ ہوتا چلا جا رہا ہے اور ان سے دلچسپی رکھنے والے افراد سمجھ لو یہ فائدہ بھی اٹھا رہے ہیں لیکن انسانی جذبات متحرک نہیں ہوئے۔ جذبات اور علم میں یہ بھداسی انتشار کی دین ہے۔

ابن سینا سے متعلق ایک واقعہ مشہور ہے کہ ایک بار لان کے ایک ہونہار شاگرد نے کہا کہ یا شیخ اب آپ علم معرفت کے جس مقام پر ہیں اور حکمت کے جو موتی آپ لٹا چکے ہیں مناسب وقت ہے کہ آپ دعویٰ نبوت فرمائیں۔ شیخ موصوف یہ سنی کر خاموش ہو رہے۔ ایک روز جب سخت برف باری کی بنا پر سردی اپنے عروج پر تھی تو ٹھراؤ کے دوران ان کے شاگردوں نے کسی کو صبح سویرے غسل کرتے دیکھا تو بڑا تعجب ہوا اور افسوس بھی کہ کون نادان اس جان لیوا سردی میں موت کو دعوت دے رہا ہے۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ نماز فجر کی باجماعت ادائیگی کے لئے غسل ضروری تھا۔ اگلے روز جب شیخ نے اپنے اسی شاگرد سے باہر جا کر کسی بوٹی کو تلاش کرنے کے لئے کہا تو سردی کے باعث وہ ہمت نہ کر سکا۔ شیخ ابن سینا یہیں گویا ہوئے کہ میں نبوت کا دعویٰ تو اسی کو زیب دیتا تھا جن کا ایک حکم صدیوں بعد بھی اس سخت سردی میں انہوں کو غسل کرنے کی ہمت عطا کرتا ہے۔ کہاں میں اور کہاں وہ ہستی۔ میرے حکم پر تم ذرا باہر بھی قدم

”کیمیا کی نت اکثر تو انھیں لوگوں کو لگتی ہے جو کمائی کے طبعی راستوں سے مایوس ہو کر تھک رہتے ہیں اور فلاح، تجارت اور صنعت کو چھوڑ کر کیمیا کی دھند میں پڑنے ہیں تاکہ ایک بیک دولت ان کے ہاتھ لگ جائے اور آنا فائدہ امیر ہو جائیں۔ اس لئے آپ دیکھیں گے کہ اکثر و بیشتر فقیروں اور محتاجوں کو کیمیا کا خبط ہوتا ہے اور امیر اس سے منحوس ہوتے ہیں۔ خود حکماء میں اس فرق کو ملحوظ کر لیتے کہ مثلاً ابن سینا موجود زیر تھا اور صاحب دوت کیمیا کا آل جانتا تھا اور ایک شخص ڈھکوسلہ اور دوسری طرف فارولی ہے جو محتاج تھا اور روٹی تک کو ترستا تھا کہ وہ کیمیا کو ممکن جانتا تھا۔“

(مقدمہ صفحہ ۱۵، مکتبہ فیروز کراچی)

یہ عبارت اس بات کی منظر ہے کہ اگر کسی فن کی ترقی کے عینہ میں انسان کے فطری راستوں کو چھوڑ کر غیر فطری راستوں کو چھوڑ کر غیر فطری راستوں کو اپنانے کا احتمال

بہترین ایسی ہی نہیں بالکے بہترین طرز عمل نظر آتی ہے۔
 لیکن دنیا کی تاریخ چند لمحوں اور انقلابات سے
 عبارت ہے۔ یہاں آہستہ آہستہ ایسی اندکی اور بڑے
 راہوں سے تبدیلیاں آتی ہیں کہ ابتدا میں تو محسوس
 نہیں ہوتا کہ ہم تبدیل ہو رہے ہیں۔ یہ سچی چیز نہیں
 چل پاتا کہ زندگی کا سرکون سا موڑ مڑ چکا بڑے بڑے دور ہیں
 اور عقبی ذہن مستقبل میں محالک کر دیکھنے کی کوشش
 بھی نہیں کرتے۔

چنانچہ پھر ایسا ہی ہوا۔ ایک میدان خالی ہونے لگا
 اور دوسرے میدان میں زندگی کے آثار پیدا ہونے
 لگے جن کے قوی جواب دینے لگے تھے اور زندگی کی کٹکٹ
 میں آگے بڑھنے کی صلاحیت سے محروم ہو رہے تھے
 جہاں کار میں موجزن جیاتی قوتوں نے ان کو پیچھے رکھ
 دیا۔ اور وہ لوگ جن کے قوی مضبوط اور صلاحیتیں قابل
 اعتبار تھیں آگے بڑھتے گئے یہ ایک فطری عمل تھا جو ازل
 سے کار فرما ہے۔ لیکن اس بار یہ تبدیلی اتنی وسیع الاثر
 تھی کہ پورا گردوں اسکی زندگی میں آگیا اور کوئی بھی اس
 سے بچ نہ سکا۔

پہلی مرتبہ انسان نے یہ دیکھا کہ کائنات میں رونما
 ہونے والی بعض تبدیلیاں ایسی حالی ترکیبوں سے عبارت
 ہیں جن کی کئی خود اس کے پاس بھی ہے۔ یقیناً انسانی علوم
 میں یہ بہت بڑا اضافہ تھا اور جیسا کہ وقت نے ثابت
 کر دیا کہ یہ دریافت بڑی انقلابی تبدیلیوں ہی کا باعث نہ
 ہوئی بلکہ انسان کی ذہنی دنیا میں ایک عظیم انقلاب کا
 پیش خیمہ بھی بنی۔ یہ داز ہاتھ آجانے کے بعد وہ پردے
 جو تاریکی کی بنا پر انسانی ذہن اور عناصر فطرت کے درمیان
 حائل ہوا کرتے تھے کچھ اس انداز سے اٹھے کہ ذہن انسانی
 نے کائنات کے اس رخ کو دیکھا جس میں کائنات ایک
 متین کی طرح نظر آتی ہے۔ یوں وہ کے اٹھنے سے لے کر
 اہرام فلکی کی رفتار تک وہ ہواؤں کے چلنے سے انسانی
 زندگی کی پیدائش کے عمل تک تمام تر عوامل بعض حالی

ہو یا اس قسم کے فنون کی ترقی میں انسانی کی یہ کمزوری کار فرما ہو کر
 وہ سہل ذرائع کے لئے غیر فطری راستے اپنائیں تو اس قسم کے
 فنون یا تو غلط ہیں یا ان کو ترقی نہیں دینا چاہئے۔ یہ غلط نظر
 ہمارے دور کے نقطہ نظر سے مختلف ہے جس کے مطابق اصل
 اہمیت مجرد علم و فن کی ہے۔ اس کے اثرات عام لوگوں پر
 کیا پڑتے ہیں یا اس کے پھیلانے والے اور اس میں تحقیق
 و جستجو کرنے والوں کے مقاصد کیا ہیں اس سے نہ تو کوئی
 بحث ہے اور نہ ہی کوئی سروکار۔ اس کے علاوہ یہ عبارت
 قاریوں کو ان کمزوریوں کی طرف بھی متوجہ کرتی ہے جو نظام پر
 ہی مسکور کن الفاظ مثلاً "تحقیق و جستجو" اور "مصول علم"
 کے پردے میں چھپ جاتی ہے اور عام قاریوں کو محسوس
 بھی نہیں ہوتیں۔ اس کے علاوہ یہ بات کہ الٹ ہی رازق
 ہے اور تمام قوتوں کا مالک جو احساس انسان کے ذہن میں
 پیدا کرتی ہے وہ یہ ہے کہ حصول رزق کی خاطر فطری اصول
 کو توڑنے کی کوشش کرنا بڑا ہی لاعلمی کام ہے جس کا نتیجہ یقیناً
 ناکامی ہی میں نکلنے والا ہے۔ اس لئے انسان کو چاہیے کہ وہ
 اس رزاق پر یقین کرے جو اپنی تمام مخلوقات کا خالق ہے
 اور جو رزق عطا کرنے کا وعدہ بھی فرماتا ہے۔

مذکورہ بالا مثالیں اس دور کی ہیں جس میں توحید
 فکری، زبان و قلوب پر غالب تھی۔ چنانچہ مختلف علوم
 و فنون کی ترقی کے نتیجے میں نہ تو فرد کی بے قراریاں بڑھتی
 تھیں، نہ خاندان منتشر ہوتا تھا اور نہ ہی معاشرہ ٹوٹ
 پھوٹ کا شکار ہوتا تھا۔ علم کے مختلف میدان تو
 "پاک" ہوتے تھے اور ان میں دلچسپی رکھنے والے
 ان میں اختصاص بھی حاصل کرتے تھے۔ لیکن ہمیشہ
 مجموعی علوم و فنون میں جو ترقی ہوئی وہ انسانوں کی فلاح
 کا باعث بنی۔ معاشرتی علوم اور فطری یا طبیعیات علوم نے
 متوازی شکل اختیار نہیں کی۔ اس دور میں جو نسو کائنات
 تھا اس کے نتیجے میں انسان ایک "غالب حکماں" کی طرح
 نہیں بلکہ "غالب نگہیاں" کی طرح کام کرتا ہوا نظر آتا ہے
 رحم و کرم انسانی معاشرے کا وصف اور دیانت داری

ترقیات اتنی سمجھ کر اور اتنی انقلابی تھیں کہ ان انقلابیوں کی طرف سے جو کچھ بھی آیا، حقیقت عظمیٰ کی طرح آیا اور زندگی کے ہر شعبہ کو متاثر کرنا چلا گیا۔ مختلف علوم و فنون پر اس کے کیا اثرات پڑے اس کے لئے بڑی تفصیل درکار ہے۔ بعض اقتباسات پیش کئے جاتے ہیں جن سے اندازہ ہوگا کہ اس انسان نے اور ان ترقیوں کے خالق نے کس طرح سوچا ہے اور پھر اس سے کس طرح کی ذہنیت بنی ہے۔

بھٹی دبائی میں جو ترقیاں ہوئی ہیں ان میں ہمارے نزدیک اہم ترین وہ نیچہ ہے جس کے مطابق حیاتیاتی عمل کے مختلف مراحل وہی اصول و قوانین ۱۵۵/۱۵۶ کرتے ہیں جو کسی بھی مشین میں موجزن نظر آتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ بائیالوجیوں کی طرح حیاتیاتی نیچے بھی تیار کئے جاسکتے ہیں۔ یعنی زندگی کی پیدائش انسان کے بس سے باہر نہیں ہے۔

ڈاکٹر گورسکی ۱۹۶۷ء
I am a physicist

آگے چل کر یہی مصنف کہتا ہے :
آج ہم جیالنگ ڈیل پہ اعلان کر سکتے ہیں کہ ایسی طبع پر مشین اور آدمی ہیں کیا کوئی فرق نہیں ہے۔ میرے خیال میں بیسویں صدی کی سائنسی ترقیات میں یہ سب بڑی دریافت ہے۔ اس علم ترین دریافت کے سامنے ماضی کی تمام بڑی بڑی اور انقلابی دریافتیں جو فزکس کے میدان میں ہوتی ہیں اپنی اہمیت کھو بیٹھی ہیں۔ دیکھو بھی کیا واقعی اس سے بڑی دریافت ہو سکتی ہے جو انسان کو خود اپنے متعلق نیا نقطہ نظر فراہم کرے؟ تاریخی اہمیت کے لحاظ سے اس کا مقابلہ صرف ڈارون کی دریافت سے ہی کیا جاسکتا ہے جس نے یہ نبوت فراہم

اصولیں اور قوانین کے نایاب نظر آتے اور یوں کائنات کا میکاکی نظریہ آہستہ آہستہ ترقی کرنے لگا۔ معاملات چاہے انفرادی زندگی سے متعلق ہوں یا اجتماعی، یہ مسئلہ مادی حلیم کا ہوا۔ ان علوم کا جو انسانی قلب و ضمیر سے متعلق ہیں سب کی تعبیر اسی میکاکی حل کے ذریعہ کی جائے گی۔

مزید ترقیوں کے ساتھ یہ بات بھی کہی جانے لگی کہ Ph... وہ تمام علوم کی بنیاد ہے۔ ان علوم کا تعلق چاہے فطری سائنس سے ہو یا طبعیات سے اور چاہے یہ فنون لطیفہ ہی کیوں نہ ہوں، مزید مکمل میٹھیڈی کے ذریعہ ان تمام علوم و فنون میں تحقیق معیار کو پہنچ سکتی ہے۔ اور اس کے ذریعہ اخذ کردہ نتائج ہی قابل اعتبار ہو سکتے ہیں حالانکہ بیسویں صدی کی ابتداء ہی سے اس تصور کے خلاف آوازیں اٹھنے لگی تھیں لیکن یہ آوازیں بڑی کمزور دنا تو ان تھیں۔ غارائے علمی ترقیوں کے سامنے انسان اتنا جرئت زد نہ ہوا کہ اس کی زبان گنگ اور ذہن ماؤف ہو کر رہ گیا۔ وہ قلب کی ان آوازوں کو دبا کر ارجو اسکی طرز فکر اور زاویہ نگاہ میں تبدیلی کے خلاف احتجاج کرتی تھیں۔ یہ ایک ایسا زبردست ریلا تھا جس کو نہ تو کلیسا کا جبر و تشدد روک سکا، نہ مذہب پر قدرتین و اعتقاد اور نہ ہی قلب و ضمیر کی آہ و فغاں۔ ماضی کے سکون و اطمینان قلبی کو یاد دہانے آئیں کبھی کبھی جن جنس بن جاتیں انسانی اقدار کی پامالی اور اخلاقی دیوالیہ بن کر دیکھ کر کبھی کبھی جن جنس بن جاتیں۔ انسانی اقدار کی پامالی اور اخلاقی دیوالیہ بن کر دیکھ کر کبھی کبھی احتجاج بھی ہوتا۔ لیکن یہ اتنا کمزور دنا تو ان کہ سمندر میں تھکنے کی مانند اور بس۔

ایم کو تو ذکرِ قرب و توانائی کے نئے اور عظیم سلسلہ کی دریافت، پیغامِ رسانی کے میدان میں سمجھ کر کن تفویضات اور عام انسانوں تک ان کی رسانی اقلہ میں انسانی قدم اور پھر جاند کی تسخیر جیسے سر کے۔ پھر علم کی دستوں اور کائنات کی عظمتوں کو ناپتے ناپتے جب انسان خود اپنے وجود کی طرف متوجہ ہوا تو بات یہاں تک پہنچی کہ اپنی مرضی کا انسان پیدا کرنا بھی ممکن معلوم ہونے لگا۔ یہ

کیا کہ زندگی کی ابتدا دھیر تر بن جانور سے ہوتی

۴۔ گیتا گورسکی "I am a physicist"

نتیجہ کے طور پر ادنیٰ "اور مشین میں امیٹی فرق کا خاتمہ
اس عزم کا اعلان کرتا ہے کہ ادنیٰ بالکل مشینوں کی طرح - ma-
nature ہو سکتا ہے۔ بہت سے نیچے بن میں خلی
طور پر سطحی علم رکھتے والے سائنس دان اور صحافی شامل
ہیں اس مسئلہ میں بہت اگے چلے جاتے ہیں لیکن ایسے افراد
جو اس عظیم دعوے کے متعلق مسائل پر نظر رکھتے ہیں اور
انسانی ذہن کو ہمارے انسانی اور حیاتی کم مائیگی کا احساس بھی ان
دیر یافتوں اور نتائج سے اعتراف کی جرأت تو نہیں کرتا ہے
البتہ کچھ اس طرح لیتے ہیں:

اور میں اب بھی سوچتا ہوں کہ ہماری کوشش یہ
ہونا چاہیے کہ مشین اور انسان کے درمیان مماثلت
کا مطالعہ کریں نہ کہ اختلافات کا۔ درحقیقت سوار
یہ ہے ہی نہیں کہ ہوائی انسان بنایا جائے یا
جس میں نہیں سمجھتا کہ اس سے کیا فائدہ
حاصل ہوگا اور اس سے ہمارا کون سا مقصد
حل ہو جائے گا۔ غلطی طور پر ہمارا مقصد یہ ہونا
چاہیے کہ ایسے خود کار آلات بنائیں جو انسان
کے اس کے ذہنی کاموں میں مدد کریں عمار
یہ یقین پوری اہمیت کا حامل ہے کہ ایک بالکل
ادنی نقطہ نظر سے عبارت دائرہ کار میں رہتے
ہوئے ایک ایسی زندہ مخلوق پیدا کی جاسکتی
ہے جو پھیلنے بھولنے اور ارتقاء کرنے کی صلاحیت
سے متصف ہو جو جذبات بھی رکھتی ہو۔ اعلیٰ
ذہنی استطاعت کی بھی مالک ہو اور با اختیار
بھی ہمارے نزدیک یہ ایک اصولی بات ہے
کہ ہم اس میں کی اختلافات کی گنجائش نہیں پاتے
Kolmogorov in,
I am a physicist.

اس قبیل کے نقطہ رائے نظر اپنے جلو میں "برس عام" اور
"انقلابی دھاریا فیس" لئے ہوئے تھے اس نے ان کو آگے بڑھنے
اور پھیلنے پھولنے کے لئے کسی بیرونی ذریعہ کی ضرورت نہ تھی
چنانچہ جہاں سائنس اور اس کی ترقیات کے قدم پہنچے
تھے یہ نظریات اور نقطہ رائے نظر خود بخود وہاں پہنچنے لگے اور
پھر ایسا معلوم ہونے لگا کہ سائنس اور یہ نظریات لازم و ملزوم
ہیں اور پھر پھر۔۔۔ ہوا کی سائنس چھپے۔ گئی اور یہ نظریات
اس سے تبدیل ہی پھیلنے لگے خاص طور پر شرقی ممالک اور
تیسری دنیا کے وہ ممالک جن میں ایشیا، افریقہ اور لاطینی امریکہ
کے بیشتر ممالک شامل ہیں سائنس ترقیوں میں تو آگے نہ
بڑھ سکے البتہ ان نظریات کو وہاں قبول عام حاصل ہوا انھوں
نے وہاں کی معاشرت، نظام تعلیم، نظام معیشت اور نظام
اخلاق ہی کو ہسین ملکہ فرد اور معاشرہ کو بھی بری طرح متاثر
کیا۔

ہم یہ افتاد کرتے ہیں کہ یہ نظریات جہاں جہاں پہنچے
وہاں کے متحرک اور ذہین افراد کو انھوں نے متاثری ہو کر
کیا کیا اپنا گرویدہ بنایا۔ چونکہ یہ نظریات روایت کے خلاف
بیانات ہیں اس لئے ہر ملک میں ان نظریات کے شہسوار
اپنی کھلائے اور اس طرح ان افراد کے نام، گمراہ اور ان
کی ہر گھرمیاں اخلاقی ہیر و کی اہمیت ان کے لئے عام
ناظرین اور قارئین کے ذہنوں کو متاثر کرنے میں سبک
نہم فرم گئی یہ تھی کہ ان مشنریوں میں اکثریت ایسے افراد کی تھی
جو سائنس سے قطعی ناامید تھے اور جو لوگ سائنس سے
واقفیت رکھتے تھے ایک طرف تو ان کی یہ واقفیت سطحی
تھی اور دوسری طرف معاشرہ سے ان کا رابطہ بڑا کمزور تھا
جنک اول عظیم کے بعد کا دور اس نظریاتی کشمکش
سے عبارت ہے اور آج حالانکہ ان نظریات کا ریٹا دم
بوتہ رہا ہے۔ ان کی خرابیاں اور کمزوریاں واضح ہو گئی ہیں
لیکن تقریباً ۵۰ سال کے دوران قوموں نے کتنا کھویا
ہے با افراد اور معاشروں نے اس کی کتنی بڑی قیمت ادا
کی ہے اس کا اندازہ یا تو ان کو بے حواس واقعات سے

چشم دید گاہ میں یا ان کو جو ماضی اور حال پر نظر رکھ کر مستقبل کو تفسیر کرنے کا عزم رکھتے ہیں۔

یہ دور ایک طرف تو ترقی و کمالات اور نبی آدم کی فیت پر واز کا دور ہے دوسری طرف پستیوں کا۔ اس دور میں انسان نے اسفل سافلین کی تفسیر بھی پیش کی ہے یہ دور قوموں کا دور بھی ہے اور جنوں کا بھی اور یہاں ایک ہی واقعہ قبول کا باعث بھی بنا ہے اور جنوں کا بھی یہی بہتیت نے سر اٹھایا ہے اور کبھی انسانی ضمیر پر خٹکے۔ یہ کردار کچھ خاص طبقوں ہی تک محدود نہیں ہیں بلکہ اس میں سائنس دان اور ماہرین طرائف بھی ہیں۔ ادیب، شعرا بھی اور مفکرین و عام لوگ بھی ہیں لیکن انسان میں بعض ایسی خصوصیات ہیں جو اس کو دوسرے جانداروں سے ممتاز کرتی اور اثر و ملکہ کے مقام پر کھڑا کرتی ہیں۔ کچھ کر لے اور کچھ کرتے رہتے جسکو کرنے کی خواہش اور اس کی صلاحیتیں ایسے اوصاف ہیں جو انسان کو ایک مقام پر نہیں رہنے دیتے۔ چنانچہ بیسویں صدی کی اس نظر بانی کشمکش کے دوران جب خود انسان کی بدولت انسانیت کو خطرہ لاحق ہونے لگا تو ایسی آوازیں اٹھنے لگیں جو کسی نئے انقلاب کا تہ دیتی تھیں۔ ابتداء میں ان آوازوں میں زیادہ معتبر مذہبی طبقے سے متعلق علماء کی آوازیں تھیں اور خاص طور پر اسلامی ممالک کے علماء ان میں آگے تھے جن میں سرفہرست برصغیر کی سب سے معتبر شخصیت سید ابوالاعلیٰ مودودی کی تھی اور ممالک عربیہ میں سید قطب شہید کی۔ مغربی نقطہ نظر نظریہ کائنات اور کائنات میں انسان کی پوزیشن جیسے بنیادی اور اہم ترین مسائل پر ان حضرات کی پراثر اور انتہائی عالمانہ تنقید نے ابتداء مشرقی ممالک میں اس مسنوں کو توڑا جو ذہنی غلامی کی بنا پر یہاں کی فکر و نظر پر چھایا ہوا تھا۔ اول الذکر دو افراد کی تنقیدیں جس دور میں سامنے آئیں وہ دور سائنسی نظریات کے عروج کا دور تھا اس دور میں جس بالغ نظری اور جدت کا ثبوت ان حضرات نے پیش کیا وہ اپنی مثال آپ ہی ہے۔ محمد قطب نے براہ راست، ان موضوعات پر قلم اٹھا لیا ہے جو مغربی

سائنسی ترقیوں کی بنا پر پیدا ہوئے تھے اور مشرقی ممالک میں جنکا چلن تھا۔ چنانچہ علامہ موصوف نے "انسانی زندگی میں جوہر و ارتقاء" "جدید جاہلیت" اور "اسلام اور جدید مادی افکار" جیسی معرکہ آرا کتابیں لکھ کر فرائڈ اور ڈورفیم کے نظریات پر تنقیدی لٹریچر میں گرا فندر اٹھانے کیا ہے۔ جہاں تک خود مغربی ممالک کا تعلق ہے یہ بات تسلیم کی جانی چاہیے کہ وہاں کے انسان نے جن کرب کا اظہار کیا تھا اور جو احساس زیاں پیدا ہوا تھا وہ صرف احساس ہی نہیں رہا بلکہ وہاں کے انسان نے ان وجوہات کی تلاش بھی شروع کر دی جن کی بنا پر ان کے معاشرہ میں یہ فرامیاب پیدا ہو رہی تھیں۔ تحقیق و جستجو اور تجزیاتی نظریہ نے بعض مفکرین کو اس مقام پر لاکھڑا کیا کہ وہ خود اذ سر نو سوچنے پر مجبور ہو گئے۔ چنانچہ یونیورسٹی کیلی فورنیا میں ہسٹری آف سائنس کے ایک محقق کیرولائن مرچنٹ نے کہا:

ہمارے ماحول میں طبعی ہوئی غرایبوں کی جڑ کا یہ لگانے اور یہ معلوم کرنے کہ ان کا تعلق ہماری سائنس ٹیکنالوجی اور معیشت سے کیا ہے ہمیں اس سائنسی اور نظریہ کائنات پر نظر ثانی کرنا پڑے گی جس نے زندگی کو مشین کا تصور دیکر ہمیں فطرت اور عورت کا عظام بنا دیا ہے۔ فرانسیس بیکن ہو یا ولیم ہاروے اور دیکارٹ یا ٹامس ہوبس اور نیوٹن جیسے نادر و زکار سائنس دان اور فلاسفہ اور چاہے ان حضرات کا مقام جدید سائنس میں باوا آدم ہی کا کیوں نہ ہو۔ ان کے مقام کو ہمیں دوبارہ جائی پہنچنا ہوگا۔

CAROLYN MERCHANT

THE DEATH OF NATURE

یہ احساس اپنے جلو میں جو فکری توجہ لئے ہوئے ہے اور علم و فن کی دنیا میں جن انقلابی تبدیلیوں کی ضرورت کا احساس پیدا ہو رہا ہے وہ واضح طور پر اس حقیقت کے

پر زیادہ ہوگی جو مشترک اور معروف ہوں گے
تک ایسے تجربوں پر جن کو جاننے اور پرکھنے
کی ضرورت محسوس ہو۔

(THE TURNING POINT PP. 376)

یہی مصنف آگے چل کر Ecology سے متعلق مسائل
کے سلسلہ میں یوں لکھتا ہے

حقیقت کا یہ نیا ادراک دراصل آفاقیت کا ادراک
ہے جو اس دور تصور سے بہت بلند ہے جس کے
مطابق مادیات کی آلودگیوں سے بچانا ہی اصل
کام ہے۔ آفاقیت کے اس نئے عنصر کو متعارف
کرانے اور اس کی اہمیت کو واضح کرنے کیلئے
سائنس دانوں اور فلاسفہ نے گہری آفاقیت
اور سائنسی ماحولیت کے بیچ فرق کو واضح کرنے
کی کوشش شروع کر دی ہے۔ چنانچہ سائنسی ماحولیت
کا تعلق ان انتظامی امور سے ہے جن کے بیچ میں
فطری امور پر انسان کا کنٹرول بڑھ جاتا ہے۔
تاکہ اس کے ذریعہ انسان زیادہ سے زیادہ مستفید
ہو سکے۔ دوسری طرف گہری آفاقیت کا تصور
اس بات کو تسلیم کرتا ہے کہ پوری کائنات میں
توازن قائم رکھنے کے لئے یہ بات جاننا ضروری
ہے کہ اس آفاق کے اندر انسان کا رول کیا ہے؟
اس سلسلہ میں ہمیں نئے نظریہ اور نئے ادراک
کی ضرورت ہے۔ فقہ طور پر یہ کہا جاسکتا ہے
کہ اس کے لئے ایک انکسفیاض اور مندرجہ بنیاد
کی ضرورت ہوگی۔

(THE TURNING POINT PP. 411)

یہ الفاظ میں عظیم تبدیلی کی خبر دے رہے ہیں اگرچہ
ہو گیا تو سائنس کی مادی بنیاد پر کمزور ہو جائیں گی اور پھر
بقول کیمپرا (FRITJOF CARRA) سائنس تصوف ہوگی
اور تصوف سائنس۔ اس انقلابی تبدیلی کا امکان کتنا ہے
اسے نظری فرکس (Theoretical Physics) کے ماہرین ہی

اعتراف پر متوجہ ہو رہا ہے کہ کائنات میں کوئی شے بلا مقصد
نہیں ہے چنانچہ ہر شے کا ایک دوسرے سے کوئی نہ کوئی
تعلق ضرور ہے۔ یہ تعلق اور یہ رشتے کیا ہیں ہمارے مفکرین
مغرب کے پاس اس کا جواب واضح نہیں ہے۔ یہ لوگ ان
رشتوں کی اہمیت ان کی ضرورت اور ان کو تسلیم نہ کرنے
کے اثرات سے بخوبی آگاہ ہیں لیکن ابھی وہ غلط فہم ہیں
الہامیائے ہیں جو ان رشتوں اور تعلق کو رقم کریں گے۔
شیخ الاسلام سر دار جو سائنس کے ایک معتبر ناقد ہیں
ایک جگہ لکھتے ہیں کہ بعض علماء کا یہ خیال کہ کائنات کے انسانی
ذہن اور اس کی سرگرمیوں پر سوشل سائنس کے اثرات
زیادہ غالب ہیں اور اس قبل کے علوم نے عمارے دور
کی تمام برائیوں کو جو ختم دیا ہے غلط ہے۔ آج کے تمام علوم
دشمنوں کی فیس سائنس اور ٹیکنالوجی ہے یہ سائنس اور ٹیکنالوجی
ہی ہے جس نے آج کی سیاست، آج کے معاشی نظام،
علم معیشت، علم نفسیات، فلسفہ اور شعراء کو متاثر
کیا ہے۔ چنانچہ ہمارے دور میں اصل توجہ کے طابع علوم
عملیاتی نہیں بلکہ سائنس اور ٹیکنالوجی ہیں۔

(MUSLIM WORLD BOOK REV.)
p. 13, 1982, (4) 2

اسی فکر کی بازگشت مشہور افریقی سائنس دان فریڈرک
کیمپرا کے یہاں بھی سنائی دیتی ہے جس کے مطابق آج
کے تمام علوم کی فلسفیانہ اور نظریاتی بنیادیں یونان کی
فرکس سے ملتی ہیں۔ یہ مصنف آگے چل کر اپنی ایک کتاب
میں بتاتے ہیں کہ کس طرح مختلف علوم سائنس اور ٹیکنالوجی
معیشت اور میڈیکل سسٹم وغیرہ کی بنیادیں بنائیں
سے جڑی ہوئی ہیں۔ اس مصنف کے نزدیک فرسنگ
نئی تحقیقات کے نتیجہ نقطہ نظر اور تادیب نگاہ میں جو تبدیلی
رہنا ہوگی اس کے مطابق مستقبل میں سائنس
نزدیک

خصوصیات کی اہمیت زیادہ اعداد و
شمار کی اہمیت کم ہوگی اس کی بنیاد ان تجربوں

کا خالق انون ٹافلر اور THE TURNING POINT OF PHYSICS کا خالق فرجوف کیمبرجیسی نائنٹھ سنٹین نے اپنے اپنے انداز میں انھیں مسائل پر روشنی ڈالی ہے۔ کارل انک نیوبل انعام یافتہ ڈاکٹر ہیں، انون ٹافلر ایک مشہور ماہر علمیات اور فرجوف کیمبرجیسی نائنٹھ سنٹین کی ایک طویل سائنس کا ناقد۔ ان کے غلط فہمی ایسے مصنفین کی ایک طویل فہرست تیار کی جاسکتی ہے جو اپنی فکر و جستجو اور مشاہدہ کے نتیجے میں ان رشتوں کی ضرورت محسوس کرتے اور اب تک کی تسلیم شدہ مسکلمات پر کھربوں تغقید کرتے ہیں۔ یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ یہ حضرات اپنے اعلان بغاوت کے باوجود بالکل ان سطحوں سے بلند نہیں ہو گئے ہیں جو انسان کو Observer کے مقام پر لاتی ہیں چنانچہ ان کا Cognition یعنی observed اسی دھندلے ہے۔ کاش یہ حضرات اپنے ہی تخلیق کردہ ان دائروں سے باہر نکل کر سوچ سکتے جو انھیں محسوسات کے جال میں پھنسائے ہوئے ہیں۔

انسان اپنی فطری صلاحیتوں کی بنا پر اس پر توفادار ہے کہ اس قسم کے بنیادی مسائل کی اہمیت، ان کے حل کی ضرورت اور حل نہ لگنے پر نقصان کا اندازہ لگا سکے لیکن یہ کہ اس حل تک پہنچے بھی جائے ایسا تاریخ میں کبھی نہیں ہوا۔ ہمارے دو علم و فن کا یہ المیہ ہے کہ اس کے ذریعہ بے شک بڑی حد تک "خبریں" تو ہم پہنچائی جاسکتی ہیں لیکن اس کے ذریعہ ان رشتوں کی پہچان نہیں ہونگی جن کی ضرورت سطحوں بالا میں واقع کی گئی ہے۔ شاید مسئلہ انسانی ذہن کی رسائی سے ماوراء ہو۔

قرآن میں رب عظیم نے یوں فرمایا کہ اگر اس طرح اللہ انسانوں کے ایک گروہ کو دوسرے گروہ کے ذریعہ مٹانا نہ رہتا تو زمین کا نظام بگڑ جاتا۔ "یہ آیت دنیا میں امتحان کے اسٹیج پر آئے اور جانے ہی سے متعلق نہیں ہے بلکہ اصول علمی سرگرمیوں میں بھی کارفرما محسوس ہوتا ہے۔ کائنات آج اسی اہمیت کھوئی جا رہی ہے۔ یہ یوں انسان ذہن کی نارسائی اور کم مائیگی کا احساس دلانے کے لیے عام وطن کی طرف اشارے کی گئی ہے۔ چنانچہ شاید ایک

نیا دور بہر طور پر سمجھ سکتے ہیں بشرطیکہ وہ یہ سمجھ لیں کہ ہر theory فطرثانی کے قابل ہے اس کے ساتھ ساتھ یہ لوگ غور و فکر کرتے ہوئے کسی عصیت کا شکار نہ ہوں۔

بہت سے محقق اور مفکر اس انداز سے سوچنے پر مجبور ہیں کہ تمام علوم و فنون ہی نہیں بلکہ کائنات میں موجود تمام اشیاء مثلاً فرد، معاشرہ اور ماحول اور ان سے متعلق تمام چیزیں آپس میں باہر ربط رکھتی ہیں۔ یہ کائنات بے جان مادہ کا انبار نہیں بلکہ ایک باشعور وجود ہے جس میں اس کے اجزائے اظہار ہر لمحہ ہر ایک ایک ہوئے کے باوجود آپس میں باہر ربط رکھتے ہیں۔ فرد کی سرگرمیاں صرف معاشرہ پر ہی اثر انداز نہیں ہوتیں بلکہ پورے ماحول کو متاثر کرتی ہیں۔ معاشرے کی تبدیلیاں افراد اور ماحول کی تبدیلی کرتی ہیں۔ ایسے کام جو ظاہر فرد کی بہتری کی خاطر انجام پاتے ہوئے ہیں کبھی کبھی ماحول کو بالمال کر ڈالتے ہیں۔ اس طرح و علوم و فنون جن میں یقینی و مستحکم فطرت کے رازوں کو انکشاف کرتی اور اس دعویٰ کا موجب بنتی ہے کہ ترقی انسانیت کی خاطر اور زندگی کو زیادہ آرام دہ بنانے کے لئے ضروری ہے۔ اکثر پیشہ یہ تہنقات انسانیت کی بہتری کے لئے کم اور مخصوص افراد کی بہتری کے لئے زیادہ استعمال ہوتی ہیں۔ یہ ایک طویل بحث ہے جس کے آغاز سے پہلے ہی یہ اختلاف کے ساتھ یہ بات عرض کرنی ہے کہ اب ماہرین سائنس اسی طرح سوچنے لگے ہیں کہ یہ ترقیاں صحیح! انسانی ذہن کی یہ رفعت پر وارنجا! لیکن چند ایسی کڑیاں ضرور ہیں جو یا تو ہمیں ابھی تک مل نہیں پاتی ہیں یا پھر یہ کہ ہم نے انھیں سمجھنے اور ان کی تفسیر کرنے میں غلطی کی ہے۔ یہ کڑیاں انسان معاشرہ اور کائنات کے درمیان رشتوں سے عبارت ہیں جو اس کائنات میں انسان کی پوزیشن کو واضح کرتے ہیں اور معاشرہ و ماحول کے مانتھاس کے رویہ اور برتاؤ پر روشنی ڈالتی ہیں۔

AN IN THE UNKNOWN (1933) کا خالق الیکس کارل

THIRD WAVE اور FUTURE SHOCK

لکھنے والے نے مری بھر کے لئے
 مری قسمت میں رت جگے لکھے
 رہی سعی وصال نامشکور!
 نہ بیٹے فاصلے جدائی کے
 کر سکے قبضہ کون خوشبو کو؟
 کوک کوئل کی کون روک سکے
 ہر درخت اگ سکے نہ گلے میں
 ہر پرندہ قفس میں گمانہ سکے!
 فنکرو فن خواہ سنگار آزادی
 فلسفہ بے تعبسی مانگے!!
 لادوا ہو چکا مرض اب تو
 پہرہ داروں پہ کون پہرہ دے؟
 کون سچ بات کا کرے اقرار؟
 کون اپنے دہی کو ترش کہے؟
 لوگ ہیں اس برس کی مانند
 جیسے رہتے ہیں اکثر آنکھوں کے
 ہیں کہاں وہ کشیدہ گدجن کے
 منتظر ہیں گئے ہوئے ناتے

نظر آئے نہ کوئی دلبر دلدلار مجھے
 کہہ دل خود کو سبک اظہار تمنا کر کے؟
 میں نہیں شامل زنداں تنک بادہ من
 کوئی مرد افگنی نے کا مجھے طعنہ نہ دے
 بے ثمر سوزش پنہاں کی ہوسدش زنی
 روح کی پیاس کہاں کو کھلی بالوں کے
 سینکڑوں کاش اگر ذہن پر ملنا کریں
 دلی آگاہ خود آگاہی کا مادان بھرے
 سانس لینا بھی بے خطر گھٹن اتنی ہے
 تادم باز پس کیا لوں ہی جتنا ہے مجھے؟
 بے نوا ہوں میں کسی چیر کا محتاج نہیں
 میرا حاصل و حاصل نظرے خوش گذرے
 سبے آباد خرابات محبت یارب!
 ہمیں نوحاب میل ملے یا نہ ملے
 ہم نہیں وہ جو ہیں نازندہ سراپا زوش
 کیف چیزے دگرے شہبہ چیزے دگرے
 کس قدم کا اند وختہ ناکافی ہے
 کیا پس انداز کرے ادنیٰ کیا عرف کرے

فزل

تم ہمیں ایک دن دشت میں چھوڑ کر چل دے تھے تمہیں کیا خبر یا انخی
 کتنے موسم لگے ہیں ہمارے بدن پر نکلنے میں۔ بال و پیر، یا انخی
 شب گزیدہ دیاروں کے ناقہ سواروں میں مہتاب چہرہ تمہارا نہ تھا
 خاک میں مل گئے راہ تکتے ہوئے سب شیدہ کربام و درد، یا انخی
 یہ بھی اچھا ہوا تم اس آشوب سے اپنے سر بنر بازو بچالے گئے
 یوں بھی کوئے زیاں میں لگانا ہی تھا ہم کو اپنے لہو کا شجر یا انخی
 جنگ کا فیصلہ ہو چکا ہے تو پھر میرے دل کی کنیں گاہ میں کون ہے
 اک شقی کا ٹپتا ہے ملنا میں مرے خیمہ خواب کی رات بھر یا انخی
 نہ اس شہر کی بھی بہت مہرباں ہے مگر اپنا ہوا رست روکنا
 ہجرتوں کے مقدر میں باقی نہیں اب کوئی قریہ معتبر یا انخی
 زرد تپوں کے ٹھنڈے بدن اپنے ہاتھوں پہ لیکر ہونے شجر سے کہا
 لگے موسم میں تجھ پر نئے برگ و بار آئیں گے تب تلک میرا یا انخی

عشقِ فانِ صدیقی

صحراییں بھی کہ سرحد پہ نہ رکتا اچھا
 سوچے آدمی اچھا کہ پرندہ اچھا
 ہیں اسی کوچہ میں اب تک میری آنکھیں ابلو
 صورتیں بھی پھر اے اچھے درپہ اچھا
 ایک چھال سے سب سے گھر کا بھلا کیا ہوگا
 ہم کو بھی نہر سے پیاسا لٹ اٹلا اچھا
 بھول سے چہروں سے پیار تو نہیں میں گل
 شام ہو جانے تو سستی ہی کا رستہ اچھا
 رات بھر رہتا ہے نہ ٹھنکے چرائیں دل میں
 رشتگانِ حتم نے گھر کا کھانا جلا اچھا
 جلا کے ہم نے کچھ کچھ بند بچا دانا ہنر
 ایک ماٹا بچہ رکنے کا بھلا اچھا

ہم اپنے ذہن کی آب و ہوا میں زندہ ہیں
 عجب درخت ہیں، دشتِ بلا میں زندہ ہیں
 گزرنے والے جہازوں کو کیا خبر ہے کہ ہم
 اسی جزیرہ بے آستہا میں زندہ ہیں
 گلی میں ختم ہوا قافلے کا شور، مگر
 مسافروں کی صدائیں سر میں زندہ ہیں
 سبھی سمجھتے ہیں چاند کا اس طرف کوئی لہو
 سبھی تو دامنِ کوہِ ندا میں زندہ ہیں
 خدا کا شکر اچھی میرے خواب ہیں آزاد
 میرے حشر میری نہ بھیریں میں زندہ ہیں

تسین فراتی

استاد شعبہ اردو
گورنمنٹ ایمر اے۔ او کالج لاہور

وہ شخص جس نے مجھے آئینہ دکھایا نہیں
مرا مثل تو ہے مری ماں کا جایا نہیں
جو مڑ کے دیکھے مڑی نہیں کہ بت ہو جائے
فدا ہے شہر یہ ایسا تو قہر آیا نہیں!
میں جگنوؤں کو بڑی حسرتوں سے تکتا ہوں
کہ طاق جاں میں ابھی دل کا تودا یا نہیں
خدا کرے کہ گذر گاہ خاص و عام رہے
وہ دل کہ جس کو ابھی اس نے تو میا یا نہیں
میں سانس سانس کا سودہ بکھار رہا ہوں
حاسبو! مرے ذمہ کوئی بقایا نہیں!
یہ جرم ہے تو فلک ہی کے سر کھاجائے
زمین والوں کا اپنا تو کوئی سایا نہیں
میں اپنے گریہ گمنام پہنچاں ہوں
میں کہل کے برساتوں ہوں بریں گسایا نہیں

جو تو نے دردِ ریل ہے وہ معمول پاؤں کا کیسے
میں تھک کر کو معمول کے چیری گلی میں جاؤں گا کیسے
پلک جھپکتے ہی طے ہو گیا وڈاخ کا منظر
میں سوچتا تھا تجھ سے نظر چہلوں کا کیسے
ہولے ہجر کچھ اس زور کی چلی تھی کہ اس شب
تو سوچتا تھا دیا ہوں تو تجھ تہ پاؤں کا کیسے
مجھے تو میرا مشکل ثبوت تجھ سے متلا ہے
حیرت بفر میں تجھ کو گلے لگاؤں گا کیسے

کمرشن کسار طور

ہجوم جاں میں ہے یہ آگہی بلا خود کو
 سمجھ رہا ہوں میں اک موجب ہوا خود کو
 یہ کیسا سکوں ہے کہ جودل کو چیرے جاتا ہے
 یہ کیسی چپ ہے کہ سنتا ہوں بارہا خود کو
 متاع ترک وقبول ان کے سامنے رکھ دے
 وبالِ جرم تمنا سے اب بچا خود کو
 کرو گے سارے جہاں سے غائب کیسے
 کہ اس نظر سے تماشا ہے دیکھنا خود کو
 مری خنافت اگر ہے تو بس اسی سے ہے
 میں طور کیسے کروں اس سے اب جلنا خود کو

ہوں کشتِ جاں میں دلاویری انا میں بھی
 ہر تینے میں رہوں صورتِ صدا میں بھی
 مجھے یہ مسلم تھا اس کو ہے دکھ پھڑنے کا
 تھا واقف ہی کچھ ایسا کہ چپ رہا میں بھی
 وہ برگِ زر دے مٹانا مسگر کہوں کیسے
 کہ ایک لمحہ میں ہوں موجب ہوا میں بھی
 وہ رنج دے گا مجھے میری خود پسندی پر
 میں چپ رہوں گا کہ ہوں زائدہ انا میں بھی
 دروں اپنے آپ کو ایسے میں خود مٹائی طور
 کہ اپنے جسم پہ لکھ دوں کبھی ہوا میں بھی

احمد رفیس

(کراچی)

یہ لمحہ ایک وقفہ ہے سحر کا
 نظریں ہے سماں ہر نگہذر کا
 سحر کی جستجو میں پھرنے والو
 کبھی دیکھا ہے نقشہ اپنے گھر کا
 پرانی دھوپ سے کیا ہم کو لینا
 رہے روشن یہ سورج اپنے گھر کا
 ہمارے ساتھ ہے اپنا مقدر
 نہیں کھٹکا ہمیں زادِ سفر کا
 اسی کی چھاؤں میں یار نہ کھڑے ہو
 پتہ کیا پوچھتے ہو اب شجر کا!
 سبھی دیوار و درہن اجنبی سے
 گماں ہوتا ہے پھر بھی اپنے گھر کا
 بھٹک کر خار زارِ زندگی میں!
 نشان تو مل گیا ہے بال و پر کا
 ہتھیلی پر چراغِ دل سجائے
 مسافر تھا کوئی شب کے سفر کا
 صبح تاریخ کو جھٹلا رہے ہو
 مٹاتے ہو نشانِ خود اپنے گھر کا
 ہمیں معلوم ہے معیارِ ہستی
 قرینہ جانتے ہیں سب ہنر کا

خاک کی خوشبو ستاروں کا بھونا چاہیے
 کچھ نہ کچھ زادِ سفر تو ساتھ ہونا چاہیے
 اہلبہائی کھیتوں کا خواب گھر میں تاکجا!
 کتنا ہے تو زمین پر کچھ تو بونا چاہیے
 راستے کی دھند تو خود آپ ہی چھٹ جائیگی
 جگنوؤں کی روشنی کو ساتھ ہونا چاہیے
 دل کے پیڑوں پر ہوا کی دستکوں کے ساتھ
 ختمِ احساس سے یادوں کو ہونا چاہیے
 چاندی ایسے لوگ کہاں ملتے ہیں ہر جگہ
 ایک پیکر کے لیے صدیوں کا رونا چاہیے
 رفتہ کہتی ہے کہ ابو آج پہلے میں چلیں
 میری گڑیا کو بھی چاہیے کا کھلونا چاہیے!

منظر ایرج

بے لفظ کی زباں وہ سنے گا نہ سوچئے
 رنگ رواں پہ نقش بے گانہ سوچئے
 مغرب سے آفتاب ابھرنے کی دیر ہے
 مشرق سے کوئی چاند اگے گا نہ سوچئے
 کب بکیسے ہمسع ہو گئی کردار کی کتاب
 یہ راز اب کسی پہ کھلے گا نہ سوچئے
 سب عکس عکس کھو گئے منظر شفق اہو
 پانی میں رنگِ شام گھلے گا نہ سوچئے
 جلتی ہوئی اجاڑ زمینوں کی پیٹھ پر
 پھر شعلہ شعلہ بھول بنے گا نہ سوچئے
 ہر کوئی بنمہ ہوا پتھر کے خول میں
 ایرج طلسم لمس چلے گا نہ سوچئے

ہر آنکھ تھی اعتبار منظر یہ حادثہ ہے
 بہار آئی مبارے کر یہ حادثہ ہے
 پسکتے ہیں بے بہت فلاول کھٹکے شعلے
 ہوا سلگتی ہے میرے اندر یہ حادثہ ہے
 برہنہ لاشیں، پٹی قبائیں، اہو سمندر
 نہ تھا تو نیرے پہ کاشہ سر یہ حادثہ ہے
 اداسیوں سے بھی دھوپ گندی ہو حادثہ
 دھواں دھواں ہے ہر سمندر یہ حادثہ ہے
 مہیب پر چھائیاں سی لہزاں تھیں غلٹی میں
 برس رہے تھے فضاے تھر تھر حادثہ ہے
 خم اپنے چہرہ کی سلوٹیں ہی سنوا تے ہو
 نہ تھا ہشتا ہے آگ میں پڑے حادثہ ہے

(انڈونیزین کہانی)

لیکن کار ایک حادثہ میں ٹوٹ گئی تھی اور اب اسے تعمیر
میں قید نہائی جگتا پڑی تھی۔ اکثر وہ سلیم کو بائیں کرتے
لے بلا لیتا۔ مگر سلیم خود ایک کمزور کاوتنی آدمی۔ وہ حمیدہ کو ایک
لفظ بھی نہ بولنے دے۔ اور بعض دفعہ وہ اقبال خادم کے حدود
کو اس طرح بھٹکا لگ جاتا گویا وہ حمیدہ سے ہم کلام نہیں جو
اسے تنخواہ اور درود وقت کا کھانا دیتا ہے۔ بلکہ اپنے دوست
عبدلہ یا اپنے چھوٹے بھائی اوٹنگ یا اپنی بیوی یا اماں سے
باتیں کر رہا ہے۔

نی کی کو اپنے گئے تین ہفتے ہو چکے تھے گھر پر اسکی دو سرائے کے لئے محض سلیم تھا جو کھانا بھی پکاتا۔ شام ہو گئی سہارا ہو کر صبح ہوا۔ باد میں بد کی کوری جو تیرے پر کھینچ کر اپنے موٹے جسم کو اس میں گھوندا ہوا ابھی تک میٹنگ کے متعلق سوچ میں اتارا دیا ہوا تھا کہ اسے ان مسائل پر کشا دالوں کی موجودگی کا بھی احساس نہیں ہوا جو سامنے کھڑے اپنی رکشاؤں کے سیمپ صاف کرنے لگیں۔ بانگے اور شرک پرے گزرنے والی نیچو ان میں بڑے بڑے کسے میں مشغول تھے۔ مہربان کی باتیں سن کر لمبا جی ہونی آگے بڑھ جاتی تھیں۔ جب کوئی فقرہ حمید کے کانوں تک پہنچتا تو وہ بھی دشتا چوکتا ہو جاتا اور ایک ٹیپ سے خوف سے لرزنے لگتا۔ یہ لوگ کتنے لچر، کتنے غلیظ ہیں۔ اسے ان لوگوں سے نفرت تھی۔ اسے اپنے آپ سے نفرت تھی کہ اس نے پچھلے ہفتہ اپنی سہیلی جماعت کی میٹنگ میں ان غنڈوں کو آزادی کے مجاہدین کے نام سے پکارا تھا۔ صدر سوکار نے ایک مرتبہ ان بدو معاشوں کی تعریف میں زمین آسمان کے کلاب کیوں ملائے تھے۔ صدر سوکار نے ان لوگوں سے کتنے واقف تھے۔ صدر مملکت کے محل اور سستی کے جھوپڑوں کے درمیان بہت بڑا فاصلہ ہے، لیکن وہ خود حمیدان کو خوب جانتا تھا۔ یہ لوگ اس کے گھر کے پھوپھو اور ریتہ تھے۔

اور اسکی آنکھوں میں مسرت کے اشروا گئے تھے۔

آج شام بھی حسب معمول حمید اپنی تقریر کے متعلق سوچ سوچ کر خوش ہو رہا تھا۔ اسے اس وقت بھی اپنی آواز سنائی دے رہی تھی کس طرح اس نے اسٹیج پر گھوم گھوم کے ہاتھ پلاٹ کے سجاوٹ دیا تھا۔ اس کی تقریر آج خاص طور پر پسند کی گئی تھی۔ آج اس نے "جلبی دنگ تہذیب" کے پرچے اڑا دیے تھے۔ یہ تہذیب جگازنا کے اس طبقہ میں رائج تھی جس کے افراد گارڈن، ہال، ہوٹل، ڈی اینڈی اور رائٹر پورٹ پر جا کر مغربی رقص کرنے اور اسی قسم کی دوسری باتوں کے رسیا تھے۔ اس تقریر پر قیامت کی تالیان بھیں۔

لہذا ان سب باتوں سے ثابت ہوا، اس نے کہا تھا، کہ انڈو نیزین معاشرہ مغربی تہذیب کے جابجا نہ حملے کے زیر اثر کیرکٹر کرالسس میں مبتلا ہے۔ اس تہذیبی حملے کے علمبردار ملنڈری ہیں جو انڈو نیزین کو دوبارہ اپنی نوآبادی ماننا چاہتے ہیں اور اپنے خوشامدی ٹشوؤں کی اعانت کے ذریعہ باقی اسکولوں اور یونیورسٹی میں ڈھ زبان پائی رکھنے کے خواہش مند ہیں۔ اس حملے سے مدافعت لازمی ہے کیونکہ اس کی وجہ سے قومی کردار تباہ ہو رہا ہے۔ مغربی رقص سوئمنگ۔ حکومت نے جو انکچو قومی کہتی تھی اور "بیج شیل" کے فلسفہ پر کاربند تھی، اس اندھیر کی اجازت دے رکھی تھی۔ اسکولوں میں لڑکے لڑکیاں اٹھتے پڑھتے رہے تھے اور کھیل کے میدان میں اٹھ کودتے بھانڈتے تھے کیا یہ باتیں مغربی تہذیب کے خلاف نہیں تھیں؟ تو کم کھر جارہی تھی؟ کیا سابقہ سامراجی حکومت کے مانند قومی حکومت بھی۔ چاہتی ہے کہ ہمارا مستقبل سے سبک جائیں؟ کیا اسی لئے ہمارے ملک نے قربانیاں دی تھیں؟ جنگ کی تھی؟ کیا ہمارے سپوت اسی لئے شہید ہوئے تھے؟

اجانک حمید کرسی سے اچھل پڑا۔ وہ زیادہ دیر تک ایسٹا یا خاموش اب نہ بیٹھ سکتا تھا۔ اسے خیال آ جا کہ حکومت براہ نظر کرنا غیر فادائی ہوگی کیوں کہ اس کی پارٹی بھی اس حکومت میں شامل تھی۔ اس نے طبیعت سے اپنے کمرے میں جا کر کپڑے بدلے لیکن چلے وقت ٹائی ڈوارا اتار دی۔

مزید برآں، سلیم نازل ٹیچ وفد کا انکھل کے زمانے سے مواد کر کے کاہت شوقین تھا۔ اور مسلسل ہی ٹرانا رہتا کہ پہلے زمانے میں وہ اچھے سے اچھا اور پسینہ لگتا تھا۔ اور اپنی محبوبہ کے ساتھ ہر تہی پکھڑ دیکھنے جاتا تھا۔ حمید اسے مقدس قومی جد و جہد کا انداز تصور کرتا تھا۔ اور اسے سلیم پر اس وجہ سے رحم آتا کہ وہ اس لئے لپے گاؤں والیں تھیں جاسکتا دارالسلام کے لیڈر کارنوس ویرجو کا اس پر قبضہ تھا ورنہ اس نے سلیم کو کب کا اپنے گھر سے نکال باہر کیا ہوتا۔

اب کیا کیا جائے؟ جب سے اور ٹائم کا قانون سینئر سرکاری افسروں پر لاگو ہوا تھا، حمید دفتر کے فائل بھی گھر نہیں لاسکتا تھا۔ دفتر کے اوقات کے بعد شام تک دفتر میں کام کرنا زیادہ فائدہ مند چیز تھی۔ اخباروں اور بالقوہ برسالوں کے علاوہ حمید کو کچھ پڑھنے سے ملتی دپسی نہ تھی۔ وہ صحافی یا مصنف تو تھا سہیں کہ مضمون یا کتاب لکھنے کی مرضی سے گھر پر مطالعہ کرے۔

"آج آپ باہر نہیں جا رہے؟" سلیم نے دریافت کیا جمیہ خاموش رہا۔

قومی حکومت کے زمانے میں حمید ض سکنڈ گریڈ کلرک تھا۔ آج وہ "سی ڈی جی" کا افسر بن چکا تھا۔ اس کی سیاسی سرپرستی ہی نے اسے اس عہدے پر یا اس کی پارٹی کے نمبرنے کا بینہ میں شامل ہونے ہی اس کا تقرار اس عہدے پر کر دیا تھا ورنہ خوش خبری سننے کے بعد حمید نے لواریاننگ کی درگاہ پر جا کر پڑھاوا چڑھایا تھا اور شیخ عبدالحمی کے مزار پر فاتحہ پڑھی تھی اور بھولے بھیرے کے بعد مقدس نوپ، جاگر "سے لپٹا تھا دیہ توپ ایک جنگ میں پڑا اور سے چھٹی گئی تھی اور اسی روز رات کو اس نے اپنے مکان پر منسٹر کو دعوت بھلائی تھی۔

حمید کے دوستوں کا کہنا تھا کہ اس کی تقریریں بڑے کمال کی ہوتی تھیں اور دوستوں ہی کو سب سے خود حمید کو بھی اپنی تقریریں سننا بہت اچھا لگتا تھا۔ اس نے ایک مرتبہ می ٹی نے مساتنے اس بات کا اعتراف بھی کیا تھا اور می ٹی نے کہا تھا۔

آج تو اپنی اسٹیج سے کر خوش ہونے ہی ہیں۔ سگریٹ خوشی کا قوت آنکھوں میں نہیں رکھا سکتے، اسل جواب پر حمید کھل اٹھا تھا۔

اس نے دھاڑ کر کہا۔

”تجربہ صواب — تجربہ چٹانہ کرو۔“

کچھ دیر دونوں خاموش رہے پھر امات نے کہا۔

”میں بیگم صاحب کو بہت دنوں سے بازار نہیں لے گیا،

کہیں باہر گئی ہوئی ہیں صاحب؟“

”بند لگ گئی ہیں۔“ حمید نے تشریح سے جواب دیا۔

”بند لگ گئی ہیں صاحب؟“

”پھر امات سیکل پر سے اتر کر رکشا کو چڑھائی پر ڈھکیٹنے

لگا۔ اب وہ بری طرح بانپ رہا تھا سیکن اتار پر آئے ہی اس

نے باتیں شروع کر دیں۔

”صاحب! تانا! بنگ میں ایک — وہ — ہے۔ میں

اسے جانتا ہوں۔

”وہ کون۔“

”نئی نئی سکاجوٹی سے آئی ہے۔ فرٹ کلاس چیز ہے۔“

ایک دم نمبر دن۔۔۔ ابھی اسی بیوہ ہوئی ہے۔ اور یہ جوان

بیوا میں، تو اب جانو۔“

طیش میں حمید زور سے چلایا۔۔۔ ”تم مجھے کیا سمجھتے

ہوئی۔“

امات اس ڈانٹ سے ذرا شرمندہ ہو گیا۔ شاید اس نے

غلط اندازہ لگایا تھا۔ یہ بھلی آسانی سے نہیں پھٹنے کی۔ اس

نے طے کر لیا کہ اب چپکر رہنا ہی بہتر ہے۔

تکڑ پر سینا باؤس کے قریب اتر کر حمید نے ڈھائی روپے

امات کے ہاتھ پر رکھ دیئے۔

”بالشہ۔ صرف ڈھائی روپے! میں رکشا چلاتے چلاتے

ادھ موا ہو گیا اور مجھے ڈھائی روپیہ دیتے ہیں۔ واہ۔ واہ۔

کچھ اور تو دیجئے۔“

حمید نے اس کا مزید نوٹس نہیں لیا اور ہجوم میں گھس

گیا۔ امات کی اونچی آواز اور حقیر آہنر جیلے اس کا قاف کر رہے

تھے۔ اگرچہ میں دام نہیں میں تو سواری میں کیوں بیٹھتے ہو۔

چلے ہیں وہاں سے سیر کرنے۔ دینا بھر

بے شرم۔۔۔ لوگوں تہ ہنسا شروع کر دیا۔

”سليم میں باہر جا رہا ہوں۔ کوادر ٹریٹر لینا، یہ مت سمجھو میں

چلا گیا ہوں اور تم چلکے سے اوتا کے گھر شک جاؤ۔“

اس وقت پونے آٹھ بجے تھے، باہر آکر وہ ایک سائیکل

رکشا میں بیٹھ گیا۔

”چلو۔“

”مگر صواب؟“ رکشا والے نے اپنے ساتھی سے پیری

مانگتے ہوئے سوال کیا۔

”جہاں چاہو۔“

رکشا والا متعوب نظر آیا۔

”چلو۔۔۔ اچھا تانا! بنگ چلو۔۔۔“

”بہت اچھا صاحب۔“

رکشا والا ایک کرسیٹ پر بیٹھا اور تیزی سے پیڈل چلانے

لگا۔ اریل کے تھیں سے بجا ہوئی بیڑی اس کے دانٹوں میں کڑھائی۔

”موج کرنے نکلا ہے صاحب!“

حمید نے سنی ان سنی کر دی۔ کچھ توقف کے بعد اس نے کہا

”میں ذرا سٹاپا چاہتا ہوں۔“ انا بنگ کلاسکیت دونوں نہیں کھایا ہے۔“

امات بڑی ہمارت کے ساتھ رکشا کو گاڑیوں کے بیچ

سیر کرنے سے نکالتا آگے بڑھتا گیا۔ ہر دفعہ جب ٹکر ہوتے ہوتے

پتھی، حمید زور سے چلاتا۔۔۔ مگر امات کہتا۔۔۔ ”تجربہ۔“

صاحب۔۔۔ چٹانہ کرو۔۔۔ دس سال سے رکشا چلا رہا ہوں دفتر میں

ہوتا تو اب تک افسر بن گیا ہوتا۔“ ایک تینا خاموش سرگ پر

پہنچ کر اس نے مومنہ پر مزید روشنی ڈالی۔ آج تک ایک ایکسپٹ

نہیں کیا صاحب! میں دوسرے چھوڑے رکشا والوں کی طرح نہیں

ہوں۔ وہ اتنے دھیان سے رکشا نہیں چلاتے۔ ذرا سی بات

میں گھبرا جاتے ہیں۔ اسی لئے ایکسپٹ کھو جاتے ہیں روز۔ ابھی

دیکھ لیجئے، کس مزے سے آپ کو بڑبڑا میں سے نکال لایا۔ ایک

دفعہ لسم لٹھ ٹرھ لی میں بیڑا رہے۔“

اور اب کے رکشا بکار کی اس زور سے ایک طرف کوٹری

کھینچ کی ٹوٹی سر پر سے کھسک گئی اور وہ پامیدان میں کو لٹک

نرٹھک گیا۔

”گدھے کہیں کے کیا جان سے ماہیہ کا ارادہ ہے۔“

جوڑے باندھے عورتیں۔ فرانسیسی عطریات اور ہوا کا کے سنگاروں کی دنیا ہے بہت دور۔۔۔۔۔ دینا مضموم اور پاکیزہ تھی۔ تسنن نے بھی اسے تباہ کیا تھا۔ حمید نے خاص طور پر نظر دوڑائی مگر گارڈن ہال اور ہوٹل ڈی اینڈی میں دقت کرنے والی نیم مریاں عورتیں اسے دکھائی نہ دیں اس چیز کا وہ خصوصیت کے ساتھ اپنی تیز نگاہوں سے جائزہ لیتا رہا کہ جھوٹپٹروں اور گرنڈی گلیوں کے باسی یہ مرد اور عورتیں منظر عام پر ایک دوسرے سے بے تکلفی نہیں برت رہے تھے۔

حمید بساطیوں کی آوازیں اور دوا فروشوں کی لچھے والے قمر میں سننا رہا۔ اور سوچا کہ فن خطابت میں تو میری سیدٹ سوکار تو بھی ان لوگوں سے باز کی نہیں لجا سکتے۔ اپنی اس صلاحیت کو یہ لوگ بگ کارٹوں کی طرح باخود اس کی طرح لیڈری کے لئے کیوں نہیں استعمال کرتے؟

بھر دفعتاً اسے خیال آیا کہ اگر وہ اپنے فن تقریر کو دوا فروشوں کے لئے استعمال کرے تو زیادہ فائدہ میں رہے گا۔ جلد ہی دوسرا خیال اس کے ذہن میں آیا۔ بازاری دوا فروش کا رتبہ سینئر افسر سے زیادہ نہیں ہونا دنیا کے عظیم ترین بازاری دوا فروش کیلئے بھی کوئی جرنلسٹ گھنٹوں بیٹھ کر انٹرویو کا انتظار نہ کرے گا جیسا کہ دس روز قبل حمید کے تریڈو کے لئے انتظار کھینچا گیا تھا۔

جوم نے اس چوک کی طرف دھکا دے دیا۔ یہاں دھندلی روشنی میں مرد اور عورتیں شور مچا کر چائے گاہوں کے وسط میں بن بیٹوں والی سٹی کے تیل کی لالٹین ایک بائس پر اوڑھیں تھیں۔ ڈرم بٹیا جا رہا تھا۔ بالٹری بج رہی تھی۔ تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد ٹھنڈے پیتا اور ایک عورت میں کی آواز اب بالکل مٹ چکی تھی۔ یہ نکان گائے جا رہی تھی۔

ایک لمبے آدمی کے چہرے سے اچل کر اس نے چوک میں جھانکا سامنے پانچ "ٹیکسی گروس" تھیں۔ تھیں بن معروف تھیں۔ تین جن کو انجی پائٹر نہیں ملے تھے۔ نیڈ والوں کے سامنے کھڑی تھیں اور ان کا رخ مجمع کی طرف تھا۔

باری باری یہ لڑکیاں ہیوڈہ گائے گاٹیں۔ سب بہت کس تھیں۔ ان میں چند لڑکیاں تو تیرہ چودہ سال کی رہی ہوں گی۔ انہوں

ہمیشگی طرح ٹانا بنگ میں کھوئے سے کھو اچھل رہا تھا۔ انسانوں کے ٹھنڈے کے ٹھنڈے بچپن چھوٹوں کی مانند سارے میں سرسرا رہے تھے۔ دوکان دار فٹ پاتھ پر دریاں بچا کر کپڑوں کے ٹھکان پر ٹیڈی میڈ ملبوسات، چائے دانیال اور پیالیاں، دوا میں، کنگھیاں، انیس اور دوسرا قلم بکری کے لئے سجانے میں منہمک تھے۔ ان کے سلمان کے اوپر گیس کے ہنڈے سناتے تھے۔ بساتی اور پھیری دلے چلانے پر ایک دوسرے سے سبقت لے جانے کی کوشش کر رہے تھے۔ ادھر آئے مہربان۔۔۔۔۔ یہ لیمے کا ابو صاحب۔۔۔۔۔ میم صاحب۔۔۔۔۔ ادھر۔۔۔۔۔ کیا چاہیے سیدم۔۔۔۔۔

چینے چینے ان کا گلا بیٹھ جاتا اور وہ پیسے پیسے ہوجاتے تو میگافون میں منع ڈال کر دعوے کرتے کرتے کہ وہ کی دوکانوں اور ریٹورٹوں میں ریڈیو پوری آواز سے بچ رہے تھے۔ یہاں نجی اپت ساری مانا ایک سو ڈائی گانا گارہی تھی ادھر دین گروں جاتگ مرد کا لاپنے میں معروف تھیں۔ ایک اور ریڈیو پر تقریر ہو رہی تھی "اس کے چند الفاظ نے حمید کو اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ موضوع اس کا پسندیدہ تھا قوی کردار کرٹس اور مقرر کوئی خاتون تھیں۔ ان کی آواز اجنبی تھی۔ مگر حمید کو ان سے لفظ بہ لفظ اتفاق تھا۔ اکثر وہ سر ہلا کر مسکوتا دیتا "وہ پوری تقریر سننا چاہتا تھا۔ مگر مجمع اسے مستقل آگے کی طرف دھکیل رہا تھا۔ قریب ہی ایک راس بائس میں بکری کے گوشت کے سائے کا اشتہار لگا تھا۔ اس نے جاکر جب اس نے بیس ٹکڑوں کا آرڈر دیا تو معلوم ہوا خوش قسمتی سے اس خاتون کی آواز یہاں کے ریڈیو پر بھی آ رہی تھی، وہ سر ہلا کر مسکراتے ہوئے کھانا کھاتا رہا اور کچھ پام اگر انسانوں کے سمند میں دوبارہ مینہ لگا۔ تنہا ہی وہ عموماً خاموش رہتا تھا۔ مگر اس وقت اس پاس کی پھل پھل میں اسے محسوس ہوا کہ ماحول کی اس پوری کیفیت کو وہ تنہا ہی اپنے اندر جذب کر سکتا تھا۔

یہ عوامی زندگی کا اٹھارہ تھا۔ یہ نارمل کے پتوں کی ٹیریاں بچنے ہوئے مرد اور نارمل کے تیل میں چڑے ہوئے بالوں کے

دنہا حمید کو ہوش آیا۔ لڑکی نے جبک کراسی کی ٹوٹی زمین پر سے اٹھالی جو نیچے گر چکی تھی۔ وہ خاموشی سے راستہ طے کرتے رہے۔

”تفریح کر رہے ہیں مولینا۔“ ایک آدمی کی آواز آئی۔ حمید نے جلدی سے لڑکی کا ہاتھ چھوڑ دیا۔ اسے محسوس ہوا جیسے اس کی جان سن سے نکل گئی۔ ایک خستہ حال سچونس کے مکان کے دروازے پر حلتی ہوئی سرخ لالٹین کی روشنی میں وہ بے حد زرد نظر آیا تھا۔ کیونکہ یہ آواز سنوسی جرنیل کی تھی جس نے کہہ رکھا تھا کہ اس کے متعلق اس کا انٹرویو کیا تھا۔ حمید کو چکر سا آگیا۔ لڑکی نے اس کی آستین پکڑ کر کھینچی چلے ماب آگے چلے۔“

”نہیں۔۔۔ بڑا افسوس ہے۔۔۔ معاف کرنا۔۔۔ میں۔۔۔“ اس نے گھبرا کر بیس روپے کا نوٹ لڑکی کے ہاتھ میں ٹھونس دیئے۔ لڑکی بہت متحیر ہوئی۔ پھر اس نے غصے سے کہا۔ ”ماہ۔۔۔ بڑا فضول خرچ ہے۔ گھر میں بجٹ میں کمی تو نہیں پڑے گی؟“ پھر اس نے تیز آواز میں تہمت لگا با۔ اس کی یہ ہنسی چھری کی طرح حمید کے دل میں اتر گئی۔ ایک اعلیٰ افسر۔۔۔ مقبول لیڈر۔۔۔ گھر میں بجٹ میں کمی۔۔۔ اس گستاخی اور دیدہ دلیری کی حد نہیں! حمید کو بے حد تاؤ آیا۔ اس نے بیس کا نوٹ چھین کر پچاس روپے کا نوٹ لڑکی کے منہ پر دے مارا۔

”خاک کیوں ہوتے ہو صاحب؟“ لڑکی نے جبک کر زمین پر سے نوٹ اٹھاتے ہوئے کہا، نوٹ کا سائز دیکھ کر وہ گھبرائی۔ لیکن حمید سنوسی کے لغات میں ہانگے چاچکا تھا۔ تم نے اسپورٹس سٹراٹ اور گرے تیلون میں کوئی آدمی تو نہیں دیکھا۔۔۔ اس نے ایک شخص سے پوچھا جو ایک جھوٹے بڑے کے سامنے چاول ابال رہا تھا۔ دروازے پر سبز لالٹین جل رہی تھی۔

”ابھی اسی گلی میں گیا ہے۔“ جواب ملا۔

”شکریہ۔۔۔“ حمید تیزی سے آگے بڑھا۔ چند قدم جاکر اسے سنوسی ایک سرخ لالٹین والی جھونپڑی میں داخل

نے مصنوعی ریشم کے سبز زرد دادہ سرخ۔ پٹیل پیر پہن رکھے تھے۔ کالج کے بار اور چوڑیاں، گہرا یاوڈ، چند ملکی لباس بھی پہنے ہوئے تھیں۔ ایک ہرزد دیکھ سے وہ لمبے آدمی سے باہر نکل گیا۔ اب سارا منظر اچھی طرح دیکھ سکتا تھا۔ اب بغیر لڑکیوں کو بھی پارٹنر مل گئے تھے مگنا اور ناچ زیادہ جوشیلا ہو گیا۔

حمید نما شایوں کا بھیر چیرنا بالکل سامنے پہنچ گیا۔ یکبارگی اس نے دیکھا کہ ایک پارٹنر نے اپنی ہم رقص کے ہونٹوں پر پیار کر لیا۔ حمید آگ بگولہ ہو گیا۔ بچے نکلے۔ آواز۔۔۔ کہتے کجنت۔۔۔ اس نے دل میں کہا۔ بسکین اب اس کا دل دھڑک رہا تھا۔ وہ آنکھیں پھاڑے اس رقصاں جوڑے کو دیکھتا رہا۔ ایک عجیب و غریب جذبہ اس کے اندر مانند ناشر نر۔۔۔ بڑی مشکل سے اپنے غصہ پر قابو پایا۔

اسی وقت اسے محسوس ہوا کہ کوئی اسے پیچھے سے دھکا دے رہا ہے۔ اس نے مڑ کر دیکھا۔ ایک لڑکی اس کے بالکل قریب کھڑی تھی۔ لڑکی کے بالوں میں الجھ ہوئے چھپا کے چھل اور ستے پور ڈر کی تیز رنگ نے اس کے عیش کو اور ہوا دی۔ لڑکی بہت خوبصورت تھی اور نہ جوان۔۔۔ اور اس کی ناک اور پر کو اٹھی تھی۔ ہونٹ سرخ تھے اور آنکھیں بے حذابی اور جھلانی ہوئی۔ نظریں ملتے ہی وہ مسکرائی حمید کا دل اور زرد زرد سے دھڑکنے لگا۔ لڑکی اب بھی اسے دھکا دینے جا رہی تھی۔ حمید کی گھبراہٹ میں اضافہ ہو گیا۔ بسکین اس کے دل کی دھڑکن کی گیت بڑھ چکی تھی۔ یکایک اس نے لڑکی کو پکڑ لیا اور بیکلی کی ایسی رواس کے سرایا میں کوند گئی۔ لڑکی کا ہاتھ تمام کردہ رقصاں جوڑوں کو تنکے لگا جو ہو دلچ اور فسق و فجور میں اسی طرح مبتلا تھے۔ چند لمحوں بعد لڑکی نے اپنا ہاتھ کھینچ لیا واپس آئے۔

”آئیے۔۔۔!“

وہ ایک تنگ اندھیری گلی میں داخل ہوئے۔ یہاں پہونچ کر حمید نے لڑکی کو اور زیادہ مصبوطی سے پکڑ لیا اور لڑکی نے ٹھوڈ کو چھڑانے کی کوشش کی۔ یہاں نہیں صاحب۔۔۔ یہاں نہیں۔۔۔ وہ کچھ گئی۔

سونا نکالنے کی آواز پر وہ چونک کر مڑا۔
 ”اوه۔۔۔ حمید نے سبک کر کیا کسی سے کہنا نہیں
 سبائی جان۔۔۔ اپنے کالم میں اس کا ذکر نہ کر دینا۔۔۔“
 سنوسی نے ایک زوردار قہقہہ لگایا۔ ”میں تو کچھ بھی نہیں۔
 میں۔۔۔ تو۔۔۔“

سنوسی کا قہقہہ بلند ہوتا گیا۔ سچوہ کھٹکا۔ اس کی
 ہنسی میں بڑی مفاہمت پنہاں تھی۔ اس کا یہ انداز دیکھ کر حمید
 کے جھیکے صیوٹ گئے۔ سنوسی اس طرح کیوں ہنس رہا تھا، مڑی
 ہو گیا تھا کیا؟

”فکر نہ کیجئے سولینا۔ میں خیال رکھوں گا۔“
 ”شکر یہ شکریہ۔۔۔“ حمید کی جان میں جان آئی اور ڈر
 جانے کے لئے پلٹا۔

”ذرا ایک منٹ مولینا۔۔۔ یہ معاملہ تو مجھ پر چھوڑیے
 مگر ذرا ایک بات ہے۔۔۔ آپ جانتے ہی ہیں یعنی میں اور
 آپ اس مقدمہ کو ایک طرح چٹا سکتے ہیں۔ سنوسی نے کندھے اچکا
 کر کہا۔

صور کا بچہ، بدعاش، حمید نے سوچا۔ پھر اس نے جیسے
 ایک اور پچاس روپے کا نوٹ نکال کر سنوسی کی منٹھی میں ٹھونس
 دیا۔ سنوسی نے سرخ تہی کی روشنی میں نوٹ کو الٹ پلٹ کر دیکھا
 سچوہ بھی بڑے استہزا سے ہنسا۔

”پچاس روپے۔۔۔ بابا۔۔۔“
 اٹلی کا سپورٹس شرٹ اس کے قہقہہ کے ساتھ ہلنے لگی
 ”کمینہ، الو کا پٹھا۔۔۔ جرنلٹ۔۔۔ حمید نے اکاپ اور
 اور نوٹ بڑھ سے کہینچا۔ اب کی مرہب بھی اسے جواب میں قہقہہ
 ہی سننے کو ملا۔ ”بابا۔۔۔ دس اود۔۔۔ اتنے بڑے سرکاری
 انسر۔۔۔“

اب حمید اس قدر بد انفرض تھا کہ اس نے مطلق پر دواہ
 نہیں کی جسٹم میں جائے، اپنے کالم میں جو چاہے لکھے۔ میں کسی
 کے باپ سے نہیں ڈرتا۔ وہ سنوسی کی چٹنی ناک پر کھوسا رسید
 کرتا چاہتا تھا۔ مگر طرح دے گیا اور اپنے قدموں نوٹ۔ سنوسی
 ابھی تک دروزوں نوٹ با تھ میں تھلے بے تحاشا ہنسنے جا رہا تھا۔

مضطرب پرا کر حمید ایک سائیکل رکشا میں بیٹھ گیا۔
 ”کمینا لکھا سٹریٹ چلو۔“

وہ ابھی تک بہت مضطرب تھا۔ وہ منظر کی طرح اس کے
 ذہن سے محو نہ ہوا تھا۔ رد قضاں چوڑے۔ وہ لڑکی، سنوسی۔
 سنوسی ذلیل کتا۔ اس کا جی چاہ رہا تھا کہ سنوسی کو جان سے مار
 ڈالے۔ لیکن خوف نے غصہ پر غلبہ پایا۔ اسے ڈر تھا کہ قومی کردار
 کی کراسس کے اس زمانے میں ”میں“ ممکن ہے کہ سنوسی اپنے کالم
 میں یہ سارا واقعہ لکھ مارے۔ کیوں کہ اس کے قہقہوں سے حمید
 نے یہ اندازہ لگالیا تھا کہ اس نے بد نفس جرنلٹ کو اچھی طرح
 رشوت نہیں دی تھی۔ اپنی بے جا رنگی کا خیال کر کے اس کی
 آنکھوں میں آنسو آگئے۔ کیا ایک اس نے سوچا کہ سکو تو سے
 مدد لے سکتا تو بڑا دینگ تنم کا سارا جٹ منبجہ تھا اور چپلے گوریلا
 سپاہی رہ چکا تھا۔ وہ مرزدار اس کی مدد کرے گا۔ سو روپے دے
 کر آسانی سے سکو تو کی اعانت حاصل کی جا سکتی ہے اگر ضرورت
 پڑی تو سنوسی کو لاس کے ذریعہ دھمکا یا بھی جا سکتا ہے۔

حمید کو فوراً المینان محسوس ہوا۔ ایک لیڈر، ایک اعلیٰ
 افسر اور ایک بلند کردار کے انسان کی حیثیت سے اس کی فہرت
 اب محفوظ رہ سکے گی۔ کتنا اس کے گھر کے سامنے جا کر
 رکی۔ اس وقت رات کے گیارہ بج چکے تھے۔ باہر دالے کپ
 میں اب تک روشنی کیوں جل رہی تھی؟ کیا سلیم اب تک جگ
 جگ رہا تھا۔

حمید نے کوٹھک کھٹکا۔ سلیم۔ سلیم۔ دروازہ کھولو
 ۔۔۔ دروازہ فوراً کھل گیا۔ نی نی۔ امارے می قی

حم کب آئیں؟
 اپنی شدید گھبراہٹ میں اس نے پائیدان پر جوتوں کو اس
 طرح رگڑنا شروع کیا گویا وہ کچھڑ میں لٹ پڑا تھا۔
 بقیہ صفحہ ۴۲ پر

پراناقانون

ہتے کے نام پر خشک تڑی تڑی اور کھڑکھڑاتی ہوئی چیزیں لگتی تھیں، وہ لمس یا کرست علیہ کبجہ جاتی تھیں کہ ان کا کوئی مصرف باقی نہیں رہ جاتا تھا۔ بھینسوں کو سبز چشمہ پہنا کر بھی انھیں دکھایا جاتا تو بھینس انھیں منہ نہیں لگاتی تھیں۔ اور سونگہ سونگہ کر، پھونک پھونک کر انھیں اڑا دیتی تھیں، ایسے میں سبزہ زاروں کی خبروں سے خوشیوں کی سرخیاں نچوڑنا بالکل فطری بات تھی، خوشیاں منانا اور سبزہ زاروں سے لطف اندوز ہونا بھی عین فطری بات تھی۔

پہلے نے دوسرے کو دیکھا تو خوش نہیں ہوا لیکن کچھ کر بھی نہیں سکتا تھا سوائے اس کے کہ اپنے اندر کو اندر ہی قید رکھے اور باہر کو باہر۔ لیکن بھینسیں، دوسری بھینسوں کو دیکھ کر بیدار نہیں کیوں کہ ان کے پاس اندر باہر کو تقسیم کرنے کا کوئی روایت نہیں پر موجود نہیں تھی۔ ان کے ہاں جو اند تھی وہی باہر تھا اور جو باہر تھا وہی اندر۔ چنانچہ انھیں اپنی ہی جیسی دوسری بھینسوں کو دیکھ کر خوشی نہیں ہوئی اس کا انھوں نے برملا اظہار بھی کیا۔ دیر تک غراغرا کے سینگیں بھی ٹرائیں لیکن پھر آپس میں مل کر یوں شہر و شکر ہو گئیں جیسے کچھ ہوا ہی نہیں۔ یہاں تک کہ جب سورج سوائے نہ رہے شہر کو ٹھنڈی ٹھنڈی مسکراہٹیں چمکھرنے لگا اور چوہا پٹا کو داپی کے لئے اپنی اپنی بھینسوں کی فوج کی تشکیل کی ضرورت پیش آئی تو انھیں خاصی دقت کا سامنا کرنا پڑا۔ بھینسیں آپس میں یوں مل گئی تھیں کہ ان کی اپنی پہچان تو مٹ ہی چکی

وہ پہاڑوں، دریاؤں، ہواؤں اور فضاؤں کی گود میں کیلا اچھو بیچ زمین اور کھلے آسمان کے سائے میں پروان چڑھا ہوا ایک بہت ہی خوبصورت، بھلے تپوں سے آلودہ سبزہ زار تھا جس پر شاید کسی کا نگاہ نہیں پڑی تھی کہ اس کی خوبصورتی جوں کا توں ہی کسی کے قدم نہیں آئے تھے کہ اس کے کنارے کی خوشبو چاروں طرف اٹھاتی بھرتی تھی لیکن کھونٹ کھونٹ کھونٹے کھونٹے والے اور ہواؤں کے سوندھے پن کو جان کر اپنا سمت مقرر کرنے والے ایک چرواہے نے بے سمجھی کا شکار ہو کر اس جگہ کو دریافت کر لیا اور اس کی خوبصورتی میں چاروں طرف بھینسوں کے کالے کالے دھبے پھیلا کر دانتوں چھاؤں میں بیٹھ کر چین کی بانسری بول جانے لگا جیسے بانسری کی لے پر ہی دنیا کے نشیب و فراز طے ہوتے ہیں اور اپنی دھنوں پر زندگی اور موت کے رقص شروع اور ختم ہوتے ہیں۔

یوں تو ہوا ہے کہ دریافت کرنے والے کا جینڈا سر بلند رہا ہے لیکن ایسا کبھی نہیں ہوا کہ وہاں پر صرف وہی پہاڑ چلا ہے کیونکہ اب تک کوئی ایسا قانون ایجاد نہیں ہوا جس نے کسی کو زمین کے ایک چپ کا بھی مالک بنا دیا ہو۔ چنانچہ جب دوسرے چرواہے کو اس سبزہ زار کی بھرپوری خوشبو بھی خوشی سے سچو لانا سمایا اور اپنی بھینسوں کو اسی رخ پر ہانکنے لگا ان کے درمیان سبزہ زار کی خبر پر خوشیاں منانا عین اس امر کا نتیجہ تھا کہ دقت میں سبزہ زاروں کا قحط پڑ چکا تھا۔ دھونڈنے پر دیکھنے کو ایک پہاڑ نہ ملتا تھا اور

تھی جن ہاتھوں میں ان کی تکمیل تھی وہ بھی ان کی بچان
بھلا چکے تھے لیکن یہ کوئی ایسی خاص بات نہیں ہے
کہ کوئی کلیسا یا گروہ ہتھیوں میں ایسا بیٹھ جائے کہ اُسے والی
نہیں تک اس سے روشنی حاصل کر سکیں، نہیں تو یہ عین
اگرچہ وہ میں فرق ہی کیا رہ جاتا۔ یہ معلوم کرتا بھی ممکن
نہیں تھا کہ کس کی تکمیل کس کے ہاتھوں میں ہے، اور کون
کسے کس رخ کو ہانک رہا ہے۔ بارے عینوں کی تقسیم
ہوئی اور چرواہوں نے انھیں اپنے اپنے رخ پر ہانک لیا۔
بھینسوں کا یہ عمل لائق تحسین تھا کہ وہ اپنے مالکوں
کے پیور پیمان کر ہوشیار ہو جائیں اور اس کے بتائے ہوئے
سمت کو بے جوں جہاں اختیار کر لیں۔ انھیں اپنے مالکوں
کی آوازوں، سیٹیوں اور ہنکار کی یوں پرکھ تھی کہ وہ ہزاروں
لاکھوں میں بھی انھیں پیمان ہی لیتیں۔ جہاں کوئی انھیں آواز
دے، سیٹی بجا کر بلائے، یا کہتے ہی یا رگے ہنکارے،
اس محلے میں وہ اپنے مالکوں سے پوری پوری وفاداری کا
ثبوت دیتیں اور ہر حال میں ثابت قدم رہتیں۔ ایک چرواہے
کی بھینس دوسری سے مل کر ہزار ہا شکر ہو جاتی، پھر وہ
اس سلسلے میں بے پروا اور مطمئن رہتے اور سارا دن آپس
میں بٹریاں پی کر، بانسری بجا کر، بکڑی کھیل کر، دوڑ لگا کر،
پہاڑیوں میں کود کر اور ندی میں ہنکار وقت کو مرتے رہتے
اور شام کو اپنی اپنی بھینسوں کو اپنی اپنی سمتوں میں ہانک کر شان
کے ساتھ یوں سدھارتے جیسے کوئی فاتح میدان جنگ سے
اپنی فوجوں کو فتح کے نشے میں بہتار ہو کر واپس ہے، ایسا
جیتلہ ہوتا ہوا ملک کہ وہ اختتام کو پہنچ جائے اگر ان کے ذہن
ایک ایسا شخص نہیں ہو جانا جس نے پیچھے نہ بھینسیں تھیں
اور نہ کوئی ایسی چیز ہی جو اس کے پیچھے یا آگے نہ جھکا کر
چوں جہاں چلی سکتیں اس کے ہاتھوں میں ایک لاٹھی ضرور
تھی لیکن اسی وقت نظر آتی تھی جب نظر میں بہت کچھ تھا،
کر کے ٹھک جاتیں بھینسوں کو بات سے لینا دینا نہیں
تھا کہ انسانوں سے ان کا واسطہ ہی کیا تھا اور جو واسطہ تھا
تھا وہ بعد ضرورت تھا۔ انھوں نے، اس کی آمد پر ایک

مکھی بھی نہیں اڑائی اور سر جو ہلکے یوں معروف رہیں کہ
کہیں سے کوئی آیا نہ گیا۔ لیکن چرواہوں کے زندگیوں کے
گھبرے ہوئے پانی میں ایک پتھر جھپاک سے آن گرا۔ انھوں
نے نوٹ کر دیکھا کہ آڑی ترچھی لگا ہوں سے اوپر نیچے، دائیں بائیں
دیکھا تو انھیں ہر جگہ سے ایک ہی جواب ملا ————— جواب
پانی میں گھرا ہوا کنول نہیں تھا بلکہ مسلسل حرکت کرتا ہوا
خوفناک گھڑی تھا لیکن وہ کچھ نہیں کہہ سکتے تھے۔ وہ دو
تھے اور وہ ایک، لیکن اس کے ہاتھوں میں لاٹھی تھی جو ان
کے پاس نہیں تھی ان کے پاس صرف بھینسیں تھیں بھینس وہ
انہی آوازوں، سیٹیوں اور ہنکار سے اپنے اپنے رخ کو ہانکتے
تھے۔

نوٹ کر دے سب سے پہلے ندی میں منسل کیا پھر دیر
تک اپنے جسم کی تلاش کرتا رہا، پھر پی، گیت گایا اور بلا کسی
وجہ کے زرد زرد سے ہنسا کیا لیکن ان تمام عمل میں لاٹھی منسل
اس کے ہاتھوں میں رہی، لاٹھی کو اس نے چھوڑا نہ لگائی نہ اسکو۔
وہ دونوں چپ چاپ خاموش تماشائی کی طرح اس کی تمام حرکتوں
کو دیکھتے رہے۔ انھیں بڑی پینا یاد رہا، ندی میں ہنسانا، نہ
بانسری بجاتا، نہ بکڑی کھیلنا، نہ پہاڑیوں میں کودنا، یوں
جیسے ان کو انے والے نے لہجہ کے اندر سلب کر لیا ہو۔ وہ تو
اس وقت چونکے جب شام پہاڑیوں پر سے اچانک اتر آئی۔
اور انھوں نے اپنی اپنی بھینسوں کو اپنے رخ اختیار کرنے کا
اشارہ دیا تو بھینس یوں کھڑکی کی کھڑکی میں جیسے باتو اٹھوا
لے کوئی اشارہ دیا ہی نہیں یا انھوں نے کچھ سننا ہی نہیں۔
چرواہوں کو برا تعجب ہوا ————— یہ نئی بات —————
انھوں نے اپنے حلق سے سیٹیوں کی آوازیں نکالیں
لیکن بھینس یا تو اسے بھی سنی ان سنی کر گئیں یا پھر انھوں نے
کچھ سننا ہی نہیں۔ پھر انھوں نے اپنی اپنی بانسریاں اٹھوا
سے لگائیں کہ بانسری سے مسرور ہو کر بھینسیں جگمگ کرنا چھوڑ
دیتی تھیں اور مرنا بھول جاتی تھیں۔ بانسری کی صدایاں
میں ٹکراتی رہی لیکن بھینسوں کی ثابت قدمی میں کوئی فرق نہیں
آیا تو وہ بہت مایوس ہوا کہ یہ ان کی آخری کوشش تھی جب
بقیہ صفحہ ۴۴ پر

رنگِ رفتہ

باقی کے تو مرد بچے ہیں بڑا سنبھال لے گا۔
حمید خود بندہ برس کا تھا تب اس کا باپ مر گیا تھا،
اس نے ہی سبائی بہنوں کو سنبھالا تھا، سبائی کو بڑھایا
تھا، بہنوں کی شادیوں کی سہیلیاں تھیں۔ اپنے لڑکے کو بھی
گریجوئیٹ بنانا چاہتا تھا لیکن روٹ کو بڑھنے لکھنے سے
دیکھی نہیں تھی، جیسے تیسے میٹرک تو پاس کر لیا تھا، اب
آگے بڑھنے کے لئے وہ واقعی نہیں تھا۔ باپ کی مرضی کے
خلاف وہ چھوٹے مہلے کام کیا کرتا تھا۔ کبھی پیٹر کے
ساتھ بلڈنگ رنگنے جاتا، کبھی انڈے بیٹا، گرمیوں
میں قلعی اور برف کے گولوں کی گاڑی لے کر تبدیلی لگانا تھا
باپ کی طرح وہ بھی محنتی تھا لیکن اجڑا اور مندردار تھا۔
بیس ڈاکٹر روٹ کی شکایتیں کرتا کہ کتنا تو خاصا ہے لیکن
ھر میں بہت کم مہیے دیتا ہے۔ دوستوں کے ساتھ کچھ
لٹاتا ہے، قیمتیں کپڑے پہنتا ہے اور چھوٹے بھائیوں پر
غلامت کرتا ہے۔ بیرونیوں کو لٹا کر جواب دیتا ہے اور بند
نہی کرتا ہے۔

آفس میں ہر جگہ حمید کے نوٹ ہو جانے کا جبر جانتا تھا اور
مزدوری چھائی ہوئی تھی؟ تیند کے متعلقین کے لئے کچھ نہ
آگے لڑنے کی باتیں ہو رہی تھیں۔ چار کارکن چھٹی لے کر گئے
تھے اور کفن و دفن کی باتیں میں لگے ہوئے تھے طے پایا
تھا کہ میت چھوٹے شام کو گھر سے نکالی جائے گی تاکہ
آفس کے سلازمین بنانے کو کاغذ دے سکیں۔ شام

حمید کے نوٹ ہو جانے کی خبر سن کر آفس میں کھلبلی
سی مچ گئی۔ کل شام کو وہ بھلا چنگا کام کر کے گیا تھا معلوم
ہوا کہ صبح اٹھتے ہی اس کے سینے میں درد ہونے لگا اور
درد سے وہ تڑپنے لگا اور اسپتال پہنچنے سے پہلے ہی اس
کی مدد جسم کا پیچہ توڑ کر پرواز کر گئی۔ وہ بیمار پڑا
نہ وہ اکھائی نہیں ٹاسو کسی سے گھر والوں کو روٹا چھوڑ کر چلا
گیا حمید بڑا زندہ دل آدمی تھا۔ تھا تو چہرہ اسی لیکن حوصلہ
بڑا تھا۔ پریشانی ہونا تو اس نے سیکھا ہی نہیں تھا ہمیشہ
خوش رہتا اور دوسروں کو بھی خوش رکھتا تھا۔ کبھی حالاً
کارخانہ نہ رہتا۔ مہلے گھر چھٹی کے دن ضرور آتا تھا بچوں
کے لئے چاکلیٹ، کسٹی مٹھی گولیاں یا سچل ضرور لاتا،
ادھر ادھر کی باتیں ہوتیں، گھر کی صاف صفائی میں مدد کرتا
بچوں کو لٹکے سنا کر، جانوروں کی آوازیں نکال کر نکالیں
اتا کر خوش کیا کرتا تھا۔ آفس میں بھی وہ مقبول تھا۔
مہربان کا کام کیا کرتا اور دلچسپ باتیں کر کے سب کا دل
موا لیتا تھا۔ حمید کے اس طرح اچانک پھٹ جانے کا سب
بھی کو ملال تھا، کیا لکھنے والا تھا، چھوٹے چھوٹے
بچے تھے۔ بڑا لڑکا میٹرک پاس کر چکا تھا لیکن بیگماری تھا،
چھوٹے لڑکے کی شادی کی بات چل رہی تھی بیویوں
چھوٹے لڑکے اسکول میں پڑھ رہے تھے۔ لڑکی کی شادی
کے لئے حمید بیویوں کی فکر میں سجاگ دوڑ کر رہا تھا اکثر
کہا کرتا بیٹی کی شادی کر کے مرض سے سبکدوش ہو جاؤ گی

کا معاملہ اسی کشتانی میں پڑا ہوا تھا۔ منجھ صاحب اسے کارکن بنانا چاہتے تھے۔ اور فی الحال کوئی جگہ خالی نہیں تھی۔ اور ہر مقدم اپنے نتیجے کو حیدر کی جگہ لگنے کے لئے ہاتھ پیر مار رہا تھا۔ بات ذرا الجھ گئی تھی اور دن گندے تیار ہے تھے۔ رؤف پریشان تھا جو کام وہ کر رہا تھا اس میں آمدنی کم تھی اور کمپنی سے ملی ہوئی رقم خرچ ہو رہی تھی۔ بہن کی شادی کا مسئلہ الگ تھا۔ تنگ اگر وہ چارسی بنے پر تیار ہو گیا تھا۔ مقدم اسے روک رہا تھا۔ سمجھا رہا تھا کہ غلبت نہ کرے۔ چارسی کی حیثیت سے سیر کرے ہوگا تو چارسی ہی رہے گا تو رتی نہیں بھلے گی۔ حمید تو تجھے باپو بنانا چاہتا تھا۔ باپو بیٹی پر شاد رہتا تو ہونے والے میں ان کی جگہ تجھ کو رکھ لیا جائے گا۔

اسی طرح تین مہینے گزر گئے۔ مقدم کا نتیجہ حیدر کی جگہ رکھ لیا گیا تھا۔ بیٹی پر شاد کی مدت ملازمت میں ایک سال کی توسیع کر دی گئی تھی۔ رؤف پھر سے قاضی اور برف کے گولے بیچنے لگا تھا۔ پریشانیوں میں ذمہ داریاں تھیں لیکن رؤف ہمت سے حالات کا مقابلہ کر رہا تھا۔ رات میں رکشہ چلاتا تھا۔ ماں اور بہن گھر میں بیٹھ کر بیٹیاں بناتی تھیں۔ ردی کے نعلے بناتی تھیں۔ اس طرح اساتل جاتا کہ کسی مانگے بنا گداہ ہو جاتا تھا اور کبھی بس انداز بھی کیا جاتا تھا۔ رؤف کبھی کسی آفس کا جیکر بھی لگا یا کرتا اور نوکری کے بارے میں پوچھتا چھ کر لیتا تھا۔ مجھے کو گھر کے حالات بتانا۔ بہن کی شادی جلد میں ہونے والی تھی اور وہ انتظامات میں لگا ہوا تھا۔ رؤف اب بھی صاف ستھرے کپڑے پہنتا تھا اور باتوں سے بیظاہر ہونے نہیں دیتا تھا کہ وہ پریشان ہے۔ کچھ ہی دنوں بعد رؤف، بہن کی شادی کے دعوت نامے لیکر آفس آیا تھا اور ہر ایک سے شادی میں شرکت کی درخواست کر رہا تھا۔ اس کی بہن کی شادی ہوئی اور دھوم دھام سے ہوئی۔ حمید بھی شادی اسی شادی نہ کر پاتا۔ ڈیڑھ دو سو ڈیڑھ نے منڈپ میں بیٹھ کر کھانا کھایا۔ منڈپا بے سے بات نکلی، آتش بازی ہوئی اور سب ہی نے رؤف کے جو میلے کی داد دی۔ مجھے معلوم تھا کہ رؤف نے گھر میں رکھوا کر

کو حیدر کے مکان کے سامنے سب ہی واقعہ کا راجع تھے تین چار باتیں گھر کے سامنے والی نالی پر ڈال گئی تھیں، چار پاتوں پر سلی دریاں اور چار پیر پڑی تھیں، کھیلوں بھیننا رہی تھیں۔ رؤف دھڑ دھڑ کر آنے والوں سے مل رہا تھا۔ سب اسے دلاسا دے رہے تھے اور گھر کو سنبھالنے کی باتیں کر رہے تھے۔ اس کے تینوں چھوٹے بھائی حیرانی سے آنے والوں کو دیکھ رہے تھے۔ تھا اور روئے جارہے تھے۔ منیجر صاحب کی موٹر گلی کے موڑ پر رکی تو کھلبلی سی ہوئی۔ آفس کے دو کارکن ایک کر صاحب کی پذیرائی کو پہنچے، رؤف سچ ان کے ساتھ تھا۔ صاحب آہستہ آہستہ ایک وقار سے چلتے حمید کے گھر تک آئے۔ رؤف کے سر پر شفقت سے ہاتھ پھر ادو چار باتیں گئیں، اور اس کا ہاتھ پکڑ کر ایک طرف لے گئے۔ شوگر دیر بعد رؤف اکینا ہی لوٹا۔ معلوم ہوا کہ صاحب دوسری گلی سے نکل کر چلے گئے ہیں۔ چہ مگوئیاں ہونے لگیں، کوئی کہہ رہا تھا صاحب نے رؤف کو سو روپے دے دیے ہوں گے۔ حمید پانچ سال سے صاحب کے احلاس پر کام کر رہا تھا۔ سب ہی جانتا چاہتے تھے کہ صاحب نے رؤف کو کیا دیا ہے کیا کہا ہے۔ ایک پرانے تجربہ کار کارکن نے کہا، "صاحب نے روپے دے دیے ہیں گے اور رؤف کو حمید کی جگہ کمپنی میں رکھ لینے کا وعدہ بھی کیا ہوگا۔" یہ سنتے ہی مقدم کے چہرے کا رنگ اڑ گیا۔ وہ کسی دلوں سے اپنے بھتیجے کو کمپنی میں لگانے کی فکر میں تھا لیکن کوئی جگہ خالی نہیں تھی اب امید بندھی تھی۔

جب جنازہ اٹھ گیا تو ایک شور سا ہوا، بچے دھاڑیں مار کر رو رہے تھے، عورتیں بین کر رہی تھیں، دل ہلا دینے والا منظر تھا، رؤف جنازے کے آگے آگے چل رہا تھا۔ وقفے وقفے سے وہ رک کر جنازے کو کا ندھا دیتا جاتا تھا۔

حمید کو مرنے پر تندرہ دن گزر چکے تھے ہر روز اس کا تذکرہ ہوا کرتا، اس کے متعلقین کو کمپنی سے ملنے والی رقم کا حساب لگایا جاتا اور رؤف کی نوکری کے بارے میں باتیں ہوتیں۔ جب بھی رؤف آفس آتا ہر کوئی اس سے دلجوئی کی باتیں کرتا، جانے کی دعوت دیتا مگر اس کی ملامت

پیسہ حاصل کیا تھا۔ کمپنی کے بلع انس میں چیراسی کی جگہ خالی
 ہوئی تو روف کو رکھ لیا گیا۔ خیر خواہوں نے اطمینان کا سامنی
 لیا کہ حق دار کو حق مل گیا۔ پہلے پہلے تو روف نے دل لگا کر
 کام کیا لیکن کام کی یکسانیت اور وقت کی پابندی سے جلد
 ہی اکت گیا اور لا پرواہی برتنے لگا۔ بے دلی اور غیر ذمہ داری
 سے کام کرنا۔ اکثر دیر سے آنا بغیر پوچھے غائب ہوجاتا اور بار بار
 رخصت ملے کر گھر بیٹھ جاتا تھا۔ متعلقہ افسر اس کی شکایتیں لکھ
 کر بھیجے لگا۔ جب بھی ایسے سمجھا تا وہ چپ چاپ میری باتیں
 سن لیا کرتا اپنی غلطیوں کا اعتراف کرتا لیکن اپنی حرکتوں سے
 باز نہ آتا تھا۔ کمپنی کے صدر دفتر سے وارننگ دی گئی۔ نوکری
 سے نکال دئے جانے کا ڈر دکھایا گیا تو ستھوڑا غماض ہو گیا۔
 اس کی ماں بھولانے کے لئے بے تاب تھی۔ بیٹی کی شادی
 کے بعد کمپنی کے لئے بھولانا ضروری ہو گیا تھا۔ ماں نے ددڑ
 جنگ ددڑ کر بھوتلاش کر ہی لی تھی۔ ملازم پیشہ شریف لوگ
 تھے اور وہ محض اس وجہ سے لڑی دینے پر راضی ہو گئے تھے کہ
 روزانہ ایک مشہور کمپنی میں ملازم تھا آگے ترقی کے امکانات
 سائے کے بعد روف دل لگا کر کام کرنے لگا تھا، ناہنگ بھی
 سیکھ رہا تھا اور لکھا پڑھی کا کام بھی کر لیا کرتا تھا۔ یہاں پر
 منیجر اس کے کام سے بہت خوش تھا اور اکثر اسے اپنے ساتھ
 رکھا کرتا تھا۔

کمپنی کی سالانہ میننگ میں برائے منیجرس کو بلایا گیا
 تھا اور منیجنگ کے استقامات میں معرفت تھا میننگ
 کا وقت ہو گیا تھا۔ برائے منیجر سوٹرے اکثر میننگ ہال کی
 طرف تیز قدم اٹھاتا جا رہا تھا اس کے پیچھے ہریف کیس
 بٹھائے کھٹ دار وردی پیچھے روف چلا جا رہا تھا۔ میرے
 قریب آکر روف نے مسکرا کر سلام کیا اور رک کر باتیں
 کرنے لگا۔ میری آنکھوں کے سامنے ایک سایہ سا لہرایا وارد
 گرد نظروں سے اوجھل سا ہو گیا اور لگا کہ سامنے روف
 نہیں جمید کھڑا مسکرا رہا ہے۔

پتہ نہ کر کے کر اسٹریٹ سے آگے
 پہلے پہلے آپ کے جانے کے ہی آنکھیں پر
 بس غراب ہو گئی تھی۔ آپ کہاں گئے تھے؟
 اس گھبراہٹ دو چند ہو گئی۔ جب تک خودی جواب نہ
 میں آئے اس نے رومال میں ہانک سکھا شروع کر دی۔
 "ایک میننگ میں گیا تھا می آئی۔" کئی مرتبہ ہانک سکھنے
 کے بعد وہ صرف اتنا کہہ سکا۔ می جی مسکرائی۔
 رات کو سوئے سے پہلے ہی می نے اپنے شوہر کو بلایا کہ وہ شوکی
 والا اسٹریٹ پر گھر کر کس قدر نازاں تھیں۔ میں نے سارا اسٹریٹ
 پھر کر اماں کو بھی سنایا تھا۔
 حسیہ مسکرایا۔
 رات بھر می جی طبری جماعت سے اس کے پہلو میں ہوا
 کی۔ اور جب محفل بڑا مناسبت آمیز ہوا اس کے ہونٹوں پر
 کھلنا رہا۔
 بیٹہ پرانا قالون، صفحہ ۴۶ سے آگے

انہوں نے انوس اور غم سے محمور ہو کر بھینسوں کو یوں دیکھا
 جیسے آخری بار دیکھ رہے تھے تب ان پر حیرت اور تعجب کے جذبات
 طاری ہوئے جب انہیں یہ نظر آیا کہ کیا جوان، کیا بوڑھی، سبھی
 بھینسوں کی نگاہیں یک دم نو وارد کی لاشی پر لگی ہوئی
 تھیں اور جب نو وارد نے اپنی لاشی کی ایک ہلکی سی جنبش
 سے بھینسوں کو اشارہ دیا تو بھینسیں بے چوں چراں خاموشی
 کے ساتھ اس کا اشارے پر یوں چلنے لگیں جیسے وہ اس لاشی
 کو ہمیشہ سے پہچانتی ہوں اور غم جنم سے ان کا رشتہ لاشی سے رہا
 ہو۔

میرا مہربانی
 قلم و کتابیں، رسائل اور
 اشاعت کے لئے مضامین علی گڑھ کے
 پتہ پر روانہ کریں۔
 ادارہ

ٹوٹی زمیں، بکھرے مکین

سے خبر ہو گئی۔
”لو“

”اس نے رومال کو پانی میں جذب کر لیا۔ اسے انواع اور اقسام کے رنگ ایک ہی رنگ میں تبدیل ہونے ہوئے محسوس ہوئے۔۔۔۔۔“ من و تو کا فرق مٹتا ہوا نظر آیا۔

”کتنا مزہ تھا۔ آسمان ایک، زمین ایک۔۔۔۔۔ مگر پتنگ سے ڈور کٹ گئی۔۔۔۔۔ پتنگ کہیں۔۔۔۔۔ ڈور کہیں۔۔۔۔۔ میں نے کس قدر کوشش کی تھی پتنگ پکڑنے کی۔۔۔۔۔ سوچا تھا لوٹ میں غنیمت کے طور پر مسل جائے۔ مگر پتنگ اور خود کے درمیان میں ایک سرحد قائم ہو گئی۔“

”یہ سرحد کا تصور کس نے دیا؟“ (سکندر بولا)
”کس نے دیا“

”دونوں غور کرنے لگے۔۔۔۔۔ فضا میں سنسنی بھیلی ہے آسمان بدستور سرخ ہے۔“

”مگر ہمیں آسمان کی سرخی سے کیا لینا؟“ (سکندر نے گفتگو جاری کی)

”آسمان نورنگ بدلتا ہے، بدلتے گا۔۔۔۔۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ زمین ٹوٹ جائے اور مخلوق بکھر جائے؟“
”ہاں۔۔۔۔۔! جب کہ یہ بڑھا آسمان ایک ہے، نہ ٹوٹتا ہے، نہ بکھرتا ہے، نہ جھکتا ہے!!“

”پھر۔۔۔۔۔ ہم سب کیوں جھکے؟۔۔۔۔۔ فاصلہ کہیں شریعت۔۔۔۔۔

اور اس لیے دونوں پتھر کے ہو گئے اور یہ پیچھے مڑ کر دیکھنے کا رد عمل ہے۔)

راوی کہتا چلا آیا ہے ”کہ اگر وہ قیمتی، خوبصورت اور جگہ دار شے حاصل کرنے کے لئے مسافت طے کرے تو پیچھے مڑ کر دیکھنے میں پتھر کا ہو جائے گا۔“

(ہوا بھی بوں ہی۔۔۔۔۔ تمام کارواں سناٹے میں آگیا ہے، ڈوبنے سورج کے سرخ نشانات آسمان پر صاف دکھائی دے رہے ہیں۔ تمام پرندوں کی چھپا ہٹ دور کہیں وسیع و عریض آسمان میں مضموم ہو گئی ہے)

”میں پورس ہوں جو چاہے سڑک کرو۔“
”میں بہادر وں کی قدر کرتا ہوں جس حالت میں ہو گئے سے لگ جاؤ۔“

”ہوشیوں کے مسکراتے سچوں آنکھوں کی شبنم سے بھیج گئے ہیں۔ مگر کچھ بننے، کچھ خفا ہوئے اور کچھ روئے۔ لگتا ہے ہواؤں نے سازش کر لی ہو۔ مگر وہ دونوں بے پرواہ ہو کر ایک ہی زمین کی سوند سی سوند سی مٹی کی خوشبوؤں کو ایک دوسرے کے اندر تلاش کرنے میں مصروف ہیں۔)

”تمہیں یاد ہے نا۔۔۔۔۔ وہ نیم کا درخت جس پر پتنگ بٹک گئی تھی۔۔۔۔۔ تم نے بہت کوشش کی۔۔۔۔۔“

”ہاں مجھے یاد ہے سب کچھ۔۔۔۔۔ ایک ایک حرف اس کا یاد ہے۔“ (پورس نے قطع کلائی گئی۔ اس کی آنکھوں سے ہوشیوں تک پانی کی ٹکھیریں گئی اور زبان ٹکسیر ڈانٹتے

”ہاں میں یہ دیکھ رہا ہوں۔۔۔۔۔ دراصل ہم کو اپنے
 ”خود“ پر بھروسہ نہیں رہا۔۔۔۔۔ کیا یہ اپنے۔۔۔۔۔ میں کچھ
 ٹھوسا گیا ہوں اور اپنے آپ کو تلاش کر رہا ہوں۔۔۔۔۔ میرے
 یہاں ایک ندی ہے جو سچ بولتی ہے۔۔۔۔۔ لیکن اس کے
 قریب جانے میں، میں ڈرتا ہوں۔۔۔۔۔ اور جب کہ ایک تریہ
 میں اس کے کنارے پر کھڑا ہو گیا تو اس لمحہ ڈر گیا تھا۔ چونکہ
 میں وہ نہیں رہا۔۔۔۔۔ جو کہ تھا۔“

”ہم کتنے معصوم تھے! یہ کتنے جگہ پھلکے سے! یہ وسیع و
 عریض میدان میں بھی ہمارا وجود تھا۔۔۔۔۔ چونکہ ہم۔۔۔۔۔ صرف ہم
 تھے۔“

ندی کے کنارے بیٹھ کر باتیں کرنا۔۔۔۔۔ پرندوں کی بھیجا
 سننا۔۔۔۔۔ گلے میں بستہ۔۔۔۔۔ اور ہاتھوں میں آم، بوٹوں سے
 جو سنا۔۔۔۔۔ عرق گلے میں انڈیا بنا۔۔۔۔۔ کھٹے، سیٹھے، پھیلکے
 ذائقہ سے بے نیاز۔“ (سکندر نے کہا)

”اور پھر گلے سے بستہ انکر رہا ہوں میں فخر کشائیوں کا بوجھ
 اگیا۔۔۔۔۔ تو میں۔۔۔۔۔ بمعنی ”میں“ اور۔۔۔۔۔ اور تو بمعنی
 تو۔۔۔۔۔ پھر ہمیں یاد نہیں رہا کہ میں نے پتنگ اڑائی تھی۔
 بس اتنا یاد ہے۔ وہ بسنتی رنگ کی تھی۔ جو کٹ گئی تھی۔
 ”مجھے یاد ہے وہ ڈوٹے سورج سے، ذرا پہلے کا وقفہ
 جبکہ ہزاروں رنگ برنگی کمرنیں ندی کی ہزاروں باریک باریک
 سعید لہروں کے قریب آ رہی تھیں اور ہم دونوں قریب ہی
 چھوٹے چھوٹے بیروں کے بیروں پر اچھل اچھل کر ہیر توڑ
 رہے تھے۔ ہماری جیبیں بھول گئی تھیں اور جب سورج
 کی کرنیں لہروں میں ڈوب گئیں اور پھر کھو گئیں تو نیلا آسمان
 دھندلا ہو گیا۔۔۔۔۔ تو ہم نے ڈور لگائی۔ اور دوڑتے دوڑتے
 ہم سے گھاؤں چھوٹ گیا تھا۔“

راوی کہتا چلا آیا ہے ”علم سیکھو کہ انسان بننے کیلئے“
 ”ہاں۔۔۔۔۔ اس مجھے حرف حرف یاد ہے“ پورس نے
 کہا۔

”لیکن اب یہ کیسا ہے؟ ہم دونوں کہیں ایک دوسرے
 کو مشکوک نگاہوں سے نہیں دیکھ رہے۔۔۔۔۔ دو دونوں نے کہا

”مجھے یاد ہے لے فاتح۔۔۔۔۔ وہ پتنگ کتنی خوبصورت
 تھی! بسنتی رنگ کی تھی وہ! کتنا دلچسپ رنگ۔۔۔۔۔! ہاں
 ہاں۔۔۔۔۔! اتنی سردی تھی۔ سورج پر لطف تھا
 ہواؤں کی سازشوں سے دور! وہ خوب ناچتی تھی سستی میں
 درخت چھوٹ چھوٹ کر تالیاں بجا رہے تھے ندی کا پانی خاموش
 سے بہہ رہا تھا اور ٹوکنارے کے قریب، پتنگ کو کھٹکے
 دے رہا تھا۔ وہ بھی سستی میں لہرا رہی تھی۔ گہروں فصل
 کچھ ہی تھی۔ سب ہی مست ہو گئے تھے۔“

”بھیر۔۔۔۔۔ بھیر یہ سب کیا ہوا؟۔۔۔۔۔ کیسے ہوا؟“
 (اس نے اپنے ماتھے پر ہاتھ رکھ لیا)

صبح نازل ہونے سے پہلے، ہم دونوں خوب دوڑے
 تھے، تو مجھے آگے نکل جانا تھا۔ بھیر ہم پسینہ میں ڈوب
 جاتے تھے۔“

”ہا۔۔۔۔۔ ہا۔۔۔۔۔ باب۔۔۔۔۔ ہاں کتنا۔۔۔۔۔ نا۔۔۔۔۔
 ہم۔۔۔۔۔ مزہ آ رہا ہے“ تو کہتا تھا۔

”اپنے پہلے سانس۔۔۔۔۔ لے۔۔۔۔۔ لے۔۔۔۔۔ ہا۔۔۔۔۔
 ہاں“ میں کہتا تھا۔

”تو بھی سانس لے۔۔۔۔۔ لے۔۔۔۔۔ ہا۔۔۔۔۔ ہاں
 ۔۔۔۔۔“ تو کہتا تھا۔

”ہا۔۔۔۔۔ ہا۔۔۔۔۔ ہا ہا ہا“ تھپتھپ کی آواز جنگل کے اوپر
 طوقی آجاتی تھی۔ سورج طلوع ہوتا تھا۔ کرنیں نفاذوں کو
 چیرتی ہوئی ندی کی لہروں پر روشنی کرتی تو پانی چمکنے لگتا۔ اور ہاں
 آنکھیں روشنی سے چکا چند ہو جاتی۔۔۔۔۔ ہم دونوں سورج کی
 پہنکی کرن کو سہا جگرتے۔ بھیر بدن پر خوب پانی انڈیلنے لگے۔
 ”یار۔۔۔۔۔ پورا کا پورا گھاؤں بھی کرتا تھا۔۔۔۔۔ طہارت
 اور شدھی کے لئے“ (پورس نے کہا)

”بھیر یہ غلاطت کہاں سے آئی؟“

”ہم لوگ اتنے غلیظ کیوں ہیں؟۔۔۔۔۔ ہم دونوں ایک
 دوسرے کے اندر سمانے کے لئے بیتاب ہیں مگر میرے۔۔۔۔۔
 ”اچھی میرے اپنے۔ تیرے یہ انہوں پر ٹوٹ پڑنے کے
 لئے بیتاب ہیں۔۔۔۔۔ سچا اشارہ ہے تجھے حق نظر ہوئی۔“

”جسکے گدھوں نے زمین پر پڑا ڈال دیا تھا“
”ہاں“

”وہ نوح نوح کو گونت و پونت کھا چکے تھے۔۔ صرف ہم لوگ ڈھانچے پر رہ گئے تھے“
”ٹری بے جینی تھی ہر جہ پر“
”مگر ہم نے چہرے پڑھ لئے تھے۔۔ چونکہ ہم پڑھ چکے تھے۔“

”ہمارے بزرگ اس وقت بڑے بے وقوف تھے جبکہ زمین کی حفاظت نہیں کریاے۔“

”لیکن یہ اچھا کہا کہ ہمارے ادھر کتابوں کا بوجھ لا دیا۔۔۔۔۔ اور ہم یہ سمجھ گئے کہ یہ زمین ہماری ہے اور ہمیں ہر خطرے سے اس کی حفاظت کرنی ہے۔“

”اور اب یہی سوال ہے مگر ہم منہ کے کیوں ہو گئے؟“
”کیا ہمارے ہتھیاروں کو بھارت مل گئی ہے جو ایک دوسرے کو پہچان گئے۔۔۔۔۔ ہم میں سے کسی ایک کو خاک چاٹنی تھی۔۔۔۔۔ مگر پھر بھی ہم ایک دوسرے کے گلے سے لگے ہیں“
”مجھے یاد ہے ہم دونوں ایک دوسرے کے گلے سے لگے تھے۔“

”ہاں یاد ہے۔۔۔ تب ہم نے قسم کھائی تھی۔۔ کہ گدھوں کو نیت نابود کر دیں گے۔“

”فیصلہ کیا تھا کہ جہاں تیرا پینہ گرے گا وہاں میں خون گروں گا۔۔۔ اور میرا پینہ گرے گا تو تو خون بہائے گا۔“

”مگر اب کیا ہوا۔۔۔۔۔ اب تیرے اپنے اور میرے اپنے ایک دوسرے کا خون پینے کا موقع تلاش کر رہے ہیں۔“
”آسمان کا دھندلا پن گہرا ہوتا ہے۔۔۔۔۔ سب بے چہری ہیں۔۔۔۔۔ ماحول کی بے پناہ خاموشی میں اضطرابی کیفیت پوشیدہ ہے۔۔۔۔۔ وہ دونوں پتھر کے ہو گئے ہیں۔“

”اس سے ایک ہی کارواں تھا، سب ہی اپنے تھے خاموشی میں غرق ایک کمرے میں۔ ایک سو مہینے

”یہ بپتنگ، یہ بے اعتمادی نہیں۔۔۔۔۔ بلکہ ہم دونوں دور ہو گئے“ (پورس نے بات کا سلسلہ جاری رکھا)

”آسمان سرخ آلود ہے، فضا ساکت ہے، ہر ایک خاموش بل پل شمار کرنے میں مصروف، لمحہ لمحہ وقت کی تقسیم ہو رہی ہے۔
”لمحہ لمحہ وقت کا جوڑ بھی ہوتا ہے۔ سورج بھی دہی ہے، آسمان بھی دہی ہے، زمین بھی دہی ہے، ندی بھی بہتی ہے، آسمان کا موسم بھی آتا ہے“

”پھر جب لمبی کس بات میں آئی؟“ (دونوں ایک ساتھ گویا ہوئے۔ اور پھر سوالیہ نشان بن گئے۔)
”ہم انسان بننے کے لئے شہر بن گئے تھے۔“ (سکندر نے بات کا کنارہ پکڑا۔)

”شہر اچھا لگا تھا بہت“
”سجائتی ہوئی سڑکیں، کھنکھتی ہوئی پیابیاں، ٹھٹھا ہوتی تھیلیاں۔۔۔۔۔ اور ہمارے سر پر کتابوں کا بوجھ انسان بننے کے لئے ہیں“
”ہاں“

”وہ تھلی یاد ہے تھی، کتنی خوبصورت تھی۔۔۔ تو بپتنگ کی بات کرتا تھا اور میرا موضوع گفتگو تھلی تھی“
”ہا۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔ یاد ہے۔۔۔۔۔ پھر۔۔۔۔۔ ہاں کیسا ہوا ہے۔“

”وہ تھلی اڑ گئی۔۔۔۔۔ تلاش کیا۔۔۔۔۔ تہ نہیں کہاں چلی گئی؟۔۔۔۔۔ زمین ٹوٹ گئی۔۔۔۔۔ مخلوق بکھر گئی اور وہ کہیں بھی نہیں کھو گئی۔۔۔۔۔“

”آج بھی ہم بھیڑ میں کھوسے گئے ہیں۔ میرے اپنے تیرے اپنے ایک دوسرے کے خون کے پیاسے ہیں اور منتظر ہیں کہ کب موقع ملے ہتھیاروں کو خون پلانے کا۔۔۔۔۔ ہم نے بھی ہمیشہ خون کا کھیل کھیلا ہے مگر آج کیوں پھر کے ہو گئے ہیں“

”آسمان پر سیاہی پھیل رہی ہے، دندہ دندہ تک پڑنا کا نشان نہیں، ہر ایک کی بے چہری میں اضافہ ہو رہا ہے“
”بے چہری۔۔۔۔۔ بے چہری تو ہم اس وقت بھی تھے“

۵۱۔ جدید علوم کی فکری اساس، صفحہ ۲۸ سے آگے

بارہ سیر علمی دنیا میں دوسرے لوگ برسرِ اقتدار آنے والے
ہیں لیکن یہ کون ہوں گے؟ ہمیں نہیں معلوم۔ البتہ اتنا
یقین ہے کہ نئے علم کی بدولت کائنات سے ہمارا تعلق
زیادہ جامع خطوط پر قائم ہوگا اور کائنات انسان کے
درمیان کا مفرط دشمن کو غلط سمجھنے کی بنا پر محروم
جو فائدہ برپا ہو گیا ہے اس کا علاج ہوگا۔

نئی نسلیں پبلیکشنز کی پہلی پیشکش مشرق کی باز یافت

محمد حسن عسکری کے حوالے سے

محمد حسن عسکری کی شخصیت اور ادبی
کارنامے پر ہند و پاک کے مستند نقادوں
کے مضامین۔

عسکری کی مشرقیت پر ایک مبسوط مقدمہ
عسکری کے بلند پایہ مضامین اور بعض دیگر
تحریروں کا انتخاب

ترتیب: ابوالکلام قاسمی

ایک کتاب، ایک دستاویز

ناشر: نسلیں پبلیکشنز، شندور، اریٹ علی گڑھ

رہی تھی اس کے اوپر تھیلیاں رکھ کر ہم نے ایک زبان
ہو کر قسم کھائی کہ گدھوں کا سر توڑ دیں گے۔۔۔ ان کا
قلع فتح کر کے ہی دم لیں گے۔“

ہم نے اپنے قلموں میں روشنائی کی جگہ گولیاں
سجھیں۔۔۔ اور ہاتھ میں نئے خیمے لٹکھڑکا کر
خون کا ٹیکہ لگایا تھا۔“

”بلکہ تو ہم نے اب بھی لگایا ہے۔۔۔ مگر ہم پھر
بھی پتھر کے کیوں ہو گئے۔“

”دونوں نے آسمان کو دیکھا۔۔۔ اندھیرا پڑتا
جا رہا ہے لیکن رفتہ رفتہ جیسے وقت تم گیا ہو“

”اور ہم نے اسی وقت دم بجا جب گدھ بھاگ گئے
”ہاں خوب سالوں کی پٹائی کی تھی۔۔۔ ہم ایک نئے
”جیسے باد ہے وہ واقعہ جب کہ ایک مکان میں دیوار
قائم کردی گئی تھی۔ پورے گاؤں میں طوفان سا آگیا
تھا۔“

مجھے سب کچھ یاد ہے (اس کی آنکھیں سمندر میں
دوب گئیں۔۔۔ اور پھر دونوں کی۔۔۔ پھر سب کی
”لیکن پھر کیا ہوا؟“

”پھر۔۔۔ پھر مجھے کچھ یاد نہیں۔۔۔ اس نے
اپنے ماتھے پر ہاتھ رکھ کر سوچے ہوئے کہا،

”ہمیں یاد ہے۔۔۔ سب کچھ یاد ہے“ (ایک فلک
شگاف چیخ فضا میں گونجی۔۔۔ زمین پر اھٹل پھیل ہو گئی
۔۔۔ آسمان پر سیاہی کے بھیا مک سائے اور گہرے
ہو گئے۔

”مامو۔۔۔ مامو“ (فضا میں گونجنے لگی۔ چاروں
سمتوں سے سنگ باری شروع ہو گئی)

راہی نے کہا تھا ”جب تک کہ وہ ندی میں غسل
نہیں کرے گا تب تک انسان نہیں بنے گا۔“

و لیکن ہوا یوں کہ وہ دونوں خون آلود ہو گئے بشدیہ
رضعی ہو کر پیچھے گر گئے۔۔۔ اند۔۔۔ انسان۔۔۔ انسان

بننے سے پہلے وہیں ڈھیر ہو گئے۔“

اقبال اور عالمی ادب

عبد الغنی

یہ معروضی مطالعہ عالمی ادب میں اقبال کے فکر و فن اور اس کے مقام کا تعین کرتا ہے۔ نو دوسری طرف کلیم الدین احمد کی مغربی ادب و تہذیب سے ذہنی مرعوبیت، مشرقی شعر و ادبیات سے ان کی ناواقفیت کے باعث اقبال کے سلسلے میں ان کا معاندانہ انداز نظر اور محکومانہ فکر کا پتہ چلتا ہے، کتاب کا انداز بیان عالمانہ اور تحلیل و تجزیہ حکیمانہ اور بہت ہی مدلل اور خوش ہے۔ بقول "محض ناشر" اس کتاب کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں پہلی بار مغربی ادب اور اس کے تقورات سے مرعوب ہوئے بغیر مہمات و قار کے ساتھ پورے عالمی ادب کے بنیادی تقورات کا ایک زبردست تنقید کا جائزہ لے کر ان کے پس منظر میں اصولی و فنی طوع و راجع ال کے اعلیٰ مقام کی نشاندہی کی گئی ہے۔ "اس طرح یہ تنقید نہ صرف اقبالیات بلکہ عام ادبیات کے تنقیدی مطالعہ کا ایک بالکل نیا، منفرد اور امتیازی انداز پیش کرتی ہے جس سے جناب کلیم الدین احمد کی تنقیدی لغزشیں اور مغربی انداز تنقید کی اصلیت آشکارا ہوتی ہے۔

ڈاکٹر عبد المعنی کی کتاب اقبال اور عالمی ادب جو زیر تبصرہ ہے اور بظاہر جناب کلیم الدین احمد کی کتاب اقبال — ایک مطالعہ کا جواب نظر آتا ہے لیکن حقیقتاً یہ کتاب عالمی ادب، خصوصاً انگریزی ادب کا بھرپور جائزہ اور اس کے مقابلہ میں اقبال کے مقام و مرتبہ پر ایک مستقل بحث جو بیک وقت ادب کے عالمی تقورات اور کلام اقبال کے

اردو زبان و ادب کے ممتاز ناقد اور ملک کے مشہور دانش ور ڈاکٹر عبد المعنی کی نئی کتاب "اقبال اور عالمی ادب" اردو ادبیات پر اس سال ۱۹۸۲ء کی بہترین تصنیف قرار دی جاسکتی ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ اپنے عالمانہ انداز، ناقدانہ بصیرت اور ماہر اقبال شناسی کی وجہ سے یہ کتاب اپنے موضوع پر بڑی منفرد اور دانشورانہ تنقید ہے۔ ڈاکٹر عبد المعنی گذشتہ دو دہائی سے اردو میں تنقیدی مضامین سلسلے لکھتے رہے ہیں جس نے اردو میں تنقید کو ایک نیا نقطہ نظر دیا ہے ساتھ ہی اردو تنقید کو افراط و تفریط سے ہٹ کر "جادۂ اعتدال" پر لانے کی بڑی اچھی کوشش کی ہے، اس طرح اردو زبان و ادب کی "تکمیل جدید" کے ساتھ ساتھ اس کے "معیار و اقدار" میں اضافہ ہوا ہے۔ جدید اردو تنقید میں وہ اختلافی نقطہ نظر اور اعلیٰ معیار و اقدار کے نمائندے اور تنقید رہے ہیں اس لحاظ سے اردو تنقید میں عبد المعنی اپنے منفرد اسلوب اور صحت مند نقطہ نظر کی وجہ سے ایک ممتاز حیثیت کے مالک ہیں اور پھر اقبال کے فکر و فن پر ان کی ماہرانہ صلاحیت اور تخصص کے پیش نظر یہ بات پورے اعتماد کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ اس کتاب میں ڈاکٹر عبد المعنی نے نہ صرف یہ کہ جناب پروفیسر کلیم الدین احمد کے اردو میں تنقیدی کارناموں کا بھرپور جائزہ دیا ہے بلکہ خاص طور پر "اقبال — ایک مطالعہ" میں جناب کلیم الدین احمد نے اقبال کا جو نافع مطالعہ اور مبالغہ آمیز انداز نظر اختیار کیا ہے، اس کا تحلیل و تجزیہ کر کے جلوہ دانش فرنگ سے ان کی خیرگی کو نمایاں کیا ہے۔ اقبال کا

ڈاکٹر عبد المغنی کی یہ چونکا دینے والی، شاہکار کتاب جناب کلیم الدین احمد کے اب تک کے تنقیدی کاموں کا سحر پور جائزہ ہے اور مغربی ادب کو معیار بنا کر تنقید ادب کے جو پچائے اور اصول جناب کلیم الدین احمد نے وضع کئے ہیں اور اپنی دشمنانہ تنقید سے اردو شاعری اور تنقید جس طرح خطا سے پرستار کی کوشش کی ہے عبد المغنی نے ان کا سہا پہ، عالمانہ انداز سے جائزہ لیا ہے اور ان کے تنقیدی نقطہ نظر کی خامیوں کو اجاگر کیا ہے۔

کتاب اپنے موضوع کے لحاظ سے آٹھ عنوانات پر مشتمل ہے جو تقریباً چھ سو صفحات پر محیط ہے، پہلا باب یا عنوان "اقبال" — ایک مطالعہ ہے جو جناب کلیم الدین احمد کی کتاب کا نام بھی ہے۔ اس عنوان کے تحت کلیم الدین احمد کے تنقیدی کارناموں اور اردو شعرو ادب کی تنقید میں، ان کے نقطہ نظر کا عمومی جائزہ ہے۔ کلیم الدین احمد کے اس نقطہ نظر پر بڑی سیر حاصل گفتگو کی گئی ہے کہ شاعری کا بہترین اظہار ڈرامہ، رزمیہ شاعری اور مفصل نظموں ہی کے ذریعہ ہو سکتا ہے۔ عبد المغنی کا کہنا ہے کہ دوسری اصناف شاعری مثلاً مثنوی، مرثیہ، مسدس قطع رباعی میں کیوں نہیں ہو سکتا؟ اور کیا اردو کی بہترین طویل و مختصر نظمیں، انگریزی شاعری کے بالمقابل نہیں ہو سکتیں ان سارے مباحث پر ڈاکٹر عبد المغنی نے مشرقی و مغربی ادب و فن و تنقید کو سامنے رکھ کر گفتگو کی ہے اور اپنی ناقذانہ پیش کش کا ثبوت دیا ہے۔ اس کی داد مطالعہ کے بعد ہی دی جاسکتی ہے اس مختصر سے مقالہ میں ان کا احاطہ ممکن نہیں، میں یہاں بطور نمونہ صرف ایک اقتباس پیش کروں گا جو ہم صفحات پر پھیلے ہوئے مضمون کا حاصل مطالعہ کہا جاسکتا ہے۔

"اقبال کی شاعرانہ عظمت یہ ہے کہ انھوں نے جدید تمدن و تہذیب کے پیدا کئے ہوئے انہی مسائل زندگی کو و مسائل فن میں ڈھال

فنی و فکری معجزات کا احاطہ کرتی ہے۔" اقبال ایک مطالعہ میں کلیم الدین احمد نے اقبال کا علمائے اور ناقدانہ مطالعہ کرنے کے بجائے تمام تر معاندانہ انداز نظر اختیار کیا ہے، انھوں نے اردو تنقید میں، بہت پرستی کا رونا رو دیا ہے اور الزام یہ ہے کہ غالب اور اقبال دو دیوتا بنا دے گئے ہیں، اس حقیقت کے اعتراف کے باوجود کہ غالب اور اقبال اردو شاعری کے دو مقبول ترین شاعر ہیں جو فکر و فن کے بلند ترین معیار پر پورے اترتے ہیں، اسی پر انگریزی شاعری سے موازنہ و مقابلہ اور سحر پور جائزہ، عبد المغنی کی اس کتاب کا اہم موضوع ہے اور واقعہ یہ ہے کہ انھوں نے اس موضوع کا حق ادا کر دیا ہے عبد المغنی کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ بیک وقت مشرقی ادب، خصوصاً اردو، فارسی اور عربی ادبیات کے ماہرانہ ادراک شناس پر، اور ساتھ ہی انگریزی ادبیات سے براہ راست واقفیت نے ان کے نوجو و فکر کو جلا بخشی ہے۔ ان کا ادبیات کا، جامعہ وسیع متنوع اور عالمانہ ہے، جس کا اندازہ ہم اس شخص کو ہوگا جو اس کتاب کا مطالعہ غیر جانب داری سے کرے گا عبد المغنی نے "اقبال ایک مطالعہ" کے جائزہ میں، اس میں اٹھائے گئے موضوعات "اقبال اور دانتے"، "اقبال اور ملٹن"، "اقبال کی طویل اور مختصر اردو نظمیں"، اور "اقبال کی فارسی نظمیں" کے عنوان سے اقبال کے فکر و فن کا ایسا مطالعہ پیش کیا ہے جو اردو تنقید میں نیا اضافہ قرار دیا جاسکتا ہے، اقبال کی نظموں کے مطالعہ میں، ان کا موازنہ مغربی شاعروں کے تقریباً تمام اہم شاعروں سے کیا ہے اور ان پر اقبال کی اہمیت و فوقیت ثابت کر دی ہے۔ خصوصاً اس کتاب کے دو ابواب اقبال اور دانتے اور اقبال اور ملٹن پر حصے کی چیز ہے اس سے ان کے فکر و نظر کی گہرائی اور وسیع مطالعہ کا اظہار ہوتا ہے، مغربی ادبیات کے ساتھ کلام اقبال خصوصاً "جاوید نامہ" جس عالمانہ اور ناقدانہ بصیرت کے ساتھ جائزہ لیا ہے وہ اہل علم و دانش کے لئے ایک گراں قدر تحفہ ہے۔

اور ان کی فن کارانہ خوبیوں خامیوں پر ان کی ناقذانہ دسترس ہے صرف سنی سنائی باتوں، شمع اور نورس کی مدد اور دوسروں کے چبائے ہوئے جلیں اور باتوں کو دہرانے کے وہ عادی نہیں ہیں بلکہ دونوں کا انھوں نے بالاستعجاب مطالعہ کیا ہے۔ اس لئے یہ مقالہ ان کی ناقذانہ بصیرت کا شاہکار ہے۔ ان دونوں نظموں کا جو فکری پس منظر اقدان کے تاریخی و فکری مضمرات میں ان پران کی وسیع نظر ہے۔ ان دونوں نظموں کے فکری و علمی پس منظر اور فنی حسن کا جیسا عالمانہ اور بصیرت افزا تجزیہ عبدالمغنی نے پیش کیا ہے اس کی واد اہل علم اور دانش ور سے سکتے ہیں۔ اس طویل مقالہ کی تلخیص یہاں مشکل ہے اور مقصود بھی نہیں ہے۔ یہ صرف ایک عمومی تبصرہ ہے لیکن واقعہ یہ ہے کہ مشرقی و مغربی شعر و ادب کے مطالعہ و موازنہ اور تقابلی تنقید کا یہ مقالہ بیش بہا نمونہ ہے، اس میں فن شاعری، فلسفہ و حکمت، جدید سائنسی نظام شمسی، طبیعی دینیات و اخلاقیات، اسلامی افکار و روایات کا جیسا وسیع مطالعہ پیش کیا گیا ہے، وہ آج کے ایک رخنہ احمد قد اور ناقص علم و مطالعہ رکھنے والے ادیب و ناقد کے بس کی بات نہیں ہے یہی وجہ ہے کہ عبدالمغنی کی یہ کتاب مغربی خصوصاً انگریزی ادب سے مرعوب ذہنیت رکھنے والے افراد کے لئے ایک معنی میں "مغرب تعلیم" ہے۔ اس طرے کو اگر عبدالمغنی نے دنیائے شعر و ادب میں مغربی و انگریزی شاعری کے مقالے میں، اقبال کی شاندار عظمت و فنکارانہ ندرت کو نمایاں کیا ہے۔ اس طویل مقالہ کا صرف ایک اقتباس یہاں پیش کر دوں گا جسے اس پورے مقالہ کا حاصل اور قطر گستاخا جاسکتا ہے۔

"اقبال کی شاعری میں شکر و نعت کی مظہروں کا جو امتزاج کامل ہے وہ دنیائے شاعری میں اپنی مثال آپ ہے، واقعہ یہ ہے کہ مشرق و مغرب میں ہمیں بھی نہ تو کسی شاعر نے آج تک اتنے زہر درست تفکر سے کام

دیا، انھوں نے برق حیات سے ہی اپنی شمع فن روشن کی۔ اس سے کسی کو انکار ہو سکتا ہے کہ ٹیٹس اور ایٹ، بشیلی اور کیٹس جیسے بونوں کو نو بھڑٹے، شیکسپیر، گیلے اور دانٹے جیسے دیوزاروں سے بھی بڑی شخصیات اقبال کی سمجھتا اقبال کی زندگی ان سب مغربی شاعروں سے زیادہ بھرپور اور ان کا ذہن زیادہ سمجھ، فہم اور مرکب تھا۔ یہ بات کہ اقبال نے فکر اور تجربے کی اس ثروت کو فن اور شعر میں تبدیل کیا یا نہیں۔ تو اقبال کی شاعری کا اصلی بنیادی اور اہم ترین جوہر یہی ہے کہ انھوں نے زندگی کے وسیع ترین اور پیچیدہ ترین مواد کو بہترین ہیئت فن میں پیش کیا۔ دقیق ترین موضوع کو صہن ترین اسلوب میں ظاہر کیا۔"

انھوں نے واقعات کو استعارات میں بدل دیا ہے اور حقائق کو علامت کی لطافت عطا کی ہے۔ تاریخ اقبال کی چابک دست فن کاری اور خلاق تخیل کے ہاتھوں تلخ بن گئی۔ انھوں نے زندگی کے محسوس عناصر کو اپنے فن کے رنگ و آمیزگی میں ڈبو کر اساطیر بنا دیا ہے۔ اقبال کے کلام میں کائنات کی ہر ادا شاعرانہ تمثیل و ترجم کے ساتھ نقش پذیر ہوئی ہے۔"

اقبال اور عالمی ادب صفحہ ۳۳، ۳۴

کتاب کا دوسرا باب "اقبال اور دانٹے" کے عنوان سے ہے جو جناب کلیم الدین امجد کی کتاب "اقبال ایک مطالعہ" کا بھی مرکزی مضمون ہے، جناب عبدالمغنی نے اس عنوان کے تحت تقریباً ایک سو ستر صفحات پر اقبال اور دانٹے کی شاعری کا موازنہ و موازنہ کیا ہے، چونکہ مصنف مشرقی و مغربی ادب و شاعری کے حقیقی ادا شناس ہیں اور اقبال کے "جادو نامہ" اور دانٹے کی "ڈیو لائن کا میڈی" دونوں کا مطالعہ

دشوق، مسجد طبع، ساقی نامہ اور آٹھ مختصر نظمیں ایک آرزو، ستارہ، شفاعت اکسید، علم و عشق، فرشتوں کا گیت، فرمان خدا، روحِ رحیمی کا آدم سے خطاب، لالہ نمر کا تنقیدی جائزہ لیا ہے عبدالحق نے اپنی کتاب میں دو مستقل عنوان قائم کئے ہیں، اقبال کی فنی اور دو نظمیں اور اقبال کی مختصر اردو نظمیں، ان عنوانوں کے تحت جو تقریباً دو سو بارہ صفحات میں پھیلے ہوئے ہیں۔ اقبال کی ان طویل و مختصر تیرہ نظموں کا فکری و فنی تجزیہ اور انگریزی شاعری سے ان کا تنقیدی موازنہ کیا ہے جو نہ صرف فن کارانہ اور دانش ورانہ بلکہ علمی تنقید کا بیش بہا نمونہ بھی ہے۔ تمام نظموں کی فنی و فکری خوبیوں اور محاسن کے اظہار میں ایک صاحبِ نظر ناقد کی بصیرت، اس کا ثروت خیالی اور ذوقِ جمال نمایاں نظر آتا ہے۔ ساتھ ہی کلیم الدین احمد کا ان نظموں پر جانبِ دارانہ اور معاندانہ تنقید کی حقیقت کھول کر رکھ دے ہے، تعصب سے خالی اور مغربی ادب سے مرعوب ذہنیت نہ رکھنے والے، غیر جانبدار قارئین، جوان و دونوں کتابوں کا کھلے دل و دماغ سے مطالعہ کریں کہ عبدالحق کے اس دانشورانہ اور ناقدانہ مطالعہ کا مزو و افتراں کر کے۔ واقعہ یہ کہ اقبال کی یہ شاہکار نظمیں مسجد طبع، ساقی نامہ اور ذوق و عشق ہیں جو شاعرانہ حسن اور فکری و فنی ارتقاء، پایا جاتا ہے وہ اقبال کی شاعرانہ عظمت کے لئے کافی ہے، اور یہ نظمیں عالمی شعر و ادب میں ان کے بلند مرتبہ و مقام کی حامل ہیں۔ مصنف نے ان نظموں کے مطالعہ میں اپنی جس ماہرانہ صلاحیت اور ناقدانہ بصیرت کا ثبوت دیا ہے وہ عام قارئین کے لئے جہاں وجہ مسرت و بصیرت ہوگا وہاں دبائے شاعری میں اقبال کی شاعری کے اعتبار و وقار میں اضافہ کا باعث بنے گا۔

اس کے بعد اقبال اور ملاٹن، اقبال کی فارسی نظمیں اقبال کی اردو اور فارسی غزلیں کے علیحدہ علیحدہ عنوانات کے تحت عبدالحق نے کلامِ اقبال کا فنکارانہ مطالعہ پیش کیا ہے اور ہر جگہ جناب کلیم الدین احمد کے اٹھائے ہوئے تنقیدی سوالات اور عیب جوئی کا پردہ فاش کرتے ہوئے اقبال کی شاعرانہ و فن کارانہ عظمت کا بصیرت افزا ثبوت فراہم

لیا ہے اور نہ کسی مفکر نے ایسی عظیم شاعری کی ہے پھر تفکر بھی ایک منظم فکر اور مدبرانہ فلسفے کی شکل میں اور شاعری صنائع و بدائع اور فصاحت و بلاغت کے جملہ سامانِ فن کے ساتھ پھر فکر و فن دونوں کے سالمات ایک انتہائی طاقتور جذبے اور اس کے پیدا ہونے والے سوز و گداز سے پھیل کر ایک ہم آہنگ کرب میں ڈھلے ہوئے، جس کے نتیجے میں حسن و صداقت کی ایک ایسی کامل یک ہوئی کہ اس سے زیادہ کا تصور نہیں کیا جا سکتا اور اس یک جہتی میں ایسی آفاقیت کہ جدید و قدیم اور مشرق و مغرب کے تمام صحیح و صالح افکار و احسن و جمیل استعارات کا مطمحوضہ۔ اقبال کی شاعری کا فی داس، دانستہ، رومی و حافظ، شیکسپیر، گیلے اور غالب کی بہترین اقتدار فکر اور روایاتِ فن کی امانت دار اور ان میں توسیع و اضافہ کرنے والی ہے ایسی عظیم، بسیط، مرکب و منظم، زیبا و رعنا اور دل و راز و خرد و مذاہن شاعری پر تنقید صرف اس قول سے کی جاسکتی ہے۔ ارق من الشعر الفکر من البیان السحر۔ (شعر سے حکمت چمکی پڑتی ہے اور بیان سے جادو جاگتا نظر آتا ہے۔)

ادب و فن کی تاریخ میں اقبال کا ملکِ عظیم انظیر کار نامہ یہ کہ انھوں نے ایک عظیم شاعری کے ذریعہ عالماد انقلاب اور آفاقی ارتقاء کا پیغام و فانی قوت فکر اور طاقتِ فن کی بنیاد پر دیا ہے جو ایک بدترین حال میں بہترین مستقبل کی بنیاد اور اس کی طرف پیش قدمی کا بصیرت افزا اور دلولہ انگیز نغمہ ہے۔

د اقبال اور عالمی ادب صفحہ ۲۱۱، ۲۱۲

جناب کلیم الدین احمد نے اقبال ایک مطالعہ میں اقبال کی پانچ طویل اور دو نظمیں شعرا، طلوع اسلام، ذوق

عبدالمعنی کی یہ کتاب ایک "احسن المجادلہ" کا بہترین نمونہ ہے۔ مناسب یہ ہے کہ اس قویا ہفتہ کے دو اقتباسات پیش کر دئے جائیں کتاب کے آخری حصہ کے دو اقتباسات پیش کر دئے جائیں جن سے اس پوری کتاب کا موضوع اور مقصد واضح ہو کر سامنے آ جاتا ہے اور جس پر علم و ادب اور تہذیب کی وہ فلک بوس عمارت قائم ہے جو اس تصنیف کا طرہ امتیاز ہے۔

"تیرہویں صدی کے دانے، سوہویں صدی کے سٹیکینر اور اٹھارہویں صدی کے گیتے کے مقابلے

پر، بیسویں صدی کے اقبال کے مسائل فن جتنے زیادہ تھے اتنے ہی وسائل فن مہیا ہوئے عوامی اور صنعت، سیاست اور معیشت کی ترقیات نے بھر جانے کے ادب و شاعری کے سامنے جو مسائل کھڑے کر دئے ہیں ان کا تصور بھی قبل کے ادوار میں نہیں کیا جاسکتا ہے۔ اس کے علاوہ خود ادب کی جو ترقیاں اقبال کے زمانے میں ہو چکی تھیں ان کا کوئی سراغ دانے، سٹیکینر اور گیتے کے زمانوں میں ظاہر ہے کہ نہیں ملتا۔

حقیقت تو یہ ہے کہ بین الاقوامی ادب اور عالمی شاعری کا کوئی تخیل گوٹے سٹیکینر اور دانے کے سامنے تھا ہی نہیں۔ یہ تو صرف اقبال ہی کو نصیب ہوا۔ چنانچہ دنیا کے عظیم ترین شاعروں میں اقبال وہ تنہا شاہ ہیں جنہوں نے شعوری طور پر اعلان کر کے آفاقی قدروں کو سامنے رکھ کر ایک عالمی شاعری کا نمونہ کمال تخلیق کیا، اس اعتبار سے حکمران، فلسفہ و شاعری دونوں میں اقبال نے مشرقی و مغربی تمام ہی ادبیات کی بہترین روایات اور عظیم ترین تحریکات کو اپنی معجزہ تخلیقات میں ترکیب دے کر ایک بہتر اور عظیم تر فن کاری کا ثبوت دیا۔ یہ شاعری انہوں کے شعروادب کی پیش آنے والے مشکل ترین مسائل کو انجمنی ریاضت اور فکری بلوغت کے بل پر

کیا ہے۔ ان مقالات کے مطالعہ سے اس بات کا اندازہ ہوتا ہے کہ عبدالمعنی نے اقبال کے اردو فارسی کلام کا مطالعہ کتنی گہرائی اور دقت نظر سے کیا ہے اور ان کی ناقصہ تعلیم نے کلام اقبال کے پس منظر میں فکر و فہم کے کیسے کیسے چراغ روشن کئے ہیں۔ ملٹن کی تشبیلی نظم "میر کا خلافت" میں شیطان کی مجلس شوریٰ اور اقبال کی نظم "ابلیس کی مجلس شوریٰ" پر جن کی چیز ہے ان باتوں کو یہاں دہرائنا تحصیل حاصل ہے جو مقصود نہیں۔ اسی طرح فارسی نظموں کے مطالعہ میں اسرار غزلی، پس چہ بیاورائے اقوام مشرق اور مسافر کا جیسا طویل ناقدانہ تبصرہ پیش کیا ہے اس سے ان کے فارسی شعروادب کے مدائن کا پتہ چلتا ہے اور فارسی شعروادب سے ان کی مناسبت اندازہ ماسر اور قدرت کا اندازہ ہوتا ہے۔ اس طرح کلام اقبال سے جو انہیں ذہنی لگاؤ اور فکری مناسبت ہے اور اس کے شعری و فنی حسن و جمال کے وہ جس طرح ادراک شناس ہیں اس کا اظہار ان کے مقالہ "اقبال کی فارسی اردو غزلیں" سے ہوتا ہے۔ جناب کلیم الدین احمد تو غزل کے کڑے ناقد اور اسے نیم وحشی مصنف شاعری قرار دیتے ہیں۔ لیکن عبدالمعنی اقبال کی اردو اور فارسی غزلوں کا مطالعہ اور تجزیہ یہ ثابت کرتا ہے کہ واقعی غزل صرف اردو ہی نہیں، فارسی شاعری کی بھی آبرو ہے۔

سب سے آخر میں "عالمی ادب میں اقبال کا مقام" اس کتاب کے مصنف کا آخری مقالہ ہے جسے اس کتاب کا اختتام یا مقدمہ سمجھنا چاہئے جو پہلے لکھا گیا تھا اور اب جب اس موضوع پر مستقل کتاب لکھی گئی تو اس کتاب کا آخری تتمہ بنا۔ اس مقالہ میں اختصار، سکون، بڑی بامعیت کے ساتھ عالمی ادب میں اقبال کے مقام کا تعین اور اس کی قدر و قیمت کو راسخ کے ساتھ ثابت کیا گیا ہے۔ یہ اقبال کے فکر و فن اور عالمی ادب کے عمومی جائزہ کی بہترین مثال ہے۔ "اقبال ایک مطالعہ" اور "اقبال اور عالمی ادب" دو مکیا علمی و ادبی تصانیف کے ذریعہ اردو کے دو بڑے ناقد اور دانش ور کے درمیان جو مباحثہ چل پڑا ہے اس پر

کتاب شناسی

ظ۔ انصاری

کو پرکھنے کی سعی بلکہ کی ہے مگر قاری آگے چل کر جب خرد ان کے لکھے ہوئے تبصروں کو پڑھتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ ان کے مددوں کئے ہوئے سارے اعلیٰ موصول بعض برائے سیت ہیں اور مصنف ناس پوری کتاب میں خود اپنے اصولوں کی جی تھکر خلاف ورزی کی ہے۔ تنقید اور تبصرے رکے رفتے کی وضاحت کرتے ہوئے اس شخص نے لکھا ہے کہ "اعلیٰ درجہ کا تبصرہ وہ ہے جو تنقید کی تمام صفات اپنے اندر جذب کر کے بھی تبصرہ ہی رہے۔ یعنی جو تو زیر نظر تصنیف پر سبک آئندہ کے امکانات اور اچھے برے نمونوں کی نشاندہی بھی کر دیا چلے اور اس کی سند آئندہ ہی اپنا وزن رکھے۔" مزید یہ کہ "سکڑے تو تبصرہ" پچھلے توفیقی مقالہ تبصرے میں تبصرہ نگار خود کو اتنا ہی نمایاں کرے جتنا کتاب کے تعارف اس کی حجامین + ناپ تولد جاچ کر تال کے لئے ضروری ہو۔ اس سے زیادہ علمیت بگھارتا، ہائی کورٹ کا واحد جج بن کر بیٹھا مصنف کی رہنمائی کی خاطر حوالوں اور بیانات کا پورا دفتر کھولنا اور تبصرے کے بیٹے اپنی اطلاعات اور تنازعات کی پوچھی پھیلا دینا، تنقیدی مقالوں کے لئے چھوڑ دینا مناسب ہے۔"

ظ۔ انصاری کا مطلب غالباً یہ ہوگا کہ تنقیدی مقالے انھیں عیوب کا اشتہار ہونے میں جن کا ذکر بھی کیا گیا ہے، ان-۱ کتاب شناسی میں جب ہم نے نقوش اقبال "مصنف سید ابوالحسن ندوی پر ظ۔ انصاری کا تبصرہ پڑھا تو سب سے سادہ ان کا قول بیان سامنے آگیا۔ اس تبصرہ میں

تبصرے کے فن اور علمی تہذیب پر مشتمل ظ۔ انصاری کی تہذیب و کتاب شناسی کا بالاستیاب مطالعہ کرنے سے جو اثرات ہوتے ہیں ان سے تین لفظوں میں بیان کیا جاسکتا ہے۔ دلچسپ، خیال انگیز، متنوع و شہ مینہ۔

فن تبصرہ نگاری پر اپنے ہم صفحات کے فائز احمد میں ظ۔ انصاری نے تبصرہ نگاری کا یہ بنیادی اصول بتایا ہے کہ "تبصرے کا لغوی، تنقیدی اصول نہیں۔ پہلے تصنیف اور مصنف کے مقصد کو نظر میں رکھا جائے اور اسی مقصد کی روشنی میں اصول کو لحاظ دیا جائے۔ مقصد کے آخری حصہ میں مصنف نے تبصرہ نگاری کی پانچ قسمیں بتائی ہیں۔ تعارفی تبصرہ، تنقیدی تبصرہ، سہل و علمی تبصرہ، تاثراتی اور تعمیری تبصرہ اور مقصدی تبصرہ۔ ان میں اقسام کی تشریح میں مفادہ اصول بھی آگئے ہیں جن کی بنا پر تبصرہ نگار کسی کتاب کی قدر و قیمت کا جائزہ لیتا ہے۔ اس کے علاوہ انھوں نے طبعی تاوانستگی، تبصرہ نگاری کے طرفی اپدوچ، دیانت داری، ناپ تول، مدلل مدائی، منفی تبصرہ نگاری جیسے سوچو علمیت پر اظہار خیال کرتے ہوئے بھی تبصرہ نگاری کے آئین مرتب کرنے کی کوشش کی ہے۔

اس میں شک نہیں کہ ظ۔ انصاری نے اپنے طویل مقدمے میں تبصرہ نگاری کے سارے پہلوؤں کا احاطہ کرنے، ملکی اور غیر ملکی زبانوں میں اس فن کے سفر میلہ مثلاً جارج برنارڈ شا، چھت اور گورد کی ذخیرہ کے میلانات اور بھاتا پر روشنی ڈالتے اور اردو زبان میں تبصروں کے معیار و جلیان

سے غواص مٹی آگ رہے ہیں۔ آید کہ ناید کا ہدف دل سے نکال دے۔ وہ مرد مومن اپنی پر نور پیشانی پر کف دست مل کر بولے۔

دلیل کہ نظری قفہ جدید و قدیم۔

سنیر قونیہ دلتے مدنی نے کہا "مودر دیشو! ہم نے آٹھ صدی پہلے ایک نکتہ سمجھا یا تھا۔ آزمودہ نسخہ بتایا تھا کہ طوشتہ آن باشد کہ ستر دلبران۔ گفتہ آید در حدیث و دیگران مگر دفتر تنگ اختر مہدی تراز کون ہے جو مدیوں کے تاریخی افسانوں اور دیو ہیکل افسانوں کا رشتہ اپنے غم سے جوڑتی ہے اور ہر کہانی کی تان اپنے آبا آماں پر توڑتی ہے۔ اللہ اکبر! چلے غور کہ داستان کے ۱۸۰ صفحے یعنی دونوں دفتیوں کے درمیان ایک تہائی سے زیادہ ورق صرف والدین! بلکہ والد بزرگ وار کے بیان میں صرف کردے ہیں۔ الگ ہے انہیں کی سوانح حیات پر کتاب کیوں نہ لکھ دی۔

(۲) احمد علی (آٹھارے دانے) کچھ کبیدہ خاطر ہوئے، نہ جانے نے "سجاد ظہیر" سے یا بیٹا "قمر العین حیدر" سے یادوئوں سے رکھائی سے بونے۔ فیملی میٹائرس کا ادب چل تو پڑا تھا اور پہلے سے مسکرا ایسے نہیں کرنا تھی سے کودے بیل گاڑی میں اور بیل گاڑی سے اچھلے تو فٹن میں۔ اور ہر مقام پر آبی آپ ہیر و!۔ اپنے وقت میں ہم نے تم نے بھی اپنے گھروں سے گردوارے جنے لیکن یکساں کہ دلی کے ٹھٹھے میں، علی کوچوں میں لوں میں، بازار کی مخلوق ہی نظر نہ آئے اور آئے بھی تو نوکر چاکر کی گیندی میں۔"

(۳) اگر کہیں کسی کے دل میں (سجاد حیدر بلدم کی طرف سے) ہر لڑائی بھی بڑی نہ گئی ہو تو بیٹا کے اس سوانحی ناول نے قینچی، چاقو، لیٹڈ اور ایٹڈ (۱۹۷۱ء) سے صاف کر دی۔ میان بلدم کا پورٹریٹ ایسا صاف آیا کہ والد! انہد متن ناخدا ستر رات کہتے تھے کہ شیوی کی ٹٹاؤں سے گنگا بھی ہے اور کوثر و سلسیل میں جاسلی ہے مگر میان سجاد حیدر نے بے نیازی کے مارے بھی یہ کتاب کھول کر بھج دے دیکھی، سرورق کا ڈیزائن دیکھتے رہے۔"

جاسا لفظ ساری باتیں در آئی ہیں جس سے مصنف نے اہم دوس کو (خود کو نہیں) دور رہنے کا مشورہ دیا ہے۔ یہ تبصرہ زیر نظر کتاب پر تو کم ہے البتہ فنون لطیفہ کے متعلق اقبال کے افکار و نظریات پر خطہ انصاری نے اپنی مملو کتاب کا ذخیرہ پورے سات صفحوں تک پھیلا دیا ہے۔ حالانکہ نقوش اقبال کے متعلق ہم بھی یہی سمجھتے ہیں کہ اگر مولانا اس کتاب کو عربی ہی میں رہنے دیجے، اردو میں نہ چھپواتے تو یہ اقبال اور اقبالیات پر ان کا احسان ہوتا۔ بہر حال مجموعی طور سے اقبال سے متعلق تو کتابوں پر خطہ انصاری کا متون تبصرہ غالباً کتاب شناسی کا سب سے قدر انگیز حصہ ہے اور مصنف نے فکر اقبال کے بعض گوشوں کو اجاگر کرنے میں دیدہ ریزی اور کاوش سے کام لیا ہے۔

قمر العین حیدر کے سوانحی ناول (فیملی ساگا) کا وہ جہاں دراز ہے "پر خطہ انصاری کا تبصرہ" جسے انہوں نے خود بہر دڈی سے تعبیر کیا ہے کتاب شناسی کا سب سے زیادہ صحت ناک باب ہے۔ اس کو پڑھنے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ تبصرہ نگار کے دل کا جو لفظ لفظ میں موجود ہے دیانت دار ہی، بے طرفی اور علمی و فنی نقطہ نظر سے کتاب کی قدر و قیمت متعین کرنے کے بلند و بالا اصولوں کی دکالت کے باوجود خطہ انصاری نے ہمارے جہاں دراز ہے کی وجہ سے بیرونی بیان میں کی ہے وہ قمر العین حیدر کے اس مادہ کار ادبی و فنی کارنامے کو دیکھتے ہوئے ایسی ہے جس سے کہنا لال کپور اور رشید احمد صدیقی دونوں نے (سیر مرگ) عبرت پکڑا ہو گا۔ پیر وڈی سمجھ کر پڑھئے تو انداز بیان بڑا پر لطف نظر آئے، تبصرے کی نگاہ سے دیکھتے تو متعین اندہ تبصرہ کی جھلکیوں سے قدم قدم پر واسطہ پڑے۔ مثال کے لئے خطہ انصاری کے لکھے ہوئے یہ پیر گراف دیکھئے:-

(۱) (عالم ارواح میں) کتاب باصواب آئی سلطنت کی طرح دست بدست گھومی۔ اپنے وقت کے ابدال پیر مدنی نے ملاحظہ فرمایا۔ اقبال سیالکوٹی کی جانب سرگایا کہ "اے مرید ہندی دیکھ! جو خاک تیرے اٹھکوں سے سیراب ہوئی، یہی نم ہوئے ہی نہ فریر نکلی۔ اب اس

میں سخت سمجھنا فہم واقع ہوئے ہیں۔
(ج) ظہار شاعری منزل گو شاعروں کے حال اور مستقبل دونوں سے مایوس ہیں۔ غزلیں کے مجموعوں پر وہ زیادہ نڈکی اور زندگی سے شکستے ہیں۔ شاعر اگر دور کا ہوا تو ان کا دور براہ راست انداز قریب کا ہوا تو آڑے ترچے پتھروں سے ہوتا ہے مگر بخشنے وہ کسی کو نہیں۔

(د) ان کی نظر شعری محاسن پر کم تر شعری معائب پر زیادہ قور رہتی ہے۔ ایسا شاید اس وجہ سے ہو کہ حسرت موہانی کی "معائب معنی" برابر ان کے مطالعے میں رہتی ہے اور جا بہ جا وہ اس کے حوالے دیتے رہتے ہیں۔

(س) شعری مطبوعات پر تبصروں کے لئے ظہار شاعری کا اکل کھراڑ میں اور کیلکلا اسلوب دونوں سم قائل ہیں۔

ظہار شاعری اپنے تبصروں میں مصنفین اور شعرا کی زبان و بیان کی خامیوں پر کڑا احتساب کرتے ہیں۔ اچھی بات ہے۔ کڑا بھی چاہیئے مگر جب خود اس کتاب میں زبان اور محاوروں کی "اڑن کھائیاں" نظر آتی ہیں تو قویہ ہوتا ہے۔ مثلاً

(۱) "ناول اور افسانہ ایک طرف، شعری مجموعے جو خوب

کے بازاروں میں پڑے پھرتے ہیں" (صفحہ ۱۴)

"پڑے پھرتے ہیں" اردو کا کھائی محاورہ ہرگز

نہیں ہے۔ "مارے مارے پھرتے ہیں" ہونا چاہیئے

(۲) "یون لائٹس (ON LIGHTS) کے زمانے

میں موسم تہی سے اپنی گلی کا راستہ دکھانے پر ادنیٰ

راہی ہو تو بے تیاری سے جم کر بیٹھے۔ اور انکھیں

ٹپک گئے۔ (صفحہ ۱۲۳)

آنکھیں ٹپکانا، کون سا محاورہ ہے ہم نے نہ

تو کہیں لکھا دیکھا نہ کانوں سے سنا۔

(۳) "قدر دانی سے گند کر وہ تجربے کی جس۔ بھٹی

میں کوہ ہے وہاں دیر تک رہنے والوں کی

بارا کھ اڑ جاتی ہے یا کشتہ بن جاتا ہے۔"

راکھ اڑ جانا۔ چہ معنی دارد؟ یہ اردو کا محاورہ

تو ہے نہیں۔

قارئین! تمہیں خود فیصلہ کر سکتے ہو کہ ظہار شاعری کی ان
سطور کو تبصرہ نگاری کے کس خانے میں رکھا جائے گی کیوں کہ
اس میں رد و اداری ہے نہ بے طنی، نہ علمی اور وہ ہے نہ
کتاب شناسی کا جذبہ، پھر بھی یہ تبصرہ ہے بلکہ تبصروں کا
تبصرہ ہے۔ عجب شرم عجب!

کتاب شناسی میں ظہار شاعری کے تقریباً سو تبصرے
شامل ہیں جو مختلف عنوانات کے تحت اکٹھے کئے گئے ہیں مثلاً
تنقید، خاکش، طنز و مزاح، شاعری اور متفرقات۔ پوری کتاب
کا تقریباً نصف حصہ یعنی ۱۷۲ صفحات صرف شاعری کی کتابوں
پر تبصرے کے لئے وقف ہوا ہے۔ (شاعری کی کتابیں چھپتی
سہی زیادہ ہیں اس کے لامحالہ ان میں پر تبصرے بھی زیادہ شائع
ہوتے ہیں)۔ اس صفحے میں خالی مکان اور عیسوی کتاب (جدید
شاعری، نثر، علمی) شب کا زمیڈ (جدید نثر) شجر صد (طبیعتی)

شاخ سال غم اور جیتہ جیتہ (غور شید الاسلام) علم صرف
(مظہر معنی) زرد زرخیز (زیب غور) منافقوں میں روز
و شب (مدحت الانتر) جیم خواب (شاخ تمکنت) کے ساتھ
ساتھ نازش پر تاپ گدھنی، نیل الساہی، کاوش بدری،
فتنا ریاشی، اعجاز افضل اور سب سے بڑھ کر سکندر علی وجد
کی شعری تخلیقات پر تبصرے شامل ہیں (سکندر علی وجد کی
کتاب پر ملے معتدے بازی تبصرہ نگاری کی تاریخ کا جند
بن چکی ہے) ان تبصروں کا مطالعہ کرنے سے چند باتیں ذہن
میں ابھرنے یا اگلے گلتی ہیں ڈاگنا اور اس کے مشتقات، اکتے
ہیں، اگتی ہیں یا گتی ہیں، آگہ ہے ہیں وغیرہ ظہار شاعری
کے محبوب صمدین افعال کے صفیے ہیں۔ جن کا اطلاق وہ مرد
عمدت، چہرہ بہرہ، پھر جہر لفظ و معنی سب پر یکساں
جوش و خروش سے کرتے رہتے ہیں۔

(۱) ظہار شاعری، زیر تبصرہ کتاب کو سرسری نہیں مانتے
بلکہ پورم پور مطالعہ کرنے کے بعد ناپ تولد اور حیاں پیش
کر رائے دیتے ہیں (غوب کرتے ہیں، ہونا بھی چاہیئے)
(ب) محالہ جدید شاعروں، خاص کر نظم نگاروں کا ہر طرف بلکہ
دل و اداری سے بھی گریز نہیں کرتے مگر دوسروں کے مطالعے

(م) "جادویر کی خدمت نے مدد ملی اور مردانہ آواز کی

بخشی ہے" دردی ملی سترک چھاپ کر کیسے ہے

جو پو۔ پی۔ کے بچہ بڑے دیہاتوں کے گنوار

بولتے ہیں۔ دروازے پر آجائے

آخر میں چند باتیں ظانصاری کے تیکھے، کٹیلے، کمرے

اور دروازے اسلوب کے متعلق جس کی تعریف سبھی اہل

اور رسالے والے کرتے ہیں ہم اس کی مزید تعریف کیا

کریں، البتہ یہ کہنے میں حرج نہیں کہ یہ اسلوب تنقید اور

تبصرے کے قاعدت پر بالکل نہیں سمجھتا۔ تخلیقی کاموں پر تنقید

یا تبصرہ بھی تخلیق کے ضایان شان ہونا چاہیے۔ نفس مصنفوں کے

اعتبار سے بھی اور اسلوب کے اعتبار سے بھی خالص ہونے

کی ہر گز دلیل کی پٹریوں نے دو میان بڑے رہنے والے تبصرے

پر گھس کر نہیں کی جاتی۔ اس کے لئے ایک خاص قسم کی کوئی

درکار ہوتی ہے، اسی پر ہونے کو کہتے ہیں تنقید میں لطیفیان

کی خاطر بدلہ سنی، اور غرض مذاقی تو گوارہ کی جاسکتی ہے

مگر طنز و مزاح، سٹار اور سچتی کی گجالتیں نہیں ہوتی۔

ظانصاری کے قصروں میں کبھی باسوفج کبھی بے موقع یہ سب

چیزیں ایک ایک کر کے در آتی ہیں جو بذات خود تو پر لطف

ہوتی ہیں مگر تنقید کے جو کچھ میں داخل اور بے جوڑ معلوم

ہوتی ہیں۔ نقوش اقبال (از مولانا علی میاں) پر ظانصاری

کے تبصرے میں یہ مجھے بھی شامل ہیں۔

"جو اکثر یوسف حسین خاں کی طرح ملی میاں بھی

قلم کے رستم ہیں۔ ہر ایک تصنیف گویا ایک

بی نشست اور ایک ہی موڑ میں رواں دواں

چلی جاتی ہے، اور یہاں میں کنارے کے خس

و خاشاک، شجر چھر بھی ساتھ ہو لیتے ہیں۔

اقبال پر ملی میاں کی تصنیف کا بھی یہی حال ہے

حیثیت عام تعارف کی، ردائی دریا کی، پاٹ

چوڑا، موتی تابیاب، سننے میں آیا ہے کہ کسی کسی

کو نظر آتے ہیں۔" (صفحہ ۱۵۸)

و حیدر تبسم کی کتاب "اترن" کے بارے میں لکھتے

ہیں:-

"ڈھائی سو صفحے کے اس انسانی نمونے پر رباب

کے گھارے بیگنوں کا پورا مسالہ پڑا ہے اور

رنگ بھی جو کھا آیا ہے۔ فنکارانہ بے نیل مام

کی سند دلوانے میں کوئی کہ نہیں چھوڑی۔

مجیدہ تبسم کی "اترن" اگر فلم ہوتی تو اسے

"۸۰" کے خانے میں شمار کیا جاتا اور لڑکوں

بالوں کی رال ٹپکتی۔ اس میں "نو لکھا ہار"

جیسا شاہکار افسانہ بھی ہے جسے نابالغ پڑھے

تو بالغ ہو جائے۔"

محمد علوی کی تیسری کتاب کے بارے میں رقم طراز

ہیں:-

"داہنے بائیں ان دونوں دلوں (وارث علیہ)

اشہد مس الرحمن فاروقی) کے فاضلانہ فیصلوں

سے ہم اننا مرعوب ہوئے کہ محمد علوی کی ہنر ارنہ

شاعری کی سوندھی مہک کا لطف نہ اٹھا سکے

شعر کے حق نازک کی دد طرف سے گھیر دار بھاری

بیر ہنوں نے بری طرح ڈھک لیا ہے۔"

اس تبصرے میں "ہمارے شاعری کی سوندھی مہک" کے

نویسار استعارے سے قطع نظر محمد علوی کی شاعری میں

تو شعر کے حق نازک پر ظانصاری کو بڑا ترس آتا ہے مگر

جب وہ خود شعر کے حق نازک پر صرف نوک نشتر سے

چراغ نہیں لگاتے بلکہ آگ سے چیرتے ہیں تو ان کا جالیانی

احساس کہاں سو جاتا ہے۔ مثالیں بہت دی جا چکی ہیں،

اس لئے مزید مثالوں سے گریز کرتے ہوئے بطور خلاصہ

کلام ہم اتنا ہی کہیں گے کہ یہ چند آرٹسٹر بھی باتیں جو ہم

نے ظانصاری ہی کی زبان اور اسلوب میں لکھی ہیں ان

سے اصل کتاب کی اہمیت اور افادیت کم نہیں ہوتی۔

اہل ذوق جتنا گھبر گھبر کر اس کتاب کا مطالعہ کریں گے

اتنا ہی لطف پائیں گے۔ پڑھنے اور لکھنے کے قابل کتاب ہے

وقت ضرورت کام بھی آسکتی ہے۔

تقدیر

نام کتاب : ناخن کا قرض

نام مصنف : میرزا ادیب
انتراج پبلیکیشنز : لاہور، انصیر الدین روڈ
اسلام پورہ، لاہور

قیمت : پچیس روپے

ایک شخص ادب کی دنیا میں داخل ہوتا ہے جین خواہوں
کے ساتھ لیکن مادی طور پر بھی درست! کبھی اس کا خاندان
بڑا نام آ رہا تھا لیکن اس نے جب آنکھ کھولی تو وہ اس کے
کھنڈر پر کھڑا تھا۔ وہ جب ان شکستہ کنگروں، بوسیدہ
دیواروں اور زمین بوس ڈیوڑھی سے نکل کر تخیل و تصویر کی
دنیا میں آیا تو اسی طرح گرد آلود چہرہ اور ہاتھوں کے ساتھ
اس دنیا میں اس نے بہت سے بلند پرواز دیکھا، متعدد
عالی مقام، لیکن ان کے علاوہ ایسے بھی کچھ لوگ تھے جو ظاہر
و باطن میں بالکل ایسی کے جیسے تھے، اور اس کے ساتھ ساتھ
غیر معروفیت کی راہ پر چل رہے تھے۔ ان سے تعلق کا قرض مرزا
ادیب کے ناخن پر تھا جسے انھوں نے اس سوانحی مضامین
کے مجموعہ کے ذریعہ ادا کیا ہے۔ اس کتاب کا پیش لفظ
ڈاکٹر غلام اظہر نے لکھا ہے جو خاص اس مجموعہ میں صرف
دو خاکے ایسی شخصیتوں (سجاد ظہیر اور مشتو) پر ہیں
جن پر کھانا اچل فرض کفایہ تصویر کیا جاتا ہے۔ بقید جتنی
شخصیتیں ہیں ان پر انوکھ لکھا گیا ہے یا انھیں بہت جلد
ٹھلا دیا گیا ہے۔ مصافحت کی دنیا میں صلاح الدین احمد

اور شاہد احمد دہلوی نے ناقابل فراموش خدمات انجام دیں۔
یہ دونوں حضرات نہ صرف یہ کہ خود صاحب قلم تھے بلکہ ان کی
نظر توجہ نے بہت سے نوجوانوں کی تربیت و ہمت افزائی
کی اور انھیں شہرت کی بلندیوں تک پہنچا دیا۔ ابن النشا اور
مصطفیٰ زیدی بڑی جلدی اس دنیا سے رخصت ہو گئے، شاید
اسی لئے بہت سی جلدان کی یا میں معدوم پڑ گئے۔
چند ہری برکت علی، شبلی بی کام، حافظ محمد عالم، حکیم فقیر
محمد حسینی، میاں عبد اسحاق، کمال احمد رضوی، خوشتر گزانی
اور خدا بخش اظہر ان شخصیات میں سے تھے کہ جنہوں نے صلہ
و ستائش کی تمنا سے بالاتر ہو کر ادب و فن کی خدمت کی،
ان میں سے بہت سے کیا بلکہ سارے کے سارے وہ تھے
جنہوں نے مرزا ادیب ہی کی طرح تہی دستی اور بے سرواںی
کے عالم سے نکلنے کی خود جدوجہد کی اور نوجوانی کی کاوش
دیا۔ ان کا ذکر وہ لوگ کیوں کریں گے جنہوں نے اسودہ
خانی میں ساری زندگی گزار لی اس کے باوجود مغلوں کے احوال
طبقہ کے نمائندہ ہیں۔ ان کے یہاں عالی شان غسل
ہیں، اشراف کی محافل رقص و سرود ہیں، اعلیٰ ترین
تعلیم کی سہولتیں ہیں، جاگیر داروں اور حاکموں کا تذکرہ
ہے، لیکن اگر نہیں ہے تو وہ طبقہ جس کے عم کامدا
"کسی اور طرح" کرتے ہیں۔ دیوبند رستیا رکھی آتھ
بھی ترقی پسند ہیں، لیکن ان کے ساتھ لوگوں کو کوئی
اور کسی مہذب دہی ہے، یہ میں اپنی آنکھوں سے دیکھ چکا

کے ساتھ بھرتی ہے۔ اس جن کو برقرار رکھنے کے لئے انھوں نے تاریخ، ادب اور ماہ و سال کو اہمیت نہیں دی ہے۔ ایک بزرگ ادیب نے اپنے پختہ و پیکر کش دسارہ اسلوب میں "جہاں مگر دے رومان" نامی کافور منی، اور کرنے کے لئے محفوظ کر لئے ہیں۔ انھیں فراموش کرنا مشکل ہوگا۔

اپنے فہرید

نام کتاب : محمد حسن مسکری : آدمی یا انسان
مصنف : سلیم احمد
مکتبہ اسلوب : ۲۰ ڈی ۲، ناظم آباد،
کراچی ۱۸

قیمت : چند روپے

محمد حسن مسکری نے اپنی زندگی کے آخری دور میں ادیب اپنی برأت کا اعلان کر دیا تھا۔ وہ اسے دور جاہلیت کی پسندوار قرار دیتے تھے لیکن ان کا حشر بھی غالب سے کچھ زیادہ مختلف نہ ہوگا۔ غالب نے ہر چند اپنے فارسی کلام کی طرف ترجیح دینے کی اپیل کی اور اردو کلام کو بے رنگ قرار دیا، لیکن وہ آج اپنے اردو کلام اور خطوط کی ہی وجہ سے زندہ ہیں۔ بالکل اسی طرح مسکری ان تحریروں کی وجہ سے زندہ رہیں گے جن کو انھوں نے "حق" کر دیا تھا۔ مسکری کے عزیز دوست رفیق اور شاگرد سلیم احمد نے (جو خود جدید اردو تنقید میں اپنا مقام بنا چکے ہیں) ایک مختصر سی سوانحی کتاب اس نام سے لکھی ہے کہ "موضوع بحث"۔ یہ درج ذیل نمایاں ہو جاتا ہے۔ اس کتاب پر تفصیلی دیباچہ نظیر صدیقی نے لکھا ہے اس دیباچہ سے مسکری اور سلیم احمد کے تعلقات و مراسم اور کتاب کے مباحث کا اجمالی تعارف ہو جاتا ہے۔

سلیم احمد نے مسکری کی فکری اساس کو متعارف کرنے کے لئے ان مباحث کو اٹھایا ہے جن سے مسکری کے ذہنی ارتقاء کو سمجھنے میں بھی مدد ملے۔ انھوں نے جبلی فرد اور شعوری فرد، تنہا فرد اور اجتماعی فرد، مادہ پرست فرد اور اقدار پرست فرد، مشرقی فرد اور مغربی فرد وغیرہ کے

ہوں۔ ان تمام شخصیات کا تذکرہ میرزا ادیب نے اس انداز سے کیا ہے کہ ان کا قرب و قسب بالخصوص نمایاں حیثیت سے نہیں اسوانح نگار کے لئے یہ مرحلہ بہت مشکل ہوتا ہے، وہ قدم قدم پر اپنے میں کے سحر میں گرفتار ہو جاتا ہے اور مذکورہ شخصیات پس منظر میں چلی جاتی ہے۔ میرزا ادیب نے اپنے میں کو جس طرح اپنے قابو میں رکھا ہے وہ سوانحی خاکوں کے فن میں انھیں امتیاز بخشتا ہے۔

برسوانح نگار کی ایک خودی شخصیت ہوتی ہے۔ میرزا ادیب کی سوانحی خاکوں کی مرکزی شخصیت اختر شیرانی ہیں، جن پر حالانکہ انھوں نے بڑا تفصیلی خاکہ لکھا ہے لیکن وہ تقریباً ہر خاکہ میں راوی، سند یا وسیلہ کے طور پر موجود ہیں۔ میرزا ادیب نے ان کی کمزوریوں کے گرد تقدس کا حالہ نہیں کھینچا ہے۔ اپنے استاد کے سلسلے میں یہ معروفی روئے خاکہ نگار کی دیانت داری کی تصدیق کرتا ہے۔ راجہ مہدی علی خاں، شمش آغا، احمد ندیم تاسمی، کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی وغیرہ وہ شخصیات ہیں جن کو انھوں نے بے حد عام سی زندگی کے قرطاس پر پیش کیا ہے اور ان کا احترام بھی کیا ہے۔

میرزا ادیب ایک شخصیت کا ذکر کرتے کرتے اکثر دوسری تفصیلات اور شخصیات کے بیان کی طرف مڑ جاتے ہیں، لیکن یہ گریز مطالعہ کے تسلسل میں خارج نہیں ہوتا۔ انھوں نے کچھ ایسا انداز اختیار کیا ہے کہ ان کی مذکور شخصیت تنہا ہونے کے بجائے معاشرتی جلو میں زندہ رہتی نظر آتی ہے۔ انھوں نے بلاوجہ خود کو طبقہ اعلیٰ میں شمار کرانے کی کوشش نہیں کی ہے لیکن ان لوگوں کو زیادہ اہمیت دی ہے جو معصوب علی کی طرح ہمارے معاشرے کی حقیقت ہیں۔ وہ انسانی کمزوریوں کو انسانی رنگ میں پیش کرتے ہیں، قادی کے لئے آوارگی کے چٹارے فراہم نہیں کرتے۔ ان کے افسانہ نگاری کے فن نے انھیں ایک پیکر کش اسلوب عطا کیا ہے۔ ہر خاکہ میں ایک فضا پیدا ہو جاتی ہے اور مذکورہ شخصیت کرنا ہی اوصاف

موازنات کے ذریعہ نہ صرف یہ کہ عسکری کے نظام فکر کو پیش کیا ہے بلکہ جدید معاشرہ کے المیہ اور اس کی حمز میوں کو بھی مدلل انداز میں بیان کیا ہے۔ سلیم احمد موقع بہ موقع سوالات اٹھاتے جاتے ہیں اور پھر ان کے سیر حاصل جوابات دیتے ہیں۔ اس طرز بیان کے ذریعہ قاری کے اندر خشک فلسفیانہ مباحث میں دلچسپی پیدا ہو جاتی ہے اور مسئلہ کا حل تلاش کرنے کا تمسک نہ گھٹتا ہوتا ہے۔ انتہائی خشک موضوعات کو انھوں نے جس طرح لائق مطالعہ بنا دیا ہے وہ صرف انھیں کے بس میں تھا۔ سادہ و پیکار نثر تو سلیم احمد کی القادریت ہے۔

دیباچہ میں ذہن پرستی نے جو انگریزی الفاظ یا فقرے استعمال کئے ہیں ان کی جگہ آسانی سے اردو الفاظ استعمال کئے جاسکتے تھے۔ سلیم احمد نے کئی ابواب میں پھیلی بحث کے خلاصہ کو دہرایا ہے۔ یہ "استعمار" درسی کتابوں کے لئے تو موزوں و مناسب ہے لیکن جس معیار کے قارئین کو یہ دعوت مطالعہ دے رہے ہیں ان کے لئے غیر ضروری ہے۔ ایک جگہ انھوں نے MAN IN THE STREET کو راستہ کا آدمی کہا ہے۔ کیا یہ عقلی ترجمہ اصل مفہوم کی صحیح ترجمانی کرتا ہے؟ لیکن غیر یہ سب فروعات میں ان گرفتوں سے کتاب کے محاسن پر کوئی جرح نہیں لگتی۔ یہ کتاب عسکری کی ذہنی نشوونما اور فکری بالیدگی کا بصیرت افروز اور فکر انگیز مطالعہ ہے۔ یہ ایک نوعیت سے عسکری پر ہمید کی کتاب بھی ہے جس سے آئندہ بہت سے مباحث کا آغاز ہوگا۔ کچھ کا تو اسے ہی سے ہو چکا ہے۔

ابن فرید

عصری ادب (اپریل تا جولائی ۱۹۸۲ء)

مدیران :- سید بہاؤ الدین، روشن آرا

تپہ :- ڈی۔ ۷۔ ماڈل ٹاؤن - دہلی ۷۵

عصری ادب ایک جانا پہچانا ادبی رسالہ ہے۔ اس رسالہ کا ایک امتیاز یہ رہا ہے کہ اس میں ادب کو زندگی، سیاست اور معاشرتی صورت حال سے الگ رکھ کر دیکھنے کی کوشش

نہیں کی جاتی۔ اس رسالے کو اس سلسلے میں بھی اہمیت حاصل ہے کہ اس سے ایک مخصوص طرز فکر کی عکاسی ہوتی ہے اور ایسے سکندر ترقی پسند موقف میں ادارہ عصری ادب نے آج تک کوئی ٹپک پیدا نہیں کی۔ یہ سب کچھ ہے مگر سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا اس ادبی رسالہ کا مقصد زبان و ادب کی ترویج و اشاعت اور ادبی سرگرمیوں کا اظہار ہے بھی یا نہیں؟ کہیں ایسا تو نہیں کہ عصری ادب کے نکلنے اور جاری رہنے کے محرکات ادبی اور لسانی سے زیادہ سیاسی اور فرائضی ہیں یہ خیال اس لئے بھی پیدا ہوتا ہے کہ ترقی پسند نقطہ نظر سے یہ سیاسی، سماجی اور ذاتی مقاصد کو ادب کے وسیلے سے حاصل کرنے کا نام رہا ہے۔ اس تحریک کے زیر اثر ادب کی جو بھی ملامت ہوئی اس کی حیثیت انگریزوں کے منصوبہ بند نوٹ و لیم کا بجائے ادبی خدمات کی طرح ثانوی اور فنی حیثیت رکھتی تھی۔ اس شہسہ کو ترقی پسند ادیب آج بھی ادب کا استعمال اپنے تصانیف کی تسکین کے لئے کر رہے ہیں: زیر نظر شمارے سے مزید تقویت ملتی ہے۔

کیفی اعظمی جیسے تیسرے درجہ کے شاعر پر گوشہ تجدیدیت پسندوں پر لاوچھے دار اور مذہب پسندوں کو ہدف ملامت بنانے والی ہی خدمات انجام دی جا رہی ہیں۔ آئیے سب سے پہلے پاکستانی مطبوعات پر محمد حسن کے جائزے پر نگاہ ڈالی جائے۔ فاضل مصغر نے پاکستانی تنقید کا سب سے مہلک اور منفی رجحان مذہب کی بددعا ادب کی تفہیم کو عیلا یا ہے اور اس طرح بعض مسلمان نقادوں کو صرف اسی لئے مورد الزام قرار دیا ہے کہ وہ ادب و نقاد ہو کر بھی اسلام کے ملنے والے ہیں۔ اس سے پہلے خصوصاً عصری ادب ہی کے کسی پچھلے شمارے میں کمار باسٹی کو چند ماسٹھا لوجی سے استفادے پر خلیل الرحمن اعظمی کو آخری طرح میں مذہبی ہو جانے پر اور عادل منصور کی کوتاہانہ بڑھنے پر ایسی ہرزہ سرائی کا نشانہ بنا چکے ہیں۔ جب مغول زیر نظر شمارے میں اس مذہب دشمن مہر کا جگہ عسکری پر ہے۔ موصوف کے چند جملے آپ بھی براہِ منت

جنگ ناصحہ آزاد اردو کے ان بے ثروت خادموں میں ہیں جنہیں عشقِ اردو اور عشقِ اقبال نے ہمارے نزدیک قابلِ احترام شخصیت بنادیا ہے اور جن کی ہر تحریر کو ہم تبرکاً پڑھ کر فیض حاصل کرتے ہیں اس مجموعے میں چودہ مقالات اور نو ریڈیو کے نشریات شامل ہیں اور بھی تحریر و فکر کی دعوت دیتی ہے۔ چودہ مقالات میں دو مقالے راست اقبال سے متعلق ہیں اور ریڈیو مقالوں میں بھی اقبال کا ذکر کسی نہ کسی طرح سے کر کے انھوں نے اقبال کے عاشق ہونے کا ثبوت پیش کیا ہے۔ نشریات و مضمین بھی دو مضامین اقبال سے متعلق ہیں۔

پہلا مضمون حضرت مولائی اور اقبال ہے جن میں دونوں کے سیاسی مسلک، تصورِ تصوف اور تصورِ اشتراکیت پر بحث کی گئی ہے مضمون کے شروع میں اس ادبی مباحثہ کا ذکر ہے جس میں حضرت نے عقیدہ مجدد کے نام سے اقبال کے کلام پر تنقید کی تھی اور جس کے جواب میں مولانا عبد الحمید سالک نے اقبال کی طرف داری کا حق استعمال کیا تھا۔

آزاد کا خیال ہے کہ تصوف کو ہماری شاعری میں آبرو اقبال اور کلامِ اقبال سے ملتی ہے لیکن اقبال تصوف میں رہبانیت اور خانقاہیت کے قائل نہیں تھے جبکہ حضرت کے یہاں تصوف اپنے روایتی انداز سے آگے نہیں بڑھ سکا ہے۔ اشتراکیت سے متعلق آزاد کا خیال ہے کہ اقبال کے

یہاں گرجہ اشتراکیت کی لے خاصی مدغم رہی لیکن اقبال اشتراکیت اور اسلام کے نظریہ مساوات میں ایک ہم آہنگی پیدا کرنا چاہتے تھے جبکہ حضرت اشتراکیت کے معاملہ میں اگر حضرت مجھے مگویا اقبال اور حضرت صوفی بھی تھے اور کمیونسٹ بھی۔

اقبال پر اسلام اور اشتراکیت میں ہم آہنگی پیدا کرنے کا یہ الزام لگانے میں آزاد کہاں تک کامیاب ہوئے ہیں یہ تو میں اس کتاب کے قارئین پر چھوڑتا ہوں۔ ہاں اتنی بات ضرور عرض کروں گا کہ اقبال کی تحریر سے جس طرح آزاد نے اسلام اور اشتراکیت کی ہم آہنگی کا جواز نکالا ہے وہ اقبال کی روح کے لئے واقعی بے چینی کا سبب بن سکتا ہے۔

دوسرا قابلِ ذکر مضمون "ترقی پسند شاعری کے عنوان

سے ہے۔ یہ مضمون ۱۹۶۲ میں لکھا گیا تھا اور اسی سال عمر السنجاب کی مجلسِ مصنفین کے سالانہ جلسہ میں پڑھا گیا تھا اس مضمون نے بارے میں چونکہ خود آزاد کا خیال ہے اس کے اکثر حصے ترمیم و تبدیلی کے محتاج ہیں اور اس وقت نظر ثانی کی فرصت نہیں ہے اس لئے اس کتاب کے دوسرے ایڈیشن میں اس کا اہتمام کیا جائے گا لہذا ہم اس دوسرے ایڈیشن تک انتظار کرنے کو تیار ہیں جب ترمیم و تبدیلی کا یہ مضمون نتائج نہیں ہوگا۔ ویسے احتیاطاً اتنی بات عرض کر دینا مناسب ہوگا کہ ترقی پسند شاعری پر طلباء کے لئے یہ ایک کارآمد مضمون ثابت ہو سکتا ہے۔ اس مجموعہ کا سب سے اہم اور قیمتی مضمون "فرحت کی رہنمائی ہے جو آزادی کی حقیقی بصیرت کا ایک نئے دار ہے۔ یہ مضمون کافی محنت سے لکھا گیا ہے۔

جدید شاعری پر بھی ایک قابلِ قدر مضمون ہے جو غالباً کالج کے طلباء کی ضرورت کے پیش نظر لکھا گیا ہے۔ لیکن اس مضمون کے بارے میں اتنی وضاحت ضروری ہے کہ یہ جدید شاعری وہ جدید شاعری نہیں ہے جس میں عمیق حقیقی شہر پار اور ان جیسے دوسرے جدید شاعروں کا ذکر کیا جاتا ہے بلکہ یہ جدید شاعری عبادت بریلوی والی وہ جدید شاعری ہے جس میں جاتی برس ملیسانی اور اسی قبیل کے دوسرے شعراء کا ذکر کیا جاتا ہے۔

مقالات کے حصے میں آخری مضمون پھر اقبال کے متعلق ہے جس کا عنوان "اقبال صرف مسلمانوں کے شاعر ہے" ہے عنوان کے ساتھ ایک سوالیہ نشان بھی ہے جس کا جواب خود آزاد نے انگریزی "اردو ادب فارسی کے بہت سے خوابوں کی روشنی میں دیا ہے اور یہ ثابت کیا ہے کہ اقبال مسلمانوں کے شاعر بھی ہیں ہندوستان بلکہ ہندوستان کی بیداری کے شاعر بھی ہیں ایشیائی بیداری کے شاعر ہیں اور عالمِ اسلام کے شاعر بھی ہیں۔ آزاد کے ہر موضوع پر پراعین اور اگر دیا ہے یہ لکھنا کہ ہر موضوع کا حق کس قدر ادا ہو سکا ہے۔

مولانا جلیل شاہگ باؤس نے عبد العزیز کی کتاب "میر تقی میر" کے متعلق لکھا ہے اور اس کا ریڈیو پروگرام بھی "میر تقی میر" میں جانا ہے۔

